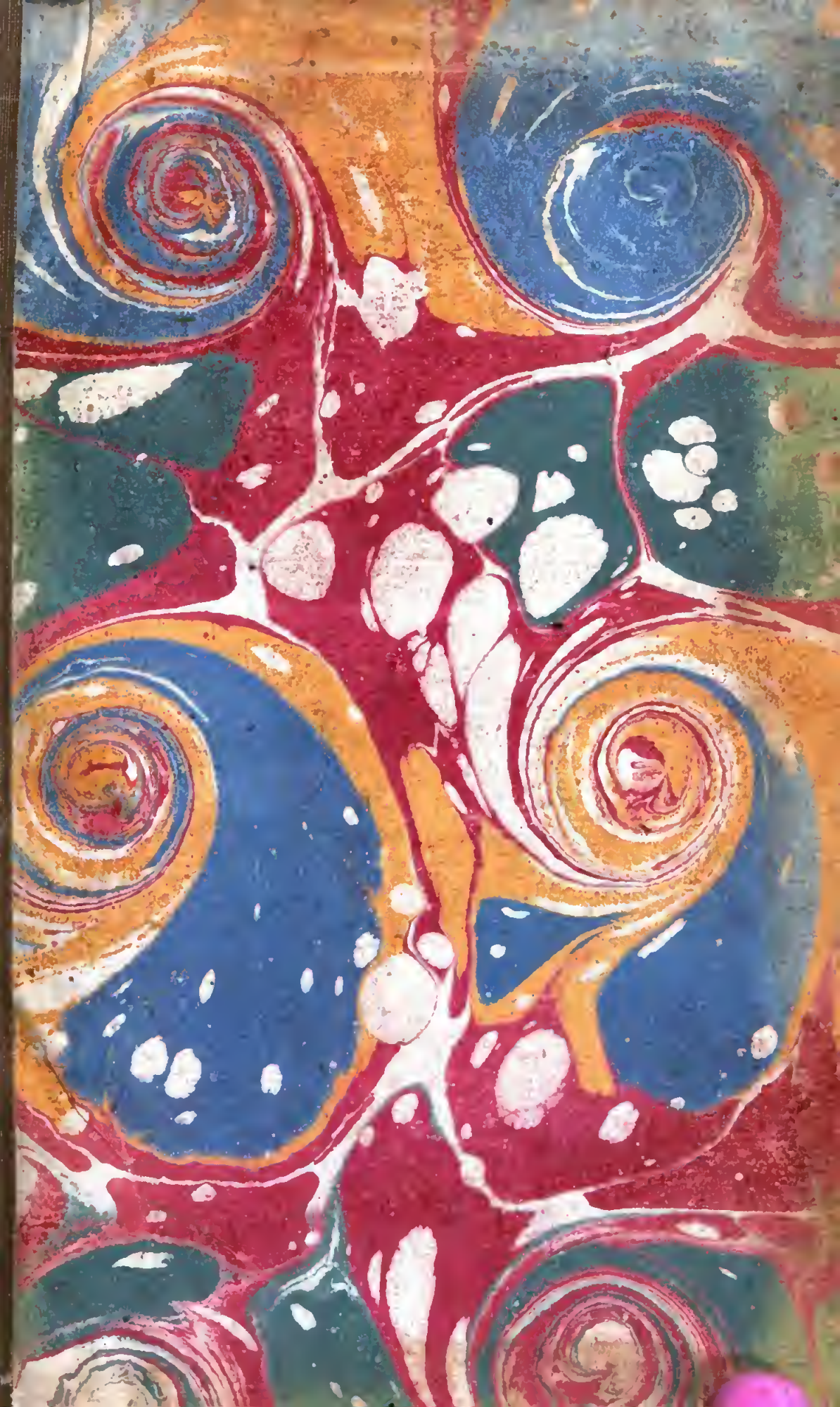
BIBLIOTECA NAZ.
Vittorio Emanuele III
LXI
C
17
NAPOLI



LX1-C.17

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU
M. LE DUC DE LA VALLIERE.

TOME HUITIEME,

OU

SECONDE PARTIE

TOME CINQUIEME.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU
M. LE DUC DE LA VALLIERE.
SECONDE PARTIE,

DISPOSÉE PAR JEAN-LUC NYON L'AINÉ,

CONTENANT une très-grande quantité de Livres anciens & modernes, nationaux & étrangers, imprimés en différentes langues, dont la réunion forme des collections presque completes dans tous les genres, & principalement dans la classe des Sciences & Arts, de la Poésie en général & de l'Art dramatique, des Romans, de l'Histoire, &c.

TOME CINQUIEME.

POÉSIE DRAMATIQUE ET HISTOIRE.

A PARIS,
Chez NYON l'aîné, & Fils, Libraires, rue du Jardinet.
M. DCC. LXXXVIII.

TABLE

DES DIVISIONS DU TOME CINQUIEME.

BELLES-LETTRES.

POÉSIE DRAMATIQUE.

Traités de la Poéſie Dramatique, & Ouvrages ſur le Théâtre, page 1

DRAMATIQUES GRECS, avec leurs traductions en proſe, 7

DRAMATIQUES LATINS, avec leurs traductions en proſe, 9

DRAMATIQUES FRANÇOIS.

Hiſtoire du Théâtre François, 16

THÉATRE FRANÇOIS AVANT JODELLE.

Farces & Tragédies à perſonnages, 21

THÉATRE FRANÇOIS, PREMIER AGE, depuis Jodelle, *juſqu'à* Garnier, 22

THÉATRE FRANÇOIS, SECOND AGE depuis Garnier, *juſqu'à* Hardy, 25

THÉATRE FRANÇOIS, TROISIEME AGE, depuis Hardy, *juſqu'à* Pierre Corneille, 42

THÉATRE FRANÇOIS, QUATRIEME AGE, depuis Pierre Corneille, *juſqu'à* Voltaire, 55

THÉATRE FRANÇOIS, CINQUIEME AGE, depuis Voltaire, *juſqu'à préſent*, 105

Pieces ſans date, 149

Traductions en vers François des Poëmes dramatiques Grecs, François, Italiens, &c. 150

THÉATRE FRANÇOIS, en patois de

différentes Provinces, page 152
Recueil de Tragédies & de Comédies des Théâtres François, Italiens, & même Etrangers, 154
Recueil des Spectacles de la Cour, 170
Proverbes Dramatiques, 177
THÉATRE ITALIEN EN FRANCE.
Son Hiſtoire, 179
Ancien Théâtre Italien, 181
Nouveau Théâtre Italien, 183
THÉATRE DE L'OPÉRA COMIQUE, 199
Parodies, 209
Parades & Pantomimes, 213
OPÉRA.
Diſſertations ſur ce Spectacle, & ſon Hiſtoire, 215
Opéra, 217
Opéra Bouffons, 227
Cantates, Cantatilles, &c. 230
Ballets, ibid.
DRAMATIQUES ESPAGNOLS, 236
DRAMATIQUES ITALIENS.
Hiſtoire & Regles de la Poéſie Dramatique Italienne, 237
Poëtes Dramatiques Italiens en différents genres, 238
Tragédies & Comédies Italiennes, ſans date, 292
Poëmes en muſique, Opéra, &c. par ordre chronologique, 293
Traductions en vers Italiens des Poëmes Dramatiques Grecs, Latins, François & autres, 297
DRAMATIQUES ALLEMANDS, 299
DRAMATIQUES ANGLOIS, 300
DRAMATIQUES DANOIS & RUSSES, 302

HISTOIRE.

Introduction, Traités généraux, page 303.

GÉOGRAPHIE.

Géographie ancienne, 305
Géographie moderne, 312
Tables, Cartes & Dictionnaires géographiques, 315.

VOYAGES.

Introduction, 316
Collections générales de Voyages, 317
Voyages autour du Monde, 318
Voyages en différentes parties du Monde, ſans déſignation particuliere de lieu, 321
Voyages imaginaires, politiques, &c. ibid.

CHRONOLOGIE.

Chronologie technique, ou *Traités dogmatiques du Temps & de ſes parties,* 322
Chronologie hiſtorique, ou *l'Hiſtoire réduite & diſpoſée par Tables, Diviſions chronologiques & par années,* 323
Chroniques, &c. 328

HISTOIRE UNIVERSELLE.

Hiſtoire de la Religion, *& des* Cérémonies nuptiales & funebres *de tous les peuples du monde,* ibid.
Hiſtoire du Coſtume *de tous les peuples du monde,* 330
Hiſtoires Univerſelles de tous les temps & de tous les lieux, depuis la création du monde, 331
Vies des Hommes Illuſtres, anciens & modernes en général, 341
Dictionnaires hiſtoriques, 347

HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE.

Hiſtoire Eccléſiaſtique de l'ancien & du

nouveau Teſtament, page 350
Hiſtoire de la Religion & de l'Egliſe Chrétienne, Hiſtoire des Conciles & Antiquités Eccléſiaſtiques, 356

HISTOIRE MONASTIQUE.

Hiſtoire des Ordres Religieux en général, 359
Hiſtoire Ancienne monaſtique, 360
Hiſtoire de l'Ordre de S. Benoît, *des* Camaldules, *de* Cîteaux, *des* Céleſtins & Chartreux, 361
Hiſtoire des Chanoines Réguliers, 363
Hiſtoire des Ordres de S. François & S. Dominique, ibid.
Hiſtoire des Mathurins, *des* Théatins, *des* Freres de la Charité, *de l'*Oratoire, *&c.*, 368
Hiſtoire de la Congrégation des Jéſuites, 370
Hiſtoire des Congrégations Religieuſes *de* Femmes, *par ordre alphabétique*, 378
Hiſtoire des Ordres Militaires & de Chevalerie, 379

HISTOIRE SAINTE.

Actes des Martyrs, Paſſions & Martyrologes, 381
Vies des Saints, 382
Vies des Saintes, 388
Hiſtoires des Lieux Saints, des Egliſes, des Cimetieres, &c. des Reliques des Saints, des ſaintes Images, des Miracles, & autres diſſertations particulieres concernant l'Hiſtoire Eccléſiaſtique, 391
Hiſtoire des Héréſies *& des* Hérétiques, 392

HISTOIRE ANCIENNE.

Origine des Nations, des Arts & des Sciences, &c. 402
Hiſtoire de la Religion des Anciens &

de leurs Cérémonies religieuſes, page 403
Hiſtoire des Dieux du Paganiſme *en général, & de chacun en particulier,* 404
Traités des Cérémonies matrimoniales *&* funebres *des Anciens,* 410
Traités des Cérémonies civiles & militaires *des Anciens,* 411
Hiſtoire des Coſtumes, Habillements, Feſtins, *&c. des Anciens,* 414

ANTIQUITÉS.

Introduction à l'étude des Antiquités, 416
Diſſertations & Collections générales d'Antiquités, 417

MÉDAILLES, &c.

Introduction à la ſcience des Médailles, 420
Diſſertations ſur les Médailles en général, 422
Collections de Médailles antiques en général, 423
Traités ſur les Monnoies, Poids & Meſures, *&c. des Anciens,* 426
Traités & Collections des Pierres gravées *des Anciens,* 427
*Traités & Collections d'*Inſcriptions anciennes, 430
Collections de Médailles, Pierres gravées, Inſcriptions, *&c.* 431
Traités & Collections des Statues, Vaſes & Marbres *des Anciens,* 432
HIST. DES ANCIENNES MONARCHIES, 433
HISTOIRE DES JUIFS, 434
Hiſtoire & Antiquités des Juifs, *des* Egyptiens, *des* Grecs & *des* Romains, 437
HISTOIRE DES BABYLONIENS ET DES PERSES, ibid.
HISTOIRE DES EGYPTIENS; 438

Histoire de Syrie, Bithynie, Cappadoce, Pont, &c. page 439

Histoire Grecque.

Géographie de la Grece, 442
Antiquités & uſages de la Grece, ibid.
Antiquités Grecques & Romaines, 445
Hiſtoire générale de la Grece, 448
Hiſtoire Grecque & Romaine, 455
Hiſtoire des Grands Hommes *de Grèce,* 456
Hiſtoire des Grands Hommes *de Grece & de Rome,* 457
*Hiſtoire d'*Athenes, 458
Hiſtoire de Lacédémone, 460
Hiſtoire de Macédoine, ibid.
Hiſtoire de Carthage, Syracuſe *& des* Amazones, 463

Histoire Romaine.

Hiſtoire de la Religion des Romains *& de leurs* Cérémonies religieuſes, 464
Antiquités Romaines, 466
Cérémonies, Uſages, Dignités, Charges, &c. des Romains, 472
Monuments de Rome, Médailles, Inſcriptions, &c. 476
Hiſtoriens anciens de Rome, 484
Hiſtoriens modernes de Rome, 491
Hiſtoire des Empereurs *Romains,* 494
Hiſtoire de chaque Empereur *en particulier,* 504
Hiſtoire des Impératrices, 506
Hiſtoire Byzantine, 507
Hiſtoire des Familles *de Rome,* 512
Hiſtoire des Grands Hommes *de Rome,* 513

HISTOIRE MODERNE.

*Hiſtoire de l'*Europe, *de l'*Aſie, *de l'*Afri-

que & de l'Amérique, page 515
*Hiſtoire de l'*Europe *& de l'*Aſie, 516
*Hiſtoire de l'*Europe, Aſie & Afrique, 520
*Hiſtoire de l'*Europe *& de l'*Afrique, 527
*Hiſtoire de l'*Aſie, Afrique & Amérique, 528
*Hiſtoire de l'*Aſie & Afrique, 529
*Hiſtoire de l'*Aſie & Amérique, 530
*Hiſtoire d'*Afrique & Amérique, 534

HISTOIRE DE L'EUROPE.

*Voyages en différ. endroits de l'*Europe, 536
*Hiſtoire Univerſelle de l'*Europe, 538
*Journaux politiques & hiſtoriques de l'*Europe, 541
*Hiſtoires tragiques & littéraires de l'*Europe, 543

HISTOIRE DE L'ASIE.

*Hiſtoire générale de l'*Aſie, 546
Hiſtoire de la Turquie d'Aſie, 550
Hiſtoire de la Perſe, 558
*Hiſtoire de l'*Inde, 562
Hiſtoire de la Chine, 569
Hiſtoire de la Tartarie, 573
Hiſtoire des Iſles de l'Aſie dans la mer des Indes, 575

HISTOIRE D'AFRIQUE.

*Hiſtoire générale d'*Afrique, 578
*Hiſtoire de l'*Egypte, 580
Hiſtoire de la Barbarie, 581
Hiſtoire de la Guinée *& de la* Nigritie, 584
*Hiſtoire de l'*Abyſſinie *ou* Ethiopie, 585
Hiſtoire du Congo, *de la* Cafrérie *& des* Iſles *d'*Afrique, 586

HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE.

*Hiſtoire générale de l'*Amérique, 588
*Hiſtoire de l'*Amérique ſeptentrionale, 593
Hiſtoire du Canada, 594

Hiſtoire des anciennes poſſeſſions Angloiſes, page 597
Hiſtoire de la Floride & *du* Méxique, 598
Hiſtoire des nouvelles découvertes *à* l'Oueſt & *au* Nord-Oueſt du Canada, *&c.* 600
Hiſtoire des Iſles de l'Amérique ſeptentrionale, 601
*Hiſtoire de l'*Amérique méridionale, 603
Hiſtorie de la Terre-ferme, *du* Pérou, *du* Chily & *du* Pays des Amazones, ibid.
Hiſtoire du Bréſil, *de la* Guyanne, *du* Paraguay & *des* Iſles de l'Amérique méridionale, 605

Fin de la Table des diviſions du Tome cinquieme.

CATALOGUE

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU M. LE DUC
DE LA VALLIERE.

SECONDE PARTIE.

BELLES-LETTRES.

POÉSIE DRAMATIQUE.

Traités de la Poéſie dramatique, & Ouvrages ſur le Théâtre.

17000 ABR. Jo. Bapt. PACICHELLII de larvis, capillamentis, & chirotecis, & de tintinnabulo Nolano diſſertationes. *Neapoli*, Cavallus, 1693, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

17001 Commentatio de perſonis vulgò larvis ſeu maſcheris à Chriſtoph. Hen. DE BERGER, Comite Palat. *Francofurti* & *Lipſiæ*, Georg. Marc Knochius, 1723, *in*-4. *fig. cart.*

17002 Franciſci FICORONII diſſertatio de larvis ſcenicis,& figuris comicis antiquorum Romanorum, ex Italica in latinam linguam verſa. *Romæ*, Antonius de Rubeis, 1750, *in*-4. *fig. c. m. v. m.*

17003 Eadem. *Romæ*, Monaldini, 1754, *in*-4. *fig. v. m.*

17004 Jul. Cæſ. BULENGERI de Theatro ludiſque ſcenicis libri duo. *Tricaſſibus*, Chevillot, 1603, *in*-8. *v. f.*

17005 Nicolai CALLIACHII de ludis ſcenicis mimorum & pantomimorum, è tenebris eruit Marcus Ant. MADERO. *Patavii*, Manfré, 1713, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

17006 Octavii FERRARII de Pantomimis & Mimis diſſertatio, unà cum duabus epiſtolis: una Jac. FACCIOLATI, altera Jo. Phil. SLEVOGTII, & Jo. FABRICII ad dubia de orthographia latina reſponſionibus. *Wolffenbuttellii*, Freytagius, 1714, *in*-8. *cart.*

17007 Recherches hiſt. & critiq. ſur quelques anciens Spectacles, & particuliérement ſur les Mimes & Pantomimes. *Paris*, Merigot fils, 1751 *in*-12. *v. m.*

17008 Idée des Spectacles anciens & nouveaux, par M. M. D. P. (M. Michel DE PURE). *Paris*, Brunet, 1668, *in*-12. *v. f.*

17009 La pratique du Théâtre, par HEDELIN, Abbé D'AUBIGNAC. *Paris*, Thierry, 1669, *in*-4. *mar. r.*

17010 La même. *Amſterd.* Bernard, 1715, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

17011 Réflexions hiſtoriques & critiques ſur les différens Théâtres de l'Europe, avec les penſées ſur la déclamation, par Louis RICCOBONI. *Paris*, Guerin, 1738, *in*-8. *v. f.*

17012 Hiſtoire univerſelle des Théâtres de toutes les Nations, depuis Theſpis juſqu'à nos jours, par une Société de Gens de Lettres. *Paris*,

veuve Ducheſne, 1779, 12 *vol. in*-8. *fig.* dont 5 *vol. v. f. d. ſ. tr.* & 7 *broch.*

17013 Le Théâtre ouvert au public, *ou* Traité de la Tragédie & de la Comédie, trad. de l'Anglois. *Paris*, Quillau, 1750, *in*-8. *v. m.*

17014 Lettre de M. Deſp. de B. (M. DESPREZ DE BOISSY) à M. le Chevalier de ***, ſur les Spectacles. *Paris*, v. Lottin, 1758, *in*-12. *v. m.*

17015 Lettre de M. le Chevalier de ***, à M. de C***, au ſujet de la *Lettre de M. Deſp. de B***, *ſur les Spectacles. Paris*, veuve Lottin, 1759, *in*-12. *v. m.*

17016 J. J. ROUSSEAU, citoyen de Genève, à M. d'Alembert, ſur le projet d'établir un Théâtre de Comédie en cette ville. *Amſt.* Rey, 1758, *in*-8. *v. m.*

17017 Critique d'un Livre contre les Spectacles, intit. *J. J. Rouſſeau à M. d'Alembert. Paris*, Lambert, 1760, *in*-8. *v. m.*

17018 P. A. LAVAL, Comédien, à J. J. Rouſſeau, citoyen de Genève, ſur les raiſons qu'il expoſe pour réfuter M. d'Alembert, qui, dans le ſeptieme volume de l'Encyclopédie, article *Genève*, prouve que l'établiſſement d'une Comédie dans cette ville, y feroit réunir la ſageſſe de Lacédémone à la politeſſe d'Athènes. *La Haye*, (*Lyon*,) 1758, *in*-8. *v. m.*

17019 L. H. DANCOURT, Arlequin de Berlin, à J. J. Rouſſeau, ſur les Spectacles. *Amſterd.* Schneider, 1759, *in*-8. *v. m.*

17020 Lettre d'un ancien Officier de la Reine ſur les Spectacles. *Paris*, 1759, *in*-12. *v. m.*

17021 De l'Art du Théâtre, & des différens genres de Spectacles, & de la Muſique adaptée au Théâtre. *Paris*, Cailleau, 1769, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

17022 Garrick, *ou* les Acteurs Anglois, ouvrage conten. des obſerv. ſur l'Art dramatique, ſur

l'Art de la repréſentation, & le jeu des Acteurs, trad. de l'Angl. *Paris*, la Combe, 1769, *in*-8. *v. m.*

17023 Cauſes de la décadence du goût ſur le Théâtre, où l'on traite des droits, des talens, & des fautes des Auteurs; des devoirs des Comédiens, de ce que la Société leur doit, & de leurs uſurpations funeſtes à l'Art dramatique. *Paris*, Dufour, 1768, 2 *part.* 1 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17024 Du Théâtre, ou nouvel Eſſai ſur l'Art dramatique, par M. MERCIER. *Amſterd.* E. van Harrevelt, 1773, *in*-8. *v. éc.*

17025 Réponſe du Souffleur de la Comédie de Rouen à la Lettre du Garçon de Café. *Paris*, Tabarie, 1730. = Seconde Lettre du même, ou Entretiens ſur les défauts de la déclamation. *Paris*, Tabarie, 1730, *in*-12. *v. m.*

17026 Penſées ſur la Déclamation, par Louis RICCOBONI. *Paris*, Briaſſon, 1738, *in*-8. *cart.*

17027 La Déclamation théâtrale, Poëme didactique en quatre Chants, par M. DORAT. *Paris*, Jorry, 1766 & 1767, 2 *vol. in*-8. *gr. pap. fig. v. m.*

17028 Le même Poëme. *Paris*, Delalain, 1771, *in*-8. *fig. v. m.*

17029 Le Comédien; par REMOND DE SAINT-ALBINE. *Paris*, Deſaint & Saillant, 1747, *in*-8. *v. f.*

17030 Lettre du Chevalier M***, à Milord K***, ſur l'état de Comédien, traduit de l'Anglois. *Londres*, 1765, *in*-8. *pap.*

17031 Obſervations ſur l'Art du Comédien, & ſur d'autres objets concernant cette profeſſion en général; avec quelques extraits de différens Auteurs, & des remarques analogues au même ſujet, par le ſieur D***, (D'HANNETAIRE) ancien Comédien; ſeconde édition, corrigée & augmentée de beaucoup d'anec-

dotes théâtrales, & de pluſieurs obſervations nouvelles. *Bouillon*, Société typographique, 1774, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17032 Obſervations ſur la Comédie & ſur le génie de Moliere, par Louis RICCOBONI. *Paris*, veuve Piſſot, 1736, *in*-12. *v. f.*

17033. L'Art de la Comédie, ſuivi d'un traité de l'Imitation, avec des exemples, & une expoſition des cauſes de la décadence du Théâtre, & des moyens de le faire refleurir, par M. DE CAILHAVA. *Paris*, Didot aîné, 1772, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. t.*

17034 Hiſtoire & Abrégé des Ouvrages latins, italiens & françois, pour & contre la Comédie & l'Opéra. *Orléans*, 1697, *in*-12. *v. m.*

17035 Apologie du Théâtre, par DE SCUDERY. *Paris*, Courbé, 1639, *in*-4. *v. f.*

17036 Apologie du Théâtre, adreſſée à Mlle Clairon. *La Haye* (*Paris*), 1762, *in*-12. *pap.*

17037 Le triomphe de la Comédie, *ou* Reſponſe à la critique des Prélats de France, par CHAVIGNY DE S. MARTIN. *Bruxelles*, de Smedt, 1706, *in*-12. *v. f.*

17038 Lettre à M. de B...., ou Eſſais ſur le goût de la Tragédie, en proſe & en vers, par D.... *Amſterd.* (*Paris*), 1738, *in*-8. *v. m.*

17039 L'idea del Theatro del Giulio CAMILLO. *Fiorenza*, 1550. = Due Trattati del medeſimo: l' uno delle materie che poſſono venir ſotto lo ſtile dell' eloquente, l' altro della imitatione. *Venetia*, Farri, 1544, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

17040 La medeſima. *Fiorenza*, Lorenzo Torrentino, 1550. = Due Trattati del medeſimo: l' uno delle materie che poſſono venir ſotto le ſtile dell' eloquente, l' altro della imitatione. *Venetia*, Farri, 1544. = Due orationi del medeſimo. *Vinegia*, Vincenzo Vaugris, 1545, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

17042 Diſcorſi di Nicolo Rossi, Vicentino, intorno alla Comedia. *Vicenza*, Agoſtin dalla Noce, 1589, *in*-8. *cart.*

17043 Diſcorſi del medeſimo Rossi intorno alla Tragedia. *Vicenza*, Giorgio Greco, 1590, *in*-8. *parch.*

17044 Diſcorſo della Tragedia di Gabriele Zinano. *Reggio*, Hercoliano Bartholi, 1590, *in*-8. *cart.*

17045 Diſcorſo di Agoſtino Michele, in cui contra l'opinione di tutti i più illuſtri ſcrittori dell' Arte poetica, chiaramente ſi dimoſtra come ſi poſſono ſcrivere con molta lode le Comedie e le Tragedie in proſa; & di molti altri precetti di cotal Arte aſſai copioſamente ſi ragiona. *Venetia*, Gio. Battiſta Ciotti, 1592, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

17046 Della Poeſia rappreſentativa & del modo di rappreſentare le favole ſceniche, diſcorſo di Angelo Ingegneri. *Ferrara*, Vittorio Baldini, 1598, *in*-4. *parch.*

17047 Trattato ſopra l'Arte comica, cavato dall' Opere di S. Tomaſo, e da altri Santi. Aggiuntovi il modo di ben recitare, di Pier' Maria Cecchini, detto Frittellino, comico acceſo. *Lyone*, Jacomo Rouſſin, 1601, *in*-4. *parch.*

17048 Brevi diſcorſi intorno alle Comedie, Comedianti, & Spettatori, del medeſimo, dove ſi comprende quali rappreſentationi ſi poſſino aſcoltare, & permettere. *Venetia*, Antonio Pinelli, 1621, *in*-4. *baſ.*

17049 La Supplica, diſcorſo famigliare di Nicolo Barbieri detto Beltrame, diretta à quelli che ſcrivendo ò parlando trattano de comici traſcurando i meriti delle azzioni virtuoſe. *Venezia*, Marco Ginammi 1634, *in*-8. *baſ.*

17050 De Teatri antichi e moderni, trattato in cui diverſi punti morali appartenenti a Tea-

tro ſi mettono del tutto in chiaro, da Scipione MAFFEI, con la qual occaſione riſponde al P. Daniele Concina, chi vien ora in talmateria coſi fieramente attaccato da lui. *Verona*, Agoſtino Carattoni, 1753, *in*-4. *baſ.*

17051 Il medeſimo, edizione ſeconda. *Verona*, Agoſtino Carattoni, 1754, *in*-4. *v. f.*

17052 Réponſe au Marquis de Maffei ſur la Poéſie dramatique (en Italien), *in*-8. *baſ.*

DRAMATIQUES GRECS,

Avec leurs traductions en proſe.

17053 ÆSCHYLI Tragœdiæ ſex (Græcè). *Venetiis*, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri, 1518, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Prometheus. — Thebæ. — Perſæ. — Agamemnon. — Eumenides. — Ichetides.

17054 Eædem, græcè, cum Scholiis Petr. VICTORII cura & diligentia Henr. STEPHANI. *Pariſiis*, Henricus Stephanus, 1557, *in*-4. *v. f.*

Il y a de plus, dans cette édition, les Coephores.

17055 Tragédies d'ESCHYLE, trad. par M. LE FRANC DE POMPIGNAN. *Paris*, Saillant & Nyon, 1770, *in*-8. *v. m.*

Prométhée enchaîné. — Les ſept Chefs devant Thebes. — Les Perſes. — Agamemnon. — Les Coephores. — Les Euménides. — Les Suppliantes.

17056 ARISTOPHANIS Comœdiæ novem gr. & latinè, cum commentariis antiquis admodum utilibus, duoque ſine commentariis. *Baſileæ*, in officina Frobeniana, 1547, *in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

Plutus. — Nubes. — Ranæ. — Equites. — Acharnenſes. Veſpæ. — Aves. — Pax. — Concionantes. — Cereris ſacris operantes. — Lyſiſtrata.

17057 Les Oiſeaux, Com. d'ARISTOPHANE, en cinq actes, trad. en françois en proſe par Jean BOIVIN. *Paris*, 1729, *in*-12.

17058 Le Comedie del facetiſſimo ARISTOFANE, tradutte di greco in lingua commune d'Italia, per Bartolomio & Pietro ROSITINI de Prat' Alboïno. *Venegia*, Vicenzo Vaugris, 1545, *in*-8. *v. b.*

Il Pluto. — Le Rane. — L'Acarne. — Gli Ucelli. — Le Congreganti. — La Liſiſtrata. — Le Nebule. — I Cavallieri. La Pace. — Le Veſpe. — Le Cereali.

17059 Plutus & les Nuées, Comédies d'ARISTOPHANE, traduites en françois, avec des remarques, par mademoiſelle LE FEVRE, depuis Mad. DACIER. *Paris*, Thierry, 1684, *in*-12. *v. f.*

17060 SOPHOCLIS Tragœdiæ ſeptem græcè, cum commentariis. *Venetiis*, Aldus Romanus, 1502, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

Ajax Flagellifer. — Electra. — Œdipus tyrannus. — Antigone. — Œdipus Colonêus. — Trachiniæ. — Philoctetes.

17061 Eædem græcè, cum verſione latina & ſelectis quibuſdam variis lectionibus. *Londini*, Jacobus Tonſon, & Johannes Watts, 1722, 2 *vol. in*-12. *v. br.*

17062 Tragédies de Sophocle, trad. par M. DUPUY. *Paris*, Bauche, 1762, *in*-4. *v. m.*

Les Trachiniennes. — Ajax furieux. — Œdipe à Colone. — Antigone.

17063 Œdipe & Electre, Tragédies de SOPHOCLE, trad. par Madame DACIER, avec des remarques. *Paris*, Barbin, 1692, *in*-12. *v. br.*

17064 Œdipe, Tragédie de SOPHOCLE, & les Oiſeaux, Comédie d'ARISTOPHANE, trad. en proſe par BOIVIN. *Paris*, Nyon, 1729, *in*-12. *v. m.*

17065 EURIPIDIS Tragœdia Hyppolitus, græcè, quam, latino carmine converſam à Georgio RATALLERO, adnotationibus inſtruxit Ludov. Caſp. VALCKENAER. *Lugduni Batavorum*, Joan. Luzac, 1768. = Ejuſdem VALCKENARI Diatribe in Euripidis perditorum Dramatum reli-

quias. *Lugduni Batavorum*, Joann. Luzac, 1767, *in*-4. *v. m.*

17066 MENANDRI & PHILEMONIS reliquiæ, græcè & latinè, cum notis Hug. GROTII, & Joan. CLERICI, qui etiam novam omnium verſionem adornavit. *Amſt.* Lombrail, 1709, *in*-8. *v. br.*

17067 Œuvres de LUCIAN de Samoſate, trad. du grec par Filbert BRETIN. *Paris*, Abel l'Angelier, 1583, *in-fol. m. r. l. r.*

On trouve dans ce volume, Podagrie, Tragédie de LUCIAN, à ſix perſonnages, en proſe.

17068 LUCIEN, de la traduction de Nicolas PERROT D'ABLANCOURT, ſeconde édition, revue & corrigée. *Paris*, Auguſtin Courbé, 1655, 2 *vol. in*-4. *v. f.*

17069 La même Traduction. *Paris*, P. Trabouillet, 1687, 3 *vol. in*-12. *v. br.*

17070 Podagrie, Tragéd. par le même, (1 acte, en vers) *in-fol. v. f.*

17071 Vetuſtiſſimorum & Sapientiſſ. comicorum quinquaginta, quorum opera integra non extant, ſententiæ quæ ſuperſunt; græcè & latinè collectæ, & ſecundùm literas Græcorum in certos locos diſpoſitæ. Acceſſerunt, uniuſcujuſque Poetæ vita, quanta fieri potuit diligentia conſcripta, & PLATONIS fragmentum, de differentiis Comœdiarum, per Jacobum HERTELIUM Curienſem. *Baſileæ*, 1560, *in*-8. *v. br.*

DRAMATIQUES LATINS,

Avec leurs traductions en proſe.

17072 Delle Memorie di Pacuvio, antichiſſimo Poeta Tragico, diſſertazione di Anibale DI LEO. *Napoli*, Raimondus, 1763, *in*-8. *v. f.*

17073 Marci Accii PLAUTI Comœdiæ XX ſuperſtites, ex recognitione Franc. ASULANI. *Venetiis*, Aldus, 1522, *in*-4. *v. f.*

Amphitruo, Amphitrion. — Aſinaria, l'Aſinaire. — Aulu-

laria, l'Avaricieux. — Captivei, les Captifs. — Curculio, le Curculion. — Casina, le Sort. — Cistellaria, la Corbeille. — Epidicus, l'Epidicus. — Bacchides, les Bachides. — Mostellaria, la Mostellaire, *ou* les Spectres. — Menechmei, les Menechmes. — Miles gloriosus, le Soldat glorieux ou fanfaron. — Mercator, le Marchand. — Pseudolus, le Trompeur. — Pœnulus, le Carthaginois. — Persa, le Perse. — Rudens, l'heureux Naufrage. — Stichus, le triomphe de la Foi conjugale. — Trinummus, les trois Ecus, *ou* le Tréfor caché. — Truculentus, le violent, *ou* le Ruftre. Toutes Comédies en cinq Actes.

17074 Eædem, ad doctiſſ. virorum editiones repræſentatæ. *Amſterodami*, Guil. Janſſonius, 1629, *in*-24. *m. r.*

17075 Eædem, accedit commentarius ex variorum notis & obſervationibus ex recenſione Joh. Frider. GRONOVII. *Amſt.* Blaeu, 1684, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17076 Les mêmes, avec des Remarques en latin & en françois, trad. par Michel DE MAROLLES. *Paris*, l'Amy, 1658, 4 *vol. in*-8. *v. m.*

17077 Les mêmes, trad. par GUEUDEVILLE, avec fig. *Leyde*, Vander-Aa, 1719, 10 *vol. in*-12. *v. m.*

17078 Les mêmes, en latin & en franç. avec des remarques par H. P. DE LIMIERS, avec fig. *Amſt.* 1719, 10 *tom.* 9 *vol. in*-12. *v. f.*

17079 Nouvelle traduction des Captifs de PLAUTE, avec le texte latin & des notes, par GUYOT. *Paris*, Cl. Thibouſt, 1666, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17080 La même Comédie, trad. par COSTE, avec le Latin à côté. *Amſt.* Mortier, 1716, *in*-8. *v. m.*

17081 Comédies de PLAUTE, traduites en françois, le latin à côté, & avec des remarques, par Mademoiſelle LE FEBVRE (Mad. DACIER). *Paris*, Thierry, 1683, 3 *vol. in*-12. *mar. citr.*

Amphytrion. — L'heureux Naufrage. — Epidicus.

17082 Eſſai ſur une traduction libre des comédies

de PLAUTE, (l'Aululaire & Amphitrion), par GIRAULD. *Paris*, Ducheſne, 1761. = La Veuve ruſée, Comédie en proſe, par Ch. GOLDONI, trad. de l'Italien par D. B. V. M. *Paris*, Quillau, 1761, *in*-8. *v. br.*

17083 Il Penolo, Comedia antica di PLAUTO, nella commune lingua novamente tradotta & ſtampata. *Vinegia*, Franc. di Aleſſandro Bindoni, 1526, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17084 La medeſima Comedia. *Vinegia*, Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino, 1530, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17085 P. TERENTIUS, Poeta comicus, in ſua metra reſtitutus, cum elucubratiunculis Petri MARSI, & adnotationibus marginariis Pauli MALLEOLI adamuſſim exornatus. *Argentipoli*, Joan. Knob, 1516, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

Andria, l'Andrienne. — Eunuchus, l'Eunuque. — Heautontimorumenos, celui qui ſe tourmente ſoi-même. — Adelphi, les Adelphes. — Hecyra, l'Hecyre. — Phormio, le Phormion.

17086 Ejuſdem Comœdiæ, unà cum Scholiis ex DONATI, ASPERI & CORNUTI Commentariis decerptis, multò quàm antehac unquam prodierunt emendatiores, niſi quod in Heautontimorumenos ſcripſit vir apprime doctus Jo. CALPHURNIUS Brixienſis, licet recentior. Indicata ſunt diligentiùs carminum genera & in his incidentes difficultates, correcta quædam & conſulum nomina, idque ſtudio & opera Deſ. ERASMI Roterodami, non ſine præſidio veterum exemplarium. *Baſileæ*, Hieronymus Frobenius 1538, *in-fol. cart.*

17087 TERENTIUS. *Pariſiis*, Simon Colinæus 1541, *in*-16. *v. f. d. ſ. tr.*

17088 Publ. TERENTII Comœdiæ. *Pariſiis*, Typogr. Regia, 1642, *in-fol. mar. citr.*

17089 Eædem, interpretatione & notis illuſtravit

Nic. CAMUS, ad uſum Delphini. *Pariſiis*, Leonard, 1675, *in*-4. *v. br.*

17090 Eædem; his accedunt integræ notæ variorum, DONATI, EUGRAPHII, FAERNI, BOECLERI, FARNABII, Mer. CASAUBONI, Tan. FABRI. *Amſterd.* Wolfgang, 1686, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17091 Eædem, ad optimorum exemplarium fidem recenſitæ; acceſſerunt variæ lectiones quæ in libris mſſ. & eruditorum Commentariis notatu digniores occurrunt. *Cantabrigiæ*, Tonſon, 1701, *in*-4. *c. m. v. f.*

17092 Eædem, ad exemplar Faernianum à Petro VICTORIO editum anno 1565, ſumma fide recenſitæ, lectore ſemper monito, ubi à Faerno diſceditur. In hac inſuper editione verſuum genera diverſa diligenter indicata ſunt; quidquid verò in iis difficile aut impeditum, novâ quadam methodo tam facile redditur, ut quivis ſtatim intelligat. Accedunt FAERNI emendationes integræ, & quæ alia erant in editione Victoriana, necnon DONATI quædam; recenſuit, notiſque auxit, & diſſertationem de metris comicis adjecit Franciſcus HARE. *Londini*, Jacobus Tonſon & Johannes Watts, 1724. *in*-4. *g. pap. v. br. dentelles.*

17093 Eædem, ad optimorum exemplarium fidem recenſitæ: acceſſerunt variæ Lectiones è libris mſſ. & eruditorum Commentariis depromptæ, (à Steph. PHILIPPE). *Lutetiæ Pariſiorum.* Jacobus Merigot, 1753, 2 *vol. in*-12. *fig. v. f. d. ſ. t.*

17094 Caſtigationes plurimorum ex Terentio locorum; adjecta quorumdam obiter explicatione, per Joannem RIVIUM Atthendovienſem, nunc denuò per autorem, & auctæ & locupletatæ. *Lugduni*, Seb. Gryphius, 1534, *in*-8. *v. f.*

17095 Comédies de TERENCE, trad. par BOURLIER. *Anvers*, Waesberghe, 1566, *in*-12, *v. m.*

17096 Les mêmes, trad. anonyme, avec le latin à côté. *Paris*, Clopeiau, 1572, *in*-12. *v. m.*

17097 La même traduction. *Paris*, Libert, 1614, *in*-12. *v. m.*

17098 Les mêmes, trad. en proſe par Antoine de MURET, avec le latin à côté. *Paris*, Coulombel, 1583, *in*-12. *v. m.*

17099 Les mêmes en latin & en françois, trad. par DE MAROLLES. *Paris*, Lamy, 1660, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

17100 Les Comédies de TERENCE, avec la traduction & les remarques de Mad. DACIER. *Amſter.* R. & G. Wetſtein, 1724, 3 *vol. in*-12. *fig. v. br.*

17101 Comédies de TERENCE, trad. en françois, avec le latin à côté, par de S. AUBIN. *Paris*, de Beaujeu, 1659, *in*-12. *v. f.*

L'Andrienne. — Les Adelphes. — Le Phormion.

17102 La même traduction. *Paris*, Thibouſt, 1700, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17103 Comédies de TERENCE, l'Eunuque, l'Heautontimorumenos, l'Hecyre, avec le latin à côté, trad. par DE MARTIGNAC. *Paris*, Thibouſt, 1686, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17104 Comedie di TERENTIO (in V atti) nuovamente di latino in volgare tradotte. *Venetia*, Jacob da Borgo Francho, 1538, *in*-8. *vel.*

Andria. — Eunucho. — Eautontimorumeno. — Adelphi. — Ecira. — Phormione.

17105 La medeſima traduzione. *Venetia*, Giovan-Battiſta da Borgo Francho, 1542, *in*-8. *vel.*

17106 Il TERENTIO latino comentato in lingua toſcana, e ridotto à la ſua vera latinita, da Giovanni FABRINI da Fighine, Fiorentino. *Vinegia*, Vincentio Valgriſi, 1558, *in*-4. *vel.*

17107 Le Comedie di TERENTIO, trad. in lingua toſcana. *Roma*, Bartolomeo Zannetti, 1612, *in*-12. *vel.*

17108 Comedia di TERENTIO, intitolata l'Eunuco, dal latino al volgare tradotta. *Vinegia*, Nicolo d'Ariſtotile, 1532, *in*-8. = Gli Adelphi, nuovamente di latino in thoſcano tradotti da Alberto LOLLIO. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari & Fratelli, 1554, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17109 TERENCE juſtifié, ou Défenſe de la Comédie, intitulée *Heautontimorumenos*, par François HEDELIN, Abbé D'AUBIGNAC, contre les Erreurs de Gilles Menage. *Paris*, de Luynes, 1656, *in*-4. *v. br.*

17110 SENECÆ Tragœdiæ ex recognitione Hier. AVANTII. *Venetiis*, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, 1517, *in*-8. *v. m.* (typis italicis, ſine litteris initialibus, cum regiſtro).

Hercules Furens. — Thyeſtes. — Phœniſſæ, vel Thebais. — Hyppolytus. — Œdipus. — Troades. — Medea. — Agamemnon. — Hercules Œtæus. — Octavia. Tragédies en cinq Actes.

17111 L. Annæi SENECÆ, Tragœdiæ. J. F. GRONOVIUS recenſuit, cum ejuſdem & variorum notis. *Amſt.* Pluymer, 1662, *in*-8. *v. f.*

17112 Les Tragédies de SÉNEQUE, deſquelles ſont extraictz pluſieurs enſeignemens, authoritez & ſingulières ſentences, tant en latin comme en françois, très-utiles & prouffitables à ung chaſcun, & en la fin y eſt adjoutée la vie & trépaſſement dudit Seneque, enſemble aucuns épitaphes, épigrammes, & dictz moraulx extraictz *de contemptu mundi* de FLORET: des Parabolles de Me. ALAIN & de THOBIE, & pluſieurs autres. *Paris*, Longis, 1534, *in*-8. *v. m.*

17113 Le Théatre de SÉNEQUE, diviſé en X Tragédies, trad. par P. LINAGE, ſeconde édit. *Paris*, Louis Chamhoudry, 1658, 5 *vol. in*-12. *v. m.*

17114 Tragédies de SÉNEQUE, en lat. & en fr. trad. par DE MAROLLES. *Paris*, Lamy, 1664, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

17115 Theatrum Georgii MACROPEDII. *Coloniæ*, Eucharius Cervicornus, 1536=1540, *in*-8. *v. m.*

Petriſcus. — Andriſca. — Rebelles, *videlicet* & Aluta. Com. 5 act. vers.

17116 Comœdia Acolaſti, titulo inſcripta de Filio Prodigo, auctore Gul. GNAPHÆO, atque Gabr. PRATEOLI Marcoſſii commentariis illuſtrata. *Pariſiis*, vidua Mauricii à Porta, 1554, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17117 Martialis CAMPANI, Medici Burdegalenſis, è latronum manibus divinitus liberati, Monodia tragica, item Paræneſis de Juris adminiſtratione in meliorem ſtatum reſtituenda, Joanne AURATO, Poëta Regio, autore, (verſibus). *Pariſiis*, Joannes Benenatus, 1576, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17118 Baptiſtes, *ſive* Calumnia, tragœdia, autore Georgio BUCHANANO Scoto. *Francofurti*, Andreas Wechelus, 1578, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17119 Eadem Tragœdia. *Londini*, 1578, *in*-8. *v. f.*

17120 Phaſma, hoc eſt Comœdia poſthuma, nova & ſacra; de variis hæreſibus & hæreſiarchis, qui cum luce renaſcentis per Dei gratiam Evangelii, hiſce noviſſimis temporibus extiterunt, autore Nicodemo FRISCHLINO, (in 5 actibus & verſibus), 1619, *in*-12. *v. éc.*

17121 Dan. HEINSII Herodes infanticida, trag. & alia ejuſdem poëmata. *Lugduni Batavorum*, Elzevir, 1632, *in*-8. *l. r. v. br.*

17122 Diſcours de BALZAC ſur une Tragédie de Heinſius, intitulée *Herodes infanticida*. *Paris*, Pierre Rocolet, 1636, *in*-8. *v. f.*

17123 Réponſe à la *Lettre & au Diſcours de Balzac ſur une Tragédie de Heins, intitulée* Herodes infanticida, (par Jean DE CROY), 1642, *in*-8. *v. f.*

17124 Hugonis GROTII Tragœdia Sophompaneas, (1 act. verſib.) Acceſſerunt Tragœdia ejuſ-

dem, Chriſtus patiens, (1 act. verſ.) & ſacri argumenti alia, editio nova, ab ipſo auctore recognita & emendata. *Amſterdami*, Guilielmus Blaeu, 1635. = Ejuſdem GROTII Silva. *Lutetiæ Pariſiorum* (*Amſterd.*), 1622, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17125 Hadr. JORDANI Suſanna, Trag. V act. *Pariſ.* Cramoiſi, 1654, *in*-12. *pap.*

17126 Humbertus, tragœdia, autore R. P. S. G. Religioſo Cluniacenſi, data Pariſiis, in Collegio Cluniacenſium Benedictino. *Pariſiis*, Joannes Guillemot, 1632, *in*-4. *v. m.*

DRAMATIQUES FRANÇOIS.

Hiſtoire du Théâtre François.

17127 Lettres hiſt. ſur tous les Spectacles de Paris. *Par.* Prault, 1719, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17128 Bibliotheque des Théâtres, contenant le catalogue alphabétique des pieces dramatiques, opéra, parodies, opéra-comiques, & le tems de leurs repréſentations, avec des anecdotes ſur les pieces & ſur la vie des Auteurs, Muſiciens & Acteurs. *Paris*, Prault, 1733, in-8. *mar. r.*

17129 Recherches ſur les Théatres de France, depuis 1161 juſqu'à préſent, par DE BEAUCHAMP. *Paris*, Prault, 1735, *in*-4. *gr. pap. v. br.*

17130 Les mêmes. *Paris*, Prault, 1735, 3 *vol. in*-8. *v. br.*

17131 Hiſtoire du Théâtre françois, depuis ſon origine juſqu'à préſent, avec la vie des plus célèbres Poëtes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces, & des notes hiſtoriques & critiques, par MM. PARFAIT. *Paris*, Saillant, 1745 *& ſuiv.* 15 *vol. in*-12. *v. m.*

17132 Les Talens du Théâtre célébrés par les Muſes, *ou* Eloges & Portraits en vers des Acteurs, Actrices, Danſeurs & Danſeuſes qui brillent

brillent aujourd'hui à Paris. *Paris*, Mercier, 1745, *in*-8. *v. m.*

17133 Le Tableau des Théâtres, Almanach pour 1750 & 1751, où l'on trouve leur origine, la mort des Acteurs, Actrices, Danseurs & Danseuses, & des personnes qui y sont attachées, avec les pieces qui ont été représentées pendant l'année, & le nom des Auteurs. *Paris*, Ve. Delormel, 1750 & 1751, 2 *vol. in*-32. (en vers) *v. m.*

17134 Étrennes logogryphes du Théâtre & du Parnasse, (en vers.) *Paris*, Prault, 1734 & 1741, 2 *vol. in*-24. *v. m.*

17135 Tablettes dramatiques, contenant l'abrégé de l'histoire du Théâtre françois, l'établissement des Théâtres à Paris, un dictionnaire des Pieces, & l'abrégé de l'histoire des Auteurs & des Acteurs, avec un supplément pour 1752 & 1753, par le chevalier DE MOUHY. *Paris*, Jorry, 1752, *in*-8. *v. m.*

17136 Almanach historique & chronologique de tous les spectacles, depuis 1752 jusqu'à 1763 *incl. Paris*, 4 *vol. in*-24. *v. m.*

17137 Dictionnaire portatif des Théâtres, contenant l'origine des différens Théâtres, le nom de toutes les pieces qui y ont été représentées, avec des anecdotes & des remarques sur la plupart; le nom & les particularités intéressantes de la vie des Auteurs, Musiciens & Acteurs, avec le catalogue de leurs ouvrages, & une chronologie des Auteurs, des Musiciens & Opéras, par M. DE LERIS. *Paris*, Jombert, 1754, *in*-8. *mar. r.*

17138 Le même, augmenté. *Paris*, Jombert, 1763, *in*-8. *v. m.*

17139 Dictionnaire des Théâtres de Paris, contenant toutes les pieces qui ont été représentées jusqu'à présent sur les différens théâtres,

des faits anecdotes ſur les Auteurs, Acteurs, &c. *Paris*, Lambert, 1756, 7 *vol. in*-12. *v. m.*

17140 Almanach hiſtorique & chronologique de la Comédie françoiſe établie à Bruxelles. 1754, *in*-12. *cart.*

17141 Bibliotheque du Théatre françois depuis ſon origine, (par M. le Duc DE LA VALLIÈRE.) *Dreſde* (*Paris*), 1768, 3 *vol. in*-8. *gr. pap. br.*

17142 Anecdotes dramatiques, contenant, 1°. toutes les pieces de théâtre jouées à Paris ou en province, depuis l'origine des ſpectacles en France juſqu'à l'année 1775, rangées par ordre alphabétique; 2°. tous les ouvrages dramatiques qui n'ont été repréſentés ſur aucun théâtre, mais qui ſont imprimés ou conſervés en manuſcrit dans quelques bibliotheques; 3°. un recueil de tout ce qu'on a pu raſſembler d'anecdotes & de bons mots ſur la plupart des pieces de théâtre; 4o. les noms de tous les Auteurs, Poëtes ou Muſiciens, de tous les Acteurs & Actrices célebres, avec un jugement de leurs ouvrages ou de leurs talens, un abrégé de leur vie & des anecdotes ſur leurs perſonnes; 5°. un tableau accompagné d'anecdotes des théâtres de toutes les nations. *Paris*, veuve Ducheſne, 1775, 3 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17143 Correſpondance dramatique, *ou* Lettres critiques & hiſtoriques ſur les ſpectacles. *Paris*, Couturier fils, 1777, 2 *parties*, 1 *vol. in*-8. *v. m.*

17144 La même. *Paris*, Deſventes, 1778, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17145 Abrégé de l'hiſtoire du Théâtre françois, depuis ſon origine juſqu'au premier juin 1780, par M. le Chevalier DE MOUHY, nouv. édit. *Paris*, L. Jorry, 1780, 3 *vol. in*-8. *broch.*

17146 Les Leçons de Thalie, *ou* les Tableaux

des divers ridicules que la comédie préſente, (par M. ALLETZ). *Paris*, Nyon, 1751, 2 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17147 Eſprit des tragédies, & tragi-comédies qui ont paru depuis 1630 juſqu'en 1761, par M. ROLAND. *Paris*, Brocas, 1762, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

17148 Le même, *ſous le titre de* Dictionnaire portatif des tragédies & tragi-comédies qui ont paru depuis 1630 juſqu'en 1761. *Paris*, Guillaume Neveu, 3 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17149 Les trois Théâtres de Paris, *ou* Abrégé hiſtorique de l'établiſſement de la comédie françoiſe, de la comédie italienne & de l'opéra; avec un précis des loix, arrêts, réglemens & uſages qui concernent chacun de ces ſpectacles, par M. DES ESSARTS. *Paris*, Lacombe, 1777, *in*-8. *v. m.*

17150 Arrêt du Conſeil d'Etat du Roi, du 23 décembre 1757, concernant les Comédiens, (ſans nom de ville ni d'imprimeur,) *in*-8. *v. m.*

17151 Le Théâtre françois, où il eſt traité de l'uſage de la comédie, des Auteurs qui ſoutiennent le théâtre, & de la conduite des Comédiens, par C*** (CHAPUZEAU). *Paris*, Guignard, 1674, *in*-12. *v. m.*

17152 Entretien ſur les tragédies de ce tems. *Paris*, Michallet, 1675, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17153 Les dégoûts du Théâtre, Epitre (en vers) à M***, par M. BACULAR D'ARNAULD, (ſans nom de ville,) 1746, *in*-8. *v. m.*

17154 Le Bâtard légitimé, *ou* le Triomphe du comique larmoyant, avec un examen du fils naturel. *Amſt.* (*Paris*), 1757, *in*-8. *cart.*

17155 Lettres ſur l'état préſent de nos ſpectacles. *Paris*, V^e. Ducheſne, 1765, *in*-12. *cart.*

17156 Parallèle des trois principaux Poëtes tragiques françois, Corneille, Racine, & Cré-

billon. *Paris*, (*Avignon*), 1765, *in*-12. *v. m.*

17157 Recueil de diſſertations ſur pluſieurs tragédies de Corneille & de Racine. *Paris*, Giſſey, 1740, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

17158 Diſſertation ſur Corneille & Racine, ſuivie d'une épitre en vers. *Paris*, Lacombe, 1773, *in*-8. *v. f.*

17159 Recueil des Saiſons littéraires, diſſert. critiq. ſur la tragédie d'Atrée & de Thyeſte, & de la mort de Céſar, par Mlle. BARBIER. *Rouen*, J. B. Machuel, 1722, *in*-12. *v. br.*

17160 Diſcours ſur Shakeſpeare & ſur M. de Voltaire, par Joſeph BARETTI. *Londres*, C. J. Nourſe, 1777, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17161 Appel à toutes les nations de l'Europe des jugemens d'un écrivain anglois, *ou* Manifeſte au ſujet des honneurs du pavillon entre les théâtres de Londres & de Paris. *Paris*, 1761, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17162 L'Ami des arts, *ou* Lettre critique d'un vieux Comédien ſur l'état préſent de la comédie, & ſur les tragédies modernes données depuis 1757 juſqu'à préſent. *Genève*, (*Paris*), 1760, *in*-8. *v. m.*

17163 Lettre de Madame le Hoc à M. le Hic, au ſujet de la *fauſſe Magie*, Opéra comique de Mrs. Marmontel & Grétry, & d'*Albert premier*, Tragédie en trois actes & en vers de dix ſyllabes. *in*-12. *v. m. d. ſ. tr.*

Les Nouvelliſtes, Proverbe en un acte & en proſe. — Lettre du Diable à M. de Beaumarchais, au ſujet du Barbier de Séville. — Epître du Célibataire de Dorat, aux Courtiſannes de M. Paliſſot. — Lettre d'un Colonien, au ſujet de la Colonie & des Henri IV lyriques. — Lettre d'un Arſénien, contre la belle Arſène.

17164 Le nouveau Spectateur, *ou* Examen des nouvelles pièces de théâtre, ſervant de répertoire univerſel des ſpectacles, par une ſociété

d'amateurs & de gens de lettres les plus diſtingués, rédigé par M. FUEL DE MÉRICOURT, depuis le 1 avril 1776 juſqu'au 15 juin 1778. *Paris*, Eſprit, 1776 & 1778, 6 *vol. in*-8. *v. m.*

THÉATRE FRANÇOIS AVANT JODELLE.

Farces & Tragédies à perſonnages.

17165 Maître Pierre Pathelin, de nouveau reveu & mis en ſon naturel, avec le blaſon & loyer des faulſes & folles Amours, par Guill. ALEXIS. *Paris*, Groulleau, 1564, *in*-12. *v. f.*

17166 Farce de Me Pierre Pathelin, avec ſon teſtament, à quatre perſonnages. *Paris*, Couſtelier, 1723, *in*-8. *v. f.*

17167 Le nouveau Pathelin, farce à trois perſonnages, 1748, *in*-12. *v. m.*

17168 La Comédie des tromperies, fineſſes & ſubtilités de Me Pierre Pathelin, pièce comique. *Rouen*, Cailloué, 1656, *in*-12. *v. f.*

17169 La Farce de la querelle de Gaultier-Garguille & de Perrine, ſa femme, en proſe, avec la Sentence de ſéparation entre eux rendue. *Vaugirard*, *in*-8. *mar. r.*

17170 Secret de ne payer jamais, tiré du Tréſorier de l'épargne par le Chevalier d'induſtrie, par le ſieur VITAL BEDENE, (*ſans date ni nom de Ville*), *in*-12. *v. m.*

17171 L'Hiſtoire & Tragédie du mauvais Riche, extrait de la Sainte-Ecriture, & repréſentée par dix-huit perſonnages. *Rouen*, Ourſel, (*ſans date*) *in*-8. *v. m.*

17172 Nabuchodonoſor, tragi-comédie, argument pris du troiſième chapitre de Daniel, avec le cantique des trois enfans chanté en la fournaiſe (en vers), par A. D. L. C. (Antoine DE LA CROIX). *Paris*, 1561, *in*-8. *v. m.*

THÉATRE FRANÇOIS.

PREMIER AGE,

Depuis JODELLE *juſqu'à* GARNIER.

17173 Œuvres & Meſlanges poétiques d'Eſtienne JODELLE, donnés par Ch. DE LA MOTHE. *Paris*, Cheſneau, 1574, *in*-4. *v. m.*

Ballet pour l'hyménée du Roi Charles IX, maſcarade de 1558. — Eugene, com. V actes, & un prologue en vers. — Cléopatre captive, trag. V actes, & un prologue en vers. — Didon ſe ſacrifiant, trag. V actes, en vers. — Différentes poéſies.

17174 Les mêmes. *Par.* Cheſneau, 1583, *in*-12. *v. m.*

17175 Les mêmes. *Lyon*, Rigaud, 1597, *in*-12. *v. f.*

17176 Theodori BEZÆ Poemata, *in*-8. (*ſans date ni nom de Ville*). *v. f.*

Pſalmi Davidici XXX. — Sylvæ, Elegiæ, Epigrammata. — Tragédie franç. du ſacrifice d'Abraham, à cinq perſonnages, en un acte, en vers.

17177 Sacrifice d'Abraham, néceſſaire à tous Chrétiens pour trouver conſolation au tems de tribulation & adverſité, Tragédie, par perſonnages, en vers, ſans diſtinction de ſcènes, par Théodore DE BEZE. *Lyon*, Dupré, *in*-12. (*ſans date*). *v. m.*

17178 Le même, 1553, *in*-8. *v. m.*

17179 Le même. *Niort*, Portau, 1595, *in*-8. *v. f.*

17180 Le même, avec enſeignemens très-utiles pour les jeunes gens. *Troyes*, Oudot, 1669, *in*-12. *m. r. d. ſ. tr.*

17181 Le même. *Rennes*, Leſainct, 1685, *in*-8. *v. f.*

17182 Le même. *Middelbourg*, Parmentier, 1701, *in*-12. *v. f.*

17183 Œuvres de Jean DE LA PERUSE, avec quelques autres diverſes Poéſies de Cl. BINET, *Paris*, Nic. Bonfons, 1573, *in*-16, *v. m.*

Médée, trag. V actes, en vers. — Diverſes Poéſies.

—Pitoyable hiſtoire du Prince d'Albanie, infortune d'amour: contenant en ſoy la parfaite amitié de deux vrais amans, trad. d'eſpag. en franç. (en proſe & vers).

17184 Les mêmes. *Lyon*, Ben. Rigaud, 1577, *in*-16. *v. m.*

17185 La Medée, tragédie en cinq actes, & autres diverſes poéſies, par J. DE LA PERUSE. *Poitiers*, De Marnefz, *in*-4. *v. f.*

17186 La même. *Poitiers*, De Marnefz, 1556, *in*-4. *v. m.*

17187 La même. *Rouen*, du Petit-Val, 1613, *in*-12. *v. m.*

17188 Epithalame ſur le mariage de Philibert-Emmanuel, Duc de Savoye, à cinq perſonnages, par Joachim DU BELLAY. = Entrepriſe du Roy-Daulphin pour le tournoy, ſoubz le nom des Chevaliers adventureux, en vers, par le même. *Paris*, Morel, 1559, *in*-4. *mar. r. d. ſ. tr.*

17189 La Sultane, Trag. en 5 actes, & Paſtorale à Mad. de Chateaurou, à quatre perſonnag. par Gabriel BOUNIN. *Paris*, Morel, 1561 *in*-4. *v. m.*

17190 Tragédie ſur la défaite & occiſion de la Piaffe, & la Picquorée, & banniſſement de Mars, à l'introduction de Paix & ſainte Juſtice, par le même. *Paris*, Meſtayer, 1579, *in*-4. *v. br.*

17191 Théâtre de Jacq. GREVIN. *Paris*, Sertenas, 1562, *in*-8. *v. br.*

Céſar, trag. V act. vers. — La Tréſoriere. — Les Ebahis, com. V act. vers. — La ſeconde partie de l'Olympe & de la Gelodacrye, en vers.

17192 La Liberté vengée, *ou* Céſar poignardé, Tragédie, par le même. *Rouen*, du Petit-Val, 1606, *in*-12. *v. m.*

17193 Les Théâtres de Gaillon, en vers, par Nicolas FILLEUL. *Rouen*, Loyſelet, 1566, *in*-4. *mar. r. d. ſ. tr.*

Les Nayades, *ou* naiſſance du Roi, paſtorale à deux

perſonn. — Charlot. — Théthys, églogues à deux perſonn. — Francine, églog. à quatre perſon. — Lucrece, trag. V. actes. — Les Ombres, com. en V. actes.

17194 Achille, Trag. françoiſe en 5 actes, en vers, jouée au collège d'Harcourt le 21 décembre 1563, par le même. *Paris*, 1563, *in*-4. *v. m.*

17195 Œuvres d'André DE RIVAUDEAU. Aman, trag. ſainte, tirée du VII^e^ chap. d'Eſther, 5 actes en vers. *Poitiers*, Nic. Logeroys, 1566, *in*-4. *v. éc.*

17196 Théâtre de Louis DES-MASURES. *Genève*, Franç. Perrin, 1566, *in*-8. *v. m.*

David combattant. — David triomphant. — David fugitif. — Bergerie ſpirituelle, (en vers, ſans diſtinction d'actes ni de ſcènes). — Eglogue ſpirituelle, en vers.

17197 Le même. *Genève*, 1583. = Joſias, Trag. 5 actes, vers, trad. de l'italien de PHILONE. *Genève*. Cartier, 1583, *in*-8. *v. f.*

17198 Tragédies ſaintes de DES-MASURES, & Jephté, ou le Vœu, trad. du lat. de Georges BUCHANAN par Florent CHRESTIAN. *Paris*, Mam. Patiſſon, 1595, *in*-12. *v. m.*

17199 Joſias, Trag. de PHILONE, vrai miroir des choſes advenues de notre tems. *Genève*, Cartier, 1583, *in*-8. *v. m.*

17200 Adonias, Trag. de PHILONE. *Lauzanne*, Chiquelle, 1586, *in*-8. *v. m.*

17201 Théâtre de Jean & de Jacques DE LA TAILLE. *Paris*, Morel, 1572 à 1574, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

La Famine, *ou* les Gabeonites, trag. V act. vers. — La mort de Pâris Alexandre & d'Œnonne. — Le Courtiſan retiré. — Le Combat de fortune & de pauvreté, poëmes. — Les Corrivaux. — Le Negromant, (com. V act. vers). — Elégies, Chanſons, Sonnets, &c. — Saul le furieux, trag. V act. vers. — Différentes poéſies.

Par Jacq. DE LA TAILLE, — Daire. — Alexandre, trag. V actes, en vers. — Maniere de faire des vers françois, grecs & latins, en proſe.

17202 Les Jeux de Jean-Antoine DE BAIF. *Paris*, Lucas Breyer, 1573, *in*-8. *v. m.*

Antigone, trag. V. actes, en vers. — Le Brave, *ou* le

Taille-bras, com. V actes, en vers. L'Eunuque, com. V actes, en vers. — Eglogues & autres poéſies. — Les Devis des Dieux pris de Lucain, en vers.

17203 Les Œuvres du même. *Paris*, Lucas Breyer, 1572 & 1573, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Les Amours de Meline, 2 livres. — Amours de Francine, 4 livres. — Diverſes amours, 3 livres. — Les Jeux.

17204 Le Brave, comédie, par le même. *Paris*, Rob. Eſtienne, 1567, *in*-8. *mar. r. d. ſ. tr.*

THÉATRE FRANÇOIS.

SECOND AGE,

Depuis GARNIER *juſqu'à* HARDY.

17205 Théâtre de Rob. GARNIER. *Paris*, 1568 & 1580, *in*-8. *v. f.*

Porcie, repréſentant la cruelle & ſanglante ſaiſon des guerres civiles de Rome. — Hippolyte. — Cornelie. — Marc-Antoine. — La Troade. — Antigone, *ou* la Piété, trag. V actes, vers.

17206 Le même. *Paris*, Patiſſon, 1580, *in*-12. *v. f.*

Cette édition & les ſuivantes, *outre les pièces énoncées déjà, contiennent de plus*, les Juifves, trag. V actes, vers, chœurs. — Bradamante, trag. com. V act. vers.

17207 Le même. *Lyon*, Paul Frellon & Abraham Cloquemin, 1595, *in*-12. *cart.*

17208 Le même. *Saumur*, Portau, 1602, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

17209 Le même. *Rouen*, du Petit-Val, 1616, *in*-12. *v. m.*

17210 Le même. *Rouen*, de la Haye, 1618, *in*-12. *baſ.*

17211 Porcie & Hippolyte, tragédies, par le même. *Paris*, Rob. Eſtienne, 1568 & 1573, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

17212 Théâtre de Meſdames DES ROCHES, contenant Tobie, tragi-comédie en vers, où ſont repréſentées les amours & les noces du jeune

Tobie & de Sara, fille de Raguel. (Il n'y a qu'un acte de cette pièce.)=Panthée, tragédie prise du grec de XÉNOPHON, mise en ordre par Caye Jules DE GUERSENS. *Poitiers*, Bouchetz, 1571, *in*-4. *v. f.*

17213 Œuvres de Mesdames DES ROCHES, mere & fille, (Magdeleine NEPVEU & Catherine FRADONNET,) deuxieme édition, corrigée & augmentée de la tragi-comédie de Tobie, (un acte en vers,) & autres œuvres poétiques. *Par.* Abel l'Angelier, 1579, *in*-4. *v. f.*

17214 Les premieres Œuvres de Mesdames DES ROCHES, mere & fille, (contenant, outre diverses poésies, Tobie, tragi-comédie.) *Rouen*, Nicolas Hamilton, 1604, *in*-12. *mar. bl.*

17215 La Tragédie de feu Gaspard de Coligny, jadis Admiral de France, contenant ce qui advint à Paris le 24 aoust 1572, avec le nom des personnages, (V actes en vers,) par P. Fr. DE CHANTELOUVE, 1575, (nouv. édit.) *in*-8. *v. m.*

17216 Critique de la Tragédie de Coligny, ou la S. Barthelemi, par M. de V***. *Bruxelles*, 1740, *in*-8. *v. f.*

17217 Bergerie en vers, à six personnages, touchant la mort du Roi Charles IX, par Pierre DE MONCHAULT. *Par.* Delastre, 1575, *in*-4. *pap.*

17218 Erotopegnie, *ou* passe-tems d'amour, ensemble une comédie du Muet insensé, V actes, prologue en vers, par Pierre LE LOYER, Sieur DE LA BROSSE. *Par.* l'Angelier, 1576, *in*-8. *v. m.*

17219 Œuvres & mêlanges poétiques du même. *Paris*, Poupy, 1579, *in*-12. *v. m.*

Différentes Poésies. — Le Muet insensé, com. — Nephelococugie, *ou* la nuée des cocus d'ARISTOPHANE. Com. sans distinction de scènes ni d'actes.

17220 Lucelle, tragi-comédie, V actes, en prose, par L... J... (LE JARS). *Paris*, Le Mangnier, 1576, *in*-8. *v. br.*

17220 *bis.* La même. *Rouen*, du Petit-Val, 1606, *in*-12. *v. m.*

17221 Philanire, femme d'Hippolyte, tragédie, V actes en vers, du latin de Claude ROILLET. *Paris*, Bonfons, 1577, *in*-8. *mar. r. d. ſ. tr.*

17222 Théâtre de Gérard DE VIVRE, comédie en V actes en proſe, le tout pour l'utilité de la jeuneſſe & uſage des écoles françoiſes, revue & corrigée par Ant. TYRON. *Anvers*, Janſſens, 1602, *in*-8. *pap.*

Les amours pudiques & loyales de Theſeus & Dianira, com. — La fidélité nuptiale d'une honneſte Matrone envers ſon mary & eſpoux, com. — Le Patriarche Abraham, & la ſervante Agar, com.

17223 Comédie des amours de Théſeus & Dianira, par le même. *Paris*, Bonfons, 1577, *in*-8. *parchemin.*

17224 Œuvres poétiques de Remi BELLEAU. *Par.* Mamert Patiſſon, 1578, 2 *vol. in*-12. *v. bf.*

Les amours & nouv. échanges des pierres précieuſes. —Diſcours de vanité, pris de l'Eccléſiaſte. —Eglogues ſacrées priſes du cantique des cantiques. — La Bergerie, (ſans diſtinction d'actes ni de ſcènes, vers & proſe). — Apparences d'ARAT, poëte grec. —Odes d'ANACRÉON. — Différentes poéſies. — La Reconnue, com. V actes, en vers.

17225 La Bergerie du même, diviſée en une première & ſeconde journées. *Paris*, Gilles Gilles, 1572, *in*-8. *v. m.*

17226 La Reconnue, comédie, par le même. 1578, *in*-12. *v. f.*

17227 Plaiſans devis des ſuppôts du Seigneur DE LA COQUILLE, récités publiquement le 2 mai 1581, le 19 février 1584 & 1589, le 8 mars 1593, le 6 mars 1594. *Lyon*, le Seigneur de la Coquille, 1581 & 1594, *in*-8. *v. m.*

17228 Colloque des trois ſuppôts du Seigneur DE LA COQUILLE, où le Char triomphant de Mgr. le Dauphin (Louis XIII) eſt repréſenté par pluſieurs perſonnages, figures, emblêmes & énig-

mes. *Lyon*, par les ſuppôts de l'Imprimerie, 1610, *in*-8. *mar. verd.*

17229 Régulus, tragédie, dreſſée ſur un faict des plus notables qu'on puiſſe trouver en toute l'Hiſtoire Romaine, par Jean DE BEAUBREUIL. *Limoges*, Barbou, 1582, *in*-8. *v. m.*

17230 Les Contens, comédie en proſe, par Odet DE TOURNEBU, publiée par Pierre de RAVEL. *Paris*, le Mangnier, 1584, *in*-8. *mar. r. d. ſ. tr.*

17231 La Thébaïde, tragédie, par Jean ROBELIN. *Pont-à-Mouſſon*, Marchant, 1584, *in*-8. *l. r. v. m.*

17232 L'Ombre de Garnier Stoffacher, Suiſſe, tragi-com. ſur l'alliance perpétuelle de la cité de Genève, avec les deux cantons Zurich & Berne, par Joſeph DUCHESNE, Sr. DE LA VIOLETTE. *Genève*, Durant, 1584, *in*-4. *v. m.*

17233 Paſtorale à cinq perſonnages ſur l'alliance perpétuelle de la cité de Genève, avec les deux cantons Zurich & Berne, repréſentée le 18 octobre 1584, par J. J. DUCHESNE, Sr. DE LA VIOLETTE. *Genève*, Durant, 1585, *in*-4. *v. m.*

17234 Les Néapolitaines, com. françoiſe facétieuſe, ſur le ſubject d'une hiſtoire d'un Pariſien, un Eſpagnol & un Italien, en 5 actes, en proſe, par François d'AMBOISE, ſous le nom de Thiery de TIMOFILLE. *Paris*, l'Angelier, 1584, *in*-12. *baſ.*

17235 Le Quarême de Jean Edouard DU MONIN, conten. le triple amour, *ou* l'amour de Dieu, du monde angélique & du monde humain; la Peſte de la Peſte, *ou* Jugement divin, tragédie: la Conſuivance du Quarême en vers françois. *Paris*, Parent, 1584, *in*-4. *v. f.*

17236 Théâtre de Pierre MATHIEU. *Lyon*, Stratius & Rigaud, 1585 & 1589, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Eſther, trag. V actes, vers, chœurs & prologue. — Vaſti, trag. V actes, vers, chœurs & prologue. — Aman, trag.

Idem. — Clitemneſtre, *ou* l'Adultere, trag. IV actes, ſans prologue.

17237 Enfer poétique, coméd. 5 actes, vers, ſur les ſept péchés mortels, & ſur les ſept vertus contraires; en icelle eſt démontré par poétique fiction, comme nul mal demeure impuny, & nul bien irrémunéré, par Benoiſt VORON. *Lyon*, Rigaud, 1586, *in*-8. *v. m.*

17238 Le même. *Lyon*, Rigaud, 1612, *in*-8. *v. f.*

17239 Théâtre de François PERRIN. *Paris*, 1589, *in*-12. *v. m.*

Sichem raviſſeur, trag. V actes, en vers. — Les Eſcoliers, com. V. actes, vers.

17240 Les Gordians & Maximins, *ou* l'Ambition, trag. 5 actes, par Ant. FAUR. *Chambery*, Pomar, 1589, *in*-4. *mar. r. d. ſ. tr.*

17241 Théâtre de Laurent BRISSET. *Tours*, Montr'œil, 1589, *in*-4. *v. f.*

Hercule furieux. — Thieſte. — Agamemnon. — Octavie. — Baptiſte. Trag. V actes, vers.

17242 Le même. *Tours*, Montr'œil, 1590, *in*-4. *v. m.*

17243 Le petit Razoir des ornemens mondains, trag. en laquelle toutes les miſeres de noſtre temps ſont attribuées tant aux héréſies qu'aux ornemens ſuperflus du corps, par Philippe BOSQUIER. *Mons*, Michel, 1589, *in*-8. *v. m.*

17244 Poéſies de Pierre DE LAUDUN DAIGALIERS. *Paris*, Le Clerc, 1596, *in*-12. *v. f.*

Diocletian, *ou* le martyr de S. Sébaſtien, trag. — Horace, trag. — Différentes Poéſies.

17245 Le Miroir des Veuves, trag. ſacrée d'Holoferne & Judith, repréſentant parmi les troubles de ce monde, la piété d'une vraie vefve, & la curioſité d'une folaſtre, trag. en proſe, par M. Pierre HEYNS. *Harlem*, Romain, 1596, *in*-12. *v. m.*

17246 Jokebed, Miroir des vraies meres, tragi-com. de l'enfance de Moyſe, repréſentant les afflictions que les enfans de Dieu ont à ſouffrir avant que parvenir à ſalut, en 5 act. en proſe, par le même. *Harlem*, Romain, 1597, *in*-8. *v. m.*

17247 Théâtre de Nicolas DE MONTREUX, connu ſous le nom d'OLLENIX DU MONT-SACRÉ, en vers, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Athlete, paſtour. *Tours*, Mettayer, 1592. — Diane, paſtour. 1594. — Iſabelle. — Cléopatre, trag. V act. vers, chœurs. — L'Arimene, *ou* le Berger déſeſpéré, paſtor. *Paris*, Saugrain, 1597. — Sophonisbe, trag. V act. vers, chœurs. *Rouen*, du Petit-Val, 1601. — Joſeph le chaſte, coméd. *Rouen*, du Petit-Val, 1601.

17248 Bergeries de Julliette en cinq livres, auxquels par les amours des Bergers & Bergères, l'on voit les effets différens de l'amour, par le même. *Tours*, Drobet, 1592, 5 *vol. in*-12. *v. f.*

Cet Ouvrage contient en outre,

Athlete. — Diane, paſtorale. — Iſabelle, tragédie.

17249 Théâtre de Jean GODARD. *Lyon*, Landry, 1594, *in*-8. *v. f.*

La Franciade, trag. V act. vers. — Les Déguiſés, com. V actes, vers.

17249 *bis*. Œuvres du même. *Lyon*, P. Landry, 1594, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

Contenant, *outre les deux pieces précédentes*, différentes poéſies.

17250 Tragi-Comédie paſtorale, & autres Pièces en vers, par Claude DE BASSECOURT. *Anvers*, Conix, 1594, *in*-16, *mar. r. d. ſ. tr.*

17251 Amarylle, *ou* Bergerie ſur la mort de Meſſ. André de Brancas de Villars, Admiral de France, en vers, par Jean HAYS. *Rouen*, 1595, *in*-12. *mar. r.*

17252 Les premieres Penſées à Madame, ſœur unique du Roi, par le même. *Rouen*, Théodore Reinſart, 1598, *in*-12. en vers, *v. f.*

Les amours d'Hyacinte, en vers & proſe. — Amours de

Cryſolite, en proſe. — Cammate, trag. VII actes, en vers. — Mélanges.

17253 Théâtre de PIÉRARD POULLET, *in*-16. *mar. r. d. ſ. tr.*

Charite, trag. *Orléans*, Hotot, 1595. — Clorinde, *ou* le ſort des amans. *Paris*, du Breuil, 1598.

17254 L'Adonis, trag. de Guillaume LE BRETON, & quelques autres vers. *Paris*, l'Angelier, 1597, *in*-12. *mar. r.*

17255 Les Comédies facétieuſes de Pierre DE LARIVEY. *Lyon*, Rigaut, 1597, & *Troyes*, Chevillot, 1611, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

Le Laquais. — La Veſve. — Les Eſprits. — Le Morfondu. — Les Jaloux. — Les Eſcolliers. — La Conſtance. — Les Tromperies. — Le Fidelle, V actes, proſe.

17256 Théâtre de Jean BEHOURT, 5 act. en vers, *in*-12. *v. m.*

Polixene, tragi-com. *Rouen*, du Petit-Val, 1597. — Eſaïi, *ou* le Chaſſeur, en forme de trag. *Rouen*, du Petit-Val, 1599. — Hypſicratée, *ou* la Magnanimité, trag. *Rouen*, du Petit-Val, 1604.

17257 Théâtre de Jean DE VIREY, *in*-12. *v. f.*

La Machabée du martyre des ſept freres, & de Solomone leur mere. *Rouen*, du Petit-Val, 1598. — La divine & heureuſe victoire des Machabées, ſur le Roi Anthiocus, avecques la repurgation du temple de Hieruſalem. *Rouen*, du Petit-Val, 1611.

17258 Le même. *Rouen*, du Petit-Val, 1611, *in*-12. *v. m.*

17259 Théâtre de J. HEUDON, 5 act. en vers, *in*-8. *v. m.*

Saint-Clovaud (ou S. Cloud) Roi d'Orléans, trag. avec des chœurs, *Rouen*, du Petit-Val, 1599. — Pyrrhe, trag. *idem*, 1598.

17260 Le même, *ſans date*, vers 1602 ou 1603, *in*-12. *v. f.*

17261 Pyrrhe, tragédie du même. *Rouen*, du Petit-Val, 1606, *in*-12. *baſ.*

17262 Œuvres du Sr. DE LA ROQUE, revues &

augmentées de pluſieurs Poéſies. *Paris*, Veuve Claude de Monſtrœil, 1609, 1 *tom.* 2 *vol. in*-12. *v. m.*

La chaſte Bergere, paſtorale, V actes, vers.

17263 La chaſte Bergère, Paſtorale en 5 actes, par le même. *Rouen*, du Petit-Val, 1599, *in*-12. *v. m.*

17264 Pſiché, Fable morale de Louvan GELIOT, Dijonnois, (5 actes, vers). *Agen*, Domaret, 1599, *in*-16. *mar. r. d. ſ. tr.*

17265 Clorinde, trag. par Emard DE VEINS. *Paris*, du Breuil, 1599, *in*-12. *v. m. d. ſ. tr.*

17266 Octavie, femme de l'empereur Neron, trag. *Rouen*, Petit, 1599, *in*-12. *v. m.*

17267 Les divers ſouhaits d'Amour; Radegonde, ducheſſe de Bourgogne, trag.; Plaidoyer & jugement des trois Graces françoiſes; les neuf Muſes francoiſes; beauté & amour paſtorale, le tout en vers, par DU SOUHAIT. *Paris*, Rezé, 1599, *in*-12. *v. f.*

17268 Les premieres Œuvres poétiques du Capitaine Marc PAPILLON LASPHRISE, revues & augmentées par l'Auteur. *Paris*, Jean Geſſelin, 1599, *in*-12. (en vers). *v. f.*

Différentes poéſies. = Nouvelle tragi-com. ſans diſtinction de ſcènes, 1 acte, vers.

17269 Les premieres Œuvres poétiques de Margarit PAGEAU. *Paris*, Hamart, 1600, *in*-12. *mar. r. d. ſ. tr.*

Byſathie. — Monime, trag. V actes, vers. — Différentes Poéſies.

17270 Achab, Trag. par ROLLAND DE MARCÉ. *Paris*, Huby, 1601, *in*-8. *v. m.*

17271 L'Amour divin, tragi-com. contenant un bref diſcours des ſaincts & ſacrés myſteres de la rédemption de l'humaine nature, par Jean GAULCHÉ. *Troyes*, Briden, 1601, *in*-8. *v. m.*

17272 Œuvres de Ant. Mage FIEFMELIN, (en vers).

vers). *Poictiers*, de Marnef, 1601, 2 *part.* 1 *vol. in*-12. *v. m.*

Accueil poétique & chreſtien faict pour Anne de Pons, ſur ſon entrée ez iſles de Sainctonge, à trois perſonnages. — Le Triomphe d'amour à ſix perſonnages. — Alcide, jeu comique & moral, à ſept perſonnages. — Aymée, jeu tragi-com. — Jephté, *ou* Vœu, trag. — Mélanges de différentes Poéſies.

17273 Œuvres Poétiques du Sr. DE LA VALLET-TRYE. *Paris*, Eſt. Vallet, 1602, *in*-12. *v. f.*

La Chaſteté repentie, paſtorelle en V actes, en vers.

17274 La Salmée, paſtorelle comique, *ou* Fable bocagere, ſur la naiſſance du filz premier-né du Prince de Vaudemont, Franç. de Lorraine, par Nic. ROMAIN. *Pont-à-mouſſon*, Bernard, 1602, *in*-8. *v. m.*

17275 Maurice, tragédie, par le même. *Pont-à-Mouſſon*, Bernard, 1606, *in*-12. *v. m.*

17276 Eglogue paſtorale ſur la naiſſance de Madame, le 22 novembre 1602, à ſept perſonnages, par Claude GARNIER, 1602, *in*-8. *parch.*

17277 Théatre de Jacques DU HAMEL. *Rouen*, du Petit-Val, 1607, *in*-12.

Lucelle, tragi-com. — Acoubar, trag. V actes, vers.

17278 Acoubar, trag. par le même. *Rouen*, du Petit-Val, 1603, *in*-12. *v. f.*

17279 Les Infidèles fidèles, Fable bocagère, (5 actes, vers), par CALLIANTHE. *Paris*, de la Ruelle, 1603, *in*-16. *v. f.*

17280 Jeanne d'Arques, dite la Pucelle d'Orléans, trag. *Rouen*, du Petit-Val, 1603, *in*-12. *v. m.*

17281 La même. *Rouen*, du Petit-Val, 1606, *in*-12. *mar. v.*

17282 Tragédie de Jeanne d'Arques, dite la Pucelle d'Orléans, (5 actes en vers). *Troyes*, Nicolas Oudot, 1726, *in*-8. *mar. v.*

17283 La Mariade, contenant les louanges de la Vierge Marie, & Jacob, tragi-comédie, en vers, par Antoine DE LA PUJADE. *Bourdeaux*, Millanges, 1604, *in*-12. *mar. bl.*

17284 Le Miroir de l'Union Belgique, auquel ſe repréſente l'eſtat où elle a eſté réduite pendant pluſieurs années, & le moyen par lequel l'Eternel l'a maintenu & maintient, nonobſtant tous les empeſchemens de la tyrannie Eſpagnolle, le tout en forme de tragi-com., par Antoine LANCEL, *ſans nom de ville*, 1604, *in*-4. *v. m.*

17285 Théatre de Ch. BAUTER, connu ſous le nom de MELIGLOSSE. *Paris*, Eve, 1605, *in*-8. *v. m.*

La Rodomontade, trag. — La mort de Roger, trag. V. actes, vers. — Différentes poéſies.

17286 Le même. *Rouen*, Couſturier, 1613, *in*-8. *baſ.*

La Rodomontade, trag. de Rodomont, avec ſa deſcente aux enfers, (piece différente de la précédente). — La mort de Roger, trag. (Celle-ci ne paroît pas différente de la premiere).

17287 Le même. *Troyes*, 1620 & 1634, *in*-8. (*fig. en bois*). *v. m.*

Semblable au précédent.

17288 L'Amour de Roger, trag. par le même. *Troyes*, Oudot, 1619, *in*-8. *parc.*

17289 Théatre de J. D. L. Sr. DE BLAMBEAUSAUT. *Rouen*, Le Villain, *in*-12. *v. m.*

L'inſtabilité des félicités amoureuſes, *ou* la trag. paſtor. des amours infortunées de Phelamas & Gaillargeſte, diviſée en quatre pauſes. — La Goutte, trag. imitée de Lucien, en vers, ſans diſtinction d'actes ni de ſcènes, & avec chœurs.

17290 Priam, Roi de Troyes, trag. 5 act. en vers, avec des chœurs, par DU BERTHRAND. *Rouen*, du Petit-Val, 1605, *in*-12. *v. f.*

17291 La même. *Rouen*, du Petit-Val, 1611 *in*-12. *v. m.*

17292 Thobie, tragi-com. par Jacques OVYN. *Rouen*, du Petit-Val, 1606, *in*-12. *v. m.*

17293 Les Amoureux Brandons de Franciarque & Callixene, com. en proſe. *Paris*, Bourriquant, 1606, *in*-12. (*fig. en bois*). *v. f.*

17294 Théatre de Nicolas SORET, en vers. *in*-8. *v. m.*

La Céciliade, trag. *Paris*, Ruzé, 1606. — Chœurs de l'hiſtoire tragiq. de Sainte-Cécile, en muſique, par Abr. BLONDET. *Paris*, Ballard, 1606. — L'élection divine de S. Nicolas à l'Archevêché de Myre, poëme dramatique en 3 actes. *Reims*, Conſtant, 1624, *in*-12. *encadré in*-8.

17295 La Céciliade, avec les chœurs, par le même. *Paris*, Rezé, 1606, *in*-8. *parch.*

17296 Théatre de P. TROTEREL, Sr. d'AVES, *in*-8. & *in*-12. 3 *vol. v. m.*

L'Amour triomphant, paſtor. com. où ſont deſcrites les amoureuſes aventures de quelques grands Princes. *Paris*, Thibouſt, 1615, en proſe. — Theocris, paſtor. *Rouen*, du Petit-Val, 1610. — Les Corrivaux, com. facétieuſe. *Rouen*, du Petit-Val, 1612. — Sainte-Agnès, trag. *Rouen*, du Petit-Val, 1615. — Gillette, com. facétieuſe. *Rouen*, du Petit-Val, 1620. — Paſitée, trag. com. *Rouen*, du Petit-Val, 1624. — La Driade, paſtor. *Rouen*, du Petit-Val, 1606. — Ariſtene, paſtor. *Rouen*, du Petit-Val, 1626. — Philiſtée, paſtor. *Rouen*, du Petit-Val, 1627. Toutes ces paſtorales ſont en cinq actes, en vers.

17297 L'Union d'Amour & de Chaſteté, Paſtorale, par Albin GAUTIER. *Poictiers*, Blanchet, 1606, *in*-8. *v. m.*

17298 Théatre ſacré de Pierre DE NANCEL. *Paris*, Morel, 1607, *in*-8. *v. m.*

Dina, *ou* le raviſſement. — Joſué, *ou* le ſac de Jericho. — Debora, *ou* la délivrance, tragédies.

17299 Le Triomphe de la Ligue, trag. par R. J. NERÉE. *Leyde*, Baſſon, 1607, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17300 L'Adamantine, *ou* le Déſeſpoir, trag. par Jehan LE SAULX D'ESPANNEY. *Rouen*, du Petit-Val, 1608, *in*-12. *v. m.*

17301 Théatre de Claude BILLARD, Sr. DE COURGENAY. *Paris*, Huby, 1610 & 1612, *in*-8. *v. m.*

Henri-le-Grand. — Polixene. — Gaſton de Foix. — Mérovée. — Panthée. — Saül. — Albouin, trag. avec chœurs. — Genevre, trag. com. avec chœurs.

17302 François Spera, *ou* le Déſeſpoir, trag. (5 actes en vers), par J. D. C. G., 1608. = Les Exemples notables des Jugemens de Dieu en la mort eſpouvantable & déſeſpoir de pluſieurs, pour avoir abandonné la vérité de l'Evangile. *Lyon*, Jean Saugrain, 1564, *in*-8. *v. f.*

17303 La Panthée, *ou* l'Amour conjugal, trag. par GUERIN DARONNIERE. *Angers*, Hernault, 1608, *in*-8. *v. m.*

17304 Le Boſcage d'Amour, où les rêts d'une bergère ſont inévitables, paſt. par J. ESTIVAL. *Paris*, Millot, 1608, *in*-12. *v. m. d. f. tr.*

17305 Tyr & Sidon, *ou* les funeſtes amours de Bélear & Méliane, tragédie, par Daniel D'ANCHÈRES, & autres poéſies du même. *Paris*, Micard, 1608, *in*-12. *v. m.*

17306 Tragédies, V actes en vers, de Nic. CHRÉTIEN, ſieur DE CROIX. *Rouen*, Reinſart, 1608 & 1613, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Les Portugais infortunés. — Amnon & Thamar. — Le raviſſement de Céphale. — Albouin, *ou* la Vengeance, trag. — Les Amantes, paſtorelle. V act. vers.

17307 L'Amphithéatre paſtoral, poëme bocager, par P. DU PESCHIER. *Paris*, Saugrain, 1609, *in*-12. *mar. r.*

17308 La Comédie des comédies, par L. S. D. P. (le ſieur DU PESCHIER), en proſe. *Paris*, Bouley, 1629. = Le Théatre renverſé, *ou* la Co-

médie des Comédies abattue, par de L. M. (critique en proſe.) *Par.* Le Bouc, 1629, *in*-8. *m. r.*

Ce dernier ouvrage eſt l'apologie du ſieur DE BALZAC, & la critique détaillée, acte par acte, de la piece précédente.

17309 Lydie, fable champêtre en V actes, & œuvres meſlées, par le ſieur DUMAS. *Paris*, Millot, 1609, *in*-8. *v. m.*

17310 Philis, tragédie, par CHEVALIER. *Paris*, Jannon, 1609, *in*-8. *v. m.*

17311 Sidere, paſtorelle (en V act. proſe & vers); plus les amours de Sidere, de Paſithée, & autres poéſies, par René BOUCHET, ſieur D'AMBILLOU. *Paris*, Rob. Eſtienne, 1609, *in*-8. *v. m.*

17312 Marfilie, tragi-comédie (en V act. en vers,) par Jean AUVRAY. *Paris*, 1609, *in*-12. *br.*

17313 Théatre d'Iſaac DU RYER, V actes en vers, *in*-8. *l. r. mar. bl. d. ſ. tr.*

Le Temps perdu, poéſies, & les Amours contraires, paſtor. III actes. *Paris*, du Bray, 1610. — La vengeance des Satyres, paſtor. *Paris*, du Bray, 1614. — Le Mariage d'amour, paſtor., *Paris*, Deshayes, 1621. — Les Heures dérobées, poéſies. *Paris*, Deshayes, 1632.

17314 Le Tems perdu, par le même, 2me. édit. revue & augmentée. *Paris*, Jean Regnoul, 1609, *in*-12. *v. m.*

17315 Le même. *Par.* Touſſ. du Bray, 1610, *in*-8. *v. f.*

17316 Le Mariage d'amour, par le même. *Paris*, Des Hayes, 1621, *in*-8. *pap.*

17317 Le même, & la vengeance des ſatyres. *Par.* Des Hayes, 1631, *in*-12. *pap.*

17318 La Jeuneſſe d'Eſtienne PASQUIER & ſa ſuite. *Par.* Jean Petitpas, 1610, 4 *part.* 1 *vol. in*-8. *v. m.*

Le Monophile. — Colloques d'amour. — Lettres amoureuſes. — Jeux poétiques. — Paſtorale du vieillard amoureux, 1 acte, en vers. — Différentes poéſies. — La Puce des grands jours de Poictiers. — La main & œuvres poétiques faits ſur la main d'Et. Paſquier.

17319 Les premières œuvres poétiques de Paul FERRY. *Lyon*, Pierre Codère, 1610, *in*-8.

Iſabelle, *ou* le dédain de l'amour, paſtor. en VI actes, en vers. — Les gloires d'Iſabelle. — Diverſes poéſies.

17320 Paſtorale pour le bout de l'an de Henry le Grand, V actes en vers, par E. G. R. *Paris*, Claude Percheron, 1611, *in*-8. *v. f.*

17321 La Philarchie des Dieux, tragédie, par OUDINEAU. *Paris*, Thierry, 1612, *in*-8. *v. f.*

17322 L'Amour déplumé, *ou* la victoire de l'amour divin, paſt. en V actes & en vers, par J. :. M... Boulenois, (Jean MOUQUÉ). *Paris*, Chappelain, 1612, *in*-8. *v. f.*

17323 L'heureux Déſeſpéré, tragi-com. paſt. V actes en proſe, par C... A... Seigneur de C... *Paris*, Collet, 1613, *in*-12. *v. br.*

17324 Théatre de BRINON, *in*-12. *v. m.*

L'Epheſienne, trag. com. V actes, vers. *Rouen*, Oſmont, 1614. — Baptiſte, *ou* la Calomnie, trag. trad. du latin de BUCHANAN, V act. vers, avec chœurs. *Rouen*, Oſmont, 1613. — Jephté, *ou* le Vœu, trag. trad. de BUCHANAN, (VII actes, vers, avec des chœurs). *Rouen*, Oſmont, 1614.

17325 Les Tragédies, V actes en vers avec chœurs, & autres œuvres poétiques de Jean PREVOST. *Poictiers*, Thoreau, 1614, *in*-12. *v. m.*

Edipe. — Turne. — Hercule, trag. — Clotilde, tragi-com. — Meſlanges de poéſies, parmi leſquelles apothéoſe de Henri IV.

17326 La deſcente d'Orphée aux enfers, tragédie, par Charles DE L'ESPINE. *Lovanii*, Dormalius, 1614, *in*-8. *v. m.*

17327 Les Œuvres de Franç. MENARD. *Paris*, Fr. Jacquin, 1613, *in*-12. *v. m.*

Les amours de Cléandre. — Stances, odes, élégies. — Paſtorale en V actes, en vers, dont le premier acteur eſt Cléandre. — Vers ſpirituels.

17328 Lycoris, *ou* l'heureuſe Bergère, tragédie-paſtorale, en V act. en vers. *Paris*, Réné Ruelle, 1614, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17329 Zoantropie, *ou* vie de l'homme, par Fr. AUFFRAY, tragi-com. morale; enſemble quelques autres pièces de poéſies diverſes. *Paris*, Gilles, 1614, *in*-8. *v. f.*

17330 La même. *Paris*, Gilles, 1615, *in*-8. *v. m.*

17331 Le Bocage d'amour, par Jacques DE FONTENY, en vers. *Paris*, Julliot, 1615, *in*-12. *v. f.*

Le beau Paſteur, paſtorelle en vers, à douze perſonn. — La chaſte Bergere, paſtor. V actes, vers.

17332 Le même. *Paris*, Jean Corrozet, 1624, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17333 La Galathée, paſtorale en V actes en vers, par le même. *in*-12. (manque le titre). *pap.*

17334 Théatre de P. MAINFRAY. *in*-8. *v. f.*

Forces incomparables & amours du grand Hercule, où l'on voiſt artiſtement deſpeint ſon trépas & ſon immortalité, malgré l'envie de Junon, ſa maraſtre, trag. IV actes, vers. *Troyes*, Oudot, 1616, *in*-8. — Cyrus triomphant, *ou* la fureur d'Aſtyages, Roi de Mede, trag. V actes, vers. *Rouen*, du Petit-Val, 1618, *in*-12. — La Rhodienne, *ou* la cruauté de Solyman, trag. V actes, vers. *Rouen*, du Petit-Val, 1621, *in*-12. — Chaſſe royale, com. IV actes, vers, où l'on voit le contentement & l'exercice de la chaſſe des cerfs, des ſangliers & des ours; enſemble la ſubtillité dont uſa une chaſſereſſe vers un ſatyre qui la pourſuivoit d'amours. *Troyes*, Oudot, 1625, *in*-8.

17335 Poëmes François, par Jean ROSIER. *Douay*, Pierre Auroy, 1616, *in*-8. *v. m.*

Epithalames, Epigrammes. — Epitaphes, Elégies. — Iſaac, com. V actes, vers.

17336 Œuvres poétiques du ſieur BERNIER DE LA BROUSSE. *Poictiers*, Julien Thoreau, 1618, *in*-12. *mar. verd.*

Amours, Odes. — Deux Bergeries, l'une à quatorze perſonnages, l'autre à 12. — L'Embryon romain, trag. V actes, en vers. — Les heureuſes infortunes, trag. com. V actes, en vers. — Mêlanges, Epitaphes, Vers pieux.

17337 Diſcours facétieux & très-récréatif pour ôter des eſprits d'un chacun tout ennuy & inquiétudes, augmenté de pluſieurs prolo-

gues drolatiques. *Rouen*, 1618, *in*-12. *v. m.*

17338 Les Penſées facétieuſes & les bons mots du fameux BRUSCAMBILLE, Comédien original, *ſans nom de ville*, 1649, *in*-12. *v. m.*

17339 Les mêmes. *Cologne*, (Par.) 1741, *in*-12. *v. f.*

17340 Les mêmes penſées de BRUSCAMBILLE, *ſous le titre d'*Original ſans copie, ouvrage comique, par B. C. R. *Paris*, 1741, *in*-12. *v. éc.*

17341 Les amours de Philandre & Mariſée, tragi-com. par Gilbert GIBOIN. *Lyon*, Gautherin, 1619, *in*-8. *v. m.*

17342 Les tragédies & hiſtoires ſaintes de Jean BOISSIN DE GALLARDON. *Lyon*, Rigaud, 1618, *in*-12. *v. f.*

La Perſéenne, *ou* délivrance d'Andromede, & les malheurs de Phinée, trag. V actes, vers. — La Fatale, *ou* la fatalité de Méléager, & le déſeſpoir d'Althée, ſa mere, *ou* la conqueſte du ſanglier de Calidon, trag. V actes, vers. — Les Urnes vivantes, *ou* les amours de Phelidon & Polibelle, trag. paſtor. IV actes, vers. — Le martyre de S. Vincent, trag. — Le martyre de Saincte Catherine, trag.

17343 Sainte Catherine, trag. en V actes, par E. POYTEVIN. *Paris*, Hénault, 1619, *in*-4. *v. f.*

17344 Iris, paſtorale en V actes, par H. D. COIGNÉE DE BOURON. *Rouen*, du Petit-Val, 1620, *in*-12. *v. m.*

17345 Amours d'Angélique & de Médor, trag. en V actes en vers, avecques les furies de Roland, & la mort de Sacripant, le Roy de Scircacye, & pluſieurs beaux effects contenus en ladicte tragédie tirée de l'Arioſte. *Troyes*, Nic. Oudot, 1620, *in*-8. *v. m.*

17346 Amours de Zerbin & d'Iſabelle, Princeſſe fuitive, où il eſt remarqué les périls & grandes fortunes paſſées par ledit Zerbin, recherchant ſon Iſabelle par le monde, & comme il eſt délivré de la mort par Rolland; trag. V actes en vers. *Troyes*, Nic. Oudot, 1621, *in*-8. *mar. r.*

17347 La même. *Rouen*, Abrah. Couſturier, *in*-8. *baſ.*

17348 Amours de Dalcmeon & de Flore, trag. par Eſtienne BELLONE, avec quelques poéſies du même. *Rouen*, du Petit-Val, 1621, in-12. *v. m.*

17349 Le Berger inconneu, paſtorale en V actes en vers, où, par une merveilleuſe adventure, une bergère d'Arcadie devient reyne de Cypre, par BASIRE D'AMBLAINVILLE. *Rouen*, le Villain, 1621, *in*-12. *v. m.*

17350 La Princeſſe, *ou* l'heureuſe Bergere, paſtorale, V actes en vers, par le même. *Rouen*, le Villain, 1627, *in*-12. *v. m.*

17351 Lycoris, *ou* l'heureuſe Bergere, trag. paſt. à neuf perſonnages, par le même. *Paris*, Ruelle, 1627, *in* 12. *parch.*

17352 La même. *Par.* 1631, *in*-8. *v. f.*

17353 Arlette, paſtorale, V actes en vers, par le même. *Par.* Boutonné, 1638, *in*-8. *v. m. d. ſ. t.*

17354 La perfidie d'Aman, mignon & favori du Roi Aſſuérus, ſa conjuration contre les Juifs, où l'on voit nayvement repréſenté l'eſtat miſérable de ceux qui ſe fient aux grandeurs; tragédie, III actes en vers, avec une farce plaiſante & récréative, tirée d'un des plus grands eſprits de ce tems, en proſe. *Paris*, veuve Ducarroy, 1622, *in*-8. *mar. r.*

17355 Tragédie des Rebelles, par P... D... B... où, ſous les noms feints, on voit leurs conſpirations, machines, monopoles, aſſemblées, pratiques & rebellions deſcouvertes. *Paris*, Ducarroy, 1622, *in*-8. *mar. r. d. ſ. tr.*

17356 La Muſe champeſtre de Pierre COTTIGNON, ſieur DE LA CHARNAYE, Gentilhomme Nivernois. *Paris*, Jacq. Villery, 1623, *in*-8. *v. f.*

Madonte, tragédie extraite de l'Aſtrée, en V actes, en vers. — Enigmes, Epigrammes, Sonnets, Stances, & autres ſortes de vers.

THÉATRE FRANÇOIS.

TROISIEME AGE,

Depuis HARDY *juſqu'à Pierre* CORNEILLE.

17357 Théatre d'Alexandre HARDY. *Paris*, Queſnel, 1623 *& ſuiv.* 6 *vol. in*-8. *mar. r. d. ſ. tr.*

Didon ſe ſacrifiant, trag. — Scedaſe, *ou* l'hoſpitalité violée, trag. — Panthée, tragi-com. — Meleagre, tragi-com. — Procris, *ou* la Jalouſie infortunée, tragi-comédie. — Alceſte, *ou* la Fidélité, tragi-com. — Ariadne ravie, tragi-com. — Alphée, paſtorale tragi-com. chœurs. — La mort d'Achille, trag. — Coriolan, trag. — Cornélie, tragi-com. — Arſacome, *ou* l'amitié des Scythes, tragi-com. — Mariamne, trag. — Alcée, *ou* l'infidélité, paſtor. chœurs. — Le raviſſement de Proſerpine par Pluton, tragi-com. — La force du Sang, tragi-com. — La Gigantomachie, *ou* combat des Dieux avec les Géants, tragi-com. — Feliſmene, trag. com. — Doriſe, *ou* Sidere, tragi-com. — Corine, *ou* le ſilence, *ou* le jugement d'amour, paſtor. — La mort de Daire, trag. — La mort d'Alexandre, trag. — Ariſtoclée, *ou* le Mariage infortuné, tragi-com. — Fregonde, *ou* le chaſte amour, tragi-com. — Geſippe, *ou* les deux Amis, tr. com. — Phraarte, *ou* le triomphe des vrais amans, trag. com. — Le triomphe d'amour, paſtor. — Timoclée, *ou* la juſte vengeance, trag. — Elmire, *ou* l'heureuſe bigamie, tragi-com. — La belle Egyptienne, trag. com. — Lucrece, *ou* l'adultere puny, trag. — Alcmeon, *ou* la vengeance féminine, trag. — L'Amour victorieux, *ou* vengé, paſtor. — Les chaſtes & loyales amours de Theagene & Cariclée, trad. du grec de l'hiſt. d'Heliodore, en VIII poëmes dramatiques, *ou* théatres conſécutifs, tragi-com. Toutes ces pieces ſont en V actes, en vers.

17358 Les chaſtes & loyales amours de Théagène & Cariclée, par le même. *Paris*, Queſnel, 1623, *in*-8. *l. r. v. f.*

17359 Les Œuvres de M. Honorat DE BEUIL, Seigneur DE RACAN. *Paris*, Ant. Urb. Couſtellier, 1724, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

La traduction des Pſeaumes de David. — Les Bergeries, paſtor. V actes, vers. — Différ. poéſies.

17360 Les Bergeries par le même. *Paris*, du Bray, 1625, *in*-8. *pap.*

17361 Les mêmes. *Paris*, du Bray, 1632, *in*-8. *v. f.*

17362 Les Tragédies & poéſies d'Ant. DE MONTCHRESTIEN, ſieur DE VASTEVILLE. *Rouen*, Petit, 1601, *in*-8. *v. m.*

L'Ecoſſoiſe, *ou* le déſaſtre. — La Cartaginoiſe, *ou* la liberté. — Les Lacenes, *ou* la conſtance. — David, *ou* l'adultere. — Aman, *ou* la vanité, trag. V actes, vers. — Suſanne, *ou* la chaſteté, poëme. — Bergerie en perſonnages, V actes, en proſe, avec chœurs en vers. — Différentes poéſies & proſe.

17363 Les mêmes. *Rouen*, Petit, 1603, *in*-8. *v. f.*

17364 Les mêmes. *Rouen*, Oſmont, 1604, *in*-12. *v. m.*

Hector, trag. V actes, vers, & toutes les pieces précédentes, excepté la Bergerie & les différentes poéſies.

17365 Les mêmes. *Rouen*, de la Motte, 1627, *in*-8. *v. f.*

Toutes les pieces des précédentes éditions, excepté Hector & quelques poéſies.

17366 Sophonisbe, *ou* la Carthaginoiſe, trag. par le même. *Caen*, V^e. le Bas, 1596, *in*-12. *v. m.*

17367 Le Théatre François. *Paris*, Paul Manſan, 1624, *in*-8. *v. f. l. r.*

Le trébuchement de Phaëton, trag. V actes, en vers. — La mort de Roger, trag. V actes, vers. — La mort de Bradamante, V actes, vers. — Andromede délivrée, intermede, III actes, en vers. — Athamas foudroyé par Jupiter, intermede, III actes, en vers. — La folie de Silene, paſtor. V actes, en vers.

17368 Antioche, tragédie traitant le martyre des ſepts enfans Machabéens, par Fr. Jean-Bap. LE FRANCQ. *Anvers*, Verduſſen, 1625, *in*-12. *mar. r. d. ſ. tr.*

17369 Le Guerrier repenty, paſtorale tragique & morale, par Jacques LE CLERC. *Rouen*, Ferrand, 1625, *in*-8. *v. f.*

17370 Les Deſguiſez, com. en proſe, par Charles MAUPAS. *Bloys*, Collas, 1626, *in*-12. *v. m.*

17371 Théatre d'Antoine GAILLARD, ſieur DE LA PORTENEILLE, & autres œuvres mêlées du même, en proſe & en vers. *in*-8. *v. f.*

La Carline, com. paſtor. en vers. *Paris*, Corrozet, 1626. — Œuvres mêlées, le Philoſophe plaiſant, en proſe & en vers; parmi leſquelles ſe trouve le cartel, *ou* le défi entre Braquemart & Gaillard, ſur la bonté de leurs ouvrages, com. en V actes, en vers. *Paris*, Dugaſt, 1634.

17372 Œuvres mêlées du même, en vers & en proſe. *Paris*, Jacq. Dugaſt, 1634, *in*-8. *m. v.*

17373 Les Œuvres de THÉOPHILE. *Rouen*, Jean de la Marre, 1632, 2 *tom.* 1 *vol. in*-8. *v. br.*

Diſcours ſur l'immortalité, & poéſies. — Pyrame & Thisbé, trag. V actes, en vers.

17374 Théatre & poéſies de THÉOPHILE. *in*-8. *mar. r. d. ſ. tr.*

Les amours tragiques de Pyrame & Thisbé, trag. *Paris*, Martin, 1626. — Paſiphaë, trag. *Paris*, Hulpeau, 1627. — L'Eventail ſatyrique, piece de vers très-libres, 1626.

17375 La tragédie de Paſiphaé, V act. vers, par le même. *Paris*, Hulpeau, 1628, *in*-8. *v. f. f. d'or.*

17376 La Tragi-comédie paſtorale de Carite, V act. vers. *Paris*, Touſſaint du Bray, 1627, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17377 Poéſies diverſes & Théatre de Jean AUVRAY. 2 *vol. in*-8. *v. m.*

Le banquet des Muſes, *ou* les Satyres, amourettes, &c. *Rouen*, 1628. — L'innocence deſcouverte, tragi-com. 1628. — Madonte, tragi-com. — Autres œuvres poétiques. — Dorinde, tragi-com.

17378 Théatre de la MORELLE. *in*-8. *m. r. d. ſ. tr.*

Endymion, *ou* le raviſſement, tragi-com. paſtor. *Paris*, Sara, 1627. — Philine, *ou* l'amour contraire, paſtor. *Paris*, Collet, 1630.

17379 La Sylvanire, *ou* la morte vive, fable bocagere, V act. vers, par Honoré D'URFÉ. *Paris*, Fouet, 1627, *in*-8. *v. m. d. ſ. tr.*

17380 La Supercherie d'amour, com. en V act.

en proſe, par le ſieur DE CH***. *Paris*, Citerne, 1627, *in*-8. *mar. r. d. ſ. tr.*

17381 Les Princes victorieux, trag. par BORÉE. *Lyon*, de Cœurſilly, 1627, *in*-8. *mar. r. d. ſ. tr.*

Rhodes ſubjuguée par Amé IV, Comte de Savoye, ſur Othoman I, Empereur Turc, trag. — Beral victorieux ſur les Genevois, trag. — Achille victorieux, trag. — Tomyre victorieuſe, trag. — La juſtice d'amour, paſtor. V actes, vers. — Les peintures morales, poëmes en proſe & en vers.

17382 Tyr & Sidon, tragi-com. diviſée en deux journées, par Jean DE SCHELANDRE. *Paris*, Rob. Eſtienne, 1628, *in*-8. *v. br.*

17383 La prodigieuſe reconnoiſſance de Daphnis & de Cloris, leurs amours, adventures, & leur mariage, com. par THULLIN. *Paris*, Beſſin, 1628, *in*-8. *v. m.*

17384 Théatre de Jean MAIRET. 5 *vol. le prem. in*-8. *les* 4 *autres in*-4. *v. m.*

Chryſeïde & Arimand, tragi-com. *Rouen*, Beſongne, 1630, *in*-8. — Sylvie, tragi-com. paſtor. *Paris*, Marette, 1634, *in*-8. — Autres œuvres poétiques, 1633, *in*-8. — La Silvanire, *ou* la morte-vive, tragi-com. paſtorale, avec les fig. de Mich. Laſne. *Paris*, Targa, 1631, *in*-4. — Autres œuvres lyriques. *Paris*, Targa, 1631, *in*-4. — Galanteries du Duc d'Oſſonne, Vice-roi de Naples, com. *Paris*, Rocolet, 1636, *in*-4. — Virginie, trag. com. *Paris*, Rocolet, 1635, *in*-4. — Sophonisbe, trag. *Paris*, Rocolet, 1635, *in*-4. — Le grand & dern. Solyman, *ou* la mort de Muſtapha, trag. *Paris*, Courbé, 1639, *in*-4. — Roland furieux, tragi-com. *Paris*, Courbé, 1640, *in*-4. — La Sidonie, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1643, *in*-4. — Marc-Antoine, *ou* Cléopatre, trag. *Paris*, de Sommaville, 1637, *in*-4. — L'illuſtre Corſaire, trag. com. *Paris*, Courbé, 1640, *in*-4. — Athenaïs, tragi-com. *Paris*, de Brequigny, 1642, *in*-4. Toutes pieces en V actes, en vers.

17385 La Sylvie & autres œuvres poétiques du même. *Rouen*, Bouley, 1629, *in*-8. *pap.*

17386 L'Athénaïs, *ou* la fille ſage, docte & vertueuſe, tragi-com. ſpirit. & morale, par le même. *Caen*, Godes, 1700, *in*-12. *v. m.*

17387 Apologie pour Mairet contre les calom-

nies du ſieur (Pierre) Corneille, *ou* Réponſe à la pièce intitulée : *Advertiſſement au Beſançonnois Mairet*, ſans nom de ville, 1637, *in*-4. *v. f.*

17388 Théatre & autres œuvres poétiques du ſieur DE LA CROIX. *in*-8. *v. f.*

La Climene, trag. com. paſtor. *Paris*, Corrozet, 1629. — Autres œuvres poétiques. — L'inconſtance punie, tragi-com. *Paris*, Corrozet, 1630.

17389 La Climène, tragi-com. paſt. & autres œuvres poétiques, par le même. *Paris*, Corrozet, 1637, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17390 Agimée, *ou* l'amour extravagant, tragi-com. par S. B. *Paris*, Martin, 1629, *in*-8. *v. m.*

17391 Théatre de Balthazar BARO. *Paris*, Pomeray, 1629 & 1652, 3 *vol. in*-8. & *in*-4.

Celinde, poëme héroïque, V actes, proſe. *Paris*, Pomeray, 1629, *in*-8. — Cloriſe, paſtor. *Paris*, Sommaville, 1634, *in*-12. — Parthenie, trag. com. *Paris*, Sommaville, 1642, *in*-4. — Clarimonde, trag. com. *Paris*, Sommaville, 1643, *in*-4. — Prince fugitif, poëme dram. *Paris*, Sommaville, 1649, *in*-4. — S. Euſtache martyr, poëme dram. *Paris*, Sommaville, 1649, *in*-4. — Cariſte, *ou* les charmes de la beauté, poëme dram. *Paris*, Sommaville, 1651, *in*-4. — Roſemonde, trag. *Paris*, Sommaville, 1651, *in*-4. — L'Amante vindicative, *Paris*, Sommaville, 1652, *in*-4. Toutes ces pieces, excepté la premiere, en V actes, en vers.

17392 Théatre & autres œuvres poétiques de PICHOU. *Paris*, Targa, 1630, 1631. *in*-8. *v. m.*

Les folies de Cardenie, trag. com. — Autres œuvres poétiques. — L'infidelle Confidente, trag. com. — La Filis de Scyre, tirée de l'Ital. de BONARELLY.

17393 Cléonice, *ou* l'amour téméraire, tragi-com. paſtor. par P. B. *Paris*, Rouſſet, 1630, *in*-8. *v. m. d. ſ. tr.*

17394 L'Amphitrite, paſtorale en V act. vers, par MONLEON. *Par.* Guillemot, 1630, *in*-8. *v. m.*

17395 Thyeſte, trag. V act. vers, par le même. *Paris*, Guillemot, 1633, *in*-4. *v. m.*

17396 Les Adventures amoureuſes d'Omphale,

ſon combat, ſa perte, ſon retour & ſon mariage; tragi-com. & quelques poéſies, par GRANDCHAMP. *Paris*, Chevalier, 1630, *in*-8. *baſ.*

17397 Théatre de Pierre DU RYER. *Paris*, Beſſin, 1630 & 1655, 8 *vol. in*-4. *v. f.*

Argenis & Poliarque, *ou* Theocrine, trag. com. — Amarillis, paſtor. — Dynamis, Reine de Carie, trag. com. — Anaxandre, trag. com. — Lyſandre & Caliſte, trag. com. — Alcimedon, trag. com. — Argenis, trag. com. — Vendanges de Sureſne, com. — Cleomedon, trag. com. — Lucrece, trag. — Clarigene, trag. com. — Alcionée, trag. — Saül, trag. — Eſther, trag. — Berenice, trag. com. en proſe. — Scevole, trag. — Themiſtocle, trag. — Nitocris, Reine de Babylone, trag. com. Toutes pieces en V actes, en vers.

17398 Théatre de DU ROCHER. *in*-8. *v. f.*

L'Indienne amoureuſe, *ou* l'heureux Naufrage, trag. com. *Paris*, Corrozet, 1631. — Melize, paſtor. com. *Paris*, Corrozet, 1634. Pieces en V actes, en vers.

17399 Théatre & autres œuvres poétiques de MARESCHAL. *Par.* 1631 *& ſuiv.* 4 *vol. in*-8. & *in*-4. *v. m.*

La généreuſe Allemande, trag. com. en deux journées. *Paris*, Rocolet, 1631, *in*-8. — La Sœur valeureuſe, *ou* l'aveugle amante, trag. com. *Paris*, Sommaville, 1633, *in*-8. — L'inconſtance d'Hylas, trag. com. *Paris*, Targa, 1635, *in*-8. — Le Railleur, *ou* la ſatyre du temps, com. *Paris*, Quinet, 1638, *in*-4. — La Cour, bergere, *ou* l'Arcadie de Phil. Sidney, trag. com. *Paris*, Quinet, 1640, *in*-4. — Le Mauzolée, trag. com. *Paris*, Quinet, 1642, *in*-4. — Le jugement équitable de Charles le Hardy, dern. Duc de Bourgogne, trag. *Par.* Quinet, 1646, *in*-4. — Le véritable Capitan Matamore, *ou* le *Miles glorioſus*, com. imitée de PLAUTE. *Paris*, Quinet, 1640, *in*-4. — Le Dictateur Romain, trag. *Paris*, Quinet, 1646, *in*-4. Toutes pieces en V actes, en vers.

17400 Théatre de RAYSSIGUIER. 3 *v. in*-8. *v. m.*

Les amours d'Aſtrée & de Celadon, trag. com. paſtor. *Paris*, David, 1632. — Autres œuvres poétiques. — Les Thuileries, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1636. — L'Aminte du TASSE, t. c. paſtor. accommodée au Théatre françois. *Paris*, Courbé, 1632. — Autres œuvres poétiques. *Paris*, 1631. — La Bourgeoiſe, *ou* la promenade de S. Cloud. trag. com. *Paris*, Billaine, 1633. — Palinice Circeine, & Flo-

rice, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1634. — Alidor & Oronte, trag. com. *Paris*, Quinet, 1636.

17401 Théatre de Jean PUGET DE LA SERRE. 3 *vol. le premier in-8. les deux autres in-4. v. m.*

Pandoſte, *ou* la Princeſſe malheureuſe, trag. en proſe. *Paris*, Billaine, 1631, *in-8. enc. in-4.* – Le Pyrame, trag. en proſe. *Lyon*, Candy, 1633, *in-8.* – Thomas Morus, *ou* le triomphe de la foi & de la conſtance, trag. en proſe. *Paris*, Courbé, 1642, *in-4.* – Le ſac de Carthage, trag. en proſe. *Paris*, Quinet, 1643, *in-4.* – Climene, *ou* le triomphe de la vertu, trag. com. en proſe. *Paris*, de Sommaville, 1643, *in-4.* – Théſée, *ou* le Prince reconnu, trag. com. en proſe. *Paris*, de Sommaville, 1644, *in-4.* – Le martyre de Sainte Catherine, trag. en proſe. *Paris*, de Sommaville, 1643, *in-4.*

17402 Le Martyre de Sainte Catherine, trag. par le même. *Paris*, de Sommaville, 1643, *in-4. l. r. v. f.*

17403 Pandoſte, *ou* la Princeſſe malheureuſe, trag. en proſe, par le même. *Paris*, Billaine, 1631, *in-8.*

17404 Théatre de Jean OGIER DE GOMBAUD. *in-8. v. m.*

L'Amaranthe, paſtor. avec chœurs. – Les Danaïdes, trag. Toutes deux V actes, en vers.

17405 Théatre de Jean Guill. DURVAL, 2 *vol. le premier in-8. l'autre in-4. v. m.*

Agarite, tragi-com. *Paris*, Targa, 1696, *in-8.* — Les travaux d'Ulyſſe, trag. com. *Paris*, Menard, 1631, *in-8.* — Panthée, trag. *Paris*, Beſongne, 1639, *in-4.* Pieces en V. actes, vers.

17406 Uranie, tragi-com. paſt. par BRIDARD. *Paris*, Martin, 1631, *in-8. v. f.*

17407 Théatre de Jean ROTROU, 11 *vol. in-4. v. m.*

L'Hypocondriaque, *ou* le mort amoureux, trag. com. *Paris*, du Bray, 1631, *in-8. enc. in-4.* – Autres œuvres poétiques. *Paris*, du Bray, 1631, *in-8. enc. in-4.* – La Bague de l'oubly, com. *Paris*, Targa, 1635, *in-8. enc. in-4.* – Diane, com. & autres œuvres. *Paris*, Targa, 1635, *in-8. enc. in-4.* – Eleagenor & Doriſtée, trag. com. *Paris*, Quinet, 1635, *in-8. enc. in-4.* – Celimene, com. *Paris*, de

de Sommaville, 1636, *in*-4. – L'heureuſe conſtance, trag. com. *Paris*, Quinet, 1636, *in*-4. – Hercule mourant, trag. *Paris*, Quinet, 1636, *in*-4. – Les Menechmes, com. *Paris*, de Sommaville, 1636, *in*-4. – Les occaſions perdues, trag. com. *Paris*, Quinet, 1636, *in*-4. – L'heureux naufrage, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1638, *in*-4. – Celiane, trag. com. *Paris*, Quinet, 1637, *in*-4. – La Pelerine amoureuſe, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1637, *in*-4. – Le Filandre, com. *Paris*, de Sommaville, 1637, *in*-4. – Agezilan de Colchos, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1637, *in*-4. – L'innocente infidélité, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1637, *in*-4. – La Clorinde, com. *Paris*, de Sommaville, 1637, *in*-4. – Les deux Pucelles, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1639, *in*-12., *enc. in*-4. – Amelie, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1638, *in*-4. – Les Soſies, com. *Paris*, de Sommaville, 1638, *in*-4. – La belle Alphrede, com. *Paris*, de Sommaville, 1639, *in*-4. – Criſante, trag. *Paris*, de Sommaville, 1640, *in*-4. – Les Captifs, *ou* les Eſclaves, com. *Paris*, de Sommaville, 1640, *in*-4. – Laure perſécutée, trag. com. *Paris*, Quinet, 1639, *in*-4. – Antigone, trag. *Paris*, Quinet, 1639, *in*-4. – Amarillis, paſt. *Paris*, de Sommaville, 1653, *in*-4. – Iphygénie, trag. *Paris*, Quinet, 1641, *in*-4. – Clarice, *ou* l'amour conſtant, com. *Paris*, Quinet, 1643, *in*-4. – Beliſaire, trag. *Paris*, de Sommaville, 1644, *in*-4. – Celie, *ou* le Vice-roi de Naples, trag. com. *Paris*, Quinet, 1646. – La Sœur, com. *Paris*, Courbé, 1647. – Le véritable S. Geneſt, trag. *Paris*, Quinet, 1648, *in*-4. – D. Bernard de Cabrere, trag. com. *Paris*, Quinet, 1648, *in*-4. – Venceſlas, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1648, *in*-4. – Coſroes, trag. *Paris*, de Sommaville, 1649, *in*-4. – D. Lope de Cardone, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1652, *in*-4. – Florimonde, com. *Paris*, de Sommaville, 1655, *in*-4.

17408 Coſroes, Trag. de ROTROU, remiſe au Théatre, par BERNIN DUSSÉ DE VALENTINE. *Paris*, Ribou, 1705, *in*-12. *v. m.*

17409 Théatre de SCUDERY, 6 *vol.* les 3 premiers *in*-8. les 3 autres *in*-4. *v. m.*

Ligdamon & Lidias, *ou* la Reſſemblance, trag. com. *Paris*, Targa, 1631, *in*-8. — La Comédie des Comédiens, en proſe & vers. *Paris*, Courbé, 1635, *in*-8. — Le Trompeur puni, trag. com. & autres œuvres. *Paris*, Billaine, 1633, *in*-8. — Orante, trag. com. *Paris*, Courbé, 1636, *in*-8. — Le Vaſſal généreux, trag. com. & autres œuvres.

Paris, Courbé, 1636, *in*-8. — Le Prince déguisé, trag. com. *Paris*, Courbé, 1636, *in*-8. — Le Fils supposé, com. *Paris*, Courbé, 1636, *in*-8. — La mort de Cæsar, trag. *Paris*, Courbé, 1636, *in*-4. — Autres œuvres. *Paris*, Courbé, 1636, *in*-4. — Didon, trag. *Paris*, Courbé, 1637, *in*-4. — Ibrahim, *ou* l'illustre Bassa, trag. com. *Paris*, de Sercy, 1643, *in*-4. — L'Amant libéral, trag. com. *Paris*, Courbé, 1638, *in*-4. — L'Amour tyrannique, trag. com. *Paris*, Courbé, 1639, *in*-4. — Arminius, *ou* les freres ennemis, trag. com. *Paris*, Quinet, 1644, *in*-4. — Eudoxe, trag. com. *Paris*, Courbé, 1641, *in*-4. — Andromire, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1641, *in*-4. — Axiane, trag. com. en prose. *Paris*, de Sercy, 1644, *in*-4.

17410 Ibrahim, tragi-com. par le même. *Paris*, de Sercy, 1643, *in*-4. *l. r. mar. r. d. s. tr.*

17411 La Béatitude, *ou* les inimitables Amours de Theoys & de Carite, en 10 Poëmes dramatiques, par Nic. DE GROUCHY. *Paris*, 1632, *in*-8. *mar. r. d. s. tr.*

17412 Les Bocages du Sr. DE LA CHARNAYS, past. en 5 actes. *Paris*, du Bray, 1732, *in*-8. *v. f.*

17413 Le Ravissement de Florise, *ou* l'heureux événement des Oracles, tragi-com. (5 actes en vers), par de C. (DE CORMEIL). *Paris*, Toussaint Quinet, 1632. = Celidor & Cleniде, tragi-com. Past. par le même. (5 actes en vers). *Paris*, Touss. Quinet, 1635, *in*-8. *v. f.*

17414 Le Ravissement de Florise, tragi-com. par le même. *Paris*, Touss. Quinet, 1632, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

17415 Théatre de Nicolas FRENICLE, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

Les entretiens des illustres Bergers, en vers & en prose. — La fidelle Bergere, com. pastor. V actes, en vers. *Paris*, Jacq. Dugast, 1634. — Palemon, fable bocagere, V actes, en vers. *Paris*, Jacq. Dugast, 1632. — La Niobe, trag. V actes, en vers. *Paris*, Jacq. Dugast, 1632.

17416 Les Entretiens des illustres Bergers, par le même, en vers. *Paris*, Jacques Dugast, 1634, *in*-8. *v. m.*

17417 La Lizimene, com. paſt. (5 actes en vers), par G. DE COSTE, & autres Œuvres (en vers) du même. *Paris*, Thomas de la Ruelle, 1632, *in*-8. *v. f.*

17418 L'Orizelle du Sr. CHABROL, *ou* les extrêmes mouvemens de l'Amour & de la Jalouſie, tragi-com. (5 actes en vers). *Paris*, Matthieu Colombel, 1632, *in*-8. *v. f.*

17419 La même. *Paris*, Matth. Colombel, 1633, *in*-8. *v. m.*

17420 Les Trophées de la fidélité, tragi-com. paſt. (5 actes en vers), avec d'autres Poéſies. *Lyon*, Claude Cayne, 1632, *in*-8. *v. m.*

17421 Le retour de Bontemps, eſpèce de Drame, dédié à Mgr. le Prince, & repréſenté par l'Infanterie Dijonnoiſe. *Dijon*, Guyot, 1632, *in*-4. *mar. r. d. ſ. tr.*

17422 Théâtre de RICHEMONT BANCHEREAU, 1632, *in*-8. *v. m.*

Les Paſſions égarées, *ou* le Roman du temps. — L'Eſpérance glorieuſe, deux tragi-com. V actes, en vers. — Quelques poéſies.

17423 Théatre de Charles VION, Sr. D'ALIBRAY, 3 *vol.*, les deux premiers *in*-8., le troiſième *in*-4. *v. m.*

L'Aminte du TASSE, paſtor. trad. de l'italien en vers françois, avec fig. *Paris*, Rocolet, 1632, *in*-8. — La réforme du royaume d'Amour, *Paris*, Rocolet, 1634, *in*-8. — Le Torriſmon du TASSE, trag. *Paris*, 1636, *in*-4. — La pompe funebre, *ou* Damon & Cloris, paſtor. trad. de Ceſar CREMONIN. *Paris*, Rocolet, 1634, *in*-8. — Soliman, trag. com. V actes, vers, trad. de l'ital. du Comte de BONARELLI. *Paris*, Quinet, 1637, *in*-4.

17424 Les Adventures de Policandre & de Baſolie, trag. (5 actes en vers), & Diverſités poétiques, par DU VIEUGET. *Paris*, Pierre Billaine, 1632, *in*-8. *v. m.*

17425 L'Eromène de MARCASSUS, paſtorale,

(5 actes en vers). *Paris*, Pierre Rocolet, 1633, *in*-8. *v. f.*

17426 Les Pécheurs illuſtres, tragi-com. par le même. *Paris*, Saſſier, 1648, *in*-4. *v. f.*

17427 La Dorimene, tragi-com. du Sr. LE COMTE. *Paris*, Beſongne, 1633, *in*-8. *v. m.*

17428 Le Théatre de GOUGENOT, *in*-8. *v. m.*

La fidelle tromperie, trag. com. V actes, en vers. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1633. — La Comédie des Comédiens, trag. com. V actes, les deux prem. en proſe, les trois autres en vers. *Paris*, Pierre David, 1633.

17429 Les heureuſes Advantures, tragi-com. par LE HAYER DU PERRON, (5 actes en vers), & autres Œuvres (en vers) du même. *Paris*, Jean Guignard, 1633, *in*-8. *v. m.*

17430 Théatre de Franç. LE METEL, abbé de BOISROBERT, 1633 & 1660, 5 *vol.*, les trois premiers *in*-4., les deux autres *in*-12. *v. m.*

Pyrandre & Liſimene, *ou* l'heureuſe tromperie, trag. com. *Paris*, Quinet, 1633, *in*-4. — Les Rivaux amis, trag. com. *Paris*, Courbé, 1639, *in*-4. — Les deux Alcandres, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1640, *in*-4. — Palene, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1640, *in*-4. — Le couronnement de Darie. *Paris*, Quinet, 1642, *in*-4. — La vraie Didon, *ou* la Didon chaſte, trag. *Paris*, Quinet, 1643, *in*-4. — La Jalouſe d'elle-meſme, com. *Paris*, Courbé, 1650, *in*-4. — Caſſandre, Comteſſe de Barcelone, trag. com. *Paris*, Courbé, 1654, *in*-4. — Les trois Orontes, com. *Paris*, Courbé, 1653, *in*-4. — La folle gageure, *ou* les divertiſſemens de la Comteſſe de Pembrock. *Paris*, Courbé, 1653, *in*-4. — La Belle inviſible, *ou* la conſtance eſprouvée. *Paris*, de Luynes, 1656, *in*-12. — L'Inconnue, com. *Paris*, de Luynes, 1655, *in*-12. — Les généreux Ennemis. *Paris*, de Luynes, 1655, *in*-12. — L'Amant ridicule, com. 1 acte. *Paris*, de Luynes, 1655, *in*-12. — La belle Plaideuſe, com. *Paris*, de Luynes, 1655, *in*-12. — Les apparences trompeuſes, com. *Paris*, de Luyne, 1656, *in*-12. — Les coups d'amour & de fortune, *ou* l'heureux infortuné, trag. com. *Paris*, de Luynes, 1656, *in*-12. — Theodore, Reyne de Hongrie, trag. com. *Paris*, l'Amy, 1658, *in*-12. Pieces en V actes, en vers.

17431 Les deux Semblables, *ou* les deux Alcan-

dres trag. com. par le même. *Paris*, Quinet, 1642, *in*-4. *v. m.*

17432 Les coups de l'Amour & de la Fortune, du même. *Rouen*, J. B. Beſongne, *in*-12. *v. m.*

17433 Remarques ſur la Théodore, tragi-com. de l'Auteur de Caſſandre, par A. B. Sieur DE SOMAIZE. *Paris*, 1658, *in*-8. *v. m.*

17434 La Cydippe du Chevalier DE BAUSSAYS, paſtorale (5 actes en vers). *Paris*, Jean Martin, 1633, *in*-8. *v. f.*

17435 Chaſteté invincible, Bergerie en proſe, (en 5 actes), par CROISILLES. *Paris*, Simon Fevrier, 1633, *in*-8. *v. m.*

17435* Le Tableau tragique, *ou* le funeſte amour de Florivale & d'Orcade, paſtor. V actes, en vers, avec pluſieurs Stances & autres fantaiſies poétiques, par le JOYEL. *Douay*, Martin Bogart, 1633, *in*-8. *v. f.*

17436 La Comédie des Proverbes, Pièce comique, par Adrien DE MONTLUC, en proſe. *Paris*, Targa, 1634, *in*-8. *v. m.*

17437 La même. *Paris*, Guignard, 1665, *in*-12. *v. f.*

17438 La Clénide, trag. com. paſt. (5 actes en vers), par DE LA BARRE. *Paris*, Touſſ. Quinet, 1634, *in*-8. *v. mar. d. f. tr.*

17439 La Doraniſe, tragi-com. paſt. (5 Actes en vers), & autres poéſies, par DE GUERIN. *Paris*, Claude Cramoiſy, 1634, *in*-8. *v. m.*

17440 Le Combat victorieux de Bacchus contre Neptune, enſemble ſa Naiſſance & ſa Vie, com. (3 actes) en proſe. *Paris*, Jean Martin, 1634. = Les Colloques du Curé de Couſſi aux François, touchant les alliances de l'Eſpagne, *in*-8. *v. m.*

17441 Le Matois Mary, *ou* la Courtiſanne attrapée, com. en proſe, (3 actes). *Paris*, P. Billaine, 1634, *in*-8. *v. m.*

17442 Luciane, *ou* la Crédulité blâmable, trag. com. paſt. (5 actes en vers), par DE BENESIN. *Poitiers*, Abr. Mounin, 1634, *in*-8. *v. m.*

17443 L'Impuiſſance, tragi-com. paſt. (5 actes en vers), & autres Œuvres (en vers), par VERONNEAU. *Paris*, Touſſ. Quinet, 1634, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17444 Hyppolyte, trag. (5 actes en vers), par DE LA PINELIERE. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1635, *in*-8. *v. f.*

17445 La Paſtorale de la conſtance de Philin & Margoton, (en 5 actes, vers) par J. MILLET. *Grenoble*, Raban, 1635, *in*-4. *v. m.*

17446 La Paſtorale ſainte, *ou* Paraphraſe du Cantique des Cantiques de Salomon, ſelon la lettre & ſelon le ſens allégorique & myſtique, par Charles HERSENT. *Paris*, Pierre Blaiſe, 1635, *in*-8.

17447 Théatre d'Iſaac BENSERADE, 1636 & 1642, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

Cleopâtre, trag. *Paris*, de Sommaville, 1636. — La mort d'Achille, & la diſpute de ſes armes, trag. *Paris*, de Sommaville, 1637. — Iphis & Iante, com. *Paris*, de Sommaville, 1637. — Guſtaphe, *ou* l'heureuſe ambition, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1637. — Meleagre, trag. *Paris*, de Sommaville, 1641. — La Pucelle d'Orléans, trag. *Paris*, de Sommaville, 1642. Toutes en V actes, en vers.

17448 Théatre de DESMARETS, 1636 & 1647, 2 *vol. in*-4. *v. f.*

Aſpaſie, com. *Paris*, Camuſat, 1636. — Scipion, trag. com. *Paris*, le Gras, 1639. — Mirame, trag. com. *Paris*, le Gras, 1641, *in*-12. — Roxane, tragi-com. *Paris*, le Gras, 1647. — Les Viſionnaires, com. — Erigone, trag. com. *Paris*, le Gras, 1642, *in*-12. — Europe, com. héroïq. *Paris*, le Gras, 1643. Toutes en V actes, en vers.

17449 Œuvres poétiques du même. *Paris*, Henry Legras, 1641, *in*-4. *v. m.*

Contenant, outre les Poéſies :

Roxane. — Scipion. — Les Viſionnaires. — Aſpaſie.

17450 Autres Œuvres poétiques du même, *in-4. v. m.*

17451 Mirame, tragi-com. par le même. *Paris*, Legras, 1641, *in-folio*, *avec fig. v. f. d. ſ. tr.*

17452 La même. *Paris*, Legras, 1641, *in-12. baſ.*

17453 Les Viſionnaires, com. par le même. *Paris*, Camuſat, 1637, *in-4. l. r. v. f. d. ſ. tr.*

17454 Le Duelliſte malheureux, trag. com. *Rouen*, de la Haye, 1636, *in-4. v. m.*

THÉATRE FRANÇOIS.

QUATRIEME AGE,

Depuis Pierre CORNEILLE *juſqu'à* VOLTAIRE.

17455 Le Théatre de P. CORNEILLE. *Paris*, L. Billaine, 1664, 2 *vol. in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

Melite, com. — Clitandre, trag. — La Veuve, com. — La Galerie du Palais, com. — La Suivante, com. — La Place royale, com. — Médée, trag. — L'Illuſion, com. — Le Cid, trag. — Horace, trag. — Cinna, trag. — Polyeucte, trag. — Pompée, trag. — Le Menteur, com. — La ſuite du Menteur, com. — Rodogune, trag. — Theodore, trag. — Heraclius, trag. — Andromede, trag. — D. Sanche d'Arragon, com. héroïq. — Nicomede, trag. — Pertharite, trag. — Œdipe, trag. — La conquête de la Toiſon-d'or, trag. Toutes V actes, en vers.

17456 Le même, avec des Commentaires & autres morceaux intéreſſans, par VOLTAIRE, nouvelle édition augmentée. *Genève*, 1774, 8 *vol. in-4. fig. v. f. d. ſ. tr.*

Contenant, outre toutes les pieces précédentes:

Jules Ceſar, trag. de SHAKESPEAR, en III actes, proſe & vers, par VOLTAIRE. — Heraclius eſpagnol, *ou* la Comédie fameuſe, (trois journées en proſe). — Sertorius. — Sophonisbe. — Othon. — Ageſilas. — Attila. — Berenice de RACINE. — Berenice, com. héroïq. — Pulcherie, trag. — Surena. — Ariane. — Le Comte d'Eſſex, trag. de Thomas CORNEILLE, (V actes, en vers). — Diſcours ſur le Poëme dramatique, &c. — Vie de Corneille.

17457 Les Chefs-d'œuvres de Pierre & de Thomas CORNEILLE, nouv. édition, augm. des notes & Commentaires de VOLTAIRE. *Paris*, Compagnie, 1771, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

Le Cid. — Les Horaces. — Cinna, *ou* la clémence d'Auguſte. — Polyeucte, martyr. — La mort de Pompée. — Rodogune. — Heraclius. — Nicomede. — Sertorius. — Ariane, trag. de Thomas CORNEILLE. — Le Comte d'Eſſex, trag. du même. — Le Menteur, com. — Le Feſtin de Pierre, com.

17458 Eſprit du Grand CORNEILLE, extrait de ſes Œuvres dramatiques, par M. CHARLIER. *Bouillon*, Société Typographique, 1773, 2 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17459 Mes Récréations dramatiques, *ou* Choix des principales tragédies du Grand Corneille, auxquelles on s'eſt permis de faire des changemens, en ſupprimant ou raccourciſſant quelques Scènes, & ſubſtituant des expreſſions modernes à celles qui ont vieilli ; précédé de quatre tragédies nouvelles de l'éditeur. *Paris*, Moutard, 1780, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Marie Stuard, Reine d'Ecoſſe. — Les Comnenes. — Terentia. — La Princeſſe de Portugal. Ces trag. en V actes, en vers. — Le Cid. — Les Horaces. — Cinna. — Polyeucte. — Pompée. — Rodogune. — Heraclius. — Nicomede. — Sertorius. — Othon. — Scévole de P. DU RYER. — Venceſlas de ROTROU.

17460 Clitandre, *ou* l'Innocence délivrée, trag. com. (5 actes en vers), & Mêlanges poétiques, par P. CORNEILLE. *Paris*, Franç. Targa, 1632, *in*-8. *baſ.*

17461 Le Cid, trag. com. par le même. *Paris*, Targa, 1637, *in*-12. *v. f.*

17462 Lettre apologétique de P. CORNEILLE, contenant ſa Reſponce aux *obſervations faites par Scudery ſur le Cid*, 1737. = Rondeau. = L'Auteur du vrai Cid Eſpagnol à ſon Traducteur François, (en vers). = Lettre de SCUDERY

à l'illuſtre Académie. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1637. = La Preuve des paſſages alléguez dans les obſerv. ſur le Cid, par de Scudery. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1637. = Lettre de CLAVERET au Sr. Corneille, ſoy-diſant Autheur du Cid. *Paris*, 1637. = L'Amy du Cid à Claveret. *Paris*, 1637. = Lettre à *** ſous le nom d'Ariſte. = Reſponce de *** à *** ſous le nom d'Ariſte. *Paris*, 1637. = Excuſe à Ariſte (en vers). = Lettre pour M. de Corneille, contre les mots de la Lettre, ſous le nom d'Ariſte, &c. = Le Jugement du Cid, compoſé par un bourgeois de Paris, Marguillier de ſa Paroiſſe. = Epitre familiere du Sr. MAYRET au Sr. Corneille, ſur la trag. com. du Cid. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1637. = Advertiſſement au Beſançonnois Mairet, 1637. = Examen de ce qui s'eſt fait pour & contre le Cid, avec un Traité de la diſpoſition du Poëme dramatique, & de la prétendue regle de vingt-quatre heures. *Paris*. = L'Incognu au véritable Amy de MM. de Scudery & Corneille, 1637. = Epitre aux Poëtes du tems ſur leur querelle du Cid. *Paris*, 1637. = Pour le Sr. Corneille, contre les ennemis du Cid. *Paris*, 1637, (en vers). = La Voix publique à Scudery ſur les obſerv. du Cid. *Paris*, 1637. = Lettre du Déſintéreſſé au Sr. Mairet. = Les fautes remarquables en la trag. com. du Cid. *Paris*, 1637, *in*-8. *parch.*

17463 Les Sentimens de l'Académie Françoiſe ſur la trag. com. du Cid. *Paris*, G. Quinet, 1678, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

17464 Andromede, trag. par le même; avec fig. *Rouen*, Maurry, 1651, *in*-4. *v. f.*

17465 Rodogune, trag. par le même, imprimée par Mad. la Marquiſe de POMPADOUR, avec des fig. deſſinées par BOUCHER, & gravées par la même, 1760, *in*-4. *gr. pap. cart.*

17466 Diſſertations ſur le Poëme dramatique, en forme de remarques ſur deux tragédies de P. Corneille, intitulées *Sophonisbe* & *Sertorius*. *Paris*, Du Breuil, 1663, *in*-12. *pap.*

17467 Défenſe du *Sertorius* de Corneille. *Paris*, Cl. Barbin, 1663, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17468 Commentaires ſur le Théatre de P. CORNEILLE, & autres morceaux intéreſſans, par VOLTAIRE. *Genève*, 1764, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

17469 Tragedie di Pietro CORNELIO, tradotte dal franceſe, 5 *vol. in*-12. *cart.*

Eraclio. — Il Cid. — Poliuto, trag. V atti. *Roma*, Luca-Ant. Chracas, 1701. — Rodoguna, trag. III atti. *Bologna*, Longhi, 1702. — L'Oratio, trag. V atti. *Roma*, Ant. de Roſſi.

17470 Théatre de Gautier DE COSTES, Chevalier Sgr. DE LA CALPRENEDE, 3 *vol. in*-4. *v. f.*

La mort de Mitridate, trag. — Bradamante, tragi-com. — Clarionte, *ou* le Sacrifice galant, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1637. — Le Comte d'Eſſex, trag. *Paris*, de Sommaville, 1639. — La mort des enfans d'Herodes, *ou* ſuite de Marianne, trag. *Paris*, Courbé, 1639. — Edouard, trag. com. *Paris*, Courbé, 1640. — Phalante, trag. *Paris*, de Sommaville, 1642. — Jeanne, Reyne d'Angleterre, trag. *Paris*, de Sommaville, 1638, *in*-12. Toutes V actes, vers. — Hermenigilde, trag. V actes, en proſe. *Paris*, de Sommaville, 1643.

17471 Phalante, trag. *in*-12, *ſans date ni nom de Ville*, *v. m. d. ſ. tr.*

17472 Aliſon, com. (5 actes en vers), par DISCRET. *Paris*, Jean Guignard, 1637, *in*-8. *v. m.*

17473 La même, nouv. édit. *Paris*, Jean Guignard, 1664, *in*-12. *v. m.*

17474 Théatre de DESFONTAINES, 1637 & 1648, 4 *vol. in*-4. *v. m.*

Eurimedon, *ou* l'illuſtre Paraſite, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1637. — La vraye ſuite du Cid, com. — Orphiſe, *ou* la Beauté perſécutée, trag. com. — Hermogene, trag. com. *Paris*, Quinet, 1639. — Béliſaire, trag. com.

Paris, Courbé, 1641. — Les Galantes vertueuſes, hiſtoire véritable & arrivée de ce temps pendant le ſiege de Turin, trag. com. *Avignon*, Piot, 1642, *in*-12. *encadré*. — Perſide, *ou* la ſuite d'Ibrahim Baſſa, trag. *Paris*, Quinet, 1644. — Le martyre de S. Euſtache, trag. *Paris*, Quinet, 1643. — L'illuſtre Olympie, *ou* S. Alexis, trag. *Paris*, Lamy, 1645. — Alcidiane, *ou* les quatre Rivaux, trag. com. *Paris*, Quinet, 1644. — L'illuſtre Comédien, *ou* le martyre de Sainct Geneſt, trag. *Paris*, Beſongne, 1645. — Belliſſante, *ou* la fidélité reconnue, trag. com. *Paris*, Lamy, 1648. — La véritable Sémiramis, trag. *Paris*, Lamy, 1647. Toutes en V actes, vers.

17475 Théatre du même, *in*-12. *v. f.*

Les Galantes vertueuſes, trag. com. *Avignon*, Piot, 1642. — Saint-Alexis, trag. *Troyes*, Garnier.

17476 Théatre d'Urbain CHEVREAU, 1637 & 1640, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

L'Advocat duppé, com. *Paris*, Quinet, 1637. — Les véritables Freres rivaux, trag. com. *Paris*, Courbé, 1641. — La ſuite & le mariage du Cid, trag. com. *Paris*, Quinet, 1638, *in*-8. *encadré*. — La Lucrece romaine, trag. *Paris*, Quinet, 1637. — Les deux Amis, trag. com. — Coriolan, trag. *Paris*, 1638. — L'Innocent exilé, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1640.

17477 La ſuite & le Mariage du Cid, tragi-com. par CHEVREAU. *Paris*, Quinet, 1638, = La vraie ſuite du Cid, trag. com. (par DES FONTAINES). *Paris*, de Sommaville, 1638. = L'Ombre du Comte de Gormas, & la mort du Cid, trag. com. par DE CHILLAC. *Paris*, Beſongne, 1640, *in*-12. *v. f.*

17478 L'Ombre du Comte de Gormas, & la mort du Cid, trag. com. par DE CHILLAC. *Paris*, Beſongne, 1640, *in*-12. *v. f.*

17479 La même. *Paris*, Beſongne, 1645, *in*-12. *v. m.*

17480 L'Eſprit-Fort, com. (5 actes en vers), par CLAVERET. *Paris*, Fr. Targa, 1637, *in*-8. *v. m.*

17481 Le Raviſſement de Proſerpine, trag. par le même. *Paris*, de Sommaville, 1639, *in*-4. *v. m.*

17482 L'Ecuyer, *ou* les faux Nobles mis au bil-

lon, Com. du tems par le même, (5 actes en vers). *Paris*, 1665, *in*-12. *v. m.*

17483 Théatre de GUERIN de BOUSCAL, 3 *vol. in*-4. *v. m.*

La mort de Brute & de Porcie, *ou* la vengeance de la mort de Ceſar, trag. *Paris*, Quinet, 1637, *in*-4. — L'Amant libéral, tragi-com. *Paris*, Quinet, 1637, *in*-4. — Cleomene, trag. *Paris*, de Sommaville, 1640, *in*-4. — Dom Quixotte de la Manche, com. en deux parties. *Paris*, Quinet, 1640, *in*-4. — Le gouvernement de Sancho-Panſa, com. *Paris*, de Sommaville, 1642, *in*-4. — Le Fils déſavoué, *ou* le jugement de Theodoric, Roi d'Italie, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1642, *in*-4. — La mort d'Agis, trag. *Paris*, de Sommaville, 1642, *in*-4. — Oroondate, *ou* les Amans diſcrets. *Paris*, de Sommaville, 1645, *in*-4. — Le Prince reſtably, trag. com. *Paris*, Quinet, 1647, *in*-4. Toutes en V actes, en vers.

17484 Théatre de Charles DE BEYS, 1637 & 1653, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

Le Jaloux ſans ſujet, trag. com. *Paris*, Quinet, 1637. — Celine, *ou* les Freres rivaux, trag. com. *Paris*, Quinet, 1637. — Les illuſtres Fous, com. *Paris*, de Varennes, 1653. — L'Amant libéral, trag. com. *Paris*, Quinet, 1638. — L'Hoſpital des Fous, trag. com. *Paris*, Quinet, 1639, *in*-12. Toutes en V actes, en vers.

17485 Iſrael affligé, *ou* trag. com. ſur la peſte advenue du tems de David (en 5 actes, en vers), par Jean VALLIN. *Genève*, Jacq. Planchaut, 1637, *in*-8. *v. f.*

17486 Théatre d'OUVILLE, 1638 & 1650, 3 *vol. in*-4. *v. m.*

La trahiſon d'Arbiran, trag. com. *Paris*, Courbé, 1638. — L'Eſprit follet, com. *Paris*, Quinet, 1642. — L'Abſent chez ſoy, com. — Les fauſſes Véritez. *Paris*, Quinet, 1643. — La Dame ſuivante, com. *Paris*, Quinet, 1645. — Les Morts vivants, trag. com. *Paris*, Beſongne, 1646. — Aymer ſans ſavoir qui, com. *Paris*, Beſongne, 1647. — Jodelet aſtrologue, com. *Paris*, Beſongne, 1646. — La Coiffeuſe à la mode, com. *Paris*, de Sommaville, 1647. — Les Soupçons ſur les apparences, heroïco-com. *Paris*, Quinet, 1650. Toutes en V actes, en vers.

17487 La Mort de Pompée, trag. par Charles CHAULMER. *Paris*, de Sommaville, 1638, *in*-4. *v. m.*

17488 Théatre de CHAPOTON, 1638 & 1640, *in*-4. *v. br.*

Le véritable Coriolan, trag. *Paris*, Quinet, 1638. — La deſcente d'Orphée aux enfers, trag. *Paris*, Quinet, 1640. Toutes en V actes, en vers.

17489 Le même, compoſé des mêmes Pieces, mais avec des différences, 1638 & 1648, *in*-4. *v. m.*

17490 Théatre des cinq Auteurs. *Paris*, Courbé, 1638, *in*-4. *v. m.*

L'aveugle de Smirne, trag. com. — La Comédie des Tuileries. Toutes en V actes, en vers.

17491 Le même, 1638, *in*-12. *v. m.*

17492 L'Eſclave couronnée, trag. com. par BOURSAC. *Paris*, de Sommaville, 1638, *in*-12. *v. m.*

17493 Les Nopces de Vaugirard, *ou* les Naifvetez champeſtres, paſtorales, (5 actes en vers), par L. C. D. *Paris*, Jean Guignard, 1638, *in*-8. *v. m.*

17494 Selidore, *ou* l'Amante victorieuſe, trag. com. paſt. (5 actes en vers), par Léon QUENEL. *Rouen*, Raphael Malaſſis, 1639, *in*-8. *v. m.*

17495 Théatre de Nicolas l'HÉRITIER DE NOUVELON, *in*-4. *mar. r. d. ſ. tr.*

Hercule furieux, trag. *Paris*, Quinet, 1639. — Le grand Clovis, trag. com. *Paris*, de Luynes, 1655.

17496 L'Innocent malheureux, *ou* la Mort de Criſpe, trag. en 5 actes, par François de GRENAILLE, Sr. DE LA CHATEAUNIERES. *Paris*, Paſlé, 1639, *in*-4. *v. m.*

17497 Les Aventures de Thyrſis, trag. com. paſt. *Rouen*, Cailloué, 1639, *in*-8. *v. m.*

17498 Le Galimathias du Sr. de ROZIERS BEAU-

LIEU, trag. com. *Paris*, Quinet, 1639, *in*-4. *v. m.*

17499 Théatre de SALLEBRAY, 1639 & 1642, *in*-4. *v. m.*

Le jugement de Pâris, & le raviſſement d'Helene, trag. com. *Paris*, Quinet, 1639. — La Troade, trag. *Paris*, Quinet, 1641. — La belle Egyptienne. — L'Amante ennemie, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1642. Toutes en V actes, en vers.

17500 Théatre de François TRISTAN L'HERMITE, 1637 & 1656, 3 *vol. in*-4. *v. m.*

Marianne, trag. — Panthée, trag. *Paris*, Courbé, 1639. — La folie du Sage, trag. com. — La mort de Seneque, trag. *Paris*, Quinet, 1645. — La mort de Criſpe, *ou* les malheurs domeſtiques du grand Conſtantin. *Paris*, Beſongne, 1645. — La Celimene de ROTROU, accommodée au Théâtre ſous le nom d'Amarillis, paſtor. *Paris*, de Sommaville, 1653. — Le Paraſite, com. *Paris*, Courbé, 1654. — Oſman, trag. *Paris*, de Luynes, 1656, *in*-12.

17501 Œuvres poétiques du même. *Paris*, Pierre Billaine, 1638, *in*-4. *mar. citr.*

On y trouve entre autres:

Marianne. — Panthée, trag. V actes, vers.

17502 La Folie du Sage, trag. com. par le même. *Paris*, Quinet, 1645, *in*-12. *pap.*

17503 La Cheute de Phaeton, trag. par le Sr. LERMITTE DE VOZETTE. *Paris*, Beſongne, 1639, *in*-4. *v. m.*

17504 La Comédie de Chanſons, *Paris*, Quinet, 1640, *in*-12. *v. m.*

17505 L'Inceſte ſuppoſé, tragi-com. (en 5 act.), par LA CAZE. *Paris*, Quinet, 1640, *in*-4. *v. m.*

17506 La même, *ſous le titre de* Clarimene, *ou* l'Inceſte ſuppoſé. *Paris*, Quinet, 1648, *in*-4. *pap.*

17507 Théatre de GILLES DE LA TESSONNERIE, 1640 & 1657, 3 *vol. in*-4. *v. m.*

La Quixaire, trag. com. *Paris*, Quinet, 1640. — La belle Policritte, trag. com. *Paris*, Quinet, 1643. — Le triomphe des cinq paſſions, trag. com. *Paris*, Quinet,

1642. — L'art de régner, *ou* le ſage Gouverneur, trag. com. *Paris*, Quinet, 1645. — La mort de Valentinian & d'Iſidore, trag. *Paris*, Quinet, 1648. — Francion, com. *Paris*, Quinet, 1642. — Le Deſniaiſé, com. *Paris*, Quinet, 1648. — Sigiſmond, Duc de Varſan, trag. com. *Paris*, Quinet, 1646. — Le Campagnard, com. *Paris*, de Luynes, 1657, *in*-12. *encad.* Toutes en V actes, en vers.

17508 Roſimonde, *ou* le Parricide puni, trag. *Rouen*, Ourſel, 1640, *in*-8. *v. m.*

17509 Poëmes dramatiques de Th. CORNEILLE. *Paris*, P. Trabouillet, 1692, 6 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

Les engagemens du Hazard. — Le feint Aſtrologue. — D. Bertrand de Cigarral. — L'Amour à la mode, com. — La Bergere extravagante, paſtor. burleſq. — Le charme de la voix, com. — Le Geolier de ſoy-même. — Les illuſtres Ennemis. — Timocrate. — Berenice. — La mort de l'Empereur Commode. — Darius. — Stilicon, trag. com. — Le Galant doublé, com. — Camma. — Maximian. — Pyrrhus, Roi d'Epire. — Perſée & Demetrius. — Antiochus. — Laodice, trag. — Le Baron d'Albicrac, com. — La mort d'Annibal, trag. — La Comteſſe d'Orgueil, com. — Theodat, trag. — Le Feſtin de Pierre, com. — Ariane, trag. — La mort d'Achille, trag. — D. Ceſar d'Avalos, com. — Circé, trag. en machines. — L'Inconnu, com. meſlée d'ornem. & muſique. — Le Comte d'Eſſex, trag. V actes, en vers. — La Devinereſſe, *ou* les faux Enchantemens, com. V actes, en proſe. *Paris*, C. Blageart, 1680, *fig.* — Les Dames vengées, *ou* la dupe de ſoy-même, com. V actes, en proſe. *Paris*, Michel Brunet, 1695. — Bradamante, trag. V actes, en vers. *Paris*, Guill. de Luynes, 1696. Toutes en V actes, en vers.

17510 Stilicon, trag. par Th. CORNEILLE, V act. en vers. *Rouen*, 1660, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17511 Le Triomphe des Dames, com. en V act. en proſe, mêlée d'ornemens, avec l'explication du combat à la barrière & de toutes les deviſes, par le même. *Paris*, Jean Ribou, 1676, *in*-4. *v. m.*

17512 Il Conte d'Eſſex, tragedia in V atti di Tomaſo CORNELIO Franceſe, tradotta da Vinc.

Maria ORSONI. *Bologna*, Longhi, 1701, *in*-12. *cart.*

17513 Théatre de REGNAULT. 1641 & 1642, *in*-4. *v. m.*

Marie Stuard, Reyne d'Ecoſſe, trag. *Paris*, Quinet, 1641. — Blanche de Bourbon, Reyne d'Eſpagne, trag. com. *Paris*, Quinet, 1642.

17514 Théatre de GILBERT, V act. en vers, 1641 & 1672, 4 *vol. les deux premiers in*-4. *les deux autres in*-12. *v. m.*

Marguerite de France, trag. com. *Paris*, Courbé, 1641. — Rodogune, trag. com. *Paris*, Courbé, 1646. — Semiramis, trag. *Paris*, Courbé, 1647. — Telephonte, trag. com. *Paris*, Quinet, 1643. — Hypolite, *ou* le Garçon inſenſible, trag. *Paris*, Courbé, 1647. — Les amours de Diane & d'Endymion, trag. *Paris*, de Luynes, 1657, *in*-12. — Chreſphonte, *ou* le retour des Heraclides dans le Peloponneſe, trag. com. *Paris*, de Luynes, 1659, *in*-12. — Arie & Petus, *ou* les amours de Neron, trag. *Paris*, de Luynes, 1660, *in*-12. — Les amours d'Ovide, paſtor. hér. *Paris*, de Luynes, 1663, *in*-12. — Les amours d'Angelique & de Medor, trag. com. *Paris*, de Luynes, 1664, *in*-12. — Les Intrigues amoureuſes, com. *Paris*, Quinet, 1667, *in*-12. — Des peines & des plaiſirs de l'Amour, opera paſtor. hér. *Paris*, de Varennes, 1672, *in*-12.

17515 Le Courtiſan parfait, com. V actes en vers, par D. G. L. B. (DE GILBERT.) *Grenoble*, Jean Nicolas, 1668, *in*-12. *v. m. d. ſ. tr.*

17516 L'injuſtice punie, trag. par le ſieur DUTEIL. *Par.* de Sommaville, 1641, *in*-4. *v. m.*

17517 Théatre de DORIMONT. 2 *vol. in*-12. *v. m.*

L'Eſcole des Cocus, *ou* la Précaution inutile, com. (1 acte, en vers. *Paris*, Gabr. Quinet, 1661. — L'Inconſtance punie, com. (1 acte, en vers). *Paris*, Jean Ribou, 1661. — La Femme induſtrieuſe, com. (1 acte, en vers). *Paris*, Jean Ribou, 1661. — L'Amant de ſa femme, com. (1 acte, en vers). *Paris*, Gabr. Quinet, 1661. — La Comédie de la Comédie, & les amours de Trapolin, com. 1 acte, en vers. *Paris*, Gabr. Quinet, 1662. — La Roſalie, *ou* le Dom Guillot, com. V actes, en vers. *Paris*, Jean Ribou, 1641. — L'Avare dupé, *ou* l'Homme de paille, com. III actes, en vers.

vers. *Paris*, Guill. de Luynes, 1663. — Le Feſtin de Pierre, *ou* le Fils criminel, trag. com. V actes, en vers. *Lyon*, Ant. Offray, 1659. — Le Médecin dérobé, com. III actes, en vers. *Rouen*, Bonaventure le Brun, 1692.

17518 Cammane, trag. en V act. en vers. *Paris*, de Sommaville, 1641, *in*-4. *v. m.*

17519 La juſte vengeance, tragi-com. en V actes en vers. *Paris*, Courbé, 1641, *in*-4. *v. m.*

17520 Théatre DE LA MESNARDIÈRE. 1642 & 1643, *in*-4. *v. f.*

La Pucelle d'Orléans, trag. *Paris*, de Sommaville, 1642. — Alinde, trag. *Paris*, de Sommaville, 1643. Toutes en V actes, en vers.

17521 Manlius Torquatus, trag. V act. en vers, par FAURE. *Par.* Pierre Dupont, 1642, *in*-8. *baſ.*

17522 Cyminde, *ou* les deux victimes, trag. com. par Guillaume COLLETET. *Paris*, Courbé, 1642, *in*-4. *v. m.*

17523 Erigone, tragi-com. V actes en proſe. *Par.* Henry le Gras, 1642, *in*-12. *v. f.*

17524 Théatre de François HÉDELIN, ſieur D'AUBIGNAC. 1642 & 1650, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

Zenobie, trag. en proſe. *Paris*, de Sommaville, 1647. — La Pucelle d'Orléans, trag. en proſe. *Paris*, Targa, 1642, *in*-12. *encadré.* — Le martyre de Sainte Catherine, trag. en vers. *Caen*, Mangeant, 1650. — La Cyminde, *ou* les deux Victimes, trag. en proſe. *Paris*, Targa, 1642. Toutes en V actes.

17525 Théatre du même. *Paris*, Targa, 1642, *in*-12. *v. br.*

La Pucelle d'Orléans. — Cyminde, *ou* les deux Victimes, trag. en proſe.

17526 Zénobie, trag. en V act. en proſe, par le même. *Par.* Courbé, 1647, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

17527 Agamemnon, trag. par ARNAUD. *Avignon*, Bramreau, 1642, *in*-4. *v. m.*

17528 Le grand Timoléon de Corinthe, trag. com. par ST-GERMAIN. *Par.* Quinet, 1642, *in*-4. *v. m.*

17529 Le Déluge univerſel, trag. V act. en vers; où eſt compris un abrégé de la Théologie naturelle, par Hugues DE PICOU. *Par.* Martin Hauteville, 1643, *in*-8. *v. m.*

17530 Théatre DE L'ESTOILLE. *in*-4. *v. m.*

La belle Eſclave, trag. com. *Paris*, caract. de P. Moreau, 1643. — L'Intrigue des Filous, com. *Paris*, de Sommaville, 1648. Toutes en V actes, en vers.

17531 Roxelane, trag. com. par DESMARES. *Par.* de Sommaville, 1643, *in*-4. *v. m.*

17532 Dialogue du Cardinal de Richelieu voulant entrer en Paradis, & ſa deſcente aux enfers; trag. com. en III act. en vers. *Par.* 1643, *caract. ital.* = Le même *en caract. rom.* mais ſans diviſion d'actes. *Anvers*, *in*-4. *v. m.*

17533 Le même en trois act. en vers. *Par.* 1645. = La Farce du Cardinal de Richelieu aux enfers, 1645, *caract. ital. in*-4. *v. m.*

17534 Recueil de différentes pièces concernant le Cardinal de Richelieu & le Cardinal de Mazarin, *in*-4. *v. f.*

Le Cardinal tâche d'entrer en Paradis, trag. com. I acte, en vers. *Anvers*, (16 pages). — La Farce du Cardinal aux enfers, ſuivant la comédie imprimée à *Anvers*, en vers, (4 pag.) — Le Pact de Mazarin avec le Démon, en vers, 1649, (8 pag.) — Ambaſſade burleſque envoyée à Mazarin de la part de Pluton, où ſe voit, par dialogues, comme l'Enfer luy reproche les énormitez de ſes crimes, en vers, (12 pag.) — Le Dialogue de S. Germain-en-Laye, en forme de tragédie, par lequel on remarquera la fidélité des Pariſiens au Roy, par le S. B. D. B. P. C. D. S. M. (en vers). *Paris*, Louis Seveſtre, 1649, (11 pag.) — Le Dialogue du Soldat, du Payſan, de Polichinelle, & du Docteur Scatalon, *ou* Retour de la Paix, avec les remercimens au Roy & à la Reyne, en proſe. *Paris*, Jean Henault, 1649, (8 pag.) — La Farce des Courtiſans de Pluton, & leur pélerinage en ſon royaume, en 1 acte, en vers, 1649, (28 pag.) — L'Apologie du théâtre du monde renverſé, *ou* les Comédies abattues du temps préſent, par I. C. D. L. avec la ſuite, en proſe. *Paris*, Rolin de la Haye, 1649, (15 pag.) — La Tragédie de la Royauté,

jouée ſur le théâtre de la France par le Cardinal Mazarin, où les bons François verront que ſi cet inſolent Miniſtre n'a point entiérement ruiné la Royauté, il a du moins pratiqué toutes les intrigues qu'on peut inventer pour la perdre, en proſe, 1651, (31 pag.) — L'intrigue de l'empriſonnement & de l'eſlargiſſement de Meſſieurs les Princes, *ou* la balance d'Eſtat, trag. com., où les curieux verront, dans une perpétuelle allégorie de noms & d'hiſtoire, dont on peut voir la clef aux deux derniers cahiers, les cauſes de cet empriſonnement & de cet eſlargiſſement, avec les ſoupleſſes qu'on a fait jouer pour faire réuſſir l'un & l'autre: le tout avec une méthode ſi agréable, que la lecture n'en deut eſtre que fort charmante à ceux qui voudront conſidérer toutes les poſtures théatrales du Mazarin; c'eſt-à-dire, du faquin d'Eſtat, que je produis dans le théâtre ſous le nom de Pamphage, en V actes, en vers, (116 pag.) — Le mariage de Théodore avec Irene, en proſe, (8 pag. *in*-4.) *v. f.*

17535 Le même dialogue de Saint-Germain en Laye, en forme de Tragédie. *Par.* Louis Seveſtre, 1649, *in*-4. *mar. r.*

17536 La même farce des Courtiſans de Pluton & leur pélerinage en ſon royaume, *ſans nom de ville*, 1649, *in*-4. *v. m.*

17537 La Balance d'état, trag. com. *in*-4. *v. m.*

17538 La même, *ſous le titre de* l'Intrigue de l'empriſonnement & de l'élargiſſement de MM. les Princes, trag. com. *ſans nom de ville*, 1652, *in*-4. *v. m.*

17539 Théatre du ſieur DE BROSSE. 1644 & 1650, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

La Stratonice, *ou* le Malade d'amour, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1644. — Les Innocens coupables, com. *Paris*, de Sommaville, 1645. — Les Songes des hommes eſveillez, com. *Paris*, de Sercy, 1646. — Le Curieux impertinent, *ou* le Jaloux, com. *Paris*, de Sercy, 1645. — Le Turne de VIRGILE, trag. *Paris*, de Sercy, 1647. — L'Aveugle clairvoyant, com. *Paris*, Quinet, 1650. Toutes en V actes, en vers.

17540 Hiſtoire paſtorale ſur la naiſſance de Jéſus-Chriſt, par de SAINT-ANDRÉ. *Béziers*, Claverie, 1644, *in*-12. *parch.*

17541 Théatre de MAGNON, 1645 & 1656, 2 *vol. in-4. v. m.*

Artaxerxe, trag. *Paris*, Beſongne, 1645. — Joſaphat, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1647. — Zénobie, Reyne de Palmyre, trag. *Paris*, Journel, 1660, *in-12. encadré.* — Sejanus, trag. *Paris*, Quinet, 1647. — Le mariage d'Oroondate & de Statira, *ou* la concluſion de Caſſandre, tragi-com. *Paris*, Quinet, 1648. — Le grand Tamerlan, & Bajazet, trag. *Paris*, de Sommaville, 1648. — Jeanne de Naples, trag. *Paris*, Chamhoudry, 1656. Toutes en V actes, en vers.

17542 Le grand Sélim, *ou* le couronnement tragique, trag. par François LE VAYER, ſieur DE BOUTIGNY. *Paris*, de Sercy, 1645, *in-4. v. m.*

17543 Théatre de Michel LE CLERC, 1645 & 1676, *in-4. v. f.*

Virginie, trag. *Paris*, Quinet, 1645. — Iphigénie. *Paris*, de Varennes, 1676, *in-12. encadré.* Toutes V actes, en vers.

17544 Sainte Aldegonde, com. par Jean D'ENNETIÈRES, ſeigneur DE BEAUMÉ, V actes en vers. *Tournay*, Adrien Quinqué, 1645, *in-8. v. m.*

17545 Théatre de LEVERT. 1638 & 1646, *in-4. v. m.*

Le Docteur amoureux, com. *Paris*, Courbé, 1638. — Ariſtotime, trag. *Paris*, Courbé, 1642. — Aricidie, *ou* le mariage de Tite, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1646. Toutes en V actes, en vers.

17546 La mort de Germanic Céſar, trag. par GRIGUETTE. *Dijon*, Palliot, 1646, *in-4. mar. r. d. ſ. tr.*

17547 Le Triomphe des Bergers, drame en V act. en vers, par Louis JACQUEMIN DONNET. *Lyon*, Muguet, 1646, *in-4. pap.*

17548 Joſaphat, *ou* le Triomphe de la foi ſur les Chaldéens, trag. com. par D. L. T. *Toloze*, Boude, 1646, *in-12. mar. r.*

17549 Perſelide, *ou* la conſtance d'amour, tragi-

com. V act. vers. *Par.* Courbé, 1646, *in*-4. *v. m.*

17550 Théatre de BOYER. 1646 & 1713, 6 *vol. les* 2 *premiers in*-4. *les* 4 *autres in*-12. *v. m.*

La Porcie romaine, trag. *Paris*, Courbé, 1646. — La Sœur généreuſe, trag. com. *Paris*, Courbé, 1647. — Porus, *ou* la généroſité d'Alexandre, trag. *Paris*, Quinet, 1648, — Ariſtodeme, trag. — Tyridate, trag. *Paris*, Courbé, 1649. — Ulyſſe dans l'iſle de Circé, *ou* Euriloche foudroyé, trag. com. *Paris*, Quinet, 1650. Toutes *in*-4.; les ſuivantes ſont *in*-12. — Policrite, trag. com. *Paris*, de Sercy, 1662. — Clotilde, trag. *Paris*, de Sercy, 1659. — Le Fils ſuppoſé, trag. *Paris*, le Monnier, 1672. — Le jeune Marius, trag. *Paris*, Quinet, 1670. — La mort de Demetrius, *ou* le rétabliſſement d'Alexandre, Roy d'Epire, trag. *Paris*, Courbé, 1661. — La Feſte de Venus, com. *Paris*, Quinet, 1669. — Federic, trag. com. *Paris*, Courbé, 1660. — Liſimene, *ou* la jeune Bergere, paſtor. *Paris*, le Monnier, 1672. — Policrate, com. héroïque. *Paris*, Barbin, 1670. — Artaxerce, trag. *Paris*, Blageart, 1683. — Agamemnon, trag. — Jephté, trag. III actes, vers. — Judith, trag. *Paris*, Coignard, 1695. — Oropaſte, *ou* le faux Tonaxare, trag. *Paris*, de Sercy, 1663. — Les amours de Jupiter & de Semelé. *Paris*, Jolly, 1666. — Le Comte d'Eſſex, trag. *Paris*, Oſmont, 1678. — Caton, trag. d'ADDISON, trad. en proſe. *Amſt.* Desbordes, 1713. — Antigone, trag. Toutes en V actes, en vers, excepté celles qui ſont déſignées autrement.

17551 Ulyſſe dans l'Iſle de Circé, *ou* Euriloche foudroyé, tragi-com. par le même. *Paris*, Touſſ. Quinet, 1649, *in*-4. *mar. r.*

17552 Jephté, trag. en III act. en vers, par le même. *Paris*, J. B. Coignard, 1692, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

17553 Théatre de SCARRON. 1647 & 1654, *in*-4. *v. m.*

Jodelet, *ou* le Maître-Valet, com. *Paris*, Quinet, 1648. — Les Boutades du Capitan Matamore, & ſes Comédies. *Paris*, Quinet, 1647. — Les trois Dorotées, *ou* le Soldat ſouffleté, com. *Paris*, Quinet, 1650. — L'Héritier ridicule, *ou* la Dame intéreſſée, com. *Paris*, Quinet, 1650. — Dom Japhet d'Arménie, com. *Paris*, Courbé, 1654. Toutes en V actes, en vers.

17554 Théatre de SCARRON. 3 *vol. in*-12. *v. f.*

Contenant les Pieces précédentes, excepté les *Boutades du Capitan Matamore ;* & de plus, le Jodelet duelliſte, com. *Amſt.* 1668. — Le Marquis ridicule, *ou* la Comteſſe faite à la haſte, com. — L'Eſcolier de Salamanque, *ou* les généreux ennemis, trag. com. — La fauſſe Apparence, com. 1668. — Le Prince Corſaire, trag. com. 1668. — Le Gardien de ſoy-même, com. — Fragmens de diverſes com. 1 acte. Toutes en V actes, vers.

17555 Théatre complet de Paul SCARRON, nouv. édit. revue, corrigée & augmentée d'une comédie qui n'a jamais été imprimée dans ſes œuvres. *Par.* V. Ducheſne, 1775, 3 *vol. in*-12. *v. f. d. f. tr.*

Toutes les Pieces des recueils précédens, & de plus, Fragment du faux Alexandre, II actes, en vers.

17556 Le Gardien de ſoy-même, com. de SCARRON. *Par.* Guill. de Luynes, 1688, *in*-12. *v. m.*

17557 Le Fils exilé, *ou* le Martyr de Saint Clair, tragi-com. chreſtienne, IV actes en vers, par Pierre MOUFFLE. *Par.* Ch. Cheſnault, 1647, *in*-4. *v. m.*

17558 Théatre de MONTFLEURY, père & fils, nouv. édit. *Par.* Nyon, père & fils, 1739, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

La mort d'Aſdrubal, trag. V actes. — Le Mariage de rien, com. I acte. — Le Mari ſans femme, com. V actes. — Traſibule, trag. com. V actes. — L'Impromptu de l'Hoſtel de Condé, com. I acte. — L'Ecole des Filles, com. V actes. — La Femme juge & partie, com. V actes. — Le Procez de la Femme juge & partie, com. I acte. — L'Ecole des Jaloux, *ou* le Cocu volontaire, com. III actes. — Le Gentilhomme de Beauce, com. V actes. — La Fille capitaine, com. V actes. — L'Ambigu-comique, *ou* les amours de Didon & d'Enée, trag. en III actes, mêlée de trois Intermedes comiques. — Le Comédien poëte, com. V actes. — Trigaudin, *ou* Martin Braillard, com. V actes. — La Dame Médecin, com. V actes. — La Dupe de ſoi-même, com. V actes. — Criſpin Gentilhomme, com. V actes. Toutes pieces en vers.

17559 La Mort d'Aſdrubal, trag. par MONTFLEURY. *Par.* Touſſ. Quinet, 1647, *in*-4. *v. m.*

17560 L'Impromptu de l'Hôtel de Condé, com. un act. en vers, par A. J. MONTFLEURY. *Par.* Pépingué, 1664. = Reſponce à l'Impromptu de Verſailles, *ou* la vengeance des Marquis, com. 1 act. en proſe, par VILLIERS. *in*-12. *v. f.*

17561 Le Garçon ſans conduite, com. 1 acte en vers, par M. A. I. M***. (MONTFLEURY.) *Par.* 1698, *in*-12. *v. m.*

17562 Les amours d'Angélique & de Médor, tirées de l'Arioſte, trad. en poéſie françoiſe, par Guill. LE RICHE, ſieur DES ROCHES, en huit act. *Poictiers*, Abraham Mounin, 1648, *in*-8. *v. m.*

17563 La mort de Roxane, trag. par J. M. S. *Par.* Courbé, 1648, *in*-4. *v. f.*

17564 La mort des enfans de Brute, trag. *Paris*, Quinet, 1648, *in*-4. *v. m.*

17565 Le Sage jaloux, trag. com. *Paris*, Lamy, 1648, *in*-4. *v. m.*

17566 Le Sage viſionnaire, trag. com. par I. D. B. I. V act. en v. *Par.* Jean Hénaut, 1648, *in*-12. *v. m.*

17567 La mort de Caton, *ou* l'illuſtre Déſeſpéré, trag. par Jacques AUGER. *Paris*, Beſongne, 1648, *in*-12. *v. m.*

17568 Théatre de M. DE PRADE. *in*-4. *v. m.*

La Victime d'Eſtat, *ou* la mort de Plautius Silvanus, Préteur Romain, trag. *Paris*, P. Targa, 1649. — Annibal, trag. com. *Paris*, P. Targa, 1649. — Arſace, Roi des Parthes, trag. *Paris*, Théod. Girard, 1666, *in*-12. *encad. in*-4. Toutes V actes, en vers.

17569 Judith, *ou* l'amour de la patrie, trag. V act. en vers, par Antoine GIRARD BOUVOT. *Langres*, 1649, *in*-4. *v. m.*

17570 Hermenigilde, trag. V act. en proſe, par Gaſpard OLIVIER, Docteur en Théol. *Auxerre*, Nic. Billiard, 1650, *in*-4. *v. f.*

17571 Adolphe, *ou* le Bigame généreux, trag. com. V act. en vers, par LE BIGRE. *Par.* Pierre Lamy, 1650, *in*-4. *v. f.*

17572 Les chaſtes Martyrs, trag. chreſt. V act. en vers, par Mlle. COSNARD. *Par.* Nicolas & Jean de la Coſte, 1650, *in*-4. *v. m.*

17573 Les Jumeaux martyrs, trag. par Mme. DE S. BALMON, en V act. en vers. *Par.* Aug. Courbé, 1650, *in*-4. *v. f.*

17574 Balde, Reine des Sarmates, trag. V actes en vers, par JOBERT. *Par.* Auguſtin Courbé, 1651, *in*-4. *v. f. l. r.*

17575 Oromazès, Prince de Perſe, trag. V actes en vers, par Louis CADET. *Paris*, Alex. Leſſelin, 1651, *in*-4. *v. m.*

17576 La Bernarde, com. *Dijon*, Thibaut, 1651, *in*-8. *v. m.*

Cette piece contient le récit des principales méchancetés du Cardinal Mazarin, & de Bernard de Nogaret, Duc d'Epernon.

17577 Le Jugement de N. S. J. C. en faveur de Marie-Magdeleine, contre ſa ſœur Marthe; dialogue interlocutoire en un acte en vers, par SAINTE-COLOMBE. *Par.* Matth. Guillemot, 1651, *in*-8. *v. m.*

17578 Théatre de POUSSET DE MONTAUBAN. *Par.* de Luynes, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Zenobie, Reyne d'Armenie, trag. 1653. — Les charmes de Felicie, tirés de la Diane de MONTEMAJOR, paſtor. 1654. — Seleucus, trag. com. 1654. — Le Comte de Hollande, trag. com. 1654. — Indegonde, trag. 1654. Toutes V actes, en vers.

17579 Soliman, *ou* l'eſclave généreuſe, trag. par JACQUELIN. *Paris*, de Sercy, 1653, *in*-4. *v. m.*

17580 L'Adieu du trône, *ou* Dioclétian & Maximian, trag. V act. en vers, par DU BOSC DE MONTENDRÉ. *Bruxelles*, Fr. Foppens, 1654, *in*-4. *mar. r.*

17581 Natalie, *ou* la Généroſité chreſtienne, trag. V actes en vers, par DE MONTGAUDIER. *Paris*, Claude Calleville, 1654, *in*-4. *v. m.*

17582 Théatre de LA FONTAINE, en vers. *Par.* Chaubert, 1744, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

Climene, com. une ſcène. — L'Eunuque, com. V actes. — Fragmens de Galatée, opéra, II actes. — Je vous prends ſans verd, com. I acte. — Daphné, opéra, V actes. — Aſtrée, opéra, III actes. — Le Florentin, com. I acte. — Ragotin, *ou* le Roman comique, com. V actes. *La Haye* (*Paris*), 1702. — Penelope, *ou* le retour d'Ulyſſe de la guerre de Troye, trag. V actes. *Leide*, P. Vander-Aa, 1716. — La coupe enchantée, com. I acte, en proſe. *Paris*, Chriſt. David, 1716.

17583 L'Eunuque, com. par le même. *Par.* Aug. Courbé, 1654, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

17584 Le Florentin, com. en vers, en deux act. *Par.* Compagnie, 1740, *in*-8. *mar. r.*

17585 Théatre de CYRANO DE BERGERAC. *Par.* Ch. de Sercy, *in*-12. *v. f.*

La mort d'Agrippine, trag. V actes, en vers, 1661. — Le Pédant joué, com. V actes, en proſe, 1683.

17586 La mort d'Agrippine, trag. par le même. *Par.* Ch. de Sercy, 1654, *in*-4. *g. p. v. f. d. ſ. t.*

17587 Le Pédant joué, par le même. *Par.* Ch. de Sercy, 1671, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17588 Les Œuvres du même, nouv. édit. ornée de figures en taille-douce. *Amſt.* (*Rouen*), 1709, 2 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

Lettres en proſe. — Les deux pieces précédentes. — Hiſtoire comique des Etats & Empires de la Lune & du Soleil. — Nouvelles œuvres.

17589 Les mêmes. *Amſt.* (*Paris*), 1761, (1741), 3 *vol. in*-12. *v. m.*

17590 Œuvres en vers de Françoiſe PASCAL. *Lyon*, Clément Petit, 3 *vol. in*-8. *mar. r.*

Agathonphile, martyr, trag. com. V actes, 1655. — Endymion, trag. com. V actes, 1657. — Seſoſtris, trag. com. V actes. *Lyon*, Ant. Offray, 1661. Le Vieillard amoureux, *ou* l'heureuſe feinte, piece comique, I acte. *Lyon*, Ant. Offray, 1664. — L'Amoureux extravagant, piece comique, I acte. *Lyon*, Simon Matheret, 1657. — L'Amoureuſe vaine

& ridicule, piece comique, I acte, 1657. — Diverſes poéſies.

17591 Le Vieillard amoureux, par la même. *Lyon*, Ant. Offray, 1654, *in*-12. *v. f.*

17592 La mort du grand & véritable Cyrus, trag. *Lyon*, Montenat, 1655, *in*-8. *mar. r.*

17593 La Converſion de S. Paul, trag. com. par J. VILLEMOT, V actes en vers. *Lyon*, Cl. de la Riviere, 1655, *in*-12. *v. f.*

17594 Le martyre de Sainte Urſule, princeſſe des onze mille vierges, trag. V actes en vers, par YVERNAUD. *Poictiers*, Pierre-A. Maſſard, 1655, *in*-8. *mar. r.*

17595 Le Phantoſme, com. V actes en vers, par NICOLE. *Paris*, Ch. de Sercy, 1656, *in*-12. *v. mar.*

17596 Le grand Magus, trag. com. IV actes en vers. *Orange*, Edouard Raban, 1656, *in*-8. *v. mar.*

17597 Cajan *ou* l'Idolâtre converti, trag. com. V actes en vers, par F. G. B. *Lyon*, Cl. de la Riviere, 1656, *in*-8. *v. m.*

17598 La nouvelle Stratonice, com. V actes en vers, par Louis DU FAYOT. *Paris*, Ch. de Sercy, 1657, *in*-12. *v. m.*

17599 Le Champ *ou* le Progrès de Martel, trag. V actes en vers, par CARDIN. *Caen*, Eléazar Mangeant, 1657, *in*-8. *v. m.*

17600 Les Œuvres diverſes d'OCTAVIE, tant en vers qu'en proſe. *Paris*, Jacques Legras, 1658, *in*-12, *m. r.*

17601 Œuvres de J. B. POQUELIN MOLIERE, revues, corrigées & augmentées, enrichies de figures en taille douce. *Paris*, Denis Thierry, 1697, 8 *vol. in*-12. *v. m.*

L'Eſtourdi, *ou* les contre-temps. — Le Dépit amoureux, com. V actes, en vers. — Les Précieuſes ridicules, com. I acte, en proſe. — Sganarelle, *ou* le Cocu imaginaire,

com. I acte, en vers. — L'Eſcole des Maris. — Les Faſcheux, com. III actes, en vers. — L'Eſcole des Femmes, com. V act. en vers. — La critique de l'Eſcole des Femmes, com. I acte, proſe. — Les plaiſirs de l'Iſle enchantée, V actes, vers & proſe. — Le Mariage forcé, com. I acte, en proſe. — L'Amour Médecin, com. III actes, en proſe. — Le Miſanthrope, com. V actes, en vers. — Le Médecin malgré lui, com. III actes, en proſe. — Le Sicilien, *ou* l'Amour Peintre, com. I acte, proſe. — Amphytrion, *ou* les deux Sozies, com. III actes, vers. — L'Avare, com. V actes, proſe. — George Dandin, *ou* le Mari confondu, com. III actes, proſe. — Le Tartuffe, *ou* l'Impoſteur, com. V actes, en vers. — M. de Pourceaugnac, com. ballet, III actes, en proſe. — Le Bourgeois Gentilhomme, com. ballet, III actes, en proſe. — Les fourberies de Scapin, com. III actes, en proſe. — Pſiché, trag. ballet. — Les Femmes ſavantes, com. V actes, en vers. — D. Garcie de Navarre, *ou* le Prince jaloux, com. V actes, en vers. — L'Impromptu de Verſailles, com. I acte, en proſe. — D. Juan, *ou* le Feſtin de Pierre, com. V actes, en proſe. — Melicerte, com. paſt. héroïq. II actes, en vers. — Les Amans magnifiques, com. mêlée de muſique & ballets, V actes, en proſe. — La Comteſſe d'Eſcarbagnas, com. I acte, en proſe. — Le Malade imaginaire, com. mêlée de muſique & de danſe, III actes, en proſe. — L'Ombre de Moliere, com. I acte, en proſe.

17602 Œuvres poſthumes de MOLIERE. *Amſter.* le Jeune, 1684, *in*-12. *fig. v. m.*

Les Amans magnifiques. — La Comteſſe d'Eſcarbagnas. — L'Impromptu de Verſailles. — D. Garcie de Navarre, *ou* le Prince jaloux, com. — Melicerte, com. paſtor.

17603 Œuvres de MOLIERE, avec des remarques grammaticales, des avertiſſemens & des obſervations ſur chaque piece, par M. BRET. *Paris*, Compagnie, 1773, 6 *vol. in*-8. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

Sa vie, par M. Bret, avec le Supplément. — Toutes les pieces précédentes. — La gloire du Val-de-grace, poëme.

17604 Sganarelle *ou* le Cocu imaginaire, com. par le même, *in*-12. *v. m.*

17605 L'Avare, comédie de MOLIERE, avec des remarques, où l'on explique ce qu'il y a de particulier dans l'idiôme & la prononcia-

tion, & où l'on rapporte des ſons tirés de mots anglois, ſemblables à ceux de certaines ſyllabes en françois qui peuvent paroître difficiles, par M. L. B. (LE BRET.) *Paris*, Charles le Clerc, 1751, *in*-12. *br.*

17606 Zelinde, com. I acte en proſe, *ou* la véritable critique de l'*Ecole des Femmes*, & la critique de la critique. *Paris*, Guill. de Luynes, 1663, *in*-12. *v. m.*

17607 La Guerre comique, *ou* la défenſe de l'*Ecole des Femmes*, V diſputes en proſes, par Pierre DE LA CROIX. *Paris*, Pierre Bienfait, 1664, *in*-12. *v. m.*

17608 Panégyrique de l'*Ecole des Femmes*, *ou* Converſation comique ſur les œuvres de MOLIERE, I acte en proſe. *Paris*, Ch. de Sercy, 1664, *in*-12. *v. m.*

17609 Obſervations ſur une piece de MOLIERE, intitulée, *le Feſtin de Pierre*, par DE ROCHEMONT. *Paris*, N. Pepingué, 1665. = Lettre ſur ces obſervations. *Paris*, Gabriel Quinet, 1665. = Réponſe à ces obſervations. *Paris*, Gabr. Quinet, 1665, *in*-12. *v. f.*

17610 La critique du *Tartuffe*, com. I acte en vers. *Paris*, Gabr. Quinet, 1670. = Lettre ſur la comédie de l'*Impoſteur*, 1667, *in*-12. *v. f.*

17611 La même, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

17612 Moliere le critique, & Mercure aux priſes avec les Philoſophes. *Hollande*, 1709, *in*-12. *v. m.*

17613 Le Mariage forcé, comédie de MOLIERE, en proſe, miſe en vers par M. ***, I acte. *Paris*, veuve du Pont, 1676, *in*-12. *v. m.*

17614 L'Eſprit de Moliere, *ou* Choix de maximes, penſées, caracteres, portraits & réflexions tirés de ſes ouvrages; avec un abrégé de ſa vie, un catalogue de ſes pieces, le tems de leurs premières repréſentations, & des anec-

dotes relatives à ces pieces. *Paris*, Lacombe, 1777, 2 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17615 Vie de Moliere, par DE GRIMAREST, avec la réponſe à la critique que l'on en a faite. *Paris*, le Febvre, 1705, *in*-12, *v. br.*

17616 Vie de Moliere, avec des jugemens ſur ſes ouvrages. *Paris*, Prault, 1739, *in*-12. *v. f.*

17617 Eloge de Moliere, par M. DE CHAMFORT. *Paris*, veuve Regnard, 1769, *in*-8. *v. m.*

17618 Opere del MOLIERE, tradotte nell'italiana favella, (da Gaſparo GOZZI). *Venezia*, Giambattiſta Novelli, 1756 = 1757, 4 *vol. in*-8. *baſ.*

Vie de Moliere. — Toutes les pieces précédentes, excepté les plaiſirs de l'Iſle enchantée. — Pſiché. — D. Garcie. — Melicerte. — Amans magnifiques. — L'Ombre de Moliere.

17619 Théatre de CHAPUZEAU. *Paris*, Aug. Courbé, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

L'Académie des Femmes, com. III actes, 1661. — Le Riche mécontent, *ou* le Noble imaginaire, com. V actes, 1662. — Le Colin-Maillard, com. facétieuſe, I acte, 1662. — Le Secret des Femmes, *ou* les Secrets du lict nuptial, entretiens comiques (ſix entrées), en proſe, 1663. — Le Partiſan duppé, com. V actes. *Lyon*, Jean Girin. — Le cercle des Femmes, com. III actes. *Lyon*, Jean Girin, 1661. — Les Eaux de Pirmont, com. III actes. *Lyon*, Jean Girin. — La Dame d'intrigue, *ou* le Riche vilain, com. III actes. *Lyon*, Jean Girin. — Les parfaits Amis, *ou* le triomphe de l'amour & de l'amitié, trag. com. V actes, 1672. — Armetzar, *ou* les Amis ennemis, trag. com. V actes. *Leide*, Jean Elſevier, 1658. Toutes en vers.

17620 Damon & Pythias, *ou* le Triomphe de l'Amour & de l'Amitié, trag. com. *Amſt.* Jean Raveſteyn, 1657, *in*-12. *v. m.*

17621 Meliſſe, trag. com. paſt. V actes en vers, donnée en 1658, *in*-12. *v. m.*

17622 Timoclée, *ou* la généroſité d'Alexandre, trag. com. V actes en vers, par MOREL. *Paris*, Ch. de Sercy, 1658, *in*-12. *v. f.*

17623 La fidelle Eſclave, com. V actes en vers,

par VALLÉE. *Paris*, P. Rocolet, 1659, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17624 La ſorte Romaine, *ou* ſainte Suſanne, en vers françois, diviſée en cinq parties, entretiens & ſoliloques, par le même, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17625 Théatre de VILLIERS. *Paris*, Ch. de Sercy & Gabr. Quinet, *in*-12. *v. m.*

Le Feſtin de Pierre, *ou* le Fils criminel, trag. com. V actes, trad. de l'italien en françois, 1660. — L'Apothicaire dévaliſé, com. I acte, 1660. — Les Ramoneurs, I acte, 1662. — Reſponſe à l'*Impromptu de Verſailles*, *ou* la vengeance des Marquis, I acte, 1664. — Les Coſteaux, *ou* les Marquis frians, com. I acte, 1665. Toutes en vers.

17626 Oſtorius, trag. par DE PURE, V actes en vers. *Paris*, Guill. de Luynes, 1659, *in*-12. *v. m.*

17627 Théatre de DU PERCHE, *in*-12. *v. f.*

Les intrigues de la vieille Tour, com. I acte, en vers. *Rouen*, J. B. Beſongne. — L'Ambaſſadeur d'Afrique, com. I acte, en vers. *Moulins*, veuve Pierre Vernoy, 1666.

17628 L'Amant douillet, com. *Paris*, Bienfait, 1666, *in*-12. *v. f.*

17629 La mort de Manlie, trag. V actes en vers, par DE NOGUERES. *Bourdeaux*, Jacq. Mongiron-Millanges, 1660, *in*-12. *v. m.*

17630 Le Mariage de rien, com. par JACOB, I acte en vers. *Paris*, Guill. de Luynes, 1660. = Les Bêtes raiſonnables, com. I acte en vers, par le même. *Paris*, Guill. de Luynes, 1661, *in*-12. *v. m.*

17631 Les Madagaſques, *ou* les quatre Victimes, trag. com. V actes en vers, par Pierre DE LAUNAY, Chirurgien. *S. Malo*, Antoine de la Mare, 1660, *in*-8. *v. f.*

17632 Théatre de BRECOURT, *in*-12. *v. f.*

La feinte mort de Jodelet, com. I acte. *Paris*, Jean Guignard, 1660. — La Nopce de village, com. I acte. *Paris*, Theod. Girard, 1666, *fig.* — Le Jaloux inviſible, com.

III actes. *Paris*, N. Pepingué, 1666. - L'Ombre de Moliere, com. I acte, en proſe. *Paris*, Cl. Barbin, 1674. - Timon, com. I acte. *Rouen*, Jean Gruel. Toutes en vers.

17633 La Régalle des Couſins de la Couſine, com. par BRECOURT, I acte en vers. *Francfort*, 1674, *in*-12. *v. m. d. ſ. tr.*

17634 Les Flatteurs trompés, *ou* l'Ennemi des Faux-Amis, com. par le même, I acte en vers. *Caen*, J. Jacq. Godes, 1699, *in*-12. *v. m.*

17635 Théatre de SOMAIZE, *in*-12. *v. m.*

Les véritables Précieuſes, com. I acte, en proſe. *Paris*, Jean Ribou, 1660. - Les Précieuſes ridicules, com. I acte, en vers, ſeconde édit. *Paris*, Eſt. Loyſon, 1661. — Le Procez des Précieuſes, en vers burleſques, com. I acte, *Paris*, Jean Guignard, 1660. — Récit, en proſe & en vers, de la farce des Précieuſes. *Anvers*, Guill. Colles, 1660.

17636 Les véritables Précieuſes, ſeconde édition. *Paris*, Eſt. Loyſon, 1660, *in*-12. *v. m.*

17637 Le Parnaſſe Séraphique, & les derniers ſoupirs de la Muſe du P. MARTIAL DE BRIVES, Capucin. = Jugement de N. S. J. C. en faveur de la Madeleine, à 4 perſonnages. *Lyon*, Demaſſo, 1660, *in*-8. *m. r.*

17638 Le pieux Ezéchias, drame ſacré, par Michel TESTARD. *Yverdun*, 1660, *in*-4. *v. m.*

17639 Chariot de triomphe, tiré par deux aigles de la glorieuſe, noble & illuſtre Bergere Ste. Reine d'Aliſe, vierge & martyre, par Hug. MILLETET, trag. V actes en vers. *Autun*, Blaiſe Simonnot, 1661, *in*-8. *v. m. d. ſ. tr.*

17640 La Magie ſans Magie, com. V actes en vers. = Les Sœurs jalouſes, *ou* l'Echarpe & le Braſſelet, com. V actes en vers, par LAMBERT. *Paris*, Ch. de Sercy, 1661, *in*-12. *v. m.*

17641 Théatre de CHEVALIER. *Paris*, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

Le cartel de Guillot, com. I acte, en vers. *Paris*, Jean Ribou, 1661. — La diſgrace des Domeſtiques, com. I acte, en vers. *Paris*, Pierre Bienfait, 1662. — Les Galans ridi-

cules, *ou* les amours de Guillot & de Ragotin, com. I acte, en vers. *Paris*, Pierre Bienfait, 1662. — L'intrigue des carroſſes à cinq ſols, com. III actes, en vers. *Paris*, Pierre Baudouyn fils, 1663. — Les Barbons amoureux & rivaux de leurs fils, com. III actes, en vers. *Paris*, Guill. de Luynes, 1663. — Le Pédagogue amoureux, com. V actes, en vers. *Paris*, Pierre Baudouyn fils, 1665. — Les Aventures de nuit, com. III actes, en vers. *Paris*, N. Pepingué, 1666. — Les amours de Calotin, com. III actes, en vers. *Paris*, Gabr. Quinet, 1664. — Le Soldat poltron, com. I acte, en vers. *Paris*, Gabr. Quinet, 1668. — La déſolation des Filoux ſur la deffenſe des armes, *ou* les Malades qui ſe portent bien, com. I acte, en vers. *Paris*, Pierre Bienfait, 1662.

17642 L'Inconſtant vaincu, paſtorale en chanſons. *Paris*, Loyſon, 1661, *in*-12. *v. m.*

17643 La même, *ſous le titre de* nouvelle comédie des Chanſons de ce tems. *Paris*, Guignard, 1662, *in*-12. *v. f.*

17644 Œuvres en vers de Mlle DES JARDINS, depuis Madame DE VILLEDIEU. *Paris*, Gabr. Quinet, 1664, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

Contenant diverſes poéſies. — Le Carrouſel du Dauphin. — Manlius, trag. com. — Nitetis, trag. — Le Favory, trag. com. Toutes V actes.

17645 Œuvres de Mad. DE VILLEDIEU. *Paris*, Compagnie, 1720, *in*-12. *v. f.*

Les trois tragédies précédentes.

17646 Manlius, trag. com. = Nitetis, trag. par la même, V actes en vers. *Paris*, Cl. Barbin, 1662 & 1664, *in*-12. *v. f.*

17647 Œuvres de la même. *Paris*, 1740, 12 *vol. in*-12. *v. m.*

Les déſordres de l'Amour, portrait des foibleſſes humaines. — Fables, *ou* hiſt. allégoriques, en vers. — Recueil de Pieces galantes, en vers. — Cléonice, *ou* le Roman galant. — Œuvres mêlées, en proſe & en vers. — Les trois trag. précédentes. — Carmante. — Alcidamie. — Galanteries grenadines. — Amours des grands hommes. — Liſandre. — Mémoires du Sérail. — Nouvelles africaines. — Vie de Henriette Sylvie de Moliere. — Annales galantes de Grèce. — Les Exilés. — Annales galantes. — Journal amoureux. — Aſterie,

— Aſterie, *ou* Tamerlan. — Dom Carlos. — L'illuſtre Pariſienne. — Le Prince de Condé. — Mademoiſelle d'Alençon. — Mademoiſelle de Tournon.

17648 La mort de Baltaſar, Roi de Babilone; trag. V actes en vers, par DE CHARENTON. *Paris*, Nicolas Pepingué, 1662, *in*-12. *v. m. d. ſ. tr.*

17649 Ptolomée, trag. com. par le même, V actes en vers. *Paris*, Nic. Pepingué, 1666, *in*-12. *v. m. d. ſ. tr.*

17650 Paſtorale ſacrée, *ou* Paraphraſe en proſe du Cantique des Cantiques, ſelon la lettre, ſuivie de la paraphraſe, en vers & en V actes, par Charles COTIN, conſeiller & aumônier du Roi. *Paris*, 1662, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17651 La Cocue imaginaire, *ou* les Amours d'Alcippe & de Cephiſe, com. I acte en vers, par F. D. (François DONNEAU). *Paris*, Jean Ribou, 1662, *in*-12. *v. m.*

17652 Théatre de BOURSAULT, nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. *Paris*, Nicolas le Breton fils, 1725, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

Le Mort vivant, com. III actes. — Les Cadenas, com. I acte. — Le Médecin volant, com. I acte. — Les Nicandres, *ou* les Menteurs qui ne mentent point, com. V actes. — Le Portrait du Peintre, com. I acte. — Les yeux de Philis changés en aſtres, paſtorale en III actes. — La Satyre des Satyres, com. I acte. — Germanicus, trag. V actes. — Marie Stuard, trag. V actes. — La Comédie ſans titre, V actes. — Meleagre, trag. V actes. — La Feſte de la Seine, I acte. — Phaëton, com. V actes. — Les Mots à la mode, com. I acte. — Les Fables d'Eſope, com. V actes. — Eſope à la Cour, com. V actes. Toutes en vers.

17653 Les Nicandres *ou* les Menteurs qui ne mentent point, com. par le même. *Paris*, Thomas Jolly, 1665, *in*-12. *v. m.*

17654 Le Jaloux endormi, par BOURSAULT, com. I acte en vers. *Paris*, Jean Guignard, 1662, *in*-12. *v. m.*

17655 L'Eſopo in Corte Comedia, in V atti,

tradotta dal franzeſe, per Antonio ZANIBONI. *Bologna*, Il Longhi, 1719, *in*-12. *cart.*

17656 La Mort du grand Cyrus, *ou* la vengeance de Tomiris, trag. par DE ROSIDOR. *Cologne*, Streel, 1662, *in*-4. *v. f.*

17657 Les Amours de Merlin, com. I acte en proſe, miſe au théatre par le même. *Rouen*, Jean B. Beſongne, 1691, *in*-12. *parch.*

17658 La Mort burleſque du mauvais Riche, trag. = Saint Hermenigilde, Royal Martyr, trag. V actes en vers, par LES ISLES LE BAS, Eſcrivain. *Caen*, Joach. Maſſienne, 1663, & J. Jacq. Godes, 1700, *in*-12. *m. r.*

17659 La Mort burleſque du mauvais Riche, trag. par le même. *Caen*, Joach. Meſſienne, 1663, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17660 L'Air enjoué, com. V actes en vers, par le même, *in*-8. *m. r.*

17661 La Joueuſe dupée, *ou* l'Intrigue des Académies, com. = Le cercle des Femmes Savantes, dialogue en vers héroïques, avec la clef, par DE LA FORGE. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1664, & Pierre Trabouillet, 1663, *in*-12. *v. m. d. ſ. tr.*

17662 Le Village de Jourquenay, *ou* le Jour naiſſant de la grace, paſtorelle, V actes en vers, par Eſt. GIRARD, Prêtre. *Lyon*, Guichard Jullieron, 1663, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17663 L'Illuſtre Philoſophe, *ou* l'Hiſt. de Saincte Catherine d'Alexandrie, trag. V actes en vers. *Autun*, Blaiſe Simonnot, 1663, *in*-8. *m. r.*

17664 Champagne le Coëffeur, com. I acte en vers, par BOUCHER. *Paris*, Ch. de Sercy, 1663, *in*-12. *v. m.*

17665 Le Mariage de Fine Epice, coméd. 1664, *in*-8. *m. r.*

17666 Les Criminels punis, trag. V actes en vers, *Rennes*, Jacq. Denys, 1665, *in*-8. *v. f.*

17667 Œuvres de RACINE, nouv. édit. augm. *Par.* Nyon, pere & fils, 1728, 2 *vol. in*-12, *fig. v. f.*

La Thébaïde, *ou* les Freres ennemis. — Alexandre. — Andromaque. — Britannicus. — Bérénice. — Les Plaideurs, com. III actes, en vers. — Bajazet. — Mithridate. — Iphigénie. — Phedre. — Eſther. — Athalie. Tragédies en V actes, en vers.

17668 Le grand Alexandre, *ou* Porus, Roi des Indes, trag. par le même. *Paris*, Compagnie, 1666, *in*-12. *v. m.*

17669 Eſther, trag. par le même. *Paris*, Thierry, 1689, *in*-4. *v. br.*

17670 Athalie, trag. par le même. *Paris*, Thierry, 1691, *in*-4. *v. br.*

17671 La même, avec les chœurs mis en muſique, par SERVAAS DE KONINK. *Amſt.* Roger, 1697, *in*-4. *v. m.*

17672 Remarques ſur les Tragédies de Jean Racine, par Louis RACINE. *Paris*, Deſaint & Saillant, 1752, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

17673 La Folle Querelle, *ou* la critique d'Andromaque, com. III actes en proſe. *Paris*, Thom. Jolly, 1668, *in*-8. *v. m.*

17674 L'Examen impartial des meilleures tragédies de Racine, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17675 Lettre à M. Racine, ſur le théatre en général, & ſur les tragédies de ſon pere en particulier, par M. L. F. de P. * * * (LE FRANC DE POMPIGNAN), ſuivie d'une piece de vers du même Auteur, & de trois lettres de Jean RACINE qui n'avoient point encore été imprimées. *Paris*, de Hanſy jeune, 1773, *in*-8. *v. m.*

17676 Mémoires ſur la vie de Jean Racine, par Louis RACINE ſon fils. *Lauſ.*, 1747, *in*-12. *v. f.*

17677 Berenice, tragedia, tradotta e rappreſentata da' ſig. cavalieri del collegio Clementino in Roma. *Roma*, per Gio. Franceſco Buagnis, 1699, *in*-12. *cart.*

17678 Andromaca, tragedia, tradotta dal Franzeſe. *Bologna*, Longhi, *in*-12. *cart.*

17679 Il Mitridate, portato dal Franceſe dal Conte MAJOLINO BISACCIO. *Venetia*, Gli. Combi, e Lanoù, 1655, 2 *vol. in*-12. *baſ.*

17680 Théatre de VIZÉ, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

La Mere coquette, *ou* les Amans brouillez, com. III actes. *Paris*, Theodore Girard, 1666. — La Veuſve à la mode, com. I acte. *Paris*, Jean Ribou, 1668. — Delie, paſtor. V actes. *Paris*, Jean Ribou, 1668. — L'embarras de Godard, *ou* l'Accouchée, com. I acte. *Paris*, Jean Ribou, 1668. — Les amours de Vénus & d'Adonis, trag. V actes. *Paris*, Cl. Barbin, 1670. — Les amours du Soleil, trag. en machines, V actes. *Paris*, Cl. Barbin, 1671. — Le Gentilhomme Gueſpin, com. I acte. *Paris*, Th. Jolly, 1670. — Les intrigues de la Lotterie, com. III actes. *Paris*, Eſtienne Loyſon, 1670. — Le mariage de Bacchus & d'Ariane, com. héroïque, III actes. *Paris*, Pierre le Monnier, 1672. — La Comète, com. I acte, en proſe. *Paris*, C. Blageart, 1681. — La Devinereſſe, *ou* les faux Enchantemens, com. V actes, en proſe. *Paris*, C. Blageart, 1680. — Les Dames vengées, *ou* la Dupe de ſoy-meſme, com. V actes, en proſe. *Paris*, Mich. Brunet, 1695. Toutes en vers, excepté les trois dernieres déſignées en proſe.

17681 Les Barons Flechois, com. par H. L. N. (Henri LE NOBLE). *Paris*, Blageart, 1667, *in*-12. *m. r.*

17682 Alcimene, paſt. V actes en vers, par BOMPART DE SAINT-VICTOR. *Clermont en Auvergne*, N. Jacquard, 1667, *in*-12. *v. m.*

17683 Théatre en vers de Fr. D'AVRE, *in*-12. *v. f.*

Dipne, Infante d'Irlande, tragédie en V actes. *Montargis*, J. B. Bottier, 1668. — Genevieve, *ou* l'Innocence reconnue, trag. V actes. *Montargis*, J. B. Bottier, 1670.

17684 Dipne, trag. par le même. *Montargis*, J. B. Bottier, 1668, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

17685 Théatre en vers de ROSIMOND, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

L'Advocat Savetier, par le ſieur SCIPION, I acte. *La Haye*,

Adrien Moetjens, 1683. — Les Qui-pro-quo, *ou* le Valet étourdy, com. III actes. *Paris*, Pierre Bienfait, 1673. — L'Advocat ſans étude, com. I acte, ſeconde édition. *Paris*, Pierre Bienfait, 1676. — Le Volontaire, com. I acte. *Paris*, P. Promé, 1676. — La Noce de village, com. I acte. *Paris*, veuve Ant. Raffé, 1705. — Le Duel fantaſque, *ou* les Valets rivaux, com. I acte. *Grenoble*, P. Fremon, 1668. — Le nouveau Feſtin de Pierre, *ou* l'Athée foudroyé, trag. com. V actes. *Paris*, Pierre Bienfait, 1670. — La Dupe amoureuſe, com. I acte. *Paris*, Pierre Bienfait, 1672. — Les Trompeurs trompez, *ou* les Femmes vertueuſes, com. I acte. *Paris*, P. Bienfait, 1671.

17686 L'Antimoine purifié ſur la ſellette, com. *Paris*, Pepingué, 1668, *in*-12. *v. f.*

17687 Le Soldat malgré lui, *ou* l'Epreuve amoureuſe, com. *Paris*, Bienfait, 1668, *in*-12. *v. m.*

17688 Le Héros très-chreſtien, trag. V actes en vers, par OBRY DE LORIANDE. *Paris*, Pierre Bienfait, 1669, *in*-12. *v. m.*

17689 Genevieve de Brabant, *ou* l'Innocence reconnue, trag. par CERIZIERS. *Paris*, Loyſon, 1669, *in*-12. *v. m.*

17690 Les Caprices de l'Amour, com. *Paris*, Bienfait, 1669, *in*-12. *v. f.*

17691 Œuvres de HAUTEROCHE. *La Haye*, Moetjens, 1683, *in*-12. *v. f.*

L'Amant qui ne flatte point, com. V actes. — Le Soupé mal appreſté, com. I acte. — Criſpin Médecin, com. en proſe, III actes. — Le Deuil, com. I acte. — Les Apparences trompeuſes, *ou* les Maris infideles, com. III actes. — Criſpin muſicien, com. V actes. — Les Nobles de province, com. V actes, en vers.

17692 Théatre du même, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Les Pieces précédentes ; & de plus : la Dame inviſible, com. V actes, en vers. *Paris*, J. Ribou, 1685. — Le Cocher, com. I acte, en proſe. *Paris*, Thomas Guillain, 1685. — Le feint Polonois, *ou* la veuve impertinente, com. III actes, en proſe. *Lyon*, Léonard Plaignard, 1686. — Les Bourgeoiſes de qualité, com. V actes, en vers. *Paris*, veuve Louis Gontier, 1691.

17693 Le même. *Paris*, Nyon, 1742, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

17694 Le martyre de S. Gervais, trag. V actes, en vers, par F. DE CHEFFAULT, Prêtre. *Paris*, Gaſp. Meturas, 1670, *in*-12. *v. m.*

17695 Elomire hypocondre, *ou* les Médecins vengés, com. V. actes, en vers, par LE BOULANGER DE CHALUSSAY. *Paris*, Ch. de Sercy, 1670, *in*-12. *v. m.*

17696 Philippin Sentinelle, com. I acte en vers, par F. L. DE SEVIGNY. *Rouen*, J. B. Beſongne, *in*-12. *v. m.*

17697 Les Œuvres de R. POISSON. *Paris*, Jean Ribou, 1679, 2 *vol. in*-12. *v. m. d. ſ. tr.*

Le Sot vengé, comédie. — Le Fou de qualité, com. — Le Baron de la Craſſe, com. — Le Zig-zag, com. — L'Après-ſoupé des Auberges, com. — Les faux Moſcovites, com. — Le Poëte Baſque, com. — La Hollande malade, com. Toutes I actes, en vers. — Les Femmes coquettes, com. V actes, en vers. — Les Fous divertiſſans, com. III actes, en vers. — La Comédie ſans titre, com. en V actes, en vers.

17698 Les mêmes. *La Haye*, Abraham Trojel, 1680, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

Ce volume contient les mêmes pieces que le N°. précédent, excepté les deux dernieres.

17699 La Comteſſe, *ou* la Hollande malade, com. par POISSON. *Paris*, Pierre Promé, 1673, *in*-12. *v. m.*

17700 Le Triomphe de l'Amour divin de Sainte Reine, vierge & martyre, trag. en machines, V actes en vers, par Alexandre LE GRAND. *Paris*, Ch. Gorrent, 1671, *in*-12. *v. m. d. ſ. tr.*

17701 Théatre du Sieur D. C. DE NANTEUIL, *in*-12 & *in*-8. *v. m.*

L'Amour ſentinelle, *ou* le Cadenas forcé, com. III actes. — Le Comte de Roquefoeuilles, *ou* le Docteur extravagant, com. I acte. — L'Amante inviſible, com. V actes. — La Fille Vice-roy, com. hér. V actes. — L'Héritier imaginaire, com. III actes. Toutes en vers.

17702 Le Mariage ſans mariage, com. V actes,

en vers, par MARCEL. *Paris*, Pierre le Monnier, 1672, *in*-12. *v. m.*

17703 Faramond, *ou* le Triomphe des Héros, trag. com. V actes en vers, par LAPOUIADE. *Bourdeaux*, Simon Boé, 1672, *in*-12. *v. m.*

17704 Amſterdam Hydropique, com. burleſque, III actes en vers, par M. P. V. C. H. *Paris*, Cl. Barbin, 1673, *in*-12. *v. m.*

17705 Tite & Titus, *ou* Critique ſur les Bérénices, com. en proſe. *Utrecht*, Ribbius, 1673, *in*-12. *v. m.*

17706 Diſcours tragique, en vers hér. ſur la Paſſion de N. S. J. C., ſelon l'Evangéliſte Saint Jean, par Philippe LE GRAS, Prêtre. *Troyes*, P. Garnier, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17707 Le même, avec le *Stabat*, trad. en vers franç. *Paris*, Jacq. Bouillerot, 1674, *in*-8. *v. m.*

17708 Théatre de l'Abbé ABEILLE. 1682, *in*-12. *v. m.*

Argelie, Reine de Theſſalie. — Coriolan. — Lyncée, trag. en V actes, en vers.

17709 Argélie, trag. = Coriolan, trag. par le même. *Paris*, Cl. Barbin, 1674 & 1676, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17710 La Fauſſe Allarme de l'Opéra, com. en proſe, par ABEILLE. *Lyon*, Amaulry, 1708, *in*-12. *m. r.*

17711 Théatre de Corneille BLESSEBOIS, *in*-4. *v. m.*

La Victoire ſpirituelle de la glorieuſe Sainte Reine, remportée ſur le tyran Olibre, trag. *Autun*, Laymeré, 1686, *in*-4. — Les ſoupirs de Sifroy, *ou* l'Innocence reconnue, trag. *Chatillon-ſur-Seine*, Laymeré, 1675, *in*-8. *encadré.* — Eugénie, trag. *Leyde*, Lopez, 1676, *in*-12. *encadré.*

17712 Hippolyte, trag. V actes, en vers, par BIDAR. *Lille*, Balth. le Francq, 1675, *in*-12. *v. f.*

17713 Hector, trag. V actes, en vers, par A. SCONIN. *Soiſſons*, Louis Mauroy, 1675, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17714 Jephté, *ou* la Mort de Seïla, trag. V actes,

en vers, par TEMPLERY. *Paris*, Ch. Brebion, 1676, *in*-8. *v. f.*

17715 Recueil de pieces diverſes & galantes, par MASCRÉ. *Paris*, P. le Monnier, 1671, *in*-12, proſe & vers, *v. m.*

La tralıiſon eſt légitime en amour, nouvelle en proſe. — Fragment d'une Comédie intitulée le Proſarite, en vers. — Enguerrand de Marigni, nouvelle en proſe.

17716 Pieces galantes, par le même. *Paris*, Jean Ribou, 1676, *in*-12. *v. f.*

Toutes les Pieces précédentes ; & de plus : quelques Lettres en proſe & en vers.

17717 L'Illuſion groteſque, *ou* le Feint Nécromancien, com. III actes, en vers, par NÉEL. *Rouen*, Ant. Maury, 1678, *in*-12. *v. m.*

17718 Eugénie, *ou* le Triomphe de la Chaſteté, trag. V actes, en vers, par F. LE FEBVRE, Curé de Ville. *Amiens*, G. le Bel, 1678, *in*-12. *v. m. d. f. tr.*

17719 Les Œuvres de PALAPRAT, nouv. édit. *Paris*, P. Ribou, 1712, 2 *vol. in*-12. *v. br.*

Le Concert ridicule. — Le Ballet extravagant. — Le Secret révélé, com. I acte. — Le Grondeur, com. III actes. — Le Muet, com. V actes. — Les Empiriques, III actes. — La Prude du temps, com. V actes, en vers. — L'Important, com. V actes. Toutes en proſe, excepté la Prude.

17720 Les mêmes, nouv. édit. *Paris*, Briaſſon, 1735, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

Le Concert ridicule. — Le Ballet extravagant. — Le Secret révélé. — Les Sifflets, prologue du Grondeur. — La Prude du tems.

17721 Théatre attribué à PALAPRAT. 2 *vol. in*-12. *m. r.*

Les Mœurs du temps. — Le triomphe de l'Hiver. — Le Bourru. — La Femme d'intrigue. — Le Bourgeois de Falaiſe. — Le Négligent, com. en proſe.

17722 Théatre de FERRIER, *in*-12. *v. m.*

Anne de Bretagne, Reine de France, trag. V actes, en vers. *Paris*, Jean Ribou, 1679. — Adraſte, trag. V actes, en vers. *Amſt.* 1681.

17723 Les Plaintes du Palais, *ou* la Chicane des Plaideurs, com. (3 actes en vers) *Paris*, Eſt. Loyſon, 1679, *in*-12. *v. m.*

17724 Le Baron d'Aſnon, com. 1 acte, par Denis DE VARENNES. 1680, *in*-12. *v. m.*

17725 Théatre de LA THUILLERIE, *Paris*, Jean Ribou, 1680-1682, *in*-12. *v. f.*

Criſpin Précepteur, com. I acte. — Hercule, trag. V actes. — Soliman, trag. V actes. — Criſpin bel-eſprit, com. I acte. Toutes en vers.

17726 La Pierre Philoſophale, com. (5 actes), mêlée de ſpectacles. *Paris*, C. Blageart, 1681. *in*-4. *v. m.*

17727 Comédie de BUSSI, (3 actes en vers). *Paris*, (*Amſt.*), 1681, *in*-12. *v. m.*

17728 Le Martyre de la glorieuſe ſainte Reine d'Aliſe, trag. par Claude ERMET (5 actes en vers), *Autun*, Pierre Laymeré, 1682, *in*-8. *v. m.*

17729 Théatre de l'abbé GENEST, *in*-8. *v. br.*

Zélonide, Princeſſe de Sparte, trag. V actes, en vers. *Paris*, Cl. Barbin, 1682. — Joſeph, trag. V actes, en vers. *Paris*, Criſtophe David, 1711. — Penelope, trag. V actes, en vers. *Paris*, Jean Boudot, 1703.

17730 Le même, *Troies*, P. Garnier, *in*-8. *v. m.*

17731 Le même, *in*-12. *v. m.*

17732 L'Amour fantaſque, *ou* le Juge de ſoi-même, com. (3 actes en vers), par A. H. FIOT. *Rouen*, J. B. Beſongne, 1682, *in*-12. *v. m.*

17733 Les Frayeurs de Criſpin, com. (1 acte en vers), par le ſieur C. *Leyde*, Felix Lopez, 1682, *in*-12. *mar. r.*

17734 Le Mariage de la reine de Monomotapa, com. (1 acte en vers), *Leyde*, Felix Lopez, 1682, *in*-12. *v. m.*

17735 Les Bouts rimés, com. I acte en proſe, par SAINT-USSANS. *Paris*, P. Trabouillet, 1682, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17736 Les Œuvres de Théatre de d'ANCOURT,

quatrieme édition, revue & corrigée. *Paris*, Nyon pere & fils, 1742, 8 *vol. in*-12. *v. m.*

Les Fonds perdus, com. III actes. — Le Chevalier à la mode, com. V actes. — La déſolation des Joueuſes, com. I acte. — La Maiſon de campagne, com. I acte. — L'Eté des Coquettes, com. I acte. — La folle Enchere, com. I acte. — La Pariſienne, com. I acte. — La Femme d'intrigue, com. V actes. — Les Bourgeoiſes à la mode, com. V actes. — La Gazette, comédie en I acte. — L'Opéra de village, com. I acte. — L'Impromptu de Garniſon, com. I acte. — Les Vendanges, com. I acte. — Le Tuteur, com. I acte. — La Foire de Beſons, com. I acte. — Les Vendanges de Sureſne, com. I acte. — La Foire S. Germain, com. I acte. — Le Moulin de Javelle, com. I acte. — Les Eaux de Bourbon, com. I acte. — Les Vacances, com. I acte. — Renaud & Armide, com. I acte. — La Lotterie, com. I acte. — Le Charivary, com. I acte. — Le Retour des Officiers, com. I acte. — Les Curieux de Compiegne, com. I acte. — Le Mari retrouvé, com. I acte. — Les Fées, com. III actes. — Les Enfans de Paris, com. V actes, vers. — Le Vert-galant, comédie en I acte. — La Feſte de village, com. III actes. — Les trois Couſines, com. III actes. — Colin-Maillard, com. I acte. — L'Opérateur Barry, com. I acte. — Prologue en vers pour la comédie de l'Inconnu. — Prologue en vers pour la comédie des Amans magnifiques. — Le galant Jardinier, com. I acte. — Prologue & Divertiſſement nouv. pour Circé, trag. en machines, en vers. — L'Impromptu de Livry, com. ballet, I acte, en vers. — Divertiſſement de Sceaux, com. ballet, vers & proſe. — Le Diable boiteux, com. en I acte. — Second chapitre du Diable boiteux, com. en II actes. — La Trahiſon punie, com. V actes, en vers. — Madame Artus, com. V actes, en vers. — La Comédie des Comédiens, *ou* l'Amour charlatan, com. III actes. — Les Agioteurs, com. III actes. — Céphale & Procris, com. III actes, en vers. — Sancho-Pança, Gouverneur, com. V actes, en vers. — L'Impromptu de Sureſne, com. ballet, I acte. — Les Feſtes nocturnes du Cours, com. I acte. — Le Prix de l'Arquebuſe, com. I acte. — La Métempſycoſe des Amours, com. III actes, en vers. — La déroute du Pharaon, com. I acte. Toutes pieces en proſe, excepté celles marquées en vers.

17737 La Mort d'Hercule, trag. par le même, V actes en vers. *Arras*, Jean Lohen, 1683, *in*-8. *v. m.*

17738 Les Nouvelliſtes de Lille, par le même, com. *Lille*, Louis Bricquet, 1683, *in*-12. *v. m.*

17739 Le Notaire obligeant, com. III actes en proſe, par le même. *La Haye*, Etienne Foulque, 1696, *in*-12. *m. r.*

17740 Nouveau Prologue & divertiſſement pour la comédie des Amans magnifiques, par le même, en vers. *Paris*, Pierre Ribou, 1704, *in*-12. *cart.*

17741 Le Bon Soldat, com. I acte en vers, par le même. *Paris*, Chriſt. David, 1718, *in*-12. *v. m.*

17742 Œuvres de CHAMPMESLÉ. *Paris*, Pierre Jacq. Ribou, 1735, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Delie, com. paſt. — Le Pariſien, com. V actes, en vers. — Les Fragmens de Moliere, com. I acte, en proſe. — Criſpin Chevalier, *ou* les Griſettes, com. I acte, en vers. — Je vous prends ſans verd, com. I acte, en vers. — La rue S. Denis, com. I acte, en proſe. — L'heure du Berger, paſtor. V actes, en vers. — La Coupe enchantée, com. I acte, en proſe.

17743 Le Pariſien, com. par le même. *Paris*, Jean Ribou, 1683, *in*-12. *cart.*

17744 L'Ombre de ſon Rival, com. par CROSNIER. *La Haye* (*Rouen*), 1683, *in*-12. *v. m.*

17745 Germanicus, trag. com. par le même. *Leyde*, Lopez, *in*-12. *v. m.*

17746 Les Bagolins, com. par le ſieur C. D. L. B. CROSNIER. *Amſt.* Schelte, 1705, *in*-12. *v. m.*

17747 Œuvres de CAMPISTRON, nouv. édition, corrigée & augmentée. *Paris*, Nyon pere & fils, 1739, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Virginie. — Arminius. — Andronic. — Alcibiade. — Phocion. — Adrien. — Tiridate. Tragédies V actes, en vers. — Le Jaloux déſabuſé, com. V actes, en vers. — L'Amante Amant, com. V actes, en proſe.

17748 La Rapiniere, *ou* l'Intéreſſé, com. V actes, en vers, avec les vers retranchés, par DE BARQUEBOIS. *Paris*, Eſt. Lucas, 1683, *in*-12. *y. f.*

17749 Théatre de BARON. *Paris*, Nyon fils, 1742, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

Le Rendez-vous des Tuileries, *ou* le Coquet trompé, com. III actes, en proſe. — Les Enlevemens, com. I acte, en proſe. — La Coquette & la fauſſe Prude, com. V actes, en proſe. — L'Homme à bonne fortune, com. V actes, en proſe. — L'Andrienne. — Le Jaloux. — L'Ecole des Peres. Comédies en V actes, en vers.

17750 Lettre à Milord ***, ſur Baron & la Demoiſelle le Couvreur, où l'on trouve pluſieurs particularités théatrales, par George WINK, en proſe & vers. *Paris*, de Heuqueville, 1730, *in*-12. *cart.*

17751 La Mort de Théandre, *ou* la ſanglante tragédie de la Mort & Paſſion de N. S. J. C., avec certains dixains, ſur le Très-Saint Sacrement de l'Autel, V actes en vers, par CHEVILLARD, Prêtre. *Rennes*, Vincent Poiſſon, 1685, *in*-8. *v. m.*

17752 La même. *Rouen*, J. B. Beſongne, 1694, *in*-12. *m. r.*

17753 La même. *Caen*, J. Jacq. Godes, 1699, *in*-12. *v. m.*

17754 La Bourgeoiſe Madame, comédie en proſe. *Bordeaux*, Chappuis, 1685, *in*-8. *v. m.*

17755 La Femme têtue, *ou* le Médecin Hollandois, com. *Paris*, de Luynes, 1686, *in*-12. *v. m.*

17756 La belle Cabaretiere, *ou* le Procureur à la mode, comédie en proſe. *Rouen*, Maurry, 1686, *in*-12. *v. m.*

17757 La même. *Amſt.* (*Rouen*), 1692, *in*-12. *v. m.*

17758 Le martyre de ſainte Reyne d'Aliſe, trag. par un Religieux de l'Abbaye de Flavigny. *Châtillon-ſur-Seine*, Bourut, 1687, *in*-8. *v. m.*

17759 La même, trag. *Châtillon*, Bourut, 1691, *in*-8. *v. f.*

17760 Les Yvrognes, comédie, ſatyre burleſque. *Cologne*, Marteau, 1687, *in*-12. *v. f.*

17761 L'Amour Berger, comédie paſtorale, V actes en vers, par le S. J. *Rouen*, Bonaventure le Brun, 1687, *in*-12. *v. m.*

17762 Théatre de Mlle BERNARD, *in*-12. *v. m.*

Brutus, trag. — Laodamie, Reine d'Epire, trag. Toutes deux V actes, en vers.

17763 Théatre de S. EVREMOND, *in*-12. *v. m.*

— Les Académiciens, III actes, en vers. — Sir Politick Woulde-Be, com. V actes, en proſe. — Les Opéra, com. V actes, en proſe. — Idylles en muſique.

17764 La Comédie des Académiſtes, pour la réformation de la langue françoiſe, par DE SAINT-EVREMOND, avec des changemens, par DES CAVENETS, V actes en vers, *in*-8. *v. f.*

17765 Théatre de BRUEYS. *Paris*, Briaſſon, 1735, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

Gabinie. — Asba. — Liſimacus, trag. V actes, en vers. — L'Opiniâtre, com. III actes, en vers. — Le Grondeur, com. III actes, en proſe. — Le Muet. — L'Important, com. V actes, en proſe. — Les Empiriques, com. — Patelin. — La force du Sang, *ou* le Sot toujours Sot, com. Toutes III actes, en proſe. — Les Qui-pro-quo, com. — Les embarras du derriere du Theatre, com. I acte, en proſe. — Paraphraſe de l'art poétique d'Horace, en proſe.

17766 Le Sot toujours Sot, *ou* le Marquis Payſan, com. par le même. *Paris*, P. Prault, 1725, *in*-12. *v. m.*

17767 Eſope, com. V actes en vers, par LE NOBLE. *Paris*, de Luynes, 1691, *in*-12. *v. br.*

17768 La promenade de Gentilly à Vincennes, *ou* Taleſtris, reine des Amazones, trag. par le même. *Paris*, Chaſtelain, 1716, *in*-8. *v. m.*

17769 Les Coups du Hazard, com. *Rouen*, Beſongne, 1691, *in*-12. *v. m.*

17770 La Folle-enchere, com. I acte en proſe, par N. *Paris*, veuve Louis Gontier, 1691, *in*-12. *baſ.*

17771 Œuvres de RIVIERE DU FRENY. *Paris*, Briaſſon, 1731, 6 *vol. in*-8. *v. f.*

Le Négligent, com. III actes. — Le Chevalier joueur,

com. V actes. — La Noce interrompue, com. I acte. — Le Malade ſans maladie, com. V actes. — L'Eſprit de contradiction, com. I acte. — Le double Veuvage, com. — Le faux honnête Homme, com. — Le faux Inſtinct, com. III actes. — Le Jaloux honteux, com. V actes. — La Joueuſe, com. V actes. Toutes en proſe. — La Coquette de village, *ou* le Lot ſuppoſé, com. III actes. — La Réconciliation normande, com. V actes. — Le Dédit, com. I acte. — Le Mariage fait & rompu, com. III actes. — Le faux ſincere, com. V actes. Toutes en vers. — Le Puits de la vérité, hiſt. Gaul. — Amuſemens ſérieux & comiques. — Nouvelles hiſtoriques. Le tout en proſe. — Poéſies diverſes.

17772 Les Œuvres de REGNARD, nouvelle édition. *La Haye*, Adr. Moetjens, 1729, 2 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

La Sérénade, com. I acte, en proſe. — Le Bal, com. I acte, en vers. — Le Joueur. — Le Diſtrait, com. V actes, en vers. — Le Retour imprévu, com. I acte, en proſe. — Attendez-moi ſous l'orme, com. I acte. — Démocrite, com. V actes. — Les Folies amoureuſes, com. III actes. — Le Mariage de la Folie, com. I acte. — Les Ménechmes. — Le Légataire univerſel, com. V actes. Toutes en vers. — La critique du Légataire univerſel, com. I acte, en proſe.

17773 Les mêmes. *Rouen*, 1731, 5 *vol. in*-12. *v. m.*

Toutes les Pieces précédentes ; & de plus : les Souhaits. — Les Vendanges, *ou* le Bailli d'Aſnieres, comédies I acte, en vers. — Sapor, trag. V actes, en vers. — Voyage de Flandres & de Hollande. — Voyage de Laponie. — La Provençale, hiſtoriette. — Voyage de Normandie, en proſe & vers. — Voyage de Chaumont, en vers.

17774 Les mêmes. *Paris*, Nyon l'aîné, 1770, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

Toutes les Pieces précédentes ; & de plus : le Carnaval de Veniſe, ballet en III actes, en vers. — Poéſies diverſes.

17775 Théatre DE LONGEPIERRE, *in*-12. *v. m.*

Médée, trag. — Electre, trag. Toutes deux en V actes, en vers.

17776 Médée, trag. par le même. *Paris*, P. Auboyn, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17777 Théatre de LE GRAND, Comédien. *Paris*, Nyon fils, 1742, 4 *vol. in*-12. *v. f.*

La rue Merciere, *ou* les Maris dupés, com. — La Femme fille & veuve, com. — L'Amour Diable, com. — La Famille extravagante, com. — La Foire S. Laurent, com. Toutes en I acte, en vers. — L'Epreuve réciproque, com. — La Métamorphoſe amoureuſe, com. — L'Uſurier Gentilhomme, com. Toutes en I acte, en proſe. — L'Aveugle clairvoyant, com. I acte, en vers. — Le Roi de Cocagne, com. — Plutus, com. III actes, en vers. — Cartouche, *ou* les Voleurs. — Belphégor, com. III actes, en proſe. — Le galant Coureur, *ou* l'Ouvrage d'un moment. — Le Fleuve d'oubli, com. I acte, en proſe. — Le Ballet des vingt-quatre heures, ambigu-comique, cinq entrées, proſe & vers. — Le Philantrope, *ou* l'Ami de tout le monde, com. I acte, en proſe. — Le Triomphe du temps, com. III actes, proſe & vers. — Le mauvais Ménage, parodie de Mariamne de Voltaire, I acte, en proſe. — L'Impromptu de la Folie, ambigu-comique, I acte, proſe & ariettes. — Les nouveaux débarqués, com. I acte, proſe & vaudevilles. — La Françoiſe Italienne, com. I acte, proſe & vaudevilles. — La chaſſe du Cerf, com. ballet, III actes, proſe & vaudevilles. — La Nouveauté, com. I acte, proſe & vaudevilles. — Les Amazones modernes, com. III actes, en proſe & vaudevilles.

17778 Le même. *Paris*, Ducheſne, 1770, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

Toutes les Pieces précédentes ; & de plus : Agnès de Chaillot, parodie d'Inès de Caſtro.

17779 La Fontange, *ou* les Façonnieres, com. en proſe. *Amſt.* Parmentier, 1694, *in*-12. *v. m.*

17780 L'Impromptu de la garniſon de Namur, com. en proſe. *Amſt.* Marret, 1694, *in*-12. *v. m.*

17781 Le Contre-Impromptu de Namur, comédie en proſe. *Amſt.* Roger, 1696, *in*-12. *v. m.*

17782 La Chûte de Phaéton, comédie en proſe. *Lyon*, Amaulry, 1694, *in*-12. *v. m.*

17783 Œuvres de LA GRANGE-CHANCEL, revues & corrigées par lui-même. *Paris*, veuve de Pierre Ribou, 1734, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

Jugurtha, *ou* Adherbal. — Oreſte & Pilade. — Méléagre.

— Athénaïs. — Amaſis. — Alceſte. — Ino & Mélicerte. — Erigone. — Caſſius & Victorinus. Tragédies en V actes, en vers. — Les Jeux Olympiques, *ou* le Prince malade, com. héroïque en III actes, en vers. — Medus, Roi des Medes. — Caſſandre. — Orphée. Tragédies-opéra en V actes, en vers. — Cantates.

17784 Théatre de BORDELON, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Moliere Comédien aux Champs Eliſées, nouv. hiſt. allégor. & comiq. III actes. — Arlequin Comédien aux Champs Eliſées, nouv. hiſt. allégor. & com. III actes, ſeconde édit. — Arlequin Roland furieux, opéra-com. I acte. — La Baguette, com. I acte. — Poiſſon Comédien aux Champs Eliſées, nouv. hiſt. allégor. & comiq. *ou* la Comédie ſans femme, IV actes. — Monſieur de Mortentrouſſe, com. I acte. Le tout en proſe.

17785 Œuvres de PASSERAT. *La Haye*, Van-Bulderen, 1695, *in*-12. *v. m.*

Sabinus, trag. V actes. — L'heureux accident, *ou* la Maiſon de campagne, com. III actes. — Le feint Campagnard, com. I acte. — Amarillis, paſtor. — Le grand Ballet d'Alcide & d'Hébé. Le tout en vers. — Le bel Anglois, nouv. gal. en proſe. — Recueil de poéſies diverſes ſur différ. ſujets.

17786 Téofile, *ou* la Victoire de l'amour divin ſur le profane, tragédie, & une diſſertation ſur la ſouffrance chrétienne, en proſe, par DE SERIZANIS. *Aix*, David, 1695, *in*-12. *m. r.*

17787 Théatre de DE LA FOSSE. *Paris*, Ribou, 1706, *in*-12, *v. br.*

Coreſus & Callirhoé. — Théſée. — Manlius Capitolinus. — Polixene, trag.

17788 La Dragonne, *ou* Merlin Dragon, com. par DES MARRES. *La Haye*, Foulque, 1696, *in*-12. *v. m.*

17789 Les Petits-Maîtres d'Eté, comédie en proſe. *Orléans*, Jacob, 1696, *in*-12. *v. m.*

17790 La Fontange bernée, comédie en proſe. *Paris*, Guillain, 1696, *in*-12. *v. m.*

17791 La Farce des Quiolards, tirée de cet ancien proverbe Normand: *y reſſemble à la Quiole*,

y fait de geſtes : lequel ſe met ordinairement en uſage quand on voit une perſonne, qui par ſes actions, ſes paroles & ſes habits, croit cacher la baſſeſſe de ſa naiſſance, la pauvreté de ſa cuiſine, ou les imperfections de ſon eſprit, en proſe, par P. D. S. J. L. *Rouen*, Ourſel, (1696), *in*-12. *v. m.*

17792 Les Œuvres de J. B. ROUSSEAU. *Roterd.* 1712, 4 *vol. in*-8. *v. br.*

Ses Poéſies. — Jaſon. — Vénus & Adonis, trag. V actes, en vers. — Le Café, com. I acte, en proſe. — Le Flatteur, com. V actes, en proſe. — Le Capricieux, com. V actes, en vers. — Anti-Rouſſeau, par le Poëte ſans fard, (GACON). — Epigrammes, &c.

17793 Les mêmes. *Paris.* (*Amſt.*), 1716, 3 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17794 Pieces nouvelles du même, tirées de l'édition de Londres, ſur l'imprimé à Londres, 1724, 2 *tom.* 1 *vol. in*-12. *v. br.*

Diverſes Poéſies. — Le Flatteur, com. V actes, en vers. — La Ceinture magique, com. I acte, en proſe.

17795 Œuvres diverſes du même. *Londres.* (*Par.*) 1731, 2 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

Contenant, *outre les Pieces des éditions précédentes :* la Mandragore, com. V actes, en proſe.

17796 Nouvelles Œuvres de ROUSSEAU. *Amſt.* Franç. Changuion, 1735, *in*-8. *v. f.*

Les Aïeux chimériques, *ou* la Comteſſe de Criſtognac, com. V actes, en vers.

17797 Porte-feuille de J. B. ROUSSEAU. *Amſterdam*, Marc-Michel Rey, 1751, 2 *vol. in*-12. *mar. r.*

Diverſes Poéſies. — L'Hypocondre, *ou* la Femme qui ne parle point, com. V actes, en vers. — La Dupe de ſoi-même, *ou* le Défiant confondu, com. I acte, en vers.

17798 Théatre de J. B. ROUSSEAU. *Paris*, 1749, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

Contenant *toutes les Pieces des éditions précédentes.*

17799 Le Flatteur, comédie, V actes en proſe, par le même. *Paris*, Cl. Barbin, 1597 (1697), *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

17800 Le Quartier d'Hyver, comédie en proſe, par Nic. GRANDVAL. *Rouen*, 1697, *in*-12. *v. m.*

17801 Agate, *ou* la Chaſte Princeſſe, tragédie, III actes en vers, par le même. *Paris*, 1750, *in*-8. *broch.*

17802 Tragédies & Œuvres mêlées de COLONIA, troiſieme édition. *Lyon*, Jacq. Guerrier, 1697, *in*-12. *v. f.*

Juba. —Germanicus, trag. V act. —La Foire d'Ausbourg, *ou* la France miſe à l'encan, ballet allégorique. — Jovien. — Annibal, trag. V actes. — Les Préludes de la Paix, ballet, quatre parties. Le tout en vers.

17803 Théatre du Chevalier DE LA FERTÉ. *Lyon*, Roux, 1699, *in*-12. *v. m.*

Les Comédiens de campagne. — Le Carnaval de Lyon; com. en proſe.

17804 Myrtil & Melicerte, paſtorale, par GUERIN. *Paris*, Trabouillet, 1699, *in*-12. *v. m.*

17805 Le Sacrifice d'Abraham, trag. par le P. DUMORET. *Toulouſe*, le Camus, 1699. = Réponſe à un écrit, intitulé : *Avis au Public, au ſujet de la Préface de cette Piece*, *in*-12. *pap.*

17806 Œuvres de PRADON. *Paris*, P. Ribou, 1700, *in*-12. *v. br.*

Pyrame & Thisbé. — Tamerlan, *ou* la mort de Bajazet. — Phedre & Hippolyte. — La Troade. — Statira. — Régulus. — Scipion l'Africain. Trag. V actes, en vers.

17807 Les mêmes. *Paris*, Nyon, pere & fils, 1744, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

17808 Théatre de DUCHÉ, (1700 & 1714), *in*-12. *v. m.*

Jonathas. — Abſalon, trag. III actes. — Debora, trag. V actes. Toutes en vers.

17809 Jonathas, trag. par le même. *Paris*, Bal-

lard, 1700. = Abſalon, trag. par le même. *Paris*, Aniſſon, 1702, 2 *vol. in*-4. *v. br.*

17810 Les Amans infortunés & contens, com. *Caen*, Godes, 1700, *in*-12. *v. m.*

17811 Œuvres de LA CHAPELLE. *Paris*, Jean Aniſſon, 1700, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Les Amours de Catulle. — Zaïde. — Télephonte. — Cléopâtre, tragédies V actes, en vers. — Les Carroſſes d'Orléans, com. I acte, en proſe.

17812 Le Duc de Montmouth, trag. par DE VAERNEWYCK. *La Haye*, Moetjens, 1701, *in*-12. *v. m.*

17813 Le Petit-Maître de Campagne, *ou* le Vicomte de Genicourt, comédie en proſe. *Paris*, Moreau, 1701, *in*-12. *v. m.*

17814 Timandre, paſtorale, repréſentée à l'honneur de Philippe de France, Duc d'Anjou, pour ſon heureux avénement à la Couronne d'Eſpagne, en III actes en vers. *Paris*, Mariette, 1701, *in*-12. *m. r.*

17815 Théatre de BERTRAND, *in*-8. *v. f.*

Le Raviſſement d'Hélene, le ſiege & l'embraſement de Troye, trag. en proſe, jouée à la Foire S. Germain. — Théſée, *ou* la Défaite des Amazones, divertiſſement mêlé d'intermedes comiques, joué à la Foire S. Laurent.

17816 Les Curieux de Province, *ou* l'Oncle dupé, comédie en proſe, par le Sieur PETIT. *La Haye*, Huſſon, 1702, *in*-12. *v. m.*

17817 Théatre de Nicolas BOINDIN, *in*-12. *v. m.*

Les trois Gaſcons. — Le Bal d'Auteuil. — Le Port de mer, com. en proſe.

17818 Œuvres du même. *Paris*, Prault, 1753, 2 *vol. in*-12, *v. éc.*

Contenant *les trois Pieces précédentes ; & de plus :* le Petit-Maître de Robe, com. I acte, en proſe. — Conjectures ſur le principal mérite d'Homère, & ſur la fin qu'il s'eſt propoſée dans ſes poëmes. — Remarques ſur les ſons de

la langue. — Remarques ſur les noms des Romains. — Diſcours ſur les Tribus romaines. — Diſcours ſur le Théatre des anciens.

17819 La Mort de Néron, trag. Géta, tragédie, V actes en vers, par PÉCHANTRÉ. *Paris*, Pierre Ribou, 1703, & V^e. Ribou, 1723, *in*-12. *v. br.*

17820 Dom Quichotte de la Manche, Chevalier errant, Eſpagnol révolté, trag. com. par C. D. *Strasbourg*, Stryedel, 1703, *in*-12. *m. r.*

17821 Le Martyre *ou* la Décolation de S. Jean, tragédie, par Jean BISSON DE LA COUDRAYE. *Rouen*, Machuel, *in*-8. *ſans date. v. m.*

17822 La même. *Caen*, Godes, 1703, *in*-12. *v. f.*

17823 Théatre de Mademoiſelle BARBIER. *Paris*, Ribou, 1707, *in*-12. *v. br.*

Cornelie, mere des Gracques, trag. — Arrie & Petus, trag. — La mort de Céſar, trag. — Le Faucon, com. — Tomyris, trag.

17824 Le Mary ſans Femme, *ou* Dom Bruſquin d'Alvarade, comédie. *Lyon*, Langlois, 1704, *in*-12. *v. m. d. ſ. tr.*

17825 Muſtapha & Zéangir, trag. par BELIN. *Paris*, Ribou, 1705, *in*-12. *v. m.*

17826 Néon, trag. par le P. MORAU, jéſuite. *Lyon*, Lyons, 1705, *in*-12. *v. m.*

17827 Avantures galantes de la priſe de Landau, comédie en proſe, par H. D. E. (HUISSIER DES ESSARDS). *La Haye*, Millinge, 1705, *in*-12. *m. r.*

17828 Le Divorce de concert, comédie en proſe, par le même. *La Haye*, Clos, 1706, *in*-12. *v. f.*

17829 Le Retour de Campagne, comédie en proſe, par le même. *Liege*, Delmer, 1707, *in*-12. *v. m.*

17830 L'Arbre verd, promenade de Strasbourg, comédie en proſe. *Strasbourg*, Rouſſelot, 1705, *in*-8. *v. m.*

17831 Le Franc-Bourgeois, comédie, par G. T.

DE VALENTIN. *Bruxelles*, Claudinot, 1706, *in*-12. *v. m.*

17832 Théatre de PELLEGRIN, 2 *vol. in*-12 & *in*-8. *v. m.*

Polydore, trag. — La mort d'Ulyſſe, trag. — Le Nouveau-Monde, com. — Le Divorce de l'Amour & de la Raiſon, com. — Le Paſtor fido, paſtor. III actes, trad. du Guarini. — Pelopée, trag. — Bajazet premier, trag. — Catilina, trag.

17833 Le Nouveau Monde, comédie, par PELLEGRIN. *Paris*, Ribou, 1723. = Lettre de Mademoiſelle de C***. à Madame de N***. ſur cette comédie. *Paris*, Bauche, 1722. = Le Divorce de l'Amour & de la Raiſon, com. par le même. *Paris*, Ribou, 1724, *in*-12. *v. br.*

17834 Agamemnon, tragédie, V actes en vers, par PADER D'ASSEZAN. *Paris*, Jacq. Vincent, 1706, *in*-12. *v. f.*

17835 Poéſies de Madame & Mademoiſelle DES HOULIERES. *Paris*, Jean Villette, 1707 & 1711, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

Diverſes Poéſies. — Genſeric, trag. en V actes, en vers.

17836 Les mêmes. *Paris*, Villette pere, 1732, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

17837 Les mêmes. *Paris*, Prault fils, 1747, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Contenant, *de plus que les précédentes éditions*: la mort de Cochon, trag. en I acte, en vers.

17838 Genſeric, trag. par la même. *Amſt.* 1681, *in*-12. *v. m.*

17839 Théatre de la Font, *in*-12. *v. f.*

L'Amour vengé, com. — Danaé, *ou* Jupiter Criſpin, com. — Les trois Freres rivaux, com. — Le Naufrage, *ou* les pompes funèbres de Criſpin, com.

17840 Cantique des Cantiques, paſtorale ſainte, en vers françois, par DE LA BONNODIERE, *Caen*, Poiſſon, 1708, *in*-8. *mar. r. d. ſ. tr.*

17841 Théatre de René LE SAGE, 3 *vol. in*-12. *v. mar.*

Criſpin rival de ſon maître, com. I acte. — Turcaret, com. V actes. — Le Traître puni. — Dom Felix de Mendoce, trad. de Lope DE VEGA Carpio, com. V actes, — Le Point d'honneur, com. III actes. — La Tontine, com. I acte. Le tout en proſe.

17842 Le même. *Paris*, Barrois, 1739, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes:* D. Ceſar Urſin, com. en proſe.

17843 Le même, nouvelle édition, revue & corrigée. *Paris*, V^e. Ducheſne, 1774, 2 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17844 La Fée Bienfaiſante, com. en proſe, par M. * * *. *Grenoble*, Champ, 1708, *in*-12. *v. m.*

17845 Dom Baſiliſque de BERNAGASSE, comédie en proſe. *Lille*, Fievet, 1708, *in*-8. *m. r.*

17846 Théatre d'Auguſtin NADAL, *in*-12. *v. m.*

Saül. — Hérode. — Antiochus, *ou* les Machabées. — Mariamne. — Oſorphis, *ou* Moyſe, trag. en V actes, en vers.

17847 Œuvres mêlées du même. *Paris*, Briaſſon, 1738, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

Hiſtoire des Veſtales & du luxe & habillement des Dames Romaines. — Diſſertations académiques. — Remarques & obſervations ſur la trag. d'Hérode & Mariamne de Voltaire. — Eſther, divertiſſement ſpirit. I acte, en vers. — L'Epouſe du Cantique, paraphraſe du Cantique des Cantiques, divertiſſement, I acte, en vers. — Le Paradis terreſtre, imité de Milton, divertiſſement I acte, en vers. — Poéſies diverſes. — Diſſertation ſur les quatre premieres tragédies de Racine. — Les tragédies précédentes.

17848 La métamorphoſe inutile des Femmes extravagantes, comédie en proſe. *Valenciennes*, Henry, 1709, *in*-8. *m. r.*

17849 Théatre de l'Electeur de Cologne, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

La Peau de bœuf, *ou* Remede univerſel pour faire une bonne femme d'une mauvaiſe. — La conquête du pays de

Cocagne échouée. — La pauvre riche. — La Perfidie punie par elle-même, trag. com. — D. Baſiliſque de Bernagaſſe. — Tout ce qui reluit n'eſt pas or. Toutes com. en proſe.

17850 La peau de Bœuf. = La Pauvre riche. = Tout ce qui reluit n'eſt pas or, comédie en proſe. *Valenciennes*, Henry, 1710, 1713, 1714, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

17851 Les Eaux de Wiſau, comédie, par M. G... K... *Prague*, Waſſerſauffer, 1710, *in*-8. *m. r.*

17852 La conquête du pays de Cocagne échouée, comédie en proſe. *Valenciennes*, Henry, 1711, *in*-8. *m. r.*

17853 L'Amour ſouffrant, drame en vers, par un Eccléſiaſtique Savoiſien. *Chambéry*, Galois, 1711, *in*-8. *v. br.*

17854 L'Epreuve réciproque, comédie en proſe, par R. ALAIN. *Paris*, le Febvre, 1711, *in*-12. *v. m.*

17855 La mort d'Antiochus, tragédie, par M. ROBERT. *Bruxelles*, V. T'ſerſtevens, 1711. = La Kermeſſe ou Foire d'Utrecht, comédie, par le même. *Amſt.* Schelte, 1712, 2 *vol. in*-12, *m. r.* & *v. mar.*

17856 Œuvres de Théatre de MARIVAUX. *Paris*, Ducheſne, 1758, 7 *vol. in*-12, *v. m.*

Le Pere prudent & équitable, *ou* Criſpin l'heureux fourbe, com. I acte, en vers. — Annibal, trag. — Le dénouement imprévu. — L'Iſle de la Raiſon, *ou* les petits Hommes, com. I acte, en proſe. — La ſeconde ſurpriſe de l'Amour, com. III actes. — La réunion des Amours, com. I acte. — Les Sermens indiſcrets, com. V actes. — Le Petit-Maître corrigé, com. III actes. — Le Legs. — Le Préjugé vaincu. — La Diſpute. — Le triomphe de Plutus, com. I acte. — Le triomphe de l'Amour, com. III actes. — La Mépriſe, com. I acte. — La Mere confidente, com. III actes. — L'Ecole des Meres, com. I acte. — L'heureux Stratagême. — Les fauſſes Confidences, com. III actes. — La Joie imprévue. — Les Sinceres. — L'Epreuve, com. I acte. — Diſcours à l'Académie françoiſe. — Arlequin poli par l'Amour. — La Surpriſe de l'Amour. — La double Inconſtance. — Le Prince traveſti, com. I acte. — La fauſſe ſuivante, com. III actes. — L'Iſle

des Eſclaves. — L'Héritier de village, com. I acte. — Le Jeu de l'Amour & du Haſard, com. III actes. Toutes en proſe.

17857 Le Pere prudent & équitable, com. par le même. *Paris*, Huet, 1712, *in*-12. *v. m.*

17858 Hedwige, Reine de Pologne, trag. par G. DE BOUSSU. *Mons*, Havart, 1713, *in*-8. *v. m.*

17859 Le Mariage précipité, comédie en proſe, contre Mad. Dunoyer, par M. ***. *Utrecht*, 1713, *in*-12. *v. m.*

17860 Le Jaloux trompé, com. I acte en proſe, par DUBOIS. *Troyes*, Oudot, 1714, *in*-12. *v. m.*

17861 L'enlevement de la Châſſe de Saint Florent, Patron de la ville de Roye, fait par ordre de Louis XI, trag. par le ſieur LESSEQUIN, Chanoine de Roye. 1708, *in*-8. *m. r.*

17862 Théatre de Madame DE SAINCTONGE, *in*-12. *v. f.*

L'intrigue des Concerts, com. — Griſelidis, *ou* la Princeſſe des Saluces, com.

17863 Poéſies diverſes de la même, ſeconde édit. *Dijon*, Ant. de Fay, 1714, 2 *vol. in*-12. *v. br.*

Diverſes Poéſies. — L'intrigue des Concerts, com. I acte, en vers.

17864 Théatre de DESCHAMPS, *in*-12. *v. m.*

Caton d'Utique. — Antiochus & Cléopâtre, trag. V actes, en vers.

17865 Méduſe, trag. par le même. *Paris*, Prault, 1739, *in*-8. *v. f.*

17866 Théatre du ſieur DE CAUX DE MONTLEBERT, *in*-8. *v. f.*

Marius, trag. *Paris*, Ribou, 1716. — Lyſimachus, trag. *Paris*, le Breton, 1738.

17867 Marius, trag. par le même. *Paris*, Ribou, 1716, *in*-12. *v. m.*

17868 Mahomet ſecond, trag. par DE CHATEAUBRUN. *Paris*, Ribou, 1715, *in*-12. *v. m.*

17869 Voyage du Parnaſſe, en proſe & vers, par SAINT DISDIER. *Rotterdam*, 1716, *in*-12. *v. f.*

Contenant *de plus :* l'Iliade, tragi-com. en III actes, en vers.

17870 Hypermneſtre, trag. par M. DE***. (RIUPEROUX). *Paris*, Ribou, 1716, *in*-12. *v. m.*

17871 Fête de Delos & le Faucon *ou* la Conſtance, com. I acte en vers, par DAUVILLIERS. *Munich*, Riedl, 1716 & 1718, 2 *vol. in*-12 & *in*-8. *v. m.*

17872 Les Eaux d'Eauplet, comédie en proſe. *Rouen*, Cailloué. — La critique de la précédente comédie, comédie en proſe. *Rouen*, Vaultier, 1717, *in*-12. *v. m.*

17873 Œuvres mêlées de M. D'ALLEAU. *La Haye*, T. Johnſon, 1718, *in*-8. *v. m.*

Diverſes Poéſies. — La Fête de l'Amour & de l'Hymen, paſtorale en I acte, en vers.

THÉATRE FRANÇOIS.

CINQUIEME AGE,

Depuis VOLTAIRE juſqu'à préſent.

17874 Œuvres de M. DE VOLTAIRE, nouvelle édition, revue, corrigée, & conſidérablement augmentée, avec des figures en taille-douce. *Amſterdam*, Jacques Desbordes, 1738 & 1739, 4 *vol. in*-8. *gr. pap. d'Hollande. v. f.*

La Henriade, en vers, X chants, *fig.* — Eſſai ſur le Poëme épique. — Œdipe. — Mariamne. — Brutus, trag. V actes, en vers. — L'Enfant prodigue, com. V actes, en vers. — Zaïre. — Alzire, *ou* les Américains, trag. V actes. — La mort de Jules-Céſar, trag. III actes, en vers. — L'Indiſcret, com. I acte, en vers. — Différentes Poéſies. — Zulime. — Olympie, trag. V actes, en vers. — Saül, trag. — La Femme qui a raiſon, com. V actes, vers. — Le Café, *ou* l'Ecoſſaiſe, par M. HUME, trad. par

VOLTAIRE, en V actes, en proſe. — Réflexions ſur la tragédie.

17875 Théatre du même. *Paris*, 1751, *in*-12 & *in*-8. 9 *vol. v. m.*

Contenant *toutes les Pieces de l'édition précédente ; & de plus :* Mérope. — Le Fanatiſme, *ou* Mahomet le Prophete, trag. V actes, en vers. — Nanine, com. III actes, en vers. — Sémiramis. — Oreſte, trag. V actes, en vers. — Samſon. — Pandore, opéra V actes, vers. — La Prude, *ou* la Gardeuſe de caſſette, com. V actes, vers. — Catilina, *ou* Rome ſauvée. — Le Duc de Foix, trag. V actes, en vers. — La Princeſſe de Navarre, comédie-ballet en III actes, vers. — L'Orphelin de la Chine. — Tancrede, trag. V actes, en vers. — Le Droit du Seigneur, com. V actes, en vers.

17876 Théatre complet de VOLTAIRE. *Lauſanne*, Graſſet, 1772, 8 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Contenant *toutes les Pieces énoncées ci-deſſus ; & de plus :* les Pélopides, *ou* Atrée & Thyeſte, trag. — Octave & le jeune Pompée, *ou* le Triumvirat, tragédie. — Adélaïde du Gueſclin, tragédie. — Les Scythes. — Les Guebres, *ou* la Tolérance. — Sophonisbe de MAIRET, entiérement retouchée, trag. V actes, en vers. — Socrate, drame en III actes, en proſe. — Le Dépoſitaire, com. V actes, en vers. — Charlot, *ou* la Comteſſe de Givry, com. III actes, en vers. — Le Temple de la Gloire, opéra en V actes. — Vie de Moliere.

17877 Collection complette des Œuvres de VOLTAIRE. *Geneve*, 1756 & 1776, 40 *vol. in*-8. *m. r.*

Contenant *toutes les Pieces des éditions précédentes ; & de plus :* Mêlanges de philoſophie, de littérature & d'hiſtoire, en proſe. — Micromegas. — Elémens de philoſophie de Newton. — Zadig. — Le Monde comme il va. — Voyages de Scarmentado. — Hiſtoire de Charles XII. — Hiſtoire générale, & Siecle de Louis XIV. — Candide, *ou* l'Optimiſme, en proſe. — Contes de Guillaume Vadé. — Nouveaux Mêlanges. — Queſtions d'un homme qui ne ſait rien, en proſe. — Commentaires ſur les délits & les peines, en proſe. — L'Ingénu. — L'Homme aux quarante Ecus. — La Princeſſe de Babylone. — Homelies. — Eſſai ſur les diſſenſions des Egliſes de Pologne. — Queſtions de Zapata. — Dialogue entre un Caloyer & un homme de bien, &c. — Défenſe

de mon Oncle, &c. — Singularités de la nature, en proſe. — Lettres d'Amabed. — Le Cri des Nations. — Tout en Dieu. — Dieu & les Hommes, en proſe. — Collection d'anciens Evangiles, en proſe. — Le Dépoſitaire, com. V actes, en vers. — La Guerre civile de Geneve, poëme. — Diverſes Poéſies. — Fragmens ſur l'Inde & ſur l'Hiſt. univerſelle. — Les Loix de Minos, trag. V actes, en vers. — Jules Céſar, trag. de SHAKESPEAR, III actes, en vers. — L'Héraclius Eſpagnol, *ou* la Comédie fameuſe: dans cette vie tout eſt vérité & tout menſonge, III actes, en proſe. — Annales de l'Empire. — D. Pedre, Roi de Caſtille, trag. V actes, en vers. — Honnêtetés littéraires, en proſe. — Queſtions ſur les Miracles. — Hiſtoire de Jenni. — Examen de Milord Bolingbroke.

17878 Collection complette des Œuvres de VOLTAIRE. *Geneve*, 1768, 1774, 24 *vol. in*-4, *fig. v. f. d. ſ. tr.*

Contenant *toutes les Pieces des éditions précédentes; & de plus:* Queſtions ſur l'Encyclopédie. — Hiſtoire de Ruſſie.

17879 Les Chefs-d'œuvre dramatiques de VOLTAIRE. *Paris*, V. Ducheſne, 1779, 3 *vol. in*-12, *fig. v. f. d. ſ. tr.*

La Mort de Céſar. — Zaïre. — Alzire. — Brutus. — Mérope. — Le Fanatiſme. — Sémiramis. — L'Orphelin de la Chine. — Tancrede, trag. — L'Enfant prodigue. — Nanine. — L'Ecoſſaiſe, *ou* le Café, com.

17880 Œdipe, tragédie, par VOLTAIRE. *Paris*, Ribou, 1719. = Lettres écrites par l'auteur, qui contiennent la critique de l'Œdipe de Sophocle, de celui de Corneille & du ſien. = Apologie d'Œdipe par MANNORY. *Paris*, Huet, 1719. = Critique par le G***. *Paris*, Gandouin, 1719. = Lettre d'un Gentilhomme Suédois à un Maître de Langue françoiſe ſur cette trag. *Paris*, Cailleau, 1719. = Lettre critique ſur cette trag. *Paris*, Mongé, 1719. = Lettre à Voltaire ſur cette trag. *Paris*, Guillaume, 1719. = Lettre d'un Abbé à un Gentilhomme de province, contenant des obſervations ſur cette trag., & des réflexions ſur la lettre de Vol-

taire. *Paris*, Mongé, 1719. = Apologie de Sophocle contre la lettre de Voltaire. *Paris*, Couſtellier, 1719. = Réponſe à l'apologie du nouv. Œdipe. *Paris*, Trabouillet, 1719. = Journal ſatyrique intercepté, *ou* Apologie de Voltaire & la Motte, par BOURGUIGNON (GACON), 1719, *in*-8. *v. br.*

17881 La Mérope Françoiſe, avec quelques petites pieces de littérature, par M. DE VOLTAIRE. *Paris*, Prault, 1744. — Lettre à M. Norberg, Chapelain de Charles XII, Auteur de l'hiſt. de ce Monarque. *Londres* (*Paris*), 1744, *in*-8. *gr. pap. fig. v. f.*

17882 Naiſſance de Clinquant & de ſa fille Mérope. (*Sans nom de Ville*), 1744, *in*-12. *v. m.*

17883 Socrate, drame, III actes en proſe, trad. de l'Anglois de TOMPSON, par VOLTAIRE. *Amſt.* (*Geneve*), 1759, *in*-12. *v. m.*

17884 Tancrede, trag. par DE VOLTAIRE. *Paris*, Prault, 1761, *in*-8. *pap. d'Hol. m. r.*

17885 Saül, trag. en proſe, par le même. *Geneve*, 1763, *in*-8. *v. m.*

17886 Les Guebres *ou* la Tolérance, trag. par le même. *Rotterd.* (*Geneve*), 1769, *in*-8. *v. f.*

17887 Les Loix de Minos, trag. en V actes en vers, avec les notes de M. DE MORZA, & pluſieurs pieces curieuſes détachées (proſe & vers), par DE VOLTAIRE. *Geneve*, 1773, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17888 Eriphile, trag. de VOLTAIRE, en V actes en vers. *Paris*, 1779, *in*-8. *br.*

17889 Irene, tragédie, en V actes en vers, par le même. *Paris*, (*Genève*), 1779, *in*-8. *br.*

17890 Les Menſonges imprimés, par ARROUET DE VOLTAIRE. *Hollande*, 1750, *in*-8. *m. bl.*

17891 Volteriana, *ou* Eloges amphigouriques de Fr. Marie ARROUET DE VOLTAIRE. *Paris*, (*Amſterd.*), 1748, 2 *vol. in* 8. *v. m.*

17892 Voltaire Ane, jadis Poëte. — La Pétarade en 1 acte en proſe. — Diſpute entre Voltaire & Rouſſeau, dialogue en vers, 1750, *in*-8. *v. m.*

17893 L'Oracle des nouveaux Philoſophes, pour ſervir de ſuite & d'éclairciſſemens aux Œuvres de VOLTAIRE, par M. l'abbé GUYON. *Berne*, (*Paris*), 1759, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

17894 Pieces fugitives de VOLTAIRE, de DESMAHIS, & de quelques autres Auteurs, avec deux hiſt. de SADI, célèbre Poëte Perſan. *Lyon*, J. B. Reguilliat, 1761, *in*-8. *v. m.*

17895 Examen fugitif des pieces fugitives de MM. DE VOLTAIRE, DESMAHIS & autres. 1761, *in*-8 *v. m.*

17896 La Laïs Philoſophe, *ou* Mémoire de Mad. D. ****. & ſes Diſcours à Voltaire, ſur ſon impiété, ſa mauvaiſe conduite, & ſa folie. *Bouillon*, Limier, 1761, *in*-12. *v. m.*

17897 Les Erreurs de Voltaire, par NONNOTTE. *Avignon*, Fez, 1762, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

17898 Les mêmes. *Lyon*, Veuve Reguilliat, 1770, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

17899 L'Ami de la vérité, *ou* Lettres impartiales, ſemées d'anecdotes curieuſes ſur toutes les pieces de VOLTAIRE. *Paris*, Jorry, 1767, *in*-12. *v. m.*

17900 Les Quakers, à leur frere V***. (VOLTAIRE), Lettres ſur ſa religion & ſes livres. *Paris*, Vallat la Chapelle, 1768, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17901 Remarques ſur le Dictionnaire philoſophique portatif. *Lauſanne*, Heubach, 1765, *in*-8. *v. m.*

17902 Dictionnaire Antiphiloſophique, pour ſervir de commentaire & de correctif au Dictionnaire philoſophique, & aux autres livres qui ont paru de nos jours contre le Chriſtianiſme. *Avignon*, 1769, 2 *vol. in*-8.

17903 Obſervations ſur la Philoſophie de l'hiſtoire, & le Dictionnaire philoſophique, avec des réponſes à pluſieurs difficultés, par l'Abbé FRANÇOIS. *Paris*, Pillot, 1770, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

17904 M. DE VOLTAIRE, peint par lui-même, *ou* Lettres de cet Ecrivain, dans leſquelles on verra l'hiſtoire de ſa vie, de ſes ouvrages, de ſes querelles, &c. *Lauſanne*, 1769, *in*-12. *v. m.*

17905 Les Grands Hommes vengés, *ou* Examen des jugemens portés par Voltaire & quelques autres Philoſophes ſur pluſieurs hommes célèbres, par DES SABLONS. *Lyon*, Barret, 1769, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

17906 Lettre ſur quelques ouvrages de VOLTAIRE. *Amſterdam.* (*Paris*), 1769, *in*-8. *v. m.*

17907 Lettres de quelques Juifs Portugais & Allemands à M. de Voltaire, avec des réflexions critiques, par M. l'Abbé GUENET. *Paris*, Prault, 1769, *in*-8. *v. m.*

17908 Les mêmes. *Paris*, Moutard, 1772, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

17909 Tableau philoſophique de l'Eſprit de M. de Voltaire. *Geneve.* (*Paris*) 1771, *in*-8. *v. f.*

17910 Inſtruction du P. Gardien des Capucins de G***, à un jeune Frere quêteur, partant pour le château de F***; ouvrage traduit de l'Italien, par le R. P. ADAM. *Amſt.* (*Avignon*), 1772, *in*-12. *v. éc.*

17911 Lettres à Voltaire, par M. CLEMENT. *La Haye.* (*Paris*), Moutard, 1773, 1776, 9 *tom.* 6 *vol. in*-8. *v. m.*

17912 Commentaire hiſtorique ſur les Œuvres de l'Auteur de la Henriade, &c. avec les pieces originales & les preuves. *Baſle*, héritiers de Paul Duker, 1776, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17913 Voltaire de retour des ombres, & ſur le point d'y retourner pour n'en plus revenir, pour ſervir de ſuite au livre intitulé : *le Pere*

Adam aux priſes avec M. de Voltaire. Londres, (*Lyon*), 1777, *in*-8. *v. m.*

17914 A la mémoire de Mad. G***, (GEOFFRIN), 1777. — Portrait de la même, par M. L... M... *Paris*, Piſſot, 1777. — Dialogue entre Voltaire & Rouſſeau, après leur paſſage du Styx. *Paris*, Onfroy, 1778. — Eloge de Voltaire, par S. M. le Roi de Pruſſe. *Berlin*, (*Paris*). — Diſcours prononcé par Moliere, le jour de ſa réception poſthume à l'Académie Françoiſe, avec la réponſe. *Paris*, 1779. — Eloge de Voltaire, par M. DE LA HARPE. *Paris*, Piſſot, 1780. — Eloge de Voltaire, compoſé par VOLTAIRE lui-même. *Paris*, de Monville, 1780, *in*-8. *br.*

17915 Théatre d'AUTREAU. *Paris*, Briaſſon, 1749, 4 *vol. in*-8. *v. m.*

Le Port à l'Anglois, *ou* les Nouvelles débarquées. — L'Amante romaneſque, *ou* la Capricieuſe. — Les Amans ignorans. — La Fille inquiete, *ou* le beſoin d'aimer, com. III actes, en proſe. — Démocrite prétendu fou, com. III actes, en vers. — Panurge à marier, *ou* la Coquetterie univerſelle, com. III actes, en proſe. — Panurge marié dans les eſpaces imaginaires, com. I acte, en proſe. — Le Chevalier Bayard, com. hér. V actes, vers. — La Magie de l'Amour, com. paſtor. I acte, en vers. — Les faux Amis démaſqués, com. V actes, vers. — Rodope, *ou* l'Opéra perdu, poëme lyrique, III actes. — Platée, *ou* la naiſſance de la Comédie, ballet. — Les Fêtes de Corinthe, com. ballet, III actes. — Le galant Corſaire, ballet, I acte. — Mercure & Dryope, ballet, I acte. — Poéſies diverſes.

17916 L'Ecole des Amans, comédie, par JOLLY. *Paris*, Ribou, 1719, *in*-12. *v. br.*

17917 Momus Fabuliſte, com., par FUZELIER. *Paris*, Simon, 1719, *in*-8. *baſ.*

17918 La même. *Paris*, Ribou, 1720, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17919 Le Procès des Sens, com. par le même. *Paris*, Prault, 1732, *in*-8. *v. br.*

17920 Recueil de Poéſies diverſes, du Pere DU

CERCEAU. *Paris*, Jacq. Eſtienne, 1720, *in*-8. *v. br.*

L'Enfant prodigue, trag. en III actes, en vers.

17921 Théatre du même, *in*-12. *v. f.*

Les incommodités de la Grandeur, com. V actes, en vers. — Le Deſtin du nouveau Siecle, opéra mis en muſique par CAMPRA, III actes. — Les Pieces du volume précédent.

17922 Œuvres du même. *Paris*, Veuve Eſtienne & fils, 1748 & 1749, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

Contenant *toutes les Pieces précédentes; & de plus*: Conjuration de Rienzi. — Récits de Muſique & Cantates.

17923 Le Quincampoix, *ou* l'Uſurier attrapé, comédie en proſe, par DE L'ORME. *La Haye*, Van-Duren, 1721, *in*-12. *m. r.*

17924 Alphonce & Aquitime, *ou* le Triomphe de la Foi, tragédie, par LA ROQUE-CUSSON. *Bordeaux*, 1721, *in*-8. *v. m.*

17925 Œuvres de Théatre de BOISSY. *Paris*, Ducheſne, 1758, 9 *vol. in*-8. *v. m.*

L'Amant de la Femme, *ou* la Rivale d'elle-même, com. I acte, en proſe. — L'Impatient, com. V actes, en vers. — Le Babillard, com. I acte, en proſe. — Admete & Alceſte, trag. V actes. en vers. — Le François à Londres, com. I acte, en proſe. — L'Impertinent malgré lui, com. V actes, en vers. — Le Badinage, com. I acte. — Les deux Nieces, com. V actes, en vers. — Le pouvoir de la Sympathie, com. III actes, en vers. — Les Dehors trompeurs. — L'embarras du Choix, com. V actes, en vers. — L'Époux par ſupercherie, com. II actes, en vers. — La Fête d'Auteuil, *ou* la fauſſe Mépriſe. — Le ſage Etourdi, com. III actes, en vers. — Le Médecin par occaſion, com. V actes, en vers. — La Folie du jour. — Le triomphe de l'Intérêt. — Le je ne ſais quoi. — La Critique, com. I acte, en vers. — La vie eſt un ſonge, com. III actes, en vers. — Les Etrennes, *ou* la Bagatelle. — La ſurpriſe de la Haine. — L'Apologie du Siecle, *ou* Momus corrigé. — Les Billets doux, com. I acte, en vers. — Les Amours anonymes, comédie en III actes, en vers. — Le Comte de Nully, com. V actes, en vers. — La Comédie anonyme, com. III actes, en vers. — Le Rival favorable. — Les Talens à la mode. — Le Mari garçon. — Pamela en France, *ou* la Vertu mieux éprouvée. — Le

— Le Plagiaire, com. III actes, en vers. — Le retour de la Paix, com. I acte, en vers. — Le Prix du Silence, com. III actes, vers. — La Frivolité, com. I acte, en vers.

17926 Théatre du P. FOLARD, Jéſuite, *in*-8. *v. f.*

Œdipe. — Thémiſtocle, tragédies.

17927 L'Après-dînée des Dames de la Juifverie, comédie en proſe, par le ſieur DE NONANTES. *Nantes*, Verger, 1722, *in*-12. *v. m.*

17928 Le Triomphe de l'Amour, *ou* Don Pedro de Caſtille, com. par LE ROUX, avec différentes Poéſies, tirées d'autres Auteurs. *Paris*, (*Francfort*), 1722, *in*-8. *v. m.*

17929 Alexandre & Darius, trag. par GOISEAU. *Paris*, Guillaume, 1723, *in*-12. *v. f.*

17930 Théatre DE LA MOTTE. *Paris*, Dupuis, 1730, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

Diſcours ſur la Tragédie. — Comparaiſon de la premiere ſcene de Mithridate avec la même ſcene réduite en proſe, d'où naiſſent quelques réflexions ſur les vers. — Œdipe, trag. V actes, en proſe. — Les Machabées. — Romulus. — Inès de Caſtro. — Œdipe, trag. V actes, en vers. — Le Taliſman. — La Matrone d'Ephèſe, com. I acte, en proſe.

17931 Œuvres du même. *Paris*, Prault l'aîné, 1754, 10 tomes, 11 *vol. in*-12. *gr. pap. v. f.*

Contenant *toutes les Pieces précédentes ; & de plus*, diverſes Poéſies. — Iliade, trad. en vers. — Réflexion ſur la critique. — Eglogues & diſcours ſur l'Eglogue. — Examen du troiſieme acte d'Athalie. — Le Magnifique, com. II actes, en proſe. — Minutolo, com. I acte, en proſe. — Le Calendrier des Vieillards, com. I acte, en proſe. — L'Amante difficile, V actes, en proſe. — L'Amante difficile, IV actes, en vers. — L'Europe galante, ballet, V entrées, en vers. — Amadis de Grece, trag. opéra, V actes, en vers. — Matheſie, Reine des Amazones, trag. opéra, V actes, en vers. — Le triomphe des Arts, ballet, V entrées, en vers. — Canante, trag. opéra, V actes, en vers. — Omphale, trag. opéra, V actes, en vers. — Le Carnaval & la Folie, com. ballet, IV actes, en vers. — La Vénitienne, com. ballet, III actes, en vers. — Alcione, trag. opéra, V actes, en vers. — Iſſé, paſtor. hér. V actes, en vers. — Semelé, trag. opéra, V actes, en vers. — Scanderberg, trag. opéra, V actes, en

vers. — Les Ages, com. ballet, IV entrées, en vers. — Ballet des Fées, com. ballet, III entrées, en vers. — Cantates, trad. des pſeaumes & hymnes. — Diſcours académiques. — Fables. — Lettres en proſe.

17932 Inès de Caſtro, trag. par HOUDART DE LA MOTTE. *Paris*, Dupuis, 1723. = Agnès de Chaillot, comédie, ſous le nom de DOMINIQUE, (par LE GRAND). *Paris*, Flahaut, 1723. = Sentimens d'un ſpectateur franç. ſur la tragédie d'Inès de Caſtro, par VOLTAIRE. = Réflexions faites par M***, ſur les ſentimens, &c. *Paris*, Saugrain, 1723. = Réponſe à M. de***, ſur les ſentimens, &c. *Paris*, Prault, 1723. = Le Spectateur franc, 8^e^ feuille, par MARIVAUX. *Paris*, Flahault, 1723. = Paradoxes littéraires, avec une dédicace, par l'abbé DES FONTAINES, manuſ. *Paris*, Piſſot, 1723. = Anti-paradoxe, *ou* réfutation des précédens, par le même. *Paris*, Mongé, 1723. = Réponſe à l'Auteur des Paradoxes littéraires, par BONNEVAL. *Paris*, Prault, 1723. = Lettre à M. de la Motte, ſur ſa tragédie d'Inès, par l'abbé LE MASSON. *Paris*, Piſſot, 1723. = Lettre d'un Gentilhomme de Provence à un de ſes amis ſur cette tragédie. *Paris*, Thomelin, 1723. = Conſidérations philoſophiques ſur le ſuccès de cette tragédie. *Paris*, Saugrain, 1724. = Dialogue d'Anlinès & de Philomothus. = Eloge de la Brochure, par l'abbé DES FONTAINES. = Le Secrétaire du Parnaſſe, au ſujet d'Inès, par le P. S. F. (Fr. GACON), avec l'approbation de l'abbé Richard. *Paris*, Fournier, 1723. = Souſcriptions déſintéreſſées. = Suite du Secrétaire du Parnaſſe. *Paris*, Fournier, 1724. = Examen de la tragédie d'Inès, & des pieces auxquelles elle a donné lieu. *Paris*, Thomelin, 1724. = Critique des Critiques d'Inès. *Paris*, Meſnier, 1724. = La querelle de Thalie & de

Melpomene, avec le jugement d'Apollon, au ſujet de la tragédie d'Inès, & de la comédie d'Agnès. *Paris*, Thomelin, 1724. = Le Spectateur inconnu, par l'abbé GRANET. *Paris*, Muſier, 1724. = Arrêt burleſque, donné en la grand-chambre du Parnaſſe, en faveur de la tragédie d'Inès. *Paris*, Guillaume, 1724. = Apologie de Houdart de la Motte. *Paris*, Moreau, 1724.

17933 Diſſertation ſur les Ouvrages de M. DE LA MOTTE. *Paris*, Rondet, 1715, *in*-8. *v. f.*

17934 Baſile & Quitterie, trag.-com. par GAULTIER. *Paris*, Piſſot, 1723, *in*-8. *v. m.*

17935 Œuvres mêlées de Madame DE GOMEZ, en proſe & en vers. *Paris*, P. Prault, 1724, *in*-12, *v. br.*

Différentes petites pieces de vers & de proſe. — Habis. — Sémiramis. — Cléarque, tyran d'Héraclée. — Marſidie, Reine des Cimbres, trag. V actes, en vers. — Les Epreuves, ballet hér. III actes, en vers & proſe.

17936 Les Paniers, *ou* la vieille Précieuſe, com. en proſe. *Paris*, Cailleau, 1724, *in*-12, *v. f.*

17937 Les Critiques critiqués, *ou* Vérités ſur les Caractères à la Mode, pièce morale en dialogue. *Paris*, Meſnier, 1725, *in*-12, *v. m.*

17938 Théatre D'ALLAINVAL. *in*-12. *v. f.*

L'Ecole des Bourgeois, com. III actes, en proſe. *Paris*, Ribou, 1729. — Le Mari curieux. — Le Tour de Carnaval, com. I acte, en proſe. — Le Temple du Goût, com. I acte, en vers. — L'Hiver, com. en proſe. — L'Embarras des Richeſſes, com. III actes, en proſe.

17939 Théatre du P. BUFFIER, Jéſuite. *in*-12. *v. m.*

Sylla, trag. — Damocle, *ou* le Philoſophe Roi, com. III actes, en proſe.

17940 Théatre de NÉRICAULT DESTOUCHES, *Paris*, 1736 *& ſuiv.* 5 *vol. in*-12. *v. m.*

Le Curieux impertinent. — L'Ingrat. — L'Irréſolu. — Le Médiſant, com. V actes, en vers. — Le triple Mariage, com. I acte. en proſe. — L'Obſtacle imprévu, com. I

acte, en proſe. — Le Philoſophe marié, com. V actes, en vers. — L'Envieux, com. I acte, en proſe. — Le Philoſophe amoureux, com. V actes, en vers. — La fauſſe Agnès, com. III actes, en proſe. — Le Tambour nocturne, com. V actes, en proſe. — Le Glorieux. — Le Diſſipateur, com. V actes, en vers. — L'Ambitieux & l'Indiſcrete, trag. com. V actes, en vers. — La belle Orgueilleuſe, *ou* l'Enfant gâté, com. I acte, en vers. — L'Amour uſé, com. V actes, en proſe. — Diſcours d'éloquence. — La force du naturel, com. V actes, en vers. — Le Mariage de Ragonde & de Colin, *ou* la Veillée de village. — Les Fêtes de l'Inconnu. — La Fête de la Nymphe de Latone, divertiſſemens. — Scènes de l'aimable Vieillard & du Tracaſſier, en proſe. — Scènes du Vindicatif. — Scènes angloiſes, tirées de la com. de la Tempête. — Scènes du Prothée, en vers. — Prologue du Curieux impertinent & de l'Ambitieux, en vers. — Scènes de Thalie & Melpomene, en vers. — L'Homme ſingulier, com. V actes, en vers. — Le jeune Homme à l'épreuve, com. V actes, en proſe.

17941 Œuvres Dramatiques de Philippe NÉRICAULT DESTOUCHES. *Paris*, 1757, 4 *vol. in*-4. *v. mar.*

Contenant *toutes les Pieces précédentes ; & de plus* : Le Tréſor caché, com. V actes, en proſe. — Le Mari confident, com. — L'Archi-Menteur, *ou* le vieux Fou dupé, com. V actes, en vers. — Le Dépôt, com. I acte, en vers.

17942 Le Philoſophe Marié, *ou* le Mari honteux de l'être, com. par NÉRICAULT DESTOUCHES. *Paris*, le Breton, 1727. = Relation curieuſe de tout ce qui s'eſt paſſé au Parnaſſe, au ſujet des comédies du Philoſophe marié, & de l'Envieux. *Paris*, Thibouſt, 1727. = Les Caractères de la comédie du Philoſophe marié. *Paris*, Chaubert, 1727. = Réflexions critiques ſur le Philoſophe marié. *Paris*, le Breton, 1727. = Lettre critique ſur le Philoſophe marié. *Paris*, Oudot, 1727. = Apologie du Philoſophe marié, *ou* réponſe à la Lettre précédente. *Paris*, Oudot 1727.

17943 L'Obſtacle imprévu, *ou* l'Obſtacle ſans

obſtacle, com. en V actes, avec des Changemens manuſcrits, par NÉRICAULT DESTOUCHES. *in*-12, *br.*

17944 Tibère, trag. *Paris*, Flahaut, 1727, *in*-8. *v. f.*

17945 Théatre de PIRON. *in*-8. *v. f.*

Les Fils ingrats, *ou* l'Ecole des Peres, com. V actes, en vers. — Calliſthene. — Guſtave, trag. V actes, en vers. — Les Courſes de Tempé, paſtor. I acte, en vers. — La Métromanie, *ou* le Poëte, com. V actes, en vers.

17946 Œuvres du même, avec fig. d'après les Deſſins de M. COCHIN. *Paris*, Ducheſne, 1758, 3 vol. *in* 12, *v. m.*

Contenant, *outre les Pieces mentionnées ci-deſſus :* Fernand Cortés, trag. V actes, en vers.

17947 Les mêmes *ſous le titre de* Chefs-d'Œuvre Dramatiques, précédés de la Vie de l'Auteur, écrite par lui même, nouvelle édition, avec les mêmes figures. *Paris*, veuve Ducheſne, 1776, 2 *vol. in*-12, *v. f. d. f. tr.*

17948 Œuvres complettes d'Alexis PIRON, publiées par M. RIGOLEY DE JUVIGNY. *Paris*, Michel Lambert, 1776, 7 *vol. in*-8. *v. f. d. f. tr.*

Contenant *toutes les Pieces précédentes ; & de plus :* l'Amant myſtérieux, com. III actes, en vers. — La fauſſe Alarme, paſtorale, I acte, en vers. — Arlequin Deucalion Monologue, III actes. — L'Antre de Trophonius, opéra-com. I acte. — L'Endriague, opéra-com. III actes. — Le Claperman, opéra-com. II actes. — Le Caprice, opéra-com. I acte. — L'Ane d'or d'Apulée, opéra-com. II actes. — La Roſe, opéra-com. I acte. — Le fâcheux veuvage, opéra-com. III actes. — Les Chimeres, opéra-com. II actes. — La Robe de diſſenſion, *ou* le faux Prodige, opéra-com. II actes. — Tireſias, opéra-com. III actes. — Le Mariage de Momus, *ou* la Gigantomachie, opéra-com. III actes. — Colombine Nitétis, parodie en III actes, vers & proſe. — Crédit eſt mort, opéra-com. I acte, proſe & vers. — L'Enrôlement d'Arlequin, opéra-com. I acte, proſe & vaudev. — Les huit Mariannes, parodie, I acte, en vers. — Atis, parodie, I acte, proſe & vers. — Philomele, parodie, III actes, proſe

& vers. — Les Enfans de la joie, com. I acte, proſe & vers. — Poéſies diverſes.

17949 Œuvres de POISSON. *Paris*, Prault, 1743, 2 *vol. in*-12, *v. m.*

Alcibiade. — Le réveil d'Epiménide, com. III actes. — Le Mariage fait par lettre-de-change. — L'Impromptu de campagne. — Le Procureur arbitre. — Les Ruſes d'Amour. — L'Actrice nouvelle. — L'Amour ſecret. — L'Amour muſicien. — La Boëte de Pandore, com. I acte, toutes en vers. — Mêlange de Pieces en vers.

17950 Théatre de DU BRUIT DE CHARVILLE. *Toulouſe*, 1729, *in*-8. *m. r.*

L'Equivoque, com. en proſe. — Les deux Sœurs rivales, parodie d'Ariane.

17951 Paſtorale ſur la Naiſſance de N. S. Jeſus-Chriſt, contenant l'Adoration des Rois & des Paſteurs, & la Deſcente de Saint Michel aux Limbes, par Cl. MACÉ. *Rennes*, Barbier, *ſans date*, *in*-12, *v. f.*

17952 Paſtorale ſur la Naiſſance de Notre Seigneur Jeſus-Chriſt, contenant l'Adoration des Paſteurs & la Deſcente de S. Michel aux Lymbes, le Maſſacre des Innocens, par perſonnages, en vers, par le même. *Rennes*, Gaiſne. = Diſcours trag. en vers héroïques, ſur la Mort de N. S. J. C. tirée de l'évangile ſelon S. Jean, *ſans date*, (1729) *in*-8. *v. m.*

17953 La Naiſſance de Jeſus en Bethléem, piece paſtorale, par le même. *Caen*, Godes, 1729, *in*-12, *v. m.*

17954 Théatre ſur le Janſéniſme, 5 *vol. in*-8. *m. r.*

La Femme docteur, *ou* la Théologie tombée en quenouille. — Arlequin janſéniſte, *ou* critique de la Femme docteur. — Suite de la Femme docteur. — Le Saint déniché, *ou* la Banqueroute des Marchands de Miracles, com. V actes, en proſe, par le P. DANTON. — Les Quakres françois, *ou* les nouv. Trembleurs. — Arlequin eſprit follet, com. III actes, en proſe. — Apologie de Cartouche, *ou* le Scélérat ſans reproche, par la grace du P. Queſnel, com. I acte, en proſe. — Le nouveau Tarquin, com. III

actes, en proſe. — Examen de la cauſe du P. Girard, avec la critique du nouv. Tarquin, com. en proſe.

17955 Les Amazones révoltées, com. V actes en proſe, en forme de parodie ſur l'Hiſtoire Univerſelle & la Fable, avec des Notes politiques, par D. Louis LE MAINGRE DE BOUCIQUAULT. *Rotterd.* 1730, *in*-12. *v. br. d. ſ. tr.*

17956 Théatre DE LA TOURNELLE, *in*-12. *v. f.*

Œdipe, *ou* les trois Fils de Jocaſte. — Œdipe & Polibe. — Œdipe, *ou* l'ombre de Laïus. — Œdipe & toute ſa famille, trag.

17957 Les Petits-Maîtres, com. en proſe, par J. V. E. *Liege*, Broncart, 1732, *in*-8. *v. m.*

17958 Les Amours de Colas, com. Loudunoiſe, en V actes en vers, par le Sr. DE SAINT-LONG. *Loudun*, Billaut, 1732, *in*-8. *mar. r.*

17959 Théat. de DELILE. *Liege*, Broncart, *in*-8. *v. f.*

Le Docteur Fagotin, com. III actes, en proſe. — Deux Lettres de M. P***. audit ſieur. — Poéſies diverſes. — L'emblême de la Calomnie, com. III actes, en proſe.

17960 Le Docteur Fagotin, com. en proſe, par le même. *Liege*, Broncart, 1732. = Deux Lettres audit Sieur. *Namur*, 1732, *in*-8. *m. r.*

17961 Œuvres de MONCRIF. *Paris*, Brunet, 1751, 3 *vol. in*-12, *v. m.*

Eſſai ſur la néceſſité & les moyens de plaire. — Les Ames rivales. — Diſcours. — Lettres. — Poéſies chrétiennes & diverſes. — Les Abderites, com. I acte, en vers. — Les Ames réunies, ballet en IV actes, en vers. — L'Empire de l'Amour, ballet, IV entrées. — Almaſis, ballet, I acte, en vers. — Iſmene, paſtor. héroïque, I acte, en vers. — Zélindor, ballet, I acte, en vers, précédé du Trophée, prologue. — Les Génies tutélaires, divertiſſement pour la naiſſance du Duc de Bourgogne, en vers.

17962 Les mêmes, en proſe & vers. *Paris*, veuve Regnard, 1768, 4 *vol. in*-12, *v. m.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes, les ſuivantes* : la Reine de Circaſſie, ballet hér., I acte, en vers. — Linus,

ballet hér. I acte, en vers. — Iſis & Oſiris, ballet hér. I acte, en vers. — Alcide & Omphale, ballet hér. I acte, en vers. — Eroſine, paſt. hér. I acte, en vers. — Zélindor, en Italien.

17963 Les Abderites, com. par le même. *Paris*, Quillau, 1732, *in*-12, *v. f.*

17964 Théatre de DE LAUNAY. *Paris*, le Breton, 1733, *in*-12, *v. m.*

La Vérité fabuliſte, com. I acte, proſe & vers. — Recueil de Fables. — Le Pareſſeux, com. III actes, en vers.

17965 La Vérité Fabuliſte, com. & Recueil de Fables, par le même, *Rouen*, 1732, *in*-8. *m. r.*

17966 La même. *Paris*, Joſſe, 1732, *in*-8. *v. br.*

17967 Œuvres de Théatre de Pierre-Claude NIVELLE DE LA CHAUSSÉE. *Paris*, Prault, 1741, 4 *vol. in*-12, *v. f.*

Epître de Clio au ſujet des opinions répandues depuis peu contre la Poéſie, en vers. — La fauſſe Antipathie, com. III actes, en vers. — La Critique de cette Piece, com. I acte, en vers. — Le Préjugé à la mode, com. V actes, en vers. — Diſcours à l'Académie françoiſe. — L'Ecole des Amis, com. V actes, en vers. - Maximien, trag. V actes, en vers. - Mélanide, com. V actes, en vers. - Amour pour amour, com. III actes, en vers. — L'Ecole des Meres, com. V actes, en vers. — Le Rival de lui-même, com. I acte, en vers. — La Gouvernante, com. V actes, en vers. — L'Amour Caſtillan, com. III actes, en vers.

17968 Théatre de FAGAN. *in*-8. *v. f.*

Le Rendez-vous, com. I acte, en vers. — L'Amitié rivale, com. V actes, en vers. — La Pupille, com. I acte, en proſe. — Les caracteres de Thalie, comédie, compoſée de trois petites com. en I acte, en proſe; ſavoir: l'Inquiet. — L'Etourderie. — Les Originaux.

17969 Le même. *Paris*, Ducheſne, 1760, 4 *vol. in*-12, *m. r.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes* : la Grondeuſe. — Joconde. — Le Muſulman. — Le Marié ſans le ſavoir, com. I acte, en proſe. — L'heureux Retour. — Le Marquis amoureux. — L'Aſtre favorable, com. I acte, en vers. — Nouvelles obſervations au ſujet des condamnations prononcées contre les Comédiens. — La Jalouſie imprévue. — Le Ridi-

cule ſuppoſé. — L'Iſle des Talens. — La Fermiere. — Les Almanachs, com. en proſe. — Philenomé, opéra. — Le Sylphe ſuppoſé. — Le Temple du Sommeil. — La fauſſe ridicule. — La Foire de Cythere. — L'Eſclavage de Pſiché. — Iſabelle Arlequin. — Momus à Paris. Ces ſept opéras comiques par MM. PANNART & FAGAN. — Iſabelle groſſe par vertu, parade en proſe.

17970 La Femme jalouſe, com. par DESCAZEAUX DES GRANGES. *Nancy*, Antoine, 1734, *in*-8. *v. mar.*

17970 * Les Œuvres du Baron de WALEFF, en proſe & vers. *Liege*, Evrard Kints, 1731, 5 *vol. in*-8. *v. br.*

Contenant, *outre diverſes Poéſies* : Electre, tragédie en V actes, en vers.

17971 Electre, trag. par le même. *Liege*, Broncart, 1734, *in*-8. *v. f.*

17972 Œuvres diverſes de M. LE FRANC DE POMPIGNAN. *Paris*, Chaubert, 1750, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Didon, trag. V actes, en vers. — Les Adieux de Mars, com. I acte, en vers. — Diverſes poéſies. — Diſſertation ſur le Nectar & l'Ambroiſie, en vers & en proſe. — Voyages de Languedoc & de Provence, en vers & proſe. — Dialogues, trad. de Lucien, en proſe. — Diſcours académiques.

17973 Didon, trag. par le même, avec la Traduction de la même piece en vers italiens, & pluſieurs Poéſies françoiſes ſur différens ſujets. *Paris*, Chaubert, 1746, *in*-8. *v. m.*

17974 Artaxare, trag. par Jean-Louis-Ignace D. L. S. (DE LA SERRE). *Paris*, Piſſot, 1734, *in*-8. *v. f.*

17975 Théatre de MORAND. 1735 & 1736, *in*-8. *v. f.*

Childéric. — Téglis, trag. V actes, en vers. — L'Eſprit de divorce, com. I acte, en proſe.

17976 Théatre & Œuvres diverſes du même. *Paris*, Jorry, 3 *vol. in*-12, *mar. bl.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes* : l'Enlevement imprévu, com. I acte, en proſe. — Les Muſes, piece drama-

tique, en quatre parties; la premiere, les Muſes; la ſeconde, Menzikof, tragédie; la troiſieme, Agatine, paſtorale; la quatrieme, Orphée, ballet. — La Vengeance trompée, com. I acte, en proſe. — Megare, trag. V actes, en vers. — Poéſies diverſes. — Diſcours académiques. — Les Amours des grands hommes. — Les Peines & les Plaiſirs de l'Amour, ballet en III actes. — Les Travaux d'Hercule, ballet en cinq entrées, avec quatre intermedes. — Le Triomphe de l'Amour. — La fauſſe Indifférence, idylles, I acte. — Prologue en l'honneur de S. A. Madame la Ducheſſe douairiere. — Diane & l'Amour. — Idylle de Rambouillet. — Bouquets de Meſdemoiſelles de G***. I acte. — La Paix, idylle, I acte. — L'Ecole de Mars. — Fête ſpirituelle en l'honneur de la Reine, I acte. — Idylle ſpirituelle ſur la naiſſance de J. C. — Cantates. — Cantatilles. — Projet pour le progrès de la poéſie lyrique.

17977 Megabiſe, trag. par le P... J.. L.. J. *Toulouſe*, Delrieu, 1735, *in*-8. *m. r.*

17978 Théatre de M.. D.. B.. C.. D.. L.. (MOREAU DE BRAZEY. *Sans date, ni nom de ville, ni d'imprimeur*, *in*-12. *v. m.*

L'Eſcroc, com. III actes, en proſe. — La Prévention ridicule, *ou* la Caverne de Monteſinos, com. en proſe. — La Foire galante, *ou* le Mariage d'Arlequin, opéra-com. par Dominique BIANCOLELLI, III actes, en vers.

17979 Mémoires politiques, amuſans & ſatyriques de Meſſire J. N. D. B. C. D. L. (MOREAU DE BRAZEY) en vers & en proſe. *Véritopoliæ*, 1735, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

Contenant *toutes les Pieces précédentes.*

17980 Marie Stuart, Reine d'Ecoſſe, trag. attribuée à M. TRONCHIN, de Genève. *Paris*, Prault, 1735, *in*-8. *papier d'Hollande. v. f.*

17981 Sabinus & Eponine, trag. par RICHER. *Paris*, Prault, 1735, *in*-8. *v. f.*

17982 Œuvres de Théatre de GUYOT DE MERVILLE. *Paris*, veuve Ducheſne, 1766, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

Les Maſcarades amoureuſes. — Les Impromptus de l'Amour, com. I acte, en vers. — Achille à Scyros, com. V

actes, en vers. — Le Conſentement forcé, com. I acte, en proſe. — Les Epoux réunis, *ou* la Veuve fille & femme, com. V actes, en vers. — Le Dédit inutile, *ou* les Vieillards intéreſſés. — Les Dieux traveſtis, *ou* l'Exil d'Apollon, com. I acte, en vers. — Le Roman, com. III actes, en vers. — L'Apparence trompeuſe, com. I acte, en proſe. — Les Talens déplacés, com. I acte, en vers. — Les Tracaſſeries, *ou* le Mariage ſuppoſé, com. V actes, en vers. - Le Triomphe de l'Amour & du Haſard. — La Coquette punie, com. III actes, en vers. — Le Jugement téméraire, com. I acte, en vers. — Poéſies diverſes.

17983 Aben-Seid, trag. par l'Abbé LE BLANC. *Paris*, Prault, 1736, *in*-8. *v. f.*

17984 Les Saturnales Françoiſes, par M***. *Paris*, Prault, 1736, 2 *tom.* 1 *vol. in*-12, *v. br.*

Le Médiſant, com. III actes. — Les Effets de la prévention, com. I acte. — Le Triomphe de l'Amitié, com. III actes. — L'Inégal, com. I acte. Le tout en proſe.

17985 Théâtre de DU BERRY. *La Haye*, Van-Dole, *in*-8. *v. m.*

L'Iſle des femmes. — Les Comédiens en divorce, com. I acte, en vers. — Les Rivaux indiſcrets, com. III actes, en vers.

17986 Les Rivaux indiſcrets, com. par le même. *La Haye*, Van-Dole, 1738, *in*-12. *v. m.*

17987 Œuvres de Théâtre & autres pieces de PESSELIER. *Paris*, Prault, 1742, *in*-8. *v. mar.*

La Maſcarade du Parnaſſe. — Eſope au Parnaſſe. — L'Ecole du temps, com. I acte, en vers. — Etrennes d'une jeune Muſe, en vers. — Le Songe de Cidaliſe, en proſe & en vers.

17988 Les mêmes. *Paris*, veuve Ducheſne, 1772, *in*-8. *v. f. fil. d'or.*

Contenant *outre les pieces précédentes :* l'abus des Talens. — L'Amant fabuliſte, com. I acte, en proſe.

17989 L'Amant Génie, com. en 3 actes en proſe, par MM. DE LA BORDE MONTIBERT & HOUDART DE LA MOTTE. *Metz*, Antoine, 1737, *in*-8. *v. m.*

17990 Les Œuvres de M. Crébillon. *Paris*, Nyon, 1757, 3 *vol. in-12. v. m.*

Idomenée. — Atrée & Thyeſte. — Electre. — Rhadamiſte & Zénobie. — Sémiramis. — Pyrrhus. — Catilina. — Xercès, trag. en V actes, en vers.

17991 Les mêmes. *Paris*, Impr. Royale, 1750, 2 *vol. in-4. v. m.*

17992 Les Phénix, com. en proſe, 1737, *in-8. v. f.*

17994 Recueil de Pieces nouvelles des plus gaies, en vers. *La Haye*, Bernard, 1741, *in-12. v. m.*

17995 Le Rival Secrétaire, com. par M. D***. (Desforges.) *Paris*, Dupuis, 1738, *in-8. v. f.*

17996 Le Mari cocu, battu, content, Conte de la Fontaine, mis en com. par de Castre de Wiege. *Metz*, Antoine, 1738, *in-12. v. m.*

17997 Œuvres de Théâtre de M. de la Noue. *Paris*, Ducheſne, 1765, *in-12. v. m.*

Mahomet ſecond, trag. V actes, en vers. — Le Retour de Mars, com. I acte, vers. — Zéliſea, com. ballet, en proſe. — La Coquette corrigée, com. V actes, en vers. — L'Obſtiné, com. I acte, en vers. — Les deux Bals, amuſement comique, orné de chants, de danſes & de ſpectacle. — Pieces fugitives en vers & proſe

17998 Œuvres de Théâtre de de Saint Foix. *Paris*, Prault, 1762, 4 *vol. in-12. v. m.*

L'Oracle. — Deucalion & Pyrrha. — Les Veuves Turques. — Le Sylphe, com. I acte, en proſe. — L'Iſle ſauvage, com. III actes, en proſe. — Les Graces. — Julie, *ou* l'heureuſe Epreuve, com. I acte, en proſe. — Divertiſſement à l'occaſion du Mariage du Dauphin, en 1747. — Egérie. — Le double Déguiſement, com. I acte, en proſe. — Zéloïde, trag. I acte, en proſe. — Arlequin au Sérail. — Le Rival ſuppoſé, com. I acte, en proſe. — La Colonie, com. III actes, en proſe. — Les parfaits Amans, *ou* les Métamorphoſes, com. IV actes, en proſe. — La Cabale, com. I acte, en proſe. — Alceſte, divertiſſement, en proſe. — Les hommes, com. ballet. — Deucalion & Pyrrha, ballet. — Le Derviche.

— Le Financier, com. I acte, en proſe. — Extrait de Pandore. — De la veuve à la mode, com. en proſe.

17999 Les mêmes. *Paris*, Impr. Royale, 1774, 3 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes*: les trois Eſclaves, com. II actes, en proſe.

18000 Les Fri-Maçons, Hyperdrame, com. en proſe, par M. CLÉMENT. *Londres*, 1740, *in*-8. *v. f.*

18001 Le Médiateur, com. par ARTIGUES HEBERT. *Grenoble*, Faure, 1740, *in*-8. *v. m.*

18002 Une Nuit de Paris, com. en proſe. *Bruxelles*, Foppens, 1740, *in*-12. *v. m.*

18003 Thélamire, trag. *La Haye*, Gibert, 1740, *in*-12. *m. r.*

18004 Coligny, *ou* la Saint Barthélemi, trag. par M. D'ARNAUD. *Amſterdam*, du Sauzet, 1740, *in*-8. *v. m.*

18005 Le Comte de Comminge, drame en III actes en vers, par le même. *Paris*, 1764. *fig.* = Mémoires du Comte de Comminge, en proſe. = Supplém. à la premiere édit. du même drame. *Paris*, Leſclapart, 1765, *in*-8. *v. m.*

18006 Le même, *ou* les Amans Malheureux, quatrieme édit. *Paris*, le Jay, 1778, *in*-8. *fig. v. f. d. ſ. tr. gr. pap.*

18007 Les Amans Malheureux, *ou* le Comte de Comminge, drame, par le même. *Paris*, Leſclapart, 1764. = Mémoires du Comte de Comminge, en proſe. = Lettre du Comte de Comminge à ſa mere, ſuivie d'une Lettre de Philomele à Progné. *Paris*, Jorry, 1764 *fig.* = La Mort d'Abel, drame, ſuivie du Vœu de Jephté, drame; par M. l'Abbé AUBERT. *Paris*, Duchеſne, 1765. = Renaud d'Aſt, com. en proſe & en vers, mêlée d'arietes. *Paris*, Ballard, 1765. = Le Retour favorable, com. en proſe, par M. G***. *Paris*, 1765.

18008 Euphémie, *ou* le Triomphe de la Religion, drame, III actes en vers, par M. D'ARNAUD. = Mémoire d'Euphémie. = Lettre de l'Auteur, à l'occasion du drame précédent. *Paris*, 1768, *in*-8. *fig. gr. pap. v. m.*

18009 Fayel, trag. en V actes en vers, par M. D'ARNAUD, avec l'Extrait de l'Histoire du Châtelain de Fayel. *Paris*, le Jay, 1770, *in*-8. *gr. pap. fig. v. f.*

18010 Mérinval, drame en V actes en vers, par le même, avec les Effets de la Vengeance. *Paris*, le Jay, 1774, *in*-8. *gr. pap. fig. v. f. d. s. tr.*

18011 Mêlanges de Pieces fugitives, par M. L. C. M*****. *Londres*, 1740, *in*-12. *v. m.*

Varsovie ridicule, & autres poésies. — Le double Déguisement, com. I acte, en prose. — La Voix de la Nature & de la Raison, *ou* Lettre d'un Gouverneur au Pere de son Eleve. — Lettres sur le caractere des Anglois. — Lettres sur la création de l'Arbre de vie. Ces trois dernieres pieces en prose.

18012 La Mort d'Abel, drame, suivie du Vœu de Jephté, par M. l'Abbé AUBERT. *Paris*, Ducheſne, 1765, *in*-8. *v. f.*

18013 Le François à Francfort, com. I acte en prose. *Londres*, 1741, *in*-12. *v. m.*

18014 S. Julien les Metz, com. tragiq. & comiq. I acte en vers. 1741, *in*-12. *v. m.*

18015 Recueil de divers Ouvrages en prose & en vers par le Pere BRUMOY, de la Comp. de Jesus. *Paris*, Rollin, 1741, 4 *vol. in*-8. *v. m.*

Les Passions, en vers latins & trad. en françois. — Discours académiques. — L'Art de la Verrerie, en vers latins, & trad. en françois. — Quelques autres pieces en vers latins, & trad. en françois. — Quelques morceaux de prose en latin & en franç. — Isaac, trag. V actes, en vers. — Jonathas & David, trag. III actes, en vers. — Le Couronnement du jeune David, pastor. IV actes, en vers. — La Boëte de Pandore. — Plutus, com. III actes, en vers.

18016 Théatre de FONTENELLE. *Paris*, Bernard Brunet, 1751, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Idalie, trag. V actes, en proſe. — Macate. — Le tyran. — Abdolonime. — Le Teſtament. — Henriette. — Lyſianaſſe, com. V actes, en proſe.

18017 Œuvres du même. *Paris*, Bern. Brunet, 1742 = 1751, 8 *vol. in*-12. *m. bl.*

Dialogues des Morts. — Jugement de Pluton. — Lettres galantes. — Les Mondes. — Hiſtoire des Oracles. — Hiſtoire du Théatre François. — Vie de Corneille. — Réflexions ſur la Poétique. — Diſcours académiques. — Eglogues, *ou* poéſies paſtorales. — Endimion, paſtor. V actes, en vers. — Diſcours ſur la nature de l'Eglogue. — Thétis & Pélée, trag. opéra V actes, en vers. — Enée & Lavinie, trag. opéra, V actes, en vers. — Digreſſion ſur les Anciens & les Modernes. — Lettres à l'imitation des Héroïdes d'Ovide. — Diverſes poéſies. — Eloge des Académiciens. — Toutes les Pieces précédentes. — Sur la poéſie en général.

18018 Les mêmes. *Paris*, Michel Brunet pere, 1742 — 1758, 10 *vol. in*-12. *v. m.*

Contenant *toutes les Pieces des éditions précédentes ; & de plus :* Eloge de Fontenelle. — Doutes ſur le ſyſtême des cauſes occaſionnelles. — Lettre ſur la pluralité des mondes. — Théorie des Tourbillons Cartéſiens. — Fragment de différens Traités. — Pſyché. — Bellerophon, trag. opéra, V actes, en vers. — Le retour de Climene, paſtor. I acte, en vers. — Enone, paſtor. III actes, en vers. — Pigmalion, com. I acte, en vers. — La Comete, com. I acte, en proſe. — Brutus, trag. V actes, en proſe.

18019 Lettres ſur M. de Fontenelle. *Paris*, Brunet, 1751, *in*-12, *v. m.*

18020 Mémoires pour ſervir à l'hiſtoire de la Vie & des Ouvrages de Fontenelle, de Madame de Staal & de la Motte, par l'Abbé TRUBLET. *Amſt.* Rey, 1761, *in*-12. *v. m.*

18021 Les Philoſophes, com. III actes en proſe, (totalement différente de celle de M. Paliſſot.) *La Haye*, Block, 1742, *in*-8. *v. f.*

18022 Antoine & Cléopatre, trag. par BOISTEL. *Paris*, Prault, 1743, *in*-8. *m. r.*

18023 L'Allemagne délivrée, *ou* Dialogue dramatique, en vers, entre la Baviere & la France, ſur les affaires préſentes. *La Haye*, Berkoske, 1743, *in*-8. *v. m.*

18024 L'Eſope politique, *ou* Fable nouvelle & énigmatique, en vers. *La Haye*, Berkoske, 1744. = La Préſomption punie, com. trad. de l'Allem. du Baron de ***. *Prague*, Gretz, 1743. = Le vrai Citoyen. *La Haye*, Berkoske, 1743. = L'Allemagne délivrée, dialogue dramatique en vers françois. *Munich*, Eſlinger, 1743 *in*-8. *v. f.*

18025 Œuvres de Théatre de l'Abbé DE VOISENON. *Paris*, Ducheſne, 1753, *in*-12. *m. bl.*

Les Mariages aſſortis. — La Coquette fixée. — Le réveil de Thalie, com. III actes, en vers. — L'Ecole du Monde, précédée du Prologue du Retour de l'Ombre de Moliere, com. I acte, en vers.

18026 Le François à l'Election, com. en proſe. *Francfort*, 1744, *in*-8. *m. r.*

18027 Le Feu d'Artifice, *ou* le Nouveau Paris, com. III actes en proſe. *Cologne*, Marteau, 1744, *in*-8. *v. m.*

18028 La Campagne de Flandre, prologue en vers, repréſenté par les comédiens du Maréchal de Saxe. *Tournai*, D. Varlé, *in*-4. *br.*

18029 Théatre de Thomas L'AFFICHARD. *Paris*, Clouſier, 1746, *in*-8. *v. m.*

Les Acteurs déplacés, com. — La Famille, com. I acte, en proſe. — L'Amour imprévu, opéra com. en vaudevilles. — La Nymphe des Tuileries, com. en vaudevilles — Le Fleuve Scamandre, opéra-com. I acte, en proſe & vers. — Les effets du haſard, opéra-com. en proſe & vers.

18030 La Nymphe de Paſſi, divertiſſement, par L'AFFICHARD. *Paris*, Gonichon, 1745, *in*-8. *m. r.*

18031 Théatre de M. DE LA PLACE. *Paris*, (*Bruxelles*) 1772, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Veniſe ſauvée. — Adele, Comteſſe de Ponthieu, trag. V actes

actes, en vers. — Tancrede & Sigiſmonde, trag. V actes, en proſe, traduction libre de l'Anglois de James THOMSON. — L'heureuſe infortune, com. II actes, en proſe.

18032 Adele, Comteſſe de Ponthieu, trag. par le même. *Paris*, Jorry, 1758, *in*-12. *mar. r.*

18033 Œuvres de Théatre de M. BRET. *Paris*, Prault, 1765, *in*-12. *v. m.*

L'Ecole amoureuſe, com. I acte. — La double extravagance, com. III actes. — Le Jaloux, com. V actes. — L'Entêtement, *ou* l'Humeur à l'épreuve, com. I acte. — L'Orpheline, *ou* le faux Généreux, com. III actes.

18034 Théatre du même. *Paris*, le Clerc, 1778, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Toutes les Pieces des éditions précédentes ; & de plus : la Maiſon, com. II actes, en vers. — Le Protecteur bourgeois, *ou* la Confiance trahie, com. V actes, en vers. — Les Lettres anonymes, com. IV actes, en vers. — Les deux Julies, *ou* le Pere crédule, com. farce, III actes, en vers libres, imitée des Bacchides de Plaute.

18035 Fables Orientales & Poéſies diverſes, par M. B****. (M. BRET) *Aux Deux-Ponts*, Imprimerie Ducale, 1772, 3 *tom.* 1 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Le Protecteur bourgeois, *ou* la Confiance trahie, com. V actes, en vers. — L'Héritage, conte moral & dramatique, I acte, en proſe. — Le Mariage manqué, conte en I acte, en proſe. — Réflexions ſur la Littérature & ſur quelques autres ſujets.

18036 Œuvres de GRESSET. *Amſt.* (*Rouen*) 1747, 4 *parties*, 1 *vol. in*-12. *v. m.*

Diverſes Poéſies. — Edouard III, trag. V actes, en vers. — Sidnei, com. III actes, en vers. — Critique de Vairvert, com. I acte, en proſe.

18037 Les mêmes. *Londres* (*Orléans*), 1748, 2 *vol. in*-12, *v. m.*

Contenant, *outre les Pieces de la précédente édition :* le Méchant, com. en V actes, en vers.

18038 Lettre de l'Arlequin de Berlin à Fréron, ſur la retraite de M. Greſſet. *Amſt.* Schneider, 1760, *in*-8. *v. m.*

18039 Vie de M. Greſſet, par L. D. Anc. Bibl. des C. *Paris*, Ch. P. Berton, 1779, *in*-12. *v. m.*

18040 Théatre du Préſident Henault. *Amſterdam*, (*Paris*), 1757, *in*-8. *v. m.*

François II, trag. V actes, en proſe. — Le réveil d'Epimenide, com. I acte, en proſe.

18041 François II, Roi de France, trag. en proſe, par le même. *Paris*, 1747, *in*-8. *v. m.*

18042 Judith, trag. par B. G. *Geneve*, Pellet, 1747, *in*-8. *v. m.*

18043 Le Quadrille amoureux, & le Divertiſſement de la Paix, com. liriq. III actes en vers, par V. D. M. *Châtillon*, Therriot, 1749, *in*-8. *mar. r.*

18044 Le Déſenchantement ineſpéré, com. morale, I acte en proſe, par M. DE BASTIDE. 1749, *in*-12. *mar. r.*

18045 Le Danger des Epreuves, com. I acte en vers, avec un Divertiſſement. *Paris*, Giſſey, 1749, *in*-4. *v. br.*

18046 Recueil des Œuvres de Mad. DU BOCAGE. *Lyon*, Fr. Périſſe, 1764, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

Le Paradis terreſtre, poëme. — Les Amazones, trag. V actes, en vers. — Le Temple de la Renommée, poëme de POPE, trad. en vers. — Poéſies diverſes. — La Colombiade, poëme. — La Congiura di Valſtein, trad. de Franceſe in Italiano. — Lettres ſur l'Angleterre, la Hollande, & l'Italie.

18047 Les mêmes, augm. de l'Imitation en vers du poëme d'Abel, *Lyon*, Fr. Periſſe, 1770, 3 *vol. in*-8. *v. f.*

18048 Cenie, com. en proſe, par Madame DE GRAFIGNY, *Par.* Cailleau, 1751, *in*-12. *mar. r.*

18049 Lettre ſur la piece de Cenie, écrite à Madame de Grafigny. *Paris*, 1750, *in*-12. *br.*

18050 Œuvres poſthumes de Madame DE GRAFIGNY, contenant Ziman & Zeniſe, ſuivi de Phaza, com. en I acte en proſe, *Paris*, 1770, *in*-12. *v. m.*

18051 Le Fils ſuppoſé, com. par M. ***. *Par.* Delaguette, 1750, *in*-12. *mar. r.*

18052 Le Faux Indifférent, *ou* l'Art de plaire, com. par M. ***. 1750, *in*-8. *v. m.*

18053 Sinave & Trovore, trag. en proſe. *Péterſbourg*, 1751, *in*-8. *v. m.*

18054 Joujou, *ou* les Lilliputiens, trag. V ſcènes en vers. *Dreſde*, Stoeſſel, 1751, *in*-4. *m. r.*

18054* Les Colifichets, com. (par BARET), 1751, *in*-12. *v. m.*

18055 Théatre & Œuvres diverſes de M. PALISSOT DE MONTENOY. *Paris*, Ducheſne, 1763, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

Ninus ſecond, trag. V actes, vers. — Les Tuteurs, com. III actes, en vers. — Le Barbier de Bagdad, facétie, I acte, en proſe. — Les Mépriſes, *ou* le Rival par reſſemblance, com. V actes, en vers. — Dialogue entre l'auteur de Turcaret & un traitant. — Diſſertation philoſophique, en proſe. — Le Cercle, *ou* les Originaux, com. I acte, en proſe. — Différ. Mémoires en proſe. — Petites Lettres ſur de grands philoſophes, en proſe & en vers. — Les Philoſophes, com. III actes, en vers. — Examen de la com. des Philoſophes. — Dialogues hiſtoriques & critiques. — Lettre de VOLTAIRE à M. PALISSOT, avec les réponſes. — Pieces fugitives en vers. — Hiſtoire des premiers ſiecles de Rome, depuis la fondation juſqu'à la République.

18056 Œuvres du même, nouvelle édit. avec *fig. Liege*, Clément Plomteux, 1777 — 1779, 7 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes :* l'Homme dangereux. — Les Courtiſanes, com. III actes, en vers. — La Dunciade, & pieces qui y ſont relatives. — Mémoires littéraires. — Le triomphe de Sophocle, com. I acte.

18057 Les Philoſophes, com. par le même. *Paris*, Ducheſne, 1760, *in*-12. *m. r.*

18058 Lettre à M. Paliſſot ſur ſa comédie des Mépriſes, morte au Théatre François le 7 Juin 1762, *in*-8. *br.*

18059 L'Homme dangereux, com. par le même. *Amſt.* (*Geneve*), 1769, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18060 Le Triomphe de Sophocle, com. I acte en proſe, par le même. *Paris*, J. Fr. Baſtien, 1778, *in*-8. *br.*

18060* Supplément aux Mémoires de M. Paliſſot, pour ſervir à l'hiſtoire de notre Littérature, *ou* Lettre à M. Paliſſot ſur un article de ſes Mémoires. *Paris*, Cailleau, 1775, *in*-8. *cart.*

18061 La Critique de Denys le Tyran, d'Ariſtomene & Cléopâtre, par M. DEGARDEIN DE VILLEMAIRE. *Par.* Montalant, 1752, *in*-4. *v. br.*

18062 Œuvres de Théatre de M. SAURIN, de l'Académie Françoiſe. *Paris*, veuve Ducheſne, 1772, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Aménophis. — Spartacus, trag. V actes, en vers. — Les Mœurs du temps, com. I acte, en proſe. — Blanche & Guiſcard. — Beverlei, trag. V actes, en vers. — L'Anglomane, com. I acte, en vers. — Le Mariage de Julie, com. I acte, en proſe. — Différ. pieces de vers.

18063 Théâtre de DISSON. *Dijon*, Déſventes, 1752, *in*-8. *mar. r.*

L'Amante ingénieuſe, *ou* la double confidence, com. I acte, en proſe. — L'Héritier généreux, com. I acte, en vers. — La Magie inutile, opéra-com. I acte, en vers & en proſe. — Les Fêtes de Grenade, ballet, I acte. — Pieces fugitives.

18064 La Mort de Nadir ou de Thamas Koulikan, Uſurparteur de l'empire de Perſe, par P. F. D. CLAVEL, *Maeſtricht*, Lekens, 1752, *in*-8. *mar. r.*

18065 Les huit Philoſophes avanturiers de ce ſiecle, *ou* rencontre imprévue de MM. de Voltaire, d'Argens, Maupertuis, Prevôt, Crébillon, Mouhi & de Mainvilliers, dans l'auberge de Mad. Tripaudiere, com. en proſe. *La Haye*, Saurel, 1752, *in*-8. *v. m.*

18066 David & Bethſabée, trag. non repréſentée, par M. l'Abbé *** (M. PETIT, Curé de Monchauvet), *Londres* (*Rouen*), 1754, *in*-12. *mar. r.*

18067 Baltazard, trag. par M. l'Abbé *** (M. PETIT, Curé de Monchauvet). 1755, *in*-8. *m. r.*

18068 Œuvres de J. Jacq. ROUSSEAU de Geneve. *Neufchâtel (Paris)*, 1764, 10 *vol. in*-8. *mar. r.*

Diſcours ſur les Sciences & Arts, & pieces qui le concernent. — Lettre ſur la Muſique françoiſe, &c. — Le Devin du village, opéra I acte, en vers. — Narciſſe, *ou* l'Amant de lui-même, com. I acte, en proſe. — Diſcours ſur l'inégalité des conditions, & pieces qui y ſont relatives. — Lettre ſur les Spectacles, & réponſe. — Imitation théatrale. — Diſcours ſur l'économie politique. — Extrait du projet de paix perpétuelle, &c. — Eſprit & Maximes tirés de ſes ouvrages. — La nouvelle Héloïſe. — La Reine fantaſque, conte. — Emile, *ou* de l'Education. — Lettre à M. de Beaumont. — Lettres de la Montagne. — Dictionnaire de Muſique.

18069 Les mêmes. *Amſt.* Marc-Mich. Rey, 1769, 11 *vol. in*-8. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes :* Contrat ſocial.

18070 Les mêmes. *Geneve*, 1782, 24 *vol. in*-8. *br.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes :* Lettre à M. Philopolis. — Gouvernement de Pologne. — Diſcours ſur la vertu. — Réponſe au Roi de Pologne. — Traduction du premier livre de Tacite. — De l'Apocolokintoſis. — Olinde & Sophronie. — Fragmens pour un Dictionnaire de Botanique. — Lettres élémentaires ſur la botanique. — L'Engagement téméraire, com. III actes, en vers. — Les Muſes galantes, ballet, III entrées, en vers. — Pygmalion, ſcène lyrique en proſe. — Projet concernant de nouveaux ſignes pour la Muſique. — Diſſertation ſur la Muſique moderne. — Eſſai ſur l'origine des langues. — Lettre à l'Abbé Raynal ſur la Muſique. — Examen de deux principes avancés par M. RAMEAU, dans ſa brochure intitulée : *Erreurs ſur la Muſique.* — Lettre à M. Burnay ſur la Muſique. — Obſervation ſur l'Alceſte de M. Gluck. — La réponſe du petit faiſeur à ſon prête-nom, ſur un morceau de l'Orphée de Gluck. — Les Confeſſions. — Rouſſeau juge de Jean-Jacques. — Hiſt. de cet écrit. — Jugement ſur la Polyſinodie. — Lettre ſur la philoſophie, la morale & la politique.

18071 Supplément aux Œuvres de J. J. ROUSSEAU, pour ſervir de ſuite à toutes les éditions. *Geneve*, 1778, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

La Découverte du Nouveau-Monde, trag. III actes, en

vers. — Fragmens d'Iphis, trag. pour l'Académie royale de Muſique, en ſix ſcènes & en vers. — Quelques Poéſies. — Lettres en proſe.

18072 Collection complette des Œuvres de J. J. ROUSSEAU. *Londres* (*Bruxelles*), 1774, 4 *vol. in*-4. *br.*

Julie, *ou* la nouvelle Héloïſe. — Traité de l'Education.

18073 Œuvres du même. *Geneve*, 1780, 8 *vol. in*-8. *br.*

Contenant les deux ouvrages de l'édition précédente.

18074 Jean-Jacques ROUSSEAU, citoyen de Geneve, à Chriſtophe de Beaumont, Archevêque de Paris. *Amſt.* Rey, 1763, *in*-12. *mar. bl.*

18075 Lettres à J. J. Rouſſeau, pour ſervir de réponſe à ſa Lettre contre le Mandement de M. l'Archevêque de Paris. *Amſterd.* (*Paris*), 1763, *in*-8. *v. m.*

18076 Lettres d'un Citoyen de Geneve (J. Jacq. ROUSSEAU). *Paris*, Grangé, 1763, *in*-12. *v. m.*

18077 J. J. L. B. citoyen de Marſeille, à ſon ami, ſur l'atrocité des Paradoxes du contemtible J. J. Rouſſeau. *Sans nom de ville*, 1760, *in*-8. *v. m.*

18078 Réponſe aux Lettres écrites de la campagne, avec une Addition. 1764, *in*-8. *v. m.*

18079 Lettres populaires, où l'on examine la réponſe aux Lettres écrites de la campagne. *Sans date, ni nom de ville, ni d'impr. in*-8. *v. m.*

18080 Examen de ce qui concerne le Chriſtianiſme, la Réformation Evangélique, & les Miniſtres de Geneve, dans les deux prem. Lettres de J. J. Rouſſeau, écrites de la montagne, par J. VERNES. *Geneve*, Philibert, 1765, *in*-8. *v. m.*

18081 Conſidérations ſur les Miracles de l'Evangile, pour ſervir de réponſe aux difficultés de J. J. Rouſſeau, dans ſa troiſieme Lettre écrite de la montagne, par D. CLAPAREDE. *Geneve*, Philibert, 1765, *in*-8. *v. m.*

18082 Profeſſion de Foi du Vicaire Chrétien, & Tableau abrégé du Contrat ſocial, rédigés l'un & l'autre par M. FORMEY, *Berlin*, Neaulme, 1764, *in*-8. *fig. v. f.*

18083 Offrande aux Autels & à la Patrie, contenant la Défenſe du Chriſtianiſme, *ou* Réfutation du Contrat ſocial; Examen hiſtor. des quatre Beaux Siecles de Voltaire; quels ſont les Moyens de tirer un peuple de ſa corruption, par Ant. Jacq. ROUSTAN. *Amſt.* 1764, *in*-8. *m. r. d. ſ. tr.*

18084 Lettre à M. ***, relative à J. J. Rouſſeau, avec la Réfutation de ce Libelle, par le profeſſeur DE MONTMOLLIN. *Geneve*, 1765, *in*-8. *v. m.*

18085 Réponſe aux difficultés propoſées contre la Religion Chrétienne, par J. J. Rouſſeau, dans l'Emile & le Contrat ſocial, par M. l'Abbé FRANÇOIS. *Paris*, Babuty, 1765, *in*-12. *v. m.*

18086 Le Deïſme réfuté par lui-même, *ou* Examen des principes d'incrédulité répandus dans les divers Ouvrages de J. J. Rouſſeau, par M. BERGIER. *Paris*, Humblot, 1765, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

18087 Les Egaremens de la Philoſophie, pour ſervir de ſupplément au *Deïſme réfuté par lui-même*, *ou* Lettres à Rouſſeau de Geneve, ſur les Erreurs philoſophiques répandues dans ſes Ecrits. *Amſt.* (*Paris*), 1777, *in*-8. *v. m.*

18088 Examen approfondi des Difficultés de J. J. Rouſſeau, contre le Chriſtianiſme Catholique. *Paris*, 1769, *in*-12. *v. m.*

18089 Eloge de Jean Jacq. Rouſſeau, par M. D. L. C. Avocat, *Paris*, le Jay, 1778. = Supplément aux Œuvres de J. Jacq. Rouſſeau. *Lauſanne*, Fr. Graſſet, 1779. = Anecdotes pour ſervir à la vie de J. J. Rouſſeau. *Lauſanne*, 1779. = Rouſſeau Juge de J. Jacq., dialogue. *Lickfied*, 1780, *in*-8. *br.*

18090 Relation ou Notice des derniers jours de

Jean-Jacq. Rouſſeau, Circonſtances de ſa mort, & quels ſont les Ouvrages poſthumes qu'on peut attendre de lui, par M. LE BEGUE DE PRESLE, Médecin de Paris, avec une Addition relative au même ſujet, par J. H. DE MAGELLAN. *Londres* (*Paris*), 1778, *in*-8. *v. m.*

18091 Amalazonte, trag. par M. le Marquis DE CHIMENE. *Paris*, Jorry, 1755, *in*-8. *pap. d'Holl. mar. bl.*

18092 La Mort de Leſcombat, trag. par G. *La Haye* (*Rouen*), 1755, *in*-12. *mar. r.*

18093 Le Tremblement de terre de Lisbonne, trag. par M. ANDRÉ, Perruquier. *Amſt.* (*Par.*), 1756, *in*-8. *v. m.*

18094 Théatre de Société, par M. COLLÉ, *Paris*, *Gueffier*, 1768, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

Le Roſſignol, *ou* le Mariage ſecret, com. I acte, en vers & proſe. — La veuve, com. I acte, en proſe. — Le Bouquet de Thalie, prologue en proſe & en vers. — La Partie de Chaſſe de Henri IV, com. III actes, en proſe. — Les Adieux de la Parade, prologue en vers. — Le galant Eſcroc, com. I acte, en proſe. — La Lecture, prologue en proſe. — Tanzay & Néadarné, trag. com. I acte, en vers. — L'Eſpérance, prologue, en vaudevilles & en proſe. — Joconde, opéra-com. II actes, en vaudevilles & en proſe. — Nicaiſe, com. II actes, en proſe. — La vérité dans le vin, *ou* les Déſagrémens de la galanterie, com. I acte, en proſe. — Madame Prologue, prologue en proſe & vaudevilles. — Ce que Dieu garde eſt bien gardé, proverbe comiq. en I acte, en proſe. — Cocatrix, trag. amphigouriſtique, I acte. — La Tête à perruque, *ou* le Bailli, drame en I acte, en proſe. — Le Jaloux honteux, com. en proſe de DUFRESNY, réduite en III actes. — Arménide, *ou* le Triomphe de la Conſtance, drame tragi-com. V actes, en vers. — L'Orpheline, com. I acte, en vers.

18095 Le même, nouvelle édition. *Paris*, P. Fr. Gueffier, 1777, 3 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes :* l'Iſle ſonnante, opéra-com. en III actes. — Dupuis & des Ronais, com. III actes, en vers. — Les Vendanges de la Folie, prologue-

ballet. — Le Rendez-vous manqué par Pierrot, ſcènes détachées, en proſe & en vaudevilles.

18096 Dupuis & des Ronais, com. par le même. *Paris*, Ducheſne, 1763, *in*-8. *mar. citr.*

18097 Alfonſe, dit l'Impuiſſant, trag. I acte en vers, attribuée à M. COLLÉ. *Origénie*, 1740, *in*-8. *v. f.*

18098 La même, 1740, *in*-12. *br.*

18099 Pieces fugitives de M. S*** (SÉDAINE), en vers. *Paris*, 1752, *in*-12. *v. m.*

Différentes Poéſies. — L'Impromptu de Thalie, *ou* la Lunette de vérité, com. I acte, en vers.

18100 Recueil de Poéſies du même. *Paris*, Ducheſne, 1760, 2 *tom.* 1 *vol. in*-12. *v. m.*

Contenant, *outre les Pieces de la précédente édition*: Anacréon, paſtor. héroïque en I acte, en vers.

18101 Œuvres dramatiques du même. *Paris*, veuve Ducheſne, 1776, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Le Diable à quatre, opéra-com. III actes. — Blaiſe le ſavetier. — L'Huitre & les Plaideurs. — Le Jardinier & ſon Seigneur. — On ne s'aviſe jamais de tout, opéra-comique en I acte. — Le Roi & le Fermier, opéra-com. II actes. — Anneau perdu & retrouvé, opéra-com. II actes. — Le Philoſophe ſans le ſavoir, com. V actes. — La Gageure imprévue, com. I acte. — Les Sabots, opéra-com. I acte. — Roſe & Colas, com. I acte. — Le Déſerteur, drame en III actes. — Le Faucon, opéra-com. I acte. — L'Ouvrage du cœur, I acte. — Le Mort marié, com. II actes. — Thémire, paſtor. I acte. — Le Magnifique, com. III actes. Toutes ces pieces en proſe. — Les Femmes vengées, opéra-com. I acte, en vers. — La Reine de Golconde, opéra en III actes, en vers.

18102 L'Arcadie moderne, *ou* les Bergeries ſavantes, paſtorale héroïque, 3 actes en proſe, par DE LA BAUME DES DOSSAT, *Paris*, Vincent, 1757, *in*-12. *v. m.*

18103 La même, *ou* l'Apothéoſe littéraire du Roi Staniſlas. *Paris*, Vincent, 1766, *in*-12, *v. m.*

18104 Œuvres de Théatre de M. DIDEROT. *Par.* veuve Ducheſne, 1771, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

Le Fils naturel, *ou* les Epreuves de la vertu, com. V actes,

en proſe. — De la Poéſie dramatique. — Obſerv. ſur le Pere de Famille, le Fils naturel, & le Diſcours précédent. — Le Pere de Famille, drame V actes, en proſe.

18105 Le Fils naturel. *Amſt.* (*Par.*), 1757, *in*-8. *v. m.*

18106 Scene derniere du Fils naturel, avec une Lettre à Dorval. *Paris*, 1758, *in*-12. *v. m.*

18107 Le Pere de Famille, com. avec un Diſcours ſur la Poéſie dramatique. *Amſt.* (*Par.*), 1758, *in*-8. *v. m.*

18108 L'Oracle, *ou* le Muphti raſé, tragi-héroï-polico-comique, en vers en I acte, trad. de l'Arabe. *Conſtantinople* (*Par.*), 1757, *in*-8. *v. m.*

18109 Diogene à la campagne, com. III acte en proſe, par M. J. A. M. D. de M. (Iſaac Ami MARCET DE MEZIERES). *Geneve*, Goſſe, 1758, *in*-8. *v. f.*

18110 Œuvres de Théatre de M. AVISSE. *Paris*, Ducheſne, 1758, *in*-8. *v. f.*

La Gouvernante. — Le Valet embarraſſé, *ou* la Vieille amoureuſe, com. III actes, en vers.

18111 Théatre & Œuvres diverſes de M. DE SIVRY. *Londres* (*Paris*), 1764, *in*-12. *v. m.*

Briſéis, *ou* la colere d'Achille, trag. V actes, en vers. — L'Appel au petit nombre, & Réponſe pour ſervir de préface à la tragédie d'Ajax, en proſe. — Ajax, trag. V actes, en vers. — Aglaé, com. I acte, en vers. — ANACRÉON, SAPHO, MOSCHUS, BION, TYRTÉE, &c. trad. en vers françois. — Extrait de l'Anthologie.

18112 Théatre de M***, *Paris*, 1761, *in*-12. *v. m.*

La Suivante généreuſe, com. V actes, en vers. — La Domeſtique généreuſe, com. III actes, en proſe. — Les Mécontens, com. de GOLDONI, III actes, en proſe.

18113 Mes dix-neuf Ans & Caliſte, com. en vers. 1762, *in*-12. *v. m.*

18114 Théâtre de M. MARIN. *Paris*, Ducheſne, 1765, *in*-8. *v. m.*

Julie *ou* le triomphe de l'Amitié. — La Fleur d'Agathon, com. I acte, en proſe. — Fédéric, *ou* l'Iſle inconnue, piece

hér. V actes, en vers. — L'Amante ingénue. — L'Amant heureux par un menſonge, com. I acte, en proſe.

18115 Larucma, trag. par M. CORDIER, V actes en vers. *Paris*, Rozet, 1762, *in*-12. *br.*

18116 Œuvres de M. ROCHON DE CHABANES, nouvelle édition, revue & corrigée. *Paris*, veuve Ducheſne, 1776, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

La Manie des Arts, *ou* la Matinée à la mode, com. I acte, en proſe. – Heureuſement. – Les Valets maîtres de la maiſon, com. I acte, en vers. — Hilas & Silvie, paſt. I acte, en vers. – Les Amans généreux, com. V actes, en vers.

18117 L'Amour François, com. I acte en vers, par le même. *Paris*, veuve Ducheſne, 1779, *in*-8. *br.*

18118 Judith & David, trag. par M. L***, Avocat, (M. DE LA COSTE). *Paris*, Guillyn, 1763, *in*-12. *pap.*

18119 L'Anglois à Bordeaux, com. par M. FAVART. *Paris*, Ducheſne, 1763, *in*-8. *m. r.*

18120 Œuvres diverſes de M. DESMAHIS, en vers & proſe. *Geneve* (*Paris*), 1763, *in*-12. *v. m.*

Différentes Poéſies. — L'Impertinent, com. I acte, en vers. — Quelques ouvrages en proſe.

18121 Les mêmes, premiere édition complette, publiée d'après ſes manuſcrits, avec ſon Eloge hiſtoriq. par M. DE TRESSÉOL. *Paris*, Humblot, 1778, 2 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

La Veuve coquette, com. V actes, en vers. — L'Impertinent. — Le triomphe du Sentiment, com. I acte, en vers. — Fragmens de l'honnête homme, com. V act. vers.

18122 Le Sauvage en contradiction, conte moral. *Londres*, J. Nourſe, 1764. = Le Sauvage hors de condition, trag. allégorico-barbareſque, I acte en vers. *Londres*, 1764, *in*-8. *v. m.*

18123 Poéſies & Œuvres diverſes de Madame GUIBERT. *Amſt.* (*Par.*) 1764, *in*-8. *v. m.*

Diverſes Poéſies. — Le Rendez-vous, com. I acte, en vers.

18124 Hiſtoire véritable, préſentée ſous le titre du Mariage rompu, & l'Amour malheureux, ſuivi d'une Bâtardiſe injuſte, trag.-com. V actes en proſe. 1764, *in*-12. *v. f.*

18125 Poéſies diverſes, par M***, (TANNEVOT). *Paris*, veuve Ballard, 1766, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

Diverſes Poéſies. — Daluca, trag. IV actes, en vers. — Fables, Chanſons. — Les Campagnes du Roi en 1744 & 1745. — Adam & Eve, *ou* la chûte de l'homme, trag. V actes, en vers. — Diverſes Poéſies chrétiennes.

18126 Panthée, trag. V actes en vers, par M. TRAVERSIER. *Paris*, Dufour, 1766, *in*-8. *br.*

18127 Amilka, *ou* Pierre-le-Grand, trag. par le Chevalier DE VATAN, avec des Fragmens de Charowits, trag. & l'Extrait d'Alceſte, trag. *Paris*, Jorry, 1767, *in*-8. *gr. pap. baz.*

18128 Œuvres poſthumes de M. D'ARDENNE. *Marſeille*, Jean Moſſy, 1767, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

Fables en vers. — Diverſes Poéſies. — Diſcours académiques, en proſe. — Lucile & Agathon, hiſtoire en proſe. — Lettres en vers & en proſe. — Le Nouvelliſte, com. III actes, en vers.

18129 Œuvres de DORAT. *Paris*, 1767 & 1777, 19 *vol. in*-8. *fig. v. f. f. d'or, tr. d.*

Lettres & œuvres mêlées, en vers & en proſe. — Floricourt, hiſtoire françoiſe. — Les ſacrifices de l'Amour. — Les malheurs de l'Inconſtance, en proſe. — Fables en vers. — Régulus, trag. III actes, en vers. — La Feinte par amour, com. III actes, en vers. — Le Célibataire. — Le Malheureux imaginaire, com. V actes, en vers. — Les Prôneurs, *ou* le Tartuffe littéraire, com. III actes, en vers. — Mes nouveaux Torts, en vers. — Les Victimes de l'Amour, & mêlanges poétiques, en vers. — Les Baiſers. — Lettre d'une Chanoineſſe. — Mes fantaiſies. — La Déclamation théatrale. — Recueil de Contes & Poëmes, en vers. — Coup-d'œil ſur la littérature, en vers & en proſe.

18130 Les deux Reines, drame, V actes en proſe, ſuivi de Sylvie & de Moleshoff, poëme en proſe. *Paris*, Jorry, 1770, *in*-8. *gr. pap. v. f.*

18131 Adélaïde de Hongrie, trag. V actes en vers,

par le même. *Paris*, 1773, *in*-8. *gr. pap. d'Holl. avec 2 planch. très-bien grav. v. f. d. ſ. tr.*

18132 Le Chevalier François à Turin, com. en III actes en vers, par le même. *Paris*, Delalain, 1779, *in*-8. *br.*

18133 Zoramis, Roi de Crete, *ou* le Miniſtre vertueux, trag. V actes en vers, par le même. *Paris*, Monory, 1780, *in*-8. *br.*

18134 Roſéïde, *ou* l'Intrigant, com. V actes en vers, par le même. *Par.* Monory, 1780, *in*-8. *br.*

18135 Œuvres complettes de M. DE BEAUMARCHAIS, *Amſterd.* (*Bruxelles*), 1775, 3 *vol. in*-8. *v. m. d. ſ. tr.*

Ses Mémoires. — Les deux Amis, *ou* le Négociant de Lyon. — Eugénie, drames en V actes, en proſe. — Le Barbier de Séville, com. IV actes, en proſe. — Lettre modérée ſur cette piece.

18136 Les deux Amis. *Paris*, 1770, *in*-8. *v. m.*

18137 Eugenie. *Paris*, Merlin, 1767, *in*-8. *pap. d'Holl. fig. mar. vert.*

18138 Le Barbier de Séville, *ou* la Précaution inutile. *Paris*, Ruault, 1775, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18139 Théatre de M. MERCIER. *Paris*, le Jay, *in*-8. *fig. gr. pap. v. f. d. ſ. tr.*

L'Indigent, IV actes. — Le Déſerteur, V actes. — Le faux Ami, III actes. — Olinde & Sophronie. — Jenneval, *ou* le Barnevelt françois, V actes. Tous drames en proſe.

18140 Jenneval, *ou* le Barnevelt François. *Paris*, le Jay, 1769, *in*-8. *fig. v. f.*

18141 Childeric premier, Roi de France, drame héroïque, III actes en proſe, par le même. *Paris*, Ruault, 1774, *in*-8. *v. m.*

18142 Le Juge, drame en III actes en proſe, par le même. *Paris*, Ruault, 1774, *in*-8. *v. m.*

18143 Natalie, drame en IV actes en proſe, par le même. *Paris*, Ruault, 1775, *in*-8. *v. m.*

18144 La Brouette du Vinaigrier, drame, III actes en proſe, par le même. *Paris*, 1775, *in*-8. *v. m.*

18145 Jean Hennuyer, Evêque de Lizieux, drame en III actes en proſe, par le même, nouvelle édition. *Paris*, Ruault, 1775, *in*-8. *v. m.*

18146 Œuvres de M. de B***. *Paris*, le Jay, 1770, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

Oſman III. — Laodice, trag. V actes, en vers. — Les Reſſources de l'Eſprit, com. V actes, en vers. — Les Mariages, com. I acte, en proſe. — Zélime, trag. lyrique, V actes, en vers. — Sidonis, paſtorale I acte, en vers. — Juſtification d'Enguerrand de Marigny, en proſe. — Mémoires de la jeuneſſe de l'auteur, en proſe.

18147 Le Roué vertueux, poëme en IV chants en proſe, (par M. COQUELEY DE CHAUSSEPIERRE), Avocat, propre à faire, en cas de beſoin, un drame à jouer deux fois par ſemaine, orné de gravures. *Lauſanne*, (*Paris*), 1770, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18147* Amuſemens dramatiques, par M. D. C. *Paris*, Delalain, 1770, *in*-8. *v. m.*

Zélide, conte moral mis en action, V actes, en proſe. — Lucelle, conte moral, I acte, en proſe.

18148 Eſſais de Poéſies, par M. D. P. *Paris*, Hériſſant, 1771, *in*-8. *v. f.*

Différentes Poéſies. — La Prude punie, com. I acte, en vers libres.

18149 Opuſcules poétiques & philologiques de M. FEUTRY. *Paris*, Delalain, 1771, *in*-8. *v. m.*

Différentes Poéſies. — Fêtes qui devoient être données à Nantes, à l'occaſion de M. le Maréchal de Richelieu que l'on y attendoit, pendant les Etats en 1760, en proſe. — Ballet de la Reconnoiſſance, en I acte, en vers. — Différens ouvrages de proſe. — Ataülphe, premier Roi des Goths en Eſpagne, tragédie tirée de l'Eſpagnol de D. Auguſtin DE MONTIANO, en proſe.

18150 Nouveaux Opuſcules, en vers & proſe, du même. *Paris*, 1779, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

On trouve ſur-tout dans ce volume : une Diſſertation aſſez ample ſur l'origine de la poéſie caſtillane.

18151 Les Soirées d'Hiver, *ou* Recueil de Mo-

ralités miſes en action, en proſe. *Liege*, 1771, *in*-8. *v. f.*

18152 Demi-Drames, *ou* petites Pieces propres à l'éducation des enfans, par M. DE SAINT MARC, prem. partie. *Paris*, Monory, 1778, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

La Confiance mal placée. — La Vanité corrigée, I acte, en vers. — L'amour filial, II actes, en vers.

18153 Critique de la Tragédie de Romeo & Juliette. *Paris*, Marchand, 1772, *in*-8. *br.*

18154 Le Trompeur trompé, *ou* à bon Chat bon Rat, com. de ſociété, en I acte en proſe, par M. le Chevalier D. G. N. *Paris*, Valade, 1772, *in*-8. *v. m.*

18155 Très-petites Pieces qui ne peuvent être jouées que ſur un très-petit théatre, par le Marquis de F***. *Par.* Delalain, 1773, *in*-8. *v. m.*

Oh! voilà bien le diable, I acte, en proſe, mêlée d'airs. — Les bonnes gens, I acte, en vers. — Le Prix d'un moment, I acte, en proſe, mêlée d'airs.

18156 Les Héros François, *ou* le Siege de Saint-Jean-de-Loſne, drame héroïque, III actes en proſe, ſuivi d'un Précis hiſtorique de cet événement, par M. D'USSIEUX. *Paris*, le Jay, 1774, *in*-8. *gr. pap. fig. br.*

18157 Théatre de famille, *ou* Recueil de com., pieces, farces, parodies, opéras comiques & divertiſſemens, de M. le Chevalier DU COUDRAY, *Paris*, Durand, 1775, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

La Cinquantaine dramatique de M. de Voltaire, ſuivie de l'inauguration de ſa ſtatue, intermede en I acte, orné de chants & de danſes. — L'Egoïſte, comédie-ballet en IV actes & en vers (muſique). — Le Bal de l'Opéra, com. I acte, en proſe, ornée de chants & de danſes. — La Comteſſe de Sunderland, *ou* l'Indifférence vaincue, com. I acte, en vers libres.

18158 La Nouvelle imprévue, drame, I acte en proſe, par M. de Ste. C.... *Paris*, Hardouin, 1774, *in*-8. *v. m.*

18159 Cléopatre, trag. V actes en vers, par M. L***, Avocat, *Dijon*, Frantin, 1774, *in*-12. *br.*

18160 Batilde, *ou* L'Héroïsme de l'Amour, drame, V act. en vers, par M. DYSEMBART DE LA FOSSARDRIE. *Tournay*, Adrien Serré, 1775, *in*-8. *v. m.*

18161 Le Couronnement d'un Roi, Essai allégorique, I acte en prose, suivi d'un vaudeville, par un Avocat au Parlement de Bretagne. 1775, *in*-8. *m. r.*

18162 Le mauvais Négociant, com. III actes en vers. *Paris*, Monory, 1775, *in*-8. *v. m.*

18163 La Philosophe, anti-drame, I acte. *Par.* veuve Ducheſne, 1775, *in*-8. *v. m.*

18164 La Dame de Charité, drame, III actes en prose. *Paris*, Costard, 1775, *in*-8. *fig. v. m.*

18165 Joachim, *ou* le Triomphe de la Piété filiale, drame, III actes en vers, suivi d'un choix de Poésies fugitives, par M. BLIN DE SAINMORE. *Paris*, Delalain, 1775, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18166 Théatre de campagne, en prose, par l'Auteur des Proverbes dramatiques (M. DE CARMONTEL). *Paris*, 1775, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Le petit Dom Quichotte, com. — Les Amans indiscrets, com. — Le Chat perdu, com. — Le Prisonnier, com. — Le Patagon, com. — Le Testament singulier, coméd. — Les Contre-temps, com. — La Dévote, com. — Les bonnes Gens, com. — La Chanson, com. — Les Comperes, com. — Le Déguisement favorable, com. — Le Tableau, com. — L'Attestation, com. — La Veuve singuliere, com. — L'Aubergiste, com. — La Maladie supposée, com. — Les Bossus, com. — Le Sac d'avoine, com. — Le Bal de province, com. — Toujours tout de même, com. — La Comédie sans acteurs, com. — André & Cécile, com. — La Plainte ridicule, com. — Les Auteurs tragiques, com. — L'Amante de son mari, com. — L'Entêté, com. — La Courtisane amoureuse, com. Toutes en I acte, excepté les trois dernieres, qui sont en II.

18167 Théatre de M. DE LAUS DE BOISSY. *Paris*, 1779, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

La Courſe, *ou* les Jockeis, com. I acte, en prose. — Le double

double Déguiſement, *ou* les Vendanges de Puteaux, opéra-comique. — Le Portrait, divertiſſement. — On ne s'y attendoit pas, *ou* les Epoux réunis, comédie-proverbe en XII ſcènes, avec muſique.

18168 La Courſe, *ou* les Jockeis, *Paris*, 1777, *in*-8. *v. m.*

18169 J. K. L. Eſſai dramatique, Ouvrage poſtume de Léonard Gobemouche, publié par Marc-Roch-Luc-Pic-Loup, citoyen de Nanterre, derniere édition. *Paris*, Louis Cellot, 1776, *in*-8. *v. m.*

Cette Piece contient une ſatyre contre MM. Clément, Sabatier, Nonnote, &c.

18170 Mêlange de Poéſies fugitives, & de proſe, ſans conſéquence, par Madame la Comteſſe de ***, (DE BEAUHARNOIS). *Paris*, Delalain, 1776, 2 *vol. in*-8. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

Epîtres en vers & Pieces détachées. — Féeries en dialogue. — La Haine par amour, I acte. — Le Roſier parlant, ſeconde féerie, I acte. — Moins que rien, *ou* Rêveries d'une Marmotte. — Volſidor & Zulménie, conte.

18171 Le Mariage de la Lune, com. I acte en vers. *Paris*, veuve Ducheſne, 1776, *in*-8. *v. m.*

18172 Cécile, drame, III actes en proſe. *Paris*, Coſtard, 1776, *in*-8. *v. m. fig.*

18173 La Fille de trente ans, com. I act. en proſe. *Paris*, Clouſier, 1776, *in*-8. *v. m.*

18174 Le Bureau d'Eſprit, com. V actes en proſe. *Liege*, Boubers, 1776, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18175 Œuvres complettes de M. DE BELLOY. *Paris*, Moutard, 1779, 6 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Titus. — Zelmire. — Le Siege de Calais. — Gaſton & Bayard. — Gabrielle de Vergy. — Pierre-le-Cruel, trag. V. actes, en vers. — Différens ouvrages en proſe & en vers. — Tous les Jugemens ſur ſes Pieces, &c.

18176 Pierre le Cruel, trag. V actes en vers, par le même. *Paris*, Sorin, 1777, *in*-8. *br.*

18177 L'Amant Bourru, com. III actes & en vers,

par M. DE MONVEL. *Paris*, veuve Ducheſne, 1777, *in*-8. *br.*

18178 Œuvres diverſes de M. le Chevalier RUTLIDGE, contenant ſes poéſies, Thamar, trag. tirée de l'Ecriture Sainte, IV actes en vers, & quelques Diſſertations. *Yverdon*, Société Littéraire & Typographiq. 1777, 2 *tom.* 1 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18179 Le Train de Paris, *ou* les Bourgeois du tems, com. V actes en proſe, par le même. *Yverdon*, Société Litt. & Typ 1777, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18180 Fêtes des Bonnes-Gens de Canon & des Roſieres de Briquebec, par M. l'Abbé LE MONNIER, avec un drame en proſe, intitulé: la Bergere bienfaiſante. *Paris*, Prault, 1777, *in*-8. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

18181 Œuvres de M. le Vicomte DE GRAVE. *Par.* veuve Ducheſne, 1777, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

Varon. — Phœdime, *ou* la Piété filiale, trag. V actes, en vers. — Pieces fugitives en vers.

18182 L'Egoïſme, com. V. actes en vers, par M. DE CAILHAVA. *Paris*, veuve Ducheſne, 1777, *in*-8. *br.*

18183 Mes Récréations, *ou* Mêlange de Pieces fugitives en vers, ſuivies de Virginie, *ou* le Décemvirat, trag. V. actes en vers, par M. S*** D***. *Paris*, Hardouin, 1777, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18184 Eulalie, *ou* les Préférences amoureuſes, drame en V actes. *Paris*, Couturier fils, 1777, *in*-8. *br.*

18185 La Rupture, com. I acte en vers. *Paris*, veuve Ducheſne, 1777, *in*-8. *br.*

18186 Le Tribunal domeſtique, com. III actes en proſe, & différentes Poéſies. *Paris*, Eſprit, 1777, *in* 8. *br.*

18187 Le Wish & le Loto, com. I acte en proſe, par M. DE LAULNE. *Paris*, 1778, *in*-8. *br.*

18188 Gabrielle d'Eſtrées, trag. V actes en vers,

par M DE SAUVIGNY. *Paris*, Robuſtel, 1778, *in*-8. *br.*

18189 Opuſcules dramatiques, *ou* nouveaux Amuſemens de campagne, par M. DE SACY. *Paris*, Demonville, 1778, 2 *vol. in*-8. *v. f. d ſ. tr.*

L'Impromptu. — La Modeſtie. — Le Bavard. — La Répétition. — Le retour du Diſtrait. — Le Bénéfice, *ou* le Tour de page. — La Vanité mortifiée. — Le Quine. — La Mépriſe. — La Rivalité inutile. — Les Nouvelliſtes. — Le Myſtérieux. — La Défenſe. — Le Secrétaire. — La Nobleſſe. — Merlin Précepteur. — Les Songes. — Les Loix. — Denys II à Corinthe. — Le Menteur. — Les Dames romaines. — Jeanne de Coſſé-Briſſac. — Le Revenant. — L'Iſle déſerte, *ou* le Naufrage. — La fauſſe Payſanne. — Vive la vie. — Le Gaſcon à Paris. — Le Gaſcon joué. — Le Teſtament. — Les trois Ivrognes. — Contentement paſſe richeſſe. — L'Amour platonique — La Serpette magique. — Les Morts vivans. — Agnès Sorel & l'Abbeſſe de Montmartre. — Bois-Roſé. — Le Fat de province, *ou* la double infidélité. — La Sympathie. — La Médiſance. — La Harangue.

18190 Artaxerce. = La Veuve de Malabar, *ou* l'Empire des Coutumes, trag. V. actes en vers, par M. LE MIERRE. *Paris*, veuve Ducheſne, 1778 & 1780, *in*-8. *br.*

18191 Œuvres de M. DE LA HARPE, de l'Académie Françoiſe, nouvellement recueillies. *Paris*, Piſſot, 1778, 6 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Le Comte de Warvic, trag. V actes, en vers. — Mélanie, drame en III actes, en vers. — Barnevelt, drame en V actes, en vers. — Ses Poéſies. — Ses Eloges académiques & Diſcours oratoires, &c. — Littérature & Critique.

18192 Les Barmecides, trag. V. actes en vers, par le même, *Paris*, Piſſot, 1778, *in*-8. *br.*

18193 Les Muſes rivales, I acte en vers libres, par le même. *Paris*, Piſſot, 1779, *in*-8. *br.*

18194 Les Récréations littéraires, *ou* le Paſſe-temps agréable, compoſé d'un recueil de quelques Poéſies, du Mariage à la mode, com. I acte en vers, & du Triomphe de l'Amitié, drame,

I acte en vers, par M. FARDEAU. *Paris*, veuve Ducheſne, 1776, *in*-8. *v. f.*

18195 Richardet d'Erlet, com. V actes en vers libres, par M. DES FORGES, comédien. *Bordeaux*, Philippot, 1778, *in*-8. *br.*

18196 Muſtapha & Zéangir, trag. V actes en vers, par M. DE CHAMFORT. *Paris*, veuve Ducheſne, 1778, *in*-8. *br.*

18197 Le bon Mari, drame, V actes en proſe, par un Citoyen de Geneve. *Paris*, le Jay, 1778, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18198 Phorbas, Duc d'Arménie, trag. V actes en vers. *Paris*, J. Fr. Baſtien, 1778, *in*-8. *br.*

18199 La Roſiere d'Artois, *ou* la Vertueuſe Nantaiſe, I acte en vers. *Nantes*, Deſpilly, 1778, *in*-8. *br.*

18200 L'Aveugle par crédulité, com. I acte en proſe. *Paris*, veuve Ducheſne, 1778, *in*-8. *br.*

18201 Les Panaches, *ou* les Coëffures à la mode, com. I acte. *Paris*, Deſnos, 1778, *in*-8. *br.*

18202 L'Illuſtre Voyageur, *ou* le Retour du Comte de Falckenſtein dans ſes états, com. II actes en proſe. *Gand*, Freres Gimblet, 1778, *in*-8. *br.*

18203 L'Homme perſonnel, com. V actes en vers, par M. BARTHE. *Par.* P.F. Gueffier, 1778, *in*-8. *br.*

18204 Théatre à l'uſage des jeunes perſonnes, en proſe, par Madame la Comt. DE GENLIS. *Paris*, Panckoucke, 1779, *tom.* 1, *in*-8. *gr. pap. d'Holl. br.*

Agar dans le déſert, I acte. — La Belle & la Bête, II actes. — Les Flacons, I acte. — L'Iſle heureuſe, II actes. — L'Enfant gâté, II actes. — La Curieuſe, II actes. — Les Dangers du monde, III actes.

18205 Œuvres de COLARDEAU, de l'Académie Françoiſe. *Paris*, Ballard, 1779, 2 *vol. in*-8. *gr. pap. fig. v. f. d. ſ. tr.*

Aſtarbé. — Caliſte, trag. V actes, en vers. — Les Perfidies à la mode, *ou* la jolie Femme, com. V actes, en vers. — Différentes pieces détachées.

18206 Médée, trag. III actes en vers, par M. CLÉMENT, nouvelle édition. *Paris*, Moutard, 1779, *in*-8. *br.*

18207 Nadir & Thamas Kouli-Kan, trag. V actes en vers, par M. de B. *Paris*, Alex. Jombert, jeune, 1780, *in*-8. *br.*

18208 Lamentine, *ou* les Tapouis, piece comi-tragique, II actes en vers, par une Société de jeunes Gens. *Paris*, veuve Ducheſne, 1780, *in*-8. *br.*

Pieces ſans date.

18209 Le Bateau de Bouille, com. I acte en vers, par JOBÉ. *Rouen*, J. B. Beſongne, *in*-8. *mar. r.*

18210 Le Carnaval de Veniſe, com. en proſe, *in*-4. *ſans frontiſpice*, *m. r.*

18211 Sainte Cecile, couronnée & en ſa vie & en ſa mort, comme Vierge & comme Martyre, par le R. P. Jean FRANÇOIS, Récollet, trag. V actes en vers. *Autun*, Blaiſe Simonnot, *in*-8. *mar. r.*

18212 Argument de la Comédie le plus grand charme eſt l'Amour. *in*-4. *ſans date. v. m.*

18213 Le Cocu en herbe & en gerbe, com. V actes en vers, par DUMAS. *Bourdeaux*, Jean Séjourné, *in*-8. *v. m.*

18214 Nouvelle Tragédie ſur l'Enfant Prodigue, par CLAVÉ. *Limoges*, *ſans date*, *in*-12. *v. m.*

18215 Le Martyre des Saints Innocens, trag. IV actes en vers. = Saint Hermenigilde. = Saint Sébaſtien, trag. V actes en vers, *in*-8. *v. m.*

18216 Le Murmure des Femmes, Filles & Servantes, III actes en vers, *in*-8. *v. m.*

18217 Les Muſes véridiques, piece à tiroir en ſix ſcènes rimées. *in*-8. *br.*

18218 Le Paraguay, Converſation morale & familiere, piece dramatique en dix ſcènes en proſe. *Sans nom de ville*, *in*-12. *v. m.*

Traductions en vers françois des Poëmes dramatiques grecs, françois, italiens, &c.

18219 Les Muſes Grecques, *ou* Traduction en vers françois de Plutus, com. D'ARISTOPHANE, ſuivie de la troiſieme édition d'ANACRÉON, SAPHO, MOSCHUS, BION, TYRTHÉE, de Morceaux choiſis de l'Anthologie, pareillement traduits en vers françois, avec une Lettre ſur la Traduction des Poëtes grecs, par M. POINSINET DE SIVRY. *Paris*, Lacombe, 1771, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18220 Le Capitan, *ou* le Miles gloriotus, com. de PLAUTE, trad. par un Comédien, en vers. *Paris*, Courbé, 1639, *in*-4. *v. m.*

18221 Tragédies de Luc. Ann. SÉNEQUE, trad. en vers françois, par Ren. BAUDUYN. *Troyes*, Moreau, 1629, *in*-8. *v. f.*

Hercule furieux. — Œdipe. — Hippolyte. — Agamemnon. — La Thébaïde. — Thyeſte. — Octavie.

18222 La Troade, trag. de SÉNEQUE, trad. en vers, par L... B... *Paris*, Barbin, 1674, *in*-12. *v. f.*

18223 Agamemnon, trag. de SÉNEQUE, trad. en vers, par Charles TOUTAIN. *Paris*, le Jeune, 1557, *in*-4. *v. m.*

18224 La même, trad. en vers par François LE DUCHAT. *Paris*, Breton, 1561, *in*-4. *v. m.*

18225 Jephté, *ou* le Vœu, trag. trad. en vers du latin de BUCHANAN, par Florent CHRETIEN. *Orléans*, Rabier, 1567, *in*-4. *pap.*

18226 La même. *Paris*, Rob. Eſtienne, 1573, *in*-8. *v. f.*

18227 La même. *Sans nom de ville*, de Saint André, 1581, *in*-8. *v. m.*

18228 La Trag. de Sophonisbe, Reine de Numidie, trag. de Georges TRISSIN, trad. en vers françois par Claudet MERMET. *Lyon*, Odet, 1584, *in*-8. *v. m.*

18229 La Sophronie, trag. françoiſe, tirée de

Torcato TASCO, en vers. *Rouen*, Couſturier, *in*-8. *v. éc.*

18230 Théatre de M. DE TORCHES. 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Le Berger fidele, trad. de l'italien de GUARINI, en vers. *Paris*, Quinet, 1664, *fig.* — La Philis de Scire, paſtorale du comte BONNARELLI, trad. en vers. *Paris*, Ribou, 1669. — L'Aminte du TASSE, paſtorale de Torquato TASSO, trad. en vers. *La Haye*, Van-Dyk, 1681, *fig.*

18231 Le Berger fidele, trad. en françois en vers & proſe. *Paris*, Mettayer, 1595, *in*-12. *mar. r.*

18232 La même traduction, avec diverſes Poéſies, & des Poulets d'amour, en proſe. *Rouen*, Loyſelet, 1600, *in*-12. *pap.*

18233 Le Paſteur fidele, trad. en vers par Antoine GIRAUD, avec différentes Poéſies du même. *Par.* Cramoiſy, 1623, *in*-12. *v. m.*

18234 Le même, trad. en vers, par DE TORCHES. *Paris*, Barbin, 1664, *in*-12. *fig. mar. r. d. ſ. tr.*

18235 La même traduction, avec le texte à côté. *Paris*, Barbin, 1672, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18236 La même traduction. *La Haye*, Troyel, 1702, *in*-12. *fig. v. m.*

18237 Diverſes Poéſies de S. D. C. (Simon DUCROS. *Paris*, Auguſtin Courbé, 1647, *in*-4. *v. m.*

On y trouve entre autres: la Philis de Scire, imitée de l'italien, V actes, en vers.

18238 Fillis de Scire, paſt. du Comte BONARELLI, trad. en vers, par DUCROS. *Paris*, Courbé, 1630, *in*-8. *m. r.*

18239 Le premier Acte de la Philis de Scire, avec le Prologue, trad. du Comte BONNARELLY, en vers, par A. B. D. S. *Paris*, Ribou, 1667, *in*-12. *v. m.*

18240 La Philis de Scire, paſtorale du Comte BONNARELLI, trad. en vers, par DE TORCHES, avec l'Italien à côté. *Paris*, Loyſon, 1669, *in*-12. *v. f.*

18241 Imitations de Pierre DE BRACH; ſavoir

Aminte, fable boccagere, priſe de l'Italien de Torquato TASSO, V actes en vers, & Olimpe, imitée de l'ARIOSTE. *Bourdeaus*, S. Millanges, 1584, *in*-4. *v. m.*

18242 Aminte, paſtorale, trad. du TASSE, en vers. *Paris*, Quinet, 1639, *in*-4. *v. m. avec fig.*

18243 La même. *Paris*, Quinet, 1648, *in*-4. *v. m. ſans fig.*

18244 L'Aminte du TASSE, paſtor. V. actes trad. en vers, par DE TORCHES. *Paris*, Barbin, 1676, *in*-12. *v. br.*

18245 La même traduction. *Rouen*, Berthelin, 1679, *in*-12. *v. f.*

18246 Le Dédain amoureux, paſtor. trad. de BRACCIOLINI, V actes en vers, par Iſaac DE LA GRANGE. *Paris*, 1612, *in*-8. *mar. r.*

18247 La Famille ridicule, com-Meſſine, V actes en vers. *Berlin*, Toller, 1720, *in*-8. *v. m.*

18248 Caton, trag. par ADDISSON, trad. en vers par M. de *****. *Utrecht*, Neaulme, 1738, *in*-8. *v. m.*

18249 La prétendue Veuve, *ou* l'Epoux Magicien, com. trad. de l'Anglois d'ADDISSON, V actes en vers, par DESCAZEAUX DESGRANGES. *Paris*, Bauche, 1737, *in*-8. *v. f.*

THÉATRE FRANÇOIS

En langue vulgaire de différentes provinces.

18250 Lou Proucez de Carmentran, com. III actes en vers. *Venaſque*, Craſſeux, *ſans date*, *in*-12. *m. r.*

18251 La Pate enlevade, pouëme coumique, en vers en V chants, coumpouſa per un Troubadou quei revengu exprè de l'autre mounde per célébra l'hiſtoire que fai lou ſujé d'aquels pouëme. *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18252 Paſtourade gaſcove ſur la mort d'Anric Quart (Henri-Quatre), *Toloſſe*, Boude, 1611, *in*-8. *v. m.*

18253 Arlequin Gaſcon ou Grapignan, coumédio, I acte en vers. *Touluoſo*, Boudo, 1685, *in*-12. *v. m.*

18254 Grizoulet, lou joloux otrapat, & los Omours de Floridor & Olimpo, de Roſilas & d'Omelito, & de Grizoulet & lo Morgui, coumédio, V actes en vers, del Sr. ROUSSET. *Sorlat*, Coulombet, 1694. = Lo Diſputo de Bacus & de Priapus, compouſado per ROUSSET. *Sorlat*, Coulombet, 1694, *in*-8. *v. m.*

18255 Scatabronda, coumedio, per M. V. B. D. V act. en vers. *Rotred.* Marteau, 1687, *in*-12. *v. m.*

18256 La Moirie de Sen-Moixont, enſemble la Mizaille à Tauni, com. poitevine, V actes en vers, par Jean DROUHET. *Poictiers*, Amaſſard, 1661. = Lez bon & bea prepondo baun-home Bretan, ſur la Miſſion de Demur Foete à Sen-Moixont, en vers. *in*-8. *m. r.*

18257 La Mizaille à Tauni, com. par J. DROUHET. *Poictiers*, Amaſſard, 1662. = Dialogue poictevin de Michea, Perot, Jouſet, huguenots, & Lucas, catholique, en vers, ſur ce qui s'eſt paſſé à la Converſion de Cotibi, Miniſtre de Poictiers, en 1660, & autres Poéſies ſur le même ſujet. *Poictiers*, Amaſſard, *in*-8. *v. f.*

18258 Capiote, *ou* Paſtourale limouſine, com. *Bordeaux*, Delpech, *ſans date* (1684) *in*-8. *v. m.*

18259 Ballets en langage foreſien de trois Bergers & trois Bergeres, ſe gauſſant des amoureux qui nomment leurs maîtreſſes, leur doux ſouvenir, leur belle penſée, leur lis, leur roſe, leur œillet, &c. par Marcelin ALLARD, *ſans date*, *in*-8. *v. f.*

18260 Jardin deys Muſos provenſalos, par C. Brueys. *Sans nom de ville ni d'Imprimeur*, 1628, 3 *vol. in*-16, *mar. r.*

Trois Comédies, dont une à onze perſonnages, & les deux autres à ſept. — Rencontre de Chambrieres, com.

— Ordonnanſons de Caramantran, com. à quatre perſonnages. — Ballet de Cridaires d'Aigo ardent. — Ballet de Maquarellos. — Ballet de Fovols. — Pluſieurs pieces de vers provençaux. — Comédie à ſept perſonnages. — Leis amours dou bergié Florizeo & de la bergiero Ollivo. — Comédie de l'intérez ou de la reſſemblanço, à huit perſonnages. — La Farço de Juan dou Grau, à ſix perſonnages.

18261 La Perlo dey Muſos, & comédies prouvenſalos, per Gaſpar ZERBIN. *Aix*, Roize, 1655, *in*-12. *mar. r.*

Coumedie prouvençalo à ſix perſonnages. MELIDOR, &c. — à ſept perſonn. PEYROU CHOUNO, &c. — à cinq perſonn. GOURGOULET, &c. — à ſix perſonn. BRANDIN. — à huit perſonn. BARBOUILLET.

18262 Ramounet, *ou* lou Payſan Agenez tournat de la guerro, paſtouralo en langatge d'Agen, par J. J. D. C. en V. actes en vers. *Agen*, Gayau, 1684. = La Miramondo, paſtouralo en langatge d'Agen, par J. J. D. C. en V actes en vers. *Agen*, Gayau, 1685, *in*-8. *v. f.*

18263 Paſtorale & Tragi.-Com. de Janin, en langage dauphinois, V actes en vers, par Jean MILLET. *Grenoble*, Raban, 1636, *in* 8. *v. m.*

18264 La Bourgeoiſe de Grenoble, com. langage dauphinois, par le même, V actes en vers. *Grenoble*, Charuys, 1665, *in*-8. *v. m.*

Recueil de tragédies & comédies des Théatres françois, italien, & même étrangers.

18265 Théatre François, *ou* Recueil des meilleures Pieces de Théâtre. *Paris*, Nyon pere & fils, 1737, 12 *vol. in*-12. *v. f.*

Hercule mourant, trag. — Laure perſécutée, trag. com. — Le véritable S. Geneſt, trag. — D. Bernard de Cabrere, trag. com. — Venceſlas, trag. com. — Coſroès, trag. V actes, en vers, par ROTROU. — Sophonisbe. — Solyman, *ou* la mort de Muſtapha, trag. V actes, en vers, par MAYRET. — La mort de Chriſpe. — Panthée. — Mariane, trag. V actes, en vers, par TRISTAN-L'HERMITE. — Alcionée. — Saül. — Thémiſtocle. — Eſther. — Scévole, trag. V actes, en

vers, par DURYER. — Jonathas, trag. III actes, en vers. — Abſalon. — Debora, trag. V actes, en vers, par DUCHÉ. — Judith. — Jephté, trag. III actes, en vers, de BOYER. — Agamemnon, trag. V actes, du même. — Zélonide. — Pénelope, trag. V actes, en vers, de l'abbé GENEST. — Geta. — La mort de Néron, trag. V actes, en vers, de PECHANTRÉ. — Brutus. — Laodamie, trag. V actes, en vers, de mademoiſelle BERNARD. — Les Danaïdes, trag. V actes, en vers, par GOMBAULD. — La folle Gageure, *ou* les Divertiſſemens de la comteſſe de Pembroc. — Les trois Orontes. — Les Apparences trompeuſes, com. V actes, en vers, par BOISROBERT. — Caſſandre, comteſſe de Barcelone, trag. com. par le même. — Philoclée & Téléphonte, trag. com. V actes, en vers, par Gabr. GILBERT. — Les Viſionnaires. — Aſpaſie, com. V actes, en vers, par DESMARETS. — L'Eſprit follet, com. V actes, en vers, par D'OUVILLE. — L'Amour tyrannique, trag. com. V actes, en vers, par SCUDERY. — La Dragonne, *ou* Merlin dragon, com. I acte, en proſe, par DESMARRES. — La Devinereſſe, *ou* madame Jobin, com. V actes, en proſe, par DE VISÉ & T. CORNEILLE. — La Mere coquette, *ou* les Amans brouillés, com. III actes, en vers, par DE VISÉ. — Les Dames vengées, *ou* la Dupe de ſoi-même, com. V actes, en proſe, par DE VISÉ. — Le Jaloux inviſible, com. III actes, en vers, par DE BRECOUR. — La Noce de village, com. I acte, en vers, par DE BRECOUR. — Iphigénie, trag. V actes, en vers, par LE CLERC. — Adraſte. — Anne de Bretagne, reine de France, trag. V actes, en vers, par FERRIER. — Antigone, trag. V actes, en vers, par D'ASSEZAN. — Muſtapha & Zéangir, trag. V actes, en vers, par BELIN. — Les intrigues de la Loterie, com. III actes, en vers, par DE VISÉ. — Médée. — Electre, trag. V actes, en vers, par DE LONGEPIERRE. — Zaïde. — Téléphonte. — Cléopâtre, trag. V actes, en vers, par DE LA CHAPELLE. — Les Carroſſes d'Orléans, com. I acte, en proſe, par DE LA CHAPELLE. — Hypermneſtre, trag. V actes, en vers, par DE RIUPEIROUS. — Mahomet ſecond, trag. V actes, en vers, par DE CHATEAUBRUN. — Caton d'Utique, trag. V actes, en vers, par DESCHAMPS. — Marius, trag. V actes, en vers, par DE CAUX. — Turcaret, com. V actes. — Criſpin rival de ſon maître, com. I acte, par LE SAGE. — Momus fabuliſte, *ou* les Noces de Vulcain, com. I acte, en proſe & en vers, par FUSELIER. — Baſile & Quitterie, trag. com. III actes, en vers, par GAULTIER. — Le Nouveau-Monde. — Le

Suite du Théatre françois.

Divorce de l'Amour & de la Raiſon, com. III actes, en vers, par l'abbé PELLEGRIN. — Les trois Spectacles. — Polixene, trag. I acte, en vers. — L'Avare amoureux, com. I acte, en proſe. — Pan & Doris, paſtorale héroïque, I acte, en vers.

18266 Pieces dramatiques, choiſies & reſtituées, par M. ***. *Amſterd.* Franç. Changuion, 1734, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

Le Cid, trag. V actes, en vers, par P. CORNEILLE. — D. Japhet d'Arménie, com. V actes, en vers, par SCARRON. — Marianne, trag. V actes, en vers, par TRISTAN-L'HERMITE. — Le Florentin, com. I acte, en vers, par DE CHAMPMÊLÉ.

18267 Recueil de Pieces pour la Comédie Françoiſe, 59 *vol. in*-8. & *in*-12. *v. m.*

Artaxares, trag. par D. L. S. (DE LA SERRE). *Paris*, Piſſot, 1734. — Aben-Saïd, empereur des Mogols, trag. par LE BLANC. *Paris*, Prault, 1736. — Marie Stuart, reine d'Ecoſſe, trag. *Paris*, Prault, 1735. — Lyſimachus, trag. par DE CAUX DE MONTLEBERT. *Paris*, le Breton, 1738. — Le Fat puni, com. en proſe, par DE PONTDEVESLE. *Paris*, Prault, 1734. — Le triomphe des Mélophiletes, idylle en muſique. — Mérope, trag. du marquis de MAFFEI, trad. en proſe par l'abbé D. B. *Paris*, Bienvenu, 1743. — Amalaric, trag. par B. V. J. *Paris*, Prault, 1743. — Monteſuma, *ou* Fernand Cortez, trag. de DRYDEN, trad. de l'anglois par l'abbé D. B. *Paris*, Leſclapart, 1743. — Les deux Couſines, com. III actes, en proſe. *Paris*, Hochereau, 1746. — Les trois Rivaux, com. V actes, en vers. *Paris*, Prault, 1743. — Zénéïde, com. I acte, en vers, par DE CAHUSAC. *Paris*, Prault, 1744. — L'heureux Retour, com. I acte, en vers, par FAGAN. *Paris*, Prault, 1744. — L'Hymen augure de la paix, ſcènes héroïques en vers, à l'occaſion du mariage du Dauphin. *Paris*, Robuſtel, 1745. — Sethos, trag. par DE TANEVOT. *Paris*, Piſſot, 1739. — Edouard III, trag. de GRESSET. *Paris*, Prault, 1740. — Adam & Eve, *ou* la Chûte de l'homme, trag. imitée de MILTON. *Amſterd.* (*Paris*), 1742. — Silvie, trag. I acte, en proſe. *Paris*, Prault, 1742. — Le Somnambule, com. I acte, en proſe. *Paris*, Prault, 1739. — Les Fri-Maçons, hyperdrame. *Londres* (*Paris*), 1740. — Les Souhaits, com. I acte, en proſe. *Paris*, Barrois, 1742. — Veniſe ſauvée,

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoiſe.

trag. imitée de l'anglois D'OTWAY, par M. DE LA PLACE. *Paris*, Clouſier, 1747. — Antipater, trag. par PORTELANCE. *Paris*, Delormel, 1752. — La Rivale Suivante, com. I acte, en vers, par P. ROUSSEAU. *Paris*, Prault, 1747. — La double extravagance, com. III actes, en vers, par M. BRET. *Paris*, Delaguette, 1750. — Le Tribunal de l'Amour, com. I acte, en vers, par LANDON. *Paris*, Pecquet, 1751. — — Aphos, com. I acte, en vers. *Paris*, Prault, 1748. — Mahomet ſecond, trag. par DE LA NOUE. *Paris*, Prault, 1739. — Le retour de Mars, com. I acte, en vers, par DE LA NOUE. *Paris*, Prault, 1736. — Les Amans déguiſés, com. III actes, en proſe, par L. C. DOVÉ, ou plutôt par l'abbé AUNILLON. *Paris*, Prault, 1738. — Le Rival Secrétaire, com. I acte, en vers, par D***. (DESFORGES). *Paris*, Dupuis, 1738. — Didon, trag. par L**. (M. LE FRANC DE POMPIGNAN). *Paris*, Chaubert, 1734. — Le Départ du Roi pour Saint-Cyr, idylle, paroles de ROY, muſique de CLAIRAMBAULT. 1745. — Médus, trag. par DESCHAMPS. *Paris*, Prault, 1739. — La Maſcarade du Parnaſſe, com. I acte, en vers, par PESSELIER. *Paris*, Prault, 1737. — Thélamire, trag. *Paris*, le Breton, 1739. — Le Conſentement forcé, com. I acte, en proſe, par GUYOT DE MERVILLE. *Paris*, Chaubert, 1738. — Achille à Scyros, com. hér. III actes, en vers, par GUYOT DE MERVILLE. *Paris*, Chaubert, 1738. — L'Heure du Berger, com. en proſe, par BOIZARD DE PONTAU. *Paris*, Dupuis, 1738. — Sabinus & Eponine, trag. par RICHER. *Paris*, Prault, 1735. — Pharamond, trag. par DE CAHUSAC. *Paris*, Prault, 1736. — Les trois Spectacles, *ou* Polixene, trag.; l'Avare amoureux, com. en proſe; Pan & Doris, paſtor. héroïque, par D'AIGUEBERT. *Paris*, Tabarie, 1729. — Eſope au Parnaſſe, com. par PESSELIER. *Paris*, Prault, 1739. — Les Epoux réunis, com. par GUYOT DE MERVILLE. *Paris*, 1739. — Mérope, trag. de MAFFEI, trad. en vers par CLEMENT. *Paris*, Prault, 1749. — Venda, Reine de Pologne, trag. par L***. (LINANT). *Paris*, Cailleau, 1751. — Le Méchant, com. V actes, en vers, par GRESSET. *Paris*, Jorry, 1747. — La Tragédie en proſe, *ou* la Tragédie extravagante, com. par DU CASTRE. *Paris*, Chaubert, 1730. — Momus philoſophe, com. I acte, en vers. *Amſt.* (*Paris*), 1750. — Le Plaiſir, com. I acte, en vers, par l'abbé MARCHADIER. *Paris*, Cailleau, 1749. — Les Souhaits pour le Roi, com. I acte, en vers, par MM. DE VALOIS, D'ORVILLE & DUBOIS. *Paris*, Cailleau, 1750. — Alexandre & Darius,

trag. par GOYSEAU. *Paris*, Guillaume, 1723. — Caton, trag. par ADDISSON, trad. en vers par de *****. *Utrecht*, Neaulme, 1738. — Le Complaiſant, com. V actes, en proſe, par DE PONTDEVESLE. *Paris*, le Breton, 1733. — L'Ecole des Amans, com. III actes, en vers, par JOLY. *Paris*, Chaubert, 1731. — Le Caprice & la Reſſource, prologue en vers, par l'abbé MASCRIER. *Paris*, Mouchet, 1732. — Les Mécontens, com. I acte, en vers, par LA BRUERE. *Paris*, le Breton, 1735. — Les Phénix, com. III actes, en proſe. *Amſterd.* Desbordes, 1737. — Electre D'EURIPIDE, trag. traduite en proſe. *Paris*, Cailleau, 1750. — Caliſte, *ou* la belle Pénitente, trag. par COLARDEAU. *Paris*, Cailleau, 1750. — Abailard & Héloïſe, piece dramatique en V actes, en vers, par GUISE. *Londres* (*Paris*), 1752. — L'Antiquaire, com. III actes, en vers, par l'abbé DE LA PORTE. *Londres* (*Paris*), 1751. — La critique de Vairvert, com. I acte, en proſe. *Amſt.* (*Rouen*), 1748. — Xerxès, trag. par le P. G. VIONNET, Jéſuite. *Lyon*, de la Roche, 1749. — Le Marchand de Londres, *ou* l'Hiſt. de George Barnwell, trag. trad. de l'anglois de LILLO, en proſe. *Londres* (*Paris*), 1751. — Cenie, miſe en vers par MONTIER DES LONGS-CHAMPS. 1751. Le Déſenchantement ineſpéré, com. I acte, en proſe. 1749. — Les Abderites, com. I acte, en vers, par DE MONTCRIF. *Paris*, Quillau, 1732. — Alzaïde, trag. par LINANT. *Paris*, Clouſier, 1746. — Les Amazones, trag. par madame DU BOCCAGE. *Paris*, Merigot, 1749. — Benjamin, *ou* la Reconnoiſſance de Joſeph, trag. par le P. ARTUS, Jéſuite. *Paris*, Cailleau, 1749. — Vorceſtre, *ou* la Vengeance raiſonnée, tragi-com. I acte, en vers. *La Haye* (*Paris*) 1748. — Le Magnifique, com. II actes, en proſe, par HOUDAR DE LA MOTTE. *Paris*, 1750. — L'Ecole amoureuſe, com. I acte, en vers, par M. BRET. *Paris*, Prault, 1748. — L'Impertinent, com. I acte, en vers, par DESMAHIS. *Paris*, Prault, 1751. — Le Repentir, com. I acte, en vers, par L. D. S. F. *Paris*, Piſſot, 1751. — Ariſtomene, trag. par M. MARMONTEL. *Paris*, Jorry, 1750. — Réflexions ſur la tragédie, par M. MARMONTEL. — Cléopâtre, trag. par M. MARMONTEL. *Paris*, Jorry, 1750. — Cenie, com. V actes, en proſe, par madame DE GRAFIGNY. *Paris*, Cailleau, 1751. — La Colonie, com. III actes, en proſe. *Paris*, Cailleau, 1750. — Le Printemps, com. I acte, en vers. *Paris*, Clouſier, 1747. — Le Quartier d'hiver, com. I acte, en vers. *Paris*, Piſſot, 1745. — L'Algérien, *ou* les Muſes comédiennes, com. ballet en III actes, en vers, par DE CAHUSAC. *Paris*, Prault, 1744. — Antoine

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoiſe.

& Cléopâtre, trag. par BOISTEL. *Paris*, Prault, 1743. — Ameſtris, trag. par MAUGER. *Paris*, de Lormel, 1748. — Coriolan, trag. par M***. (MAUGER). *Paris*, Ganeau, 1751. — La Faculté vengée, com. III actes, en proſe, par DE LA METTRIE. *Amſterd.* 1747. — Caton, trag. par ADDISSON, trad. de l'anglois, en proſe. *La Haye*, Huſſon, 1745. — Attilie, trag. par L***. (LEGOUVÉ). *Paris*, Giffart, 1750. — Le Médiateur, com. I acte, en vers, par ARTIGUES HEBERT. *Rouen*, 1741. — L'Accommodement imprévu, com. I acte, en vers, par LAGRANGE. *Paris*, le Breton, 1738. — Le Rajeuniſſement inutile, com. III actes, en vers, par LAGRANGE. *Paris*, le Breton, 1738. — Le retour de l'ombre de Moliere, com. I acte, en vers, par l'abbé DE VOISENON. 1739. — Alzate, *ou* le Préjugé détruit, com. par G. DOURX. *Berlin* (*Paris*), 1752. — Téléſis, trag. V actes, en proſe. *Pekin* (*Paris*), 1751. — Les Philoſophes, com. III actes, en proſe. *La Haye*, Block, 1742. — Denys le tyran, trag. par M. MARMONTEL. *Paris*, Jorry, 1749. — Le faux Savant, com. III actes, en proſe, par DUVAURE. *Paris*, Jorry, 1749. — Le Valet maître, com. I acte, en vers, par M. DE MOISSY. *Paris*, Ducheſne, 1752. — Adam & Eve, trag. *Amſterd.* (*Rouen*), 1752. — La Colonie, com. III actes, en proſe, par SAINT-FOIX. *Paris*, Cailleau, 1750. — Zares, trag. par M. PALISSOT DE MONTENOY. *Paris*, Jorry, 1751. — Varon, trag. par le vicomte de G***. *Paris*, Ducheſne, 1752. — Les Héraclides, trag. par M. MARMONTEL. *Paris*, Jorry, 1753. — Les Engagemens indiſcrets, com. I acte, en proſe, par DE VAUX. *Paris*, Ducheſne, 1751. — L'Héritier généreux, com. I acte, en vers, par DISSON. *Dijon*, Deſventes, 1752. — La Folie écoſſoiſe, *ou* l'Enlevement imaginaire par l'Amour extravagant, com. III actes, en proſe. *Whitehal*, 1746. — Iphigénie en Tauride, trag. 1753. — Perſifles, trag. V actes, en vers, par DE MONTCRIF. *La Haye* (*Paris*), 1748. — Benjamin, *ou* Reconnoiſſance de Joſeph, trag. III actes, en vers, par le P. ARTUS, Jéſuite. *Paris*, Cailleau, 1749. — Hector, trag. par M. CLAIR-FONTAINE. *Paris*, Prault, 1752. — La Ruſe inutile, com. I acte, en vers, par ROUSSEAU. *Paris*, Jorry, 1749. — Les Hommes, com. ballet, I acte, en proſe & en vers. *Paris*, Ducheſne, 1753. — Narciſſe, *ou* l'Amant de lui-même, com. I acte, en proſe, par J. J. ROUSSEAU, 1753. — Paros, trag. par MAILHOL. *Paris*, Jorry, 1754. — Thalie corrigée, piece en I acte, en vers libres, qui a ſervi de prologue à une comédie, par M.

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoiſe.

LE BEAU DE SCHOSNES. 1752. — L'Eſſai des Talens, *ou* les Réjouiſſances de la paix, com. ballet, par M. D'ORVILLE, muſique de M. FOULQUIER. *Rouen*, Beſongne, 1749. — Les Adieux du goût, com. I acte, en vers, par PORTELANCE. *Paris*, Ducheſne, 1754. — La Rencontre imprévue, *ou* la ſurpriſe des Amans, com. III actes, en proſe, par L'AFFICHARD. *Paris*, Cailleau, 1753. — Les Vapeurs, com. I acte, en vers, par DE LA MORINIERE. *Paris*, Prault, 1753. — L'Heureux, piece philoſophique, III actes, en proſe, par M. SAVERIEN. *Londres* (*Paris*), 1754. — Le Triumvirat, *ou* la mort de Ciceron, trag. par CREBILLON. *Paris*, *Hochereau*, 1755. — Terée, trag. par M. GUIS. *Paris*, 1753. — Lagus, Roi d'Egypte, trag. par le marquis DU TERRAIL. *Paris*, le Mercier, 1754. — La Folie & l'Amour, com. I acte, en vers, par DE MAILHOL. *Paris*, Ducheſne, 1755. — Le Temple de la Pareſſe, *ou* le triomphe du Travail, com. I acte, en vers, par DE LA MORINIERE. *Paris*, Prault, 1753. — Le Rival ſuppoſé, com. I acte, en proſe, par SAINT-FOIX. *Paris*, Prault, 1749. — Les Tuteurs, com. II actes, en vers, par M. PALISSOT DE MONTENOY. *Paris*, Ducheſne, 1755. — Fêtes données à S. A. S. madame la Ducheſſe. *Forges*, 1737. — Daphnis, paſtor. ſur la convaleſcence de monſeigneur de Raſtignac, archevêque de Tours, par le P. DE BOURGNEUF. *Tours*, Lambert, 1743. — La Métempſicoſe, com. par M. YON. *Paris*, Ducheſne, 1753. — Tchao-chi-chou-eulh, *ou* l'Orphelin de la maiſon de Tchao, trag. chinoiſe, trad. en proſe par le P. DE PREMARE, miſſionnaire de la Chine. *Peking* (*Paris*), 1755. — La mort de Séjan, trag. par M. CHOPIN. *Paris*, Ducheſne, 1755. — La Gageure de village, com. I acte, en proſe, par M. DE SCILLANS. *Paris*, Ducheſne, 1756. — Le Boulevard de jour, ſcènes comiques, en proſe. — Iphigénie en Tauride, trag. par VAUBERTRAND. *Paris*, 1757. — Marguerite d'Anjou, Reine d'Angleterre, trag. en proſe. *Paris*, Prault, 1757. — La Coquette corrigée, com. par DE LA NOUE. *Paris*, Ducheſne, 1757. — Iphigénie en Tauride, trag. par GUYMOND DE LA TOUCHE. *Paris*, Ducheſne, 1758. — Lou novy Para, coumediou provençalou, per J. B. C. *Cracouviou*, 1743. — Coriolan, trag. par RICHER. *Paris*, Barrois, 1748. — Le triomphe d'Eſculape, com. I acte, en vers, par DROUIN. *Lyon*, Rigollet, 1752. — Amalazonte, trag. par le marquis DE CHIMENE. *Paris*, Jorry, 1755. — Mandrin pris, com. I acte, en vers. *Amſt.* (*Paris*), 1755. — La Mahonoiſe, com. I acte, en proſe, par le ſieur

BACO.

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoiſe.

BACO. *Citadella* (*Paris*), 1756. — Stratonice, trag. par PEYRAUD DE BEAUSSOL. *La Haye* (*Paris*), 1756. — Le Procès des ſens, com. I acte, en vers, par FUZELIER. *Paris*, Prault, 1732. — Belphegor dans Marſeille, com. en proſe. *Marſeille*, Sibié, 1736. — La Mort de Mandrin, trag. com. II actes, en vers, par L***. *Valence*, 1755. — Le Savetier & le Financier, com. II actes, en proſe & en vers. *La Haye* (*Paris*), 1761. — Les vieux Garçons, com. III actes, en proſe, par DE VILORIÉ. *Paris*, 1761. — Le Jugement de Caprice, com. III actes, en vers. 1761. — Les Eaux de Paſſy, *ou* les Coquettes à la mode, com. I acte, en proſe, par NAQUET. *Paris*, 1761. — Titus, trag. V actes, par DE BELLOY. *Paris*, Ballard, 1760. — Progné, trag. par DE LA VOLLIERRE. *Paris*, Ducheſne, 1761. — Oſaureus, *ou* le nouvel Abailard, com. II actes, en proſe, trad. de RABENER. *Paris*, de Poilly, 1761. — Le Mari pouſſé à bout, *ou* le Voyage à Londres, com. commencée par le chevalier VANBRUGH, & achevée par COLLEY CIBBER, trad. de l'angl. en proſe. *Lauſanne*, Graſſet, 1761. — Les Amuſemens du Héros, drame, par DE LA PORTE. *Tournay*, Varlé, 1749. — Aſtarbé, trag. par COLARDEAU. *Paris*, Bordelet, 1758. — Caliſthene, trag. par SALVAT. *Avignon*, 1757. — Hypermneſtre, trag. par M. LE MIERRE. *Paris*, Ducheſne, 1759. — Abſalon, trag. par le P. Pierre Xavier MARION, Jéſuite. *Marſeille*, Brebion, 1740. — Caliſthene, *ou* le Philoſophe amoureux, trag. *Geneve*, Cramer, 1761. — Le Début des Comédiens à Carpentras, com. I acte, en proſe. *Lyon*, 1755. — L'Ecole des faux Nobles, com. I acte, en proſe. *Monomotapa* (*Avignon*), 1755. — La Fille d'Ariſtide, com. en proſe, par Madame D'HAPPONCOUR DE GRAFFIGNY. *Paris*, Ducheſne, 1759. — Zulica, trag. par COLARDEAU. *Paris*, Ducheſne, 1760. — Caliſte, trag. par COLARDEAU. *Paris*, Ducheſne, 1761. — L'Ecoſſoiſe, com. V actes, trad. de l'anglois, & miſe en vers par DE LA GRANGE. *Paris*, Ducheſne, 1761. — Venceſlas, trag. par ROTROU, retouchée par M. MARMONTEL. *Paris*, Jorry, 1759. — Les noms changés, *ou* l'Indifférent corrigé, com. par BRUNET. *Paris*, Prault, 1758. — Pierre & Perrette, *ou* le galant Jardinier, com. II actes, en vers, par M. MORIZOT. *Marſeille*, Favet, 1758. — La retraite du monde de la bienheureuſe de Chantal, drame. *Avignon*, Chambeau, 1755. — Aſdrubal, *ou* l'amour de la patrie, trag. par E. A. F. *La Haye* (*Bordeaux*), 1757. — L'Humanité, *ou* le tableau de l'Indigence, drame en proſe. 1761. — Zamir, trag. III,

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoiſe.

actes, en vers, par R***. 1761. — La Marſeilloiſe, com. I acte, en vers, par DE GRAVELLE. *Marſeille*, Moſſy, 1760. — Les Mœurs du temps, com. I acte, en proſe. *Paris*, Prault, 1761. — Heureuſement, com. I acte, en vers, par M. ROCHON DE CHABANNES. *Paris*, Jorry, 1762. — L'Epreuve de la probité, com. par DE BASTIDE. *Paris*, Cellot, 1762. — Le Caprice, *ou* l'Epreuve dangereuſe, com. III actes, en proſe, par RENOUT. *Paris*, Rozet, 1762. — Le retour des Comédiens à Namur, piece tragi-comi-lyrique, I acte, en proſe & vers, par ARMAND & GASPARINY. *Liege*, Kints, 1749. — Le Rival par reſſemblance, com. par M. PALISSOT DE MONTENOY. *Paris*, Ducheſne, 1762. — Zelmire, trag. par DE BELLOY. *Paris*, Ducheſne, 1762. — Alexandre, trag. par DE FENELON. *Paris*, Gueffier, 1761. — Clitemneſtre, trag. V actes, en vers, par M. le comte DE LAURAGUAIS. *Paris*, Lambert, 1761. — Le Philoſophe ſoi-diſant, com. par DE BERNOWLLY. *Bordeaux*, Chappuis, 1762. — Dupuis & Deſronais, com. III act. vers, par COLLÉ. *Paris*, Ducheſne, 1763. — Emilie, *ou* le triomphe des Arts, com. V actes, en proſe. *Paris*, Panckoucke, 1763. — Le Maſque enchanté, com. I acte, par M. DE SAUVIGNY. *Geneve*, Cramer, 1759. — Le Bienfait, *ou* le Négociant, com. V actes, en vers, par DAMPIERRE. *Paris*, Prault, 1763. — Régulus, trag. III actes, en vers, par DORAT. *Paris*, Jorry, 1765. — Theagene, trag. V actes, par DORAT. *Paris*, Jorry, 1766. — Le Siege de Calais, par DE BELLOY. *Paris*, Ducheſne, 1765. — L'Honneur françois, ſtances à M. de Belloy, par M. MARION. *Paris*, Jorry, 1765. — Le retour & les effets du Siege de Calais, com. I acte, en proſe. *Paris*, Cuiſſart, 1765. — Lettres & obſervations à une dame de province, ſur le *Siege de Calais*. *Paris*, Leſclapart, 1765. — Alexandre, trag. V actes, en vers, par M. DE FENELON. *Paris*, Gueffier, 1761. — La mort de Socrate, trag. III actes, en vers, par M. DE SAUVIGNY. *Paris*, Prault, 1763. — Socrate, trag. V actes. *Amſterd.* (*Paris*) 1764. — Le Comte de Warwik, trag. par M. DE LA HARPE. *Paris*, Ducheſne, 1764. — Timoléon, trag. par M. DE LA HARPE. *Paris*, Ducheſne, 1764. — Adélaïde du Gueſclin, trag. par DE VOLTAIRE. *Paris*, Ducheſne, 1765. — Le Fils reconnoiſſant, *ou* l'Amour filial, com. V actes, en proſe. *Londres* (*Paris*), 1766. — La Bergere des Alpes, com. I acte, en vers, par M. DES FONTAINES. *Paris*, Leſclapart, 1766. — Guſtave Vaza, le libérateur de ſon pays, trag. par Henri BROOKE, trad. de l'anglois en proſe. *Paris*, Jorry, 1766.

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoiſe.

— Les Ennemis réconciliés, piece dramatique, III actes, en proſe, par DE MERVILLE. *La Haye* (*Paris*), 1766. — Le Choix des Dieux, *ou* les Fêtes de Bourgogne, en proſe, par M. POINSINET. *Paris*, Ducheſne, 1766. — Themicide, *ou* la Juſtice remontée au Ciel, allégorie comiq. I acte, en vers, ſuivi du Langage des Animaux, en proſe. *La Haye* (*Paris*), 1749. — Criſpin précepteur, com. I acte, en vers, par DE LA TUILLERIE. *Paris*, 1753. — La jeune Indienne, com. I acte, en vers, par M. DE CHAMFORT. *Paris*, Cailleau, 1764. — Le Cercle, *ou* la Soirée à la mode, com. I acte, en proſe, par POINSINET. *Paris*, Ducheſne, 1764. — Idomenée, trag. par M. LE MIERRE. *Paris*, Ducheſne, 1764. — Cromwel, trag. V actes, en vers, par M. DU CLAIRON. *Paris*, Ducheſne, 1764. — Cromwel, trag. *Londres* (*Paris*), 1764. — Andriſcus, trag. V actes, en vers, par M. MATON. *Paris*, Ducheſne, 1764. — Eudoxe, trag. V actes, en vers. *Paris*, Jorry, 1765. — Les Decius françois, *ou* le Siege de Calais, ſous Philippe VI, trag. V actes, en vers, par M. DE ROZOI. *Paris*, Robin, 1765. — La Femme qui a raiſon, com. III actes, en vers, par DE VOLTAIRE. *Geneve* (*Paris*), 1759. — L'Hymen & l'Amour réconciliés, com. *La Haye*, Conſtapel, 1760. — L'Amour Capitaine, fête ſur le retour du Roi de Pruſſe, I acte, en proſe. *Berlin*, Pitra, 1763. — La Manie des Arts, *ou* la Matinée à la mode, com. I acte, en proſe, par M. DE ROCHON DE CHABANNES. *Paris*, Jorry, 1763. — L'heureuſe arrivée du prince de Brunſwick à la Haye, com. en proſe, par M. CROISIER. *La Haye*, 1764. — L'Amateur, com. I acte, en vers, par M. BARTHE. *Paris*, Ducheſne, 1764. — Le Tuteur dupé, com. V actes, en proſe, par M. CAILHAVA D'ESTANDOUX. *Paris*, Ducheſne, 1765. — L'Orpheline léguée, com. III actes, en vers, par M. SAURIN. *Paris*, Ducheſne, 1765. — Comédie à la grecque, I acte, en proſe. *Strasbourg*, 1764. — Les Enfans de Jacob, nouvelle paſtorale bearneze, I acte, en vers. *Leſcar*, 1761. — Hiſtoire de la belle Judith, victorieuſe d'Holopherne, en dialogues. *Limoges*, Voiſin. — La Paſtouralle deu Payſaa, qui cèrque meſtiéé à ſon hilh, cheus ne trouba à ſon grat, per FONDEVILLE. *Paris*, Desbaralt, 1763. — Mérope, trag. par le marquis DE MAFFEI, trad. en françois par D'AL..... avec l'italien à côté. *Paris*, Couſtellier, 1718. — La Fille intéreſſée, com. I acte, en proſe. *Amſt.* de la Haye, 1725. — Julie, *ou* le bon Pere, com. III actes, en proſe, par D. N. *Paris*, Delalain, 1769.

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoiſe.

— Béliſaire, com. V actes, en proſe, par M. DE MOISSY. *Paris*, Prault, 1769. — Babekan, *ou* les trois Boſſus, com. en proſe. *Paris*, Valleyre, 1769. — Eudoxie, trag. par M. CHABANON. *Paris*, Ducheſne, 1769. — Hilas & Silvie, paſtor. par M. ROCHON DE CHABANNES. *Paris*, Ducheſne, 1769 — Les Honnêtes Gens, drame, I acte, en vers, par M. GANEAU. *Paris*, Ganeau, 1769. — Les Protégés, com. *Paris*, Delalain, 1769. — Les Valets maîtres de la maiſon, com. I acte, en proſe, par ROCHON DE CHABANNES. *Paris*, Ducheſne, 1769. — Lucrece, trag. III actes, en proſe. *Londres* (*Paris*), 1765. — Le Philoſophe ſoi-diſant, com. *Paris*, Gueffier, 1766. — Pierre-le-Grand, trag. par DE FONTANELLE. *Paris*, Leſclapart, 1766. — Themiſtocle, trag. par MOLINE. *Paris*, Dufour, 1766. — L'Amour vainqueur, *ou* l'heureux Stratagême, com. III actes, en vers, par BRUTEL DE CHAMPLEVARD. *Lyon*, Periſſe, 1767. — Charlot, *ou* la Comteſſe de Givry, drame, par VOLTAIRE. *Paris*, Merlin, 1767. — Guillaume Tell, trag. par M. LE MIERRE. *Paris*, Vallat-la-Chapelle, 1767. — Les Scythes, trag. par DE VOLTAIRE. *Paris*, la Combe, 1767. — Coſroès, trag. par M. LE FEVRE. *Paris*, Ducheſne, 1767. — Hirza, trag. par M. DE SAUVIGNY. *Paris*, Ducheſne, 1767. — L'Homme de Cour, com. V actes, en vers, par CHAUVEAU. *Paris*, Barbou, 1767. — Octave & le jeune Pompée, *ou* le Triumvirat, par VOLTAIRE. *Paris*, la Combe, 1767. — Les Orphelins, drame, V actes, en proſe, par M. D. C. ***. *Paris*, la Combe, 1767. — Le vrai Philoſophe, com. V actes, en proſe, par ARAIGNON. *Paris*, Panckoucke, 1767. — Caton d'Utique, trag. V actes, en proſe, par ADDISSON, trad. de l'anglois par GUILLEMARD. *Breſt*, Malaſſis, 1767. — Eugénie, drame en proſe, par M. DE BEAUMARCHAIS. *Paris*, Merlin, 1767. — L'honnête Criminel, drame V actes, en vers, par M. FENOUILLOT DE FALBAIRE. *Paris*, Merlin, 1767. — Artaxerce, trag. par M. LE MIERRE. *Paris*, Valat-la-Chapelle, 1768. — La Supercherie réciproque, com. I acte, en proſe, par madame BENOIST. *Paris*, Durand, 1768. — Le triomphe de la Probité, com. II actes, en proſe, par madame BENOIST. *Paris*, le Jay, 1768. — Valdemar, trag. par SOUBRY. *Lyon*, Periſſe, 1768. — Alcidonis, *ou* la Journée lacédémonienne, com. III actes, en proſe. *Paris*, la Combe, 1768. — Les Amans déſeſpérés, *ou* la Comteſſe d'Olinval, trag. en proſe. *Paris*, Delalain, 1768. — La Bataille de Fontenoy, *ou* l'Apothéoſe moderne, opéra-trag. *Chambord* (*Paris*), 1768. — Les deux

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoiſe.

Freres, *ou* la Prévention vaincue, com. V actes, en vers, par M. DE MOISSY. *Paris*, Hériſſant, 1768. — L'Ecole du Soldat, *ou* les remords du Déſerteur françois, com. I acte, en vers. *Paris*, Ducheſne, 1768. — La fauſſe Délicateſſe, com. en proſe, trad. de l'anglois. *Paris*, Ducheſne, 1768. — Les fauſſes infidélités, com. par M. BARTHE. *Paris*, Prault, 1768. — La Mort de Caton, trag. III actes, en vers. *Paris*, Panckoucke, 1768. — Les veuves Créoles, com. en proſe. *Paris*, Merlin, 1768. — Ericie, *ou* la Veſtale, drame, III actes, en vers. *Londres* (*Paris*), 1768. — Les Filles à marier, com. par madame GUIBERT. *Paris*, Ducheſne, 1768. — La Gageure imprévue, com. en proſe, par M. SEDAINE. *Paris*, Hériſſant, 1768. — Le Mariage clandeſtin, com. en proſe, par GARRICK & COLMAN, trad. de l'anglois. *Paris*, le Jay, 1768. — Le Marchand de Veniſe, com. en proſe traduite de l'anglois de SHAKESPEAR. *Paris*, Grangé, 1768. — Spartacus, trag. par M. SAURIN. *Paris*, Ducheſne, 1769. — Thamar, trag. par M. L. C. R. *Bruxelles*, 1769. — Thomire, trag. par le chevalier DE LAURÈS. *Paris*, Robuſtel, 1769. — Arminius, trag. par BAUVIN, trad. de SCHLEGEL, *Paris*, Delalain, 1769. — Béliſaire, drame. *Paris*, le Jay, 1769. — Ericie, *ou* la Veſtale, drame. *Londres* (*Paris*), 1769. — Les Guebres, trag. par VOLTAIRE. 1769. — Lothaire & Valrade, *ou* le Royaume mis en interdit, trag. *Geneve*, 1769. — Le Mariage interrompu, com. III actes, en vers, par M. de CAILHAVA. *Paris*, Merlin, 1769. — L'Orphelin anglois, drame en proſe. *Paris*, le Jay, 1769. — La Piété filiale, drame V actes, en proſe, par M. COURTIAL. *Paris*, le Jay, 1769. — Eraſte, com. *Paris*, Hériſſant, 1770. — Gaſton & Baïard, trag. par DE BELLOY. *Paris*, Ducheſne, 1770. — Hamlet, trag. imitée de l'anglois, par M. DUCIS. *Paris*, Gogué, 1770. — Le Marchand de Smyrne, com. par M. DE CHAMPFORT. *Paris*, Delalain, 1770. — Mélanie, drame, par M. DE LA HARPE. *Amſterd.* (*Paris*), 1770. — Les Troglodites, trag. *Orléans*, Couret de Villeneuve, 1770. — Beverlei, trag. par M. SAURIN. *Paris*, Ducheſne, 1770. — La fauſſe Statue, com. I acte, en proſe, par le chevalier DE LAURÈS. *Paris*, le Jay, 1771. — Le cri de la nature, com. I acte, en vers, par ARMAND. *Paris*, Ducheſne, 1771. — Le Fils naturel, *ou* les Epreuves de la Vertu, com. en proſe, par M. DIDEROT. *Paris*, 1770. — La Mere jalouſe, com. par M. BARTHE. *Paris*, Ducheſne, 1772. — Oreſte, *ou* les Coëphores, trag. D'ESCHYLE, trad. en proſe par M. DU

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoiſe.

THEIL. *Paris*, Deſaint, 1770. — Almanzor, trag. par M. VIEILLARD DE BOISMARTIN. *Rouen*, Behourt, 1771. — Le Perſiffleur, com. par M. DE SAUVIGNY. *Paris*, Delalain, 1771. — Zelmire, trag. par DE BELLOY, nouv. édit. corrigée. *Paris*, Ducheſne, 1770. — Les trois ſortes de Pieces, *ou* les Kalenders & les Faquirs, com. *Paris*, Merigot jeune, 1771. — Télémaque, trag. *Paris*, Merigot jeune, 1770. — L'heureuſe Rencontre, com. I acte, en proſe. *Paris*, Ducheſne, 1771. — Philotas, trag. *Paris*, veuve Regnard, 1770. — Donices, trag. par DE LA GRANGE. *Paris*, Valade, 1770. — Le Menteur, com. par M. COLLÉ. *Paris*, Gueffier, 1770. — Les Provinciaux détrompés, com. en proſe. *Paris*, Ducheſne, 1770. — Vercingentorix, trag. par M. DE BIEVRE. 1770. — Le vertueux Mourant, drame en proſe. *Paris*, Bailly, 1770. — Les Noces d'un Fils de Roi, *ou* le Gouverneur, drame, III actes, en proſe, par M. FONTAINE. *Paris*, Ducheſne, 1770. — Kailaz, *ou* les jeunes Sauvages, drame. *Paris*, Bleuet, 1770. — Le Connoiſſeur, com. III actes, en proſe, par le chevalier D. G. N. *Paris*, Valade, 1771. — La mort d'Adam, trag. imitée de l'allemand de KLOPSTOCK. *Paris*, Ducheſne, 1770. — Le Dépoſitaire, com. par DE VOLTAIRE. *Paris*, Valade, 1772. — Virginie, trag. *Paris*, Ducheſne, 1767. — Gabrielle de Vergy, trag. par M. DE BELLOY. *Paris*, Ducheſne, 1770. — La vraie Mere, drame en III actes, en proſe, par M. DE MOISSY. *Paris*, Bailly, 1771. — Le Fabricant de Londres, drame en V actes, en proſe, par M. DE FALBAIRE. *Paris*, Delalain, 1771. — Jenni, *ou* le Déſintéreſſement, drame en II actes, en proſe, par le chevalier D. G. N. *Nancy*, le Clerc, 1771. — La Comteſſe de Fayel, trag. *Lyon*, Periſſe, 1770. — Les Pelopides, *ou* Atrée & Thyeſte, trag. par DE VOLTAIRE. *Paris*, Valade, 1772. — Romeo & Juliette, drame, V actes, en vers. *Paris*, le Jay, 1771. — Clariſſe, drame, V actes, en proſe. *Paris*, le Jay, 1771. — Le Bourru bienfaiſant, com. en proſe, par GOLDONI. *Paris*, Ducheſne, 1771. — Azor, *ou* les Péruviens, par M. DE ROZOI. *Paris*, Leſclapart, 1770. — Les Amans ſans le ſavoir, com. en proſe. *Paris*, Monori, 1771. — L'Andrienne, com. par COLLÉ. *Paris*, Gueffier, 1769. — Momus Philoſophe, com. I acte, en vers. *Amſt.* (*Paris*), 1750. — Baleaſar, trag. par H. F. PELLETIER. *Paris*, Ducheſne, 1771. — Baltazard, trag. 1755. — Le Temple du Goût, com. I acte, en vers. *La Haye* (*Paris*), 1733. — Le Financier, com. I acte, en proſe. *Paris*, Ballard,

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoiſe.

1771. — L'épreuve de la Probité, com. par DE BASTIDE. *Paris*, Cellot, 1762. — Le Tripôt comique, com. III actes, en proſe, par DE THEIS. *Paris*, Cailleau, 1772. — Les Amans généreux, com. V actes, en proſe, imitée de l'allemand, par ROCHON DE CHABANNES. *Paris*, 1774. — Alcidonis, *ou* la Journée lacédémonienne, com. III actes, en proſe, avec des intermedes. *Paris*, 1773. — Les Amans déſeſpérés, *ou* la comteſſe d'Olinval, trag. bourgeoiſe, V actes, en proſe. *Amſt.* (*Paris*), 1769, *fig.* — Adélaïde de Hongrie, trag. V actes, en vers, par DORAT. *Paris*, 1774. — Les Superſtitieux, com. V actes, en vers. *Londres*, 1774. — Bethulie délivrée, trag. V actes, en vers, par P. DUHAMEL. *Paris* 1774. — Térée & Philomele, trag. V act. en vers, par RENOU. 1773. — Henri IV, poëme, III actes, en vers, par M. P. de V. *Leyde* (*Paris*), 1768. — Le Vindicatif, drame en V actes, en vers libres. 1774. — M. de Fintac, *ou* le faux Connoiſſeur, com. III actes, en vers, par l'aveugle de Ferney (VOLTAIRE). 1774. — L'Homme à la mode, *ou* les Banqueroutiers, com. II actes, en proſe, par DE GROUHETTE. 1773. — Richard & Sara, drame en vers, par le chevalier D. G. N. *Geneve* (*Paris*), 1772. — Jean-ſans-Terre, *ou* la clémence de Philippe Auguſte, trag. en vers, 1774. — La Courtiſanne vertueuſe, com. IV actes, mêlée d'ariettes, par D***. 1772. — La Cinquantaine dramatique de Voltaire, ſuivie de l'inauguration de ſa ſtatue, intermede en I acte, orné de chants & de danſes, par l'auteur du poëme du Luxe. 1774. — Les Bienfaiſans, *ou* le moyen d'être heureux, drame en III actes, en vers, par ARMAND. 1773. — L'Aſſemblée, comédie, avec l'apothéoſe de Moliere, ballet, par l'abbé DE SCHONE. 1773. — L'Anglomane, *ou* l'Orpheline léguée, com. en I acte, en vers libres, par SAURIN. 1772. — Les Loix de Minos, *ou* Aſtérie, trag. V actes, en vers, par VOLTAIRE. 1773. — Joſué, trag. III actes, en vers, par LA MARSELLE. — La Centenaire de Moliere, com. I acte, en vers, par ARTAUD. 1773. — Les Cheruſques, trag. V actes, en vers, par M. BAUVIN. 1772. — Sophonisbe, trag. V actes, en vers, par MAIRET, réparée par VOLTAIRE. 1770. — L'Impromptu du Sentiment, com. I acte, en proſe. 1773. — Le Mariage à la mode, drame en I acte, en vers. 1774. — Lucie, *ou* les Parens imprudens, com. V actes, en proſe, par COLLET D'HERBOIS. *in*-8. 1773. — Le More de Veniſe, trag. angloiſe, V actes, en vers, par DOUIN. 1773. — L'Egoïſte, com. ballet, IV actes, en vers. 1774 — Les Orphelins, conte

moral en drame, V actes, en proſe, par D. C. 1767. — Cornélie veſtale, trag. V actes, en vers. 1768. — Blanche & Guiſcard, trag. V actes, en vers, par M. SAURIN. 1772. — Le Fils reconnoiſſant, com. I acte, par J. J. EUGEL. 1772. — Régulus, trag. III actes, en vers, par DORAT. 1773. — La Feinte par Amour, com. III actes, en vers, par DORAT. 1773. — Cyrus, trag. V actes, en vers, par TURPIN. 1773. — Childéric I, drame, III actes. 1774. — Argillan, *ou* le fanatiſme des Croiſades, trag. V actes, en vers, par M. FONTAINE. 1769. — Les Scythes, trag. V actes, en vers, par VOLTAIRE. 1767. — Extrait de Macbeth, tragédie de SHAKESPEAR. 1740. — Amélie, trag. bourg. V actes. 1774. — Menzikof, trag. I acte, en vers, par MORAND. 1739. — Extrait de l'Orpheline, trag. angl. 1743. — La Mere coquette, *ou* les Amans brouillés, com. V actes, en vers, de QUINAUT, corrigée par COLLÉ. 1769. — Le Comte de Sablins, *ou* la généroſité françoiſe, drame en V actes. 1773. — Socrate, drame, traduit de l'anglois par VOLTAIRE. 1759. — Rome ſauvée, trag. V actes, en vers, par VOLTAIRE. 1752. — Spartacus, trag. V actes, en vers. 1760. — Fédéric & Clitie, *ou* l'Amour, l'Amitié & la Reconnoiſſance, com. III actes, en vers, par THAÏS. 1773.

18268 Théatre de La Haye, *ou* nouveau Recueil choiſi & mêlé des meilleures Pieces du Théatre François & Italien. *La Haye*, Pierre Goſſe *junior*, 1750-1754, 7 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Le Bal bourgeois, opéra-com. I acte, en proſe & en vers, par FAVARD. — Les petits Comédiens, opéra-com. I acte, en proſe & en vers, par PANNARD & FAGAN. — La Reine du Baroſtan, opéra-com. I acte, en proſe & en vers, par LE SAGE & DOR**. — Le paſtoral Déguiſement, opéra-com. I acte, en proſe & en vers. — Orazio drama giocoſo, in III atti in verſi. — Arlequin en deuil de lui-même, com. I acte, en proſe. — Les Fêtes de l'Hymen, *ou* la Roſe, opéra-com. I acte, en vers. — Les Bateliers de Saint-Cloud, opéra-com. I acte, en proſe & en vers, par FAVART. — La Coquette ſans le ſavoir, opéra-com. I acte, en vers. — Pygmalion, *ou* la Statue animée, opéra-com. I acte, en vers, par PANNARD & L'AFFICHARD. — Magaſin des Modernes, opéra-comique en I acte, en proſe & en vers, par PANNARD. — Arlequin enfant, ſtatue, per-

Suite du Théatre de la Haye.

roquet, &c. com. italienne, V actes, avec des changemens par le ſieur TERODAK. — Ariſtomene, trag. V actes, en vers, par M. MARMONTEL. — Arlequin toujours Arlequin, ſujet italien, en I acte, mis en comédie, avec des changemens par le ſieur TERODAK. — Le Monde nouveau, com. III actes, en vers. — Le Babillard, com. I acte, en vers. — Le Florentin, com. I acte, en vers, par LA FONTAINE. — Le Procureur arbitre, com. I acte, en vers, par Th. POISSON. — Acajou, opéra-com. III actes, en proſe & vers, par FAVART. — Cythere aſſiégée, opéra-com. I acte, en vers; par FAVART. — Le Miroir ſans fard, opéra-com. I acte, en proſe & en vers. — Le Prix de Cythere, opéra-com. I acte, en proſe & en vers. — Le Retour de la Paix, opéra-comique-ballet, I acte, en vers. — Les Noces de Vénus, *ou* les Filets de Vulcain, opéra-com. I acte, en proſe & vers, par DE HAUTEMER. — Cenie, com. V actes, en proſe, par madame DE GRAFIGNY. — L'Impertinent, com. I acte, en vers, par DESMAHIS. — Zénéide, com. I acte, en vers, par CAHUSAC. — Le Magnifique, com. II actes, en proſe. — Les jeunes Mariés, opéra-com. I acte, en proſe & en vers, par PARMENTIER. — Eſope à la Cour, com. V actes, en vers, par BOURSAULT. — Caliſte, *ou* la belle Pénitente, trag. V actes, en vers, par COLARDEAU. — La ſeconde Surpriſe de l'Amour, com. III actes, par DE MARIVAUX. — L'Homme ſingulier, com. V actes, en vers, par DESTOUCHES. — Les Graces, com. I acte. — Les Paniers, com. I acte, par LE GRAND. — Amour pour Amour, com. III actes, en vers, par LA CHAUSSÉE.

18269 Théatre des Femmes Angloiſes, Françoiſes, Allemandes & Danoiſes, (Suite du Parnaſſe des Dames). *Paris*, Ruault, 1773, 4 *vol. in*-8. *br.*

Ariſtomene, *ou* le royal Berger, IV actes, en vers & proſe, par la comteſſe DE WINSCHELSEA. — Théatre D'ALPHARA JOHNSON, connue depuis ſous le nom de madame BEHN; *ſavoir*, le jeune Roi, trag. V actes, en proſe & en vers. — Abdélazer, *ou* la Vengeance africaine, trag. V actes, en vers. — Erminie, & Philandre, *ou* le Mariage forcé, trag. V actes, en vers & proſe. — L'Empereur de la Lune, com. III actes, en proſe. — Théatre de madame CENT-LIVRES; Aurélie, *ou* l'Epoux parjure, trag. V actes, en vers. — Le cruel Préſent, *ou* le Prince de Milan,

trag. V actes, en vers. — Marplot à Lisbonne, com. V actes, en proſe. — La Mere rivale, com. V actes, en proſe. — L'Amant anonyme, com. V actes, en proſe. — Les fauſſes Délicateſſes, com. III actes, en proſe. — Marianne, *ou* le Choix volontaire, com. V actes, en proſe. — La Mépriſe d'Amour, paſtor. I acte, en vers. — L'Amour Philoſophe, com. I acte, en vers. — La Méſalliance, com. I acte, en proſe.

Recueil des Spectacles de la Cour.

18270 Théatre des Petits-Appartemens, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Prologue entre M. le duc de la Valliere & M. le duc de Nivernois. 1747. — Eglé, paſtorale en I acte, paroles de LAUJON, muſique de LA GARDE. 1748. — Le Pédant, pantomime, par M. DEHESSE, muſique de BLAISE. 1748. — Almaſis, ballet en I acte, paroles de MONTCRIF, muſique de ROYER. 1748. — Erigone, ballet en I acte, paroles de LA BRUERE, muſique de MONDONVILLE. *Paris*, 1748. — Le Prologue des Fêtes grecques & romaines, paroles de FUZELIER, muſique de COLIN DE BLAMONT. 1748. — Cléopâtre, ballet héroïque en I acte, paroles de FUZELIER, muſique de COLIN DE BLAMONT. 1748. — La Vue, ballet en I acte, paroles de ROY, muſique de MOURET. 1748. — Les Surpriſes de l'Amour, divertiſſement en II actes, paroles du ſieur ***, (BERNARD) muſique de RAMEAU. 1748. — Tancrede, trag. opéra en V actes, paroles de DANCHET, muſique de CAMPRA. 1748. — L'Opérateur chinois, ballet-pantomime, par M. DEHESSE, muſique de GUILLEMAIN. 1749. — Acis & Galatée, paſtorale héroïque en III actes, précédée du prologue de Phaëton, paroles du prologue de QUINAULT, celles de la paſtorale de CAMPISTRON, muſique de LULLY. 1749. — Fragmens: Jupiter & Europe, divertiſſement nouveau; les Saturnales, entrée du ballet des Fêtes grecques & romaines; Zelie, divertiſſement nouveau. Les paroles de Jupiter & Europe & celles des Saturnales ſont de FUZELIER; la muſique de Jupiter & Europe, des ſieurs *** & DUGUÉ; celle des Saturnales, du ſieur COLIN DE BLAMONT; les paroles de Zelie de M. DE CURY, la muſique de M. FERRAND. 1749. — Les Amours de Ragonde, com. en muſique en III actes, paroles de NERICAULT DESTOUCHES, muſique de MOURET. 1749. — Silvie, paſtorale héroïque en III actes, paroles de LAUJON, muſique de LA GARDE. 1749. — Le Prince de Noiſy, ballet hér.

en III actes, paroles de LA BRUERE, muſique de REBEL & FRANCŒUR. 1749. — Iſſé, paſtorale héroïque en V actes, paroles de LA MOTHE, muſique de DESTOUCHES. 1749. — Les quatre Ages en récréations, pantomime, par M. DE HESSE. 1749. — Les Bucherons, *ou* le Médecin de village, ballet pantomime, par DE HESSE, 1750. — Les Fêtes de Thétis, ballet héroïque en II actes, paroles de ROY, muſique de BLAMONT. 1750. — Egine, ballet-opéra, paroles de ROY, muſique de COLIN DE BLAMONT. — Titon & l'Aurore, ballet-opéra, paroles de ROY, muſique de BURY. — Erigone, ballet en I acte, paroles de LA BRUERE, muſique de MONDONVILLE. 1750. — Zélie, ballet-opéra en I acte, paroles de M. DE CURY, muſique de M. FERRAND. 1749. — Mignonette, cannevas franç. de l'invention de MM. DE LA NOUE, DE LA GARDE & DE HESSE. 1750. — Journée galante, ballet héroïque en III actes, paroles de LAUJON, muſique de LA GARDE. 1750. — La Toilette de Vénus, ballet-opéra en I acte, paroles de LAUJON, muſique de LA GARDE. — Æglé, ballet-opéra en I acte, paroles de LAUJON, muſique de LA GARDE. — Léandre & Héro, ballet-opéra en I acte, paroles de LAUJON, muſique de LA GARDE. — Le Prince de Noiſy, ballet héroïque en III actes, paroles de LA BRUERE, muſique de REBEL & FRANCŒUR. 1750. — Fragmens compoſés du prologue des entrées des élémens du Feu & de l'Air du même ballet, & de l'acte de Philémon & Baucis du ballet de la Paix. Les paroles ſont de M. ROY; la muſique du ballet des Elémens eſt du ſieur DESTOUCHES; celle du ballet de la Paix eſt des ſieurs REBEL & FRANCŒUR. 1748.

18271 Spectacles donnés à Fontainebleau pendant l'année 1753. *in*-4. *m. r.*

Le retour de l'Age d'or, prologue de Phaëton, paroles de QUINAULT, muſique de LULLY. — Programme des Fées, com. III actes, par DANCOURT, avec trois intermedes, muſique de FRANCŒUR & REBEL. — Daphnis & Eglé, paſtor. hér. I acte, paroles de COLLÉ, muſique de RAMEAU. — Programme des Hommes, comédie-ballet en I acte, muſique de GIRAULT. — Liſis & Délie, paſtor. I acte, muſique de RAMEAU. — La Danſe, troiſieme entrée des talens lyriques, paroles de M. MONDORGE, muſique de RAMEAU. — Les Sybarites, acte de ballet, paroles de

M. DE MARMONTEL, muſique de RAMEAU. — La Coquette trompée, com. en I acte, paroles de FAVART, muſique de DAUVERGNE. — Programme d'Eugénie, com. par BOISSY, avec trois intermedes, muſique de FRANCŒUR & REBEL. — Le Magnifique com. avec un prologue & trois intermedes, muſique de FRANCŒUR & REBEL. — Arueris, acte du ballet des Fêtes de l'Hymen, paroles de CAHUSAC, muſique de RAMEAU. — Atis, trag. paroles de QUINAULT, muſique de LULLY.

18272 Spectacles donnés à Fontainebleau pendant l'année 1754. *Paris*, Ballard, *in*-4. *gr. pap. m. r. d. ſ. tr.*

La naiſſance d'Oſiris, *ou* la fête Pamilie, ballet, par DE CAHUSAC, muſique de RAMEAU, & les ballets par LAVAL. — Les Incas du Pérou, acte de ballet, par FUSELIER, muſique de RAMEAU, ballets de LAVAL. — Pigmalion, muſique de RAMEAU, ballets par LAVAL. — Théſée, trag. par QUINAULT, muſique de LULLY, ballets par LAVAL. — Anacréon, ballet hér. par DE CAHUSAC, muſique de RAMEAU, ballets de LAVAL. — Daphnis & Alcimadure, paſtorale languedocienne, paroles & muſique de MONDONVILLE, ballets par LAVAL. — Alceſte, *ou* le triomphe d'Alcide, trag. par QUINAULT, muſique de LULLY, ballets par LAVAL. — Thétis & Pélée, trag. par DE FONTENELLE, muſique de COLASSE, ballets par LAVAL.

18273 Spectacles repréſentés à Verſailles pendant l'année 1755, *Paris*, Ballard, *in*-4. *gr. pap. m. r. d. ſ. tr.*

La Femme, troiſieme entrée du ballet des Fêtes de Thalie, paroles de LA FOND, muſique de MOURET. — La Vue, troiſieme entrée du ballet des Sens, paroles du ſieur ROY, muſiq. de MOURET. — L'Italie, quatrieme entrée du ballet de l'Europe galante, paroles de LA MOTTE, muſique de CAMPRA. — Le Feu, premiere entrée du ballet des Elémens, paroles du ſieur ROY, muſique de LA LANDE & DESTOUCHES. — La Terre, troiſieme entrée du ballet des Elémens, paroles de ROY, muſique de LA LANDE & DESTOUCHES. — Le Bal, troiſieme entrée du ballet des Fêtes vénitiennes, paroles de DANCHET, muſique de CAMPRA.

18274 Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le ſéjour de leurs Majeſtés en 1762. *Paris*, Ballard, 1762, *in*-8. *mar. r.*

Le Fils d'Arlequin perdu & retrouvé, com. par GOLDONI.

— Le Maître en droit, opéra-comique, paroles de LE MONNIER, muſique de MONCINI. — Sancho-Pança dans ſon île, opéra bouffon, paroles de POINSINET, muſique de PHILIDOR. — L'Amour & Pſyché, ballet-opéra en I acte, paroles de l'abbé DE VOISENON, muſique de MONDONVILLE. — Les Sœurs rivales, opéra-comique, paroles du ſieur DE LA RIBADIERE, muſique de DESBROSSES. — Annette & Lubin, opéra-com. paroles de madame FAVART, muſique de BLAISE. — Le Maréchal ferrant, opéra-com. paroles de QUETANT, muſique de PHILIDOR. — On ne s'aviſe jamais de tout, opéra-com. paroles de SEDAINE, muſique de MONCINI.

18275 Spectacles donnés devant leurs Majeſtés depuis leur retour de Fontainebleau, juſqu'au 17 Mars 1763. *Paris*, Ballard, 1763, *in*-8. *gr. p. m. bl.*

Alphée & Aréthuſe, intermede en muſique, paroles de DANCHET, muſique de DAUVERGNE. — Arueris, intermede en muſique, paroles de CAHUSAC, muſique de RAMEAU. — Ariettes du Milicien, com. en I acte, paroles d'ANSEAUME, muſique de DUNY. — Philémon & Baucis, paſtor. hér. en I acte, paroles de ROY, muſique de REBEL & FRANCŒUR. — Hilas & Zélis, paſtor. en I acte, paroles du ſieur ****, muſique de BURY. — Vertumne & Pomone, ballet en I acte, paroles de ROY, muſique de DESTOUCHES. — La Vue, ballet en I acte, paroles de ROY, muſique de MOURET. — Le Devin de village, intermede, paroles & muſique de ROUSSEAU. — Le Bûcheron, *ou* les trois Souhaits, com. en I acte, paroles de GUICHARD, muſique de PHILIDOR.

18276 Journal des Spectacles repréſentés à Choiſi, à Fontainebleau & à Verſailles, pendant l'année 1763. *Paris*, Ballard, 1764, *in*-8. *gr. pap. m. cit.*

Iſmene & Iſmenias, *ou* la Fête de Jupiter, opéra en III actes, paroles de M. LAUJON, muſique de M. DE LA BORDE. — Dardanus, trag. V actes, paroles de LA BRUERE, muſique de RAMEAU. — Scanderberg, trag. V actes, paroles de LA MOTHE, muſique de REBEL & FRANCŒUR. — Caſtor & Pollux, trag. V actes, paroles de BERNARD, muſique de RAMEAU. — Le Feu, troiſieme entrée du ballet des Élémens, paroles de ROY, muſique de DESTOUCHES. — La Guirlande, *ou* les Fleurs enchantées, acte de ballet, paroles de MARMONTEL, muſique de RAMEAU.

18277 Journal des Spectacles repréſentés à Ver-

ſailles & à Fontainebleau pendant l'année 1764. *Paris*, Ballard, 1764, *in*-8. *v. éc. d. ſ. tr.*

La Danſe, troiſieme entrée du ballet des Talens lyriques, paroles de M***, muſique de RAMEAU. — La Muſique, ſeconde entrée du ballet des Talens lyriques, paroles de M***, muſique de RAMEAU. — La Provençale, comédie-ballet en I acte, paroles de LA FONDS, muſique de MOURET. — Programme des Hommes, com. ballet en I acte, paroles de SAINT-FOIX, muſique de GIRAULT. — Prologue des Fêtes grecques & romaines, paroles de FUZELIER, muſique de BLAMONT. — L'Acte Turc, quatrieme entrée du ballet de l'Europe galante, paroles de LA MOTTE, muſique de CAMPRA. — Titon & l'Aurore, paſtorale héroïque en III actes, paroles de LA MARRE, muſique de MONDONVILLE. — Le Dormeur éveillé, com. en II actes, en proſe, muſique de M. DE LA BORDE, paroles d'un anonyme. — Deucalion & Pyrrha, com. en I acte, en proſe, par DE SAINT-FOIX. — Prologue du ballet des Elémens, paroles de ROY, muſique de DESTOUCHES. — Daphnis & Alcimadure, paſtorale-opéra, paroles & muſique de MONDONVILLE.

18278 Journal des Spectacles repréſentés devant leurs Majeſtés ſur les théatres de Verſailles & de Fontainebleau, pendant l'année 1765. *Paris*, Ballard, 1766, 2 *vol. in*-8. *gr. pap. mar. bl.*

Intermedes d'Amour pour Amour, com. en III actes, en vers, muſique de M. REBEL. — Les Incas du Pérou, acte de ballet, paroles de FUZELIER, muſique de RAMEAU. — Prologue des Indes galantes, paroles de FUZELIER, muſique de RAMEAU. — Sauvages, entrée ajoutée aux Indes galantes, paroles de FUZELIER, muſique de RAMEAU. — Fragmens compoſés du prologue des Amours des Dieux, de l'acte de l'Amour enjoué & de celui de la Danſe, paroles de FUZELIER, muſique de MOURET. — Thétis & Pélée, trag. V actes, paroles de FONTENELLE, muſique de M. ***. (M. DE LA BORDE). — Renaud d'Aſt, com. en II actes, paroles de LE MONNIER, muſique de TRIAL & VACHON. — Silvie, opéra en III actes, paroles de LAUJON, muſique de LE BERTON & TRIAL. — Palmire, ballet héroïque en I acte, paroles de CHAMPFORT, muſique de BURY. — La vengeance de l'Amour, *ou* Diane & Endimion, pantomime héroïque en III actes. — La Fée Urgele, com. en IV actes, en vers, paroles de M. M***, muſique de DUNY. — Programme du ballet d'Eglé, com. en vers

de M. VALLIER, muſique de DAUVERGNE. — Le triomphe de Flore, ballet en I acte, paroles de M. VALLIER, muſique de DAUVERGNE. — Zénis & Almazie, ballet hér. paroles de CHAMPFORT, muſique de M. ***. (M. DE LA BORDE). — Théſée, trag. en V actes, paroles de QUINAULT, muſique de MONDONVILLE. — Eroſine, paſtor. héroïque, paroles de MONTCRIF, muſique de LE BERTON.

18279 Recueil des Fêtes & Spectacles donnés devant ſa Majeſté à Verſailles, à Choiſy & à Fontainebleau, pendant l'année 1770. *Paris*, Ballard, 1770, 2 *vol. in*-8. *gr. pap. mar. citr.*

Perſée, trag. paroles de QUINAULT, muſique de LULLY. — Caſtor & Pollux, trag. paroles de BERNARD, muſique de RAMEAU. — La Tour enchantée, ballet figuré en I acte, repréſenté le 20 juin 1770, paroles de JOLLIVEAU, muſique de DAUVERGNE. — Théonis, paſtorale en I acte, paroles de POINSINET, muſique de BERTON, TRIAL & GRANIER jeune. — La Vue, ballet en I acte, paroles de ROY, muſique de MOURET. — Alphée & Aréthuſe, ballet en I acte, paroles de DANCHET, muſique de DAUVERGNE. — La Sybille, ballet en I acte, paroles de MONTCRIF, muſique de DAUVERGNE. — Eglé, ballet en I acte, paroles de LAUJON, muſique de LA GARDE. — Le Devin de village, intermede, paroles & muſique de J. J. ROUSSEAU. — La Fête de Flore, paſtor. en I acte, paroles de SAINT-MARC, muſique de TRIAL. — Thémire, paſtor. en I acte, paroles & muſique anonymes. — Les Sabots, opéra-com. en I acte, par MM. C.... & SEDAINE. — Les deux Avares, com. en II actes, en proſe, paroles de FENOUILLOT DE FALBAIRE, muſique de GRETRY. — Le Tableau parlant, com. parade, en I acte, en vers, paroles de ANSEAUME, muſique de GRETRY. — La Cloſiere, opéra-com. en I acte, paroles de M**, muſique de KOHANT. — L'Amitié à l'épreuve, com. en II actes, en vers, paroles de M. M***. & FAVART, muſique de GRETRY. — On ne s'aviſe jamais de tout, opéra-com. en I acte, en proſe, mêlé d'ariettes, paroles de SEDAINE, muſique de MONCINI.

18280 Recueil des Fêtes & Spectacles donnés devant ſa Majeſté à Verſailles, à Choiſy & à Fontainebleau, pendant l'année 1771. *Paris*, Ballard, 1771, *in*-8. *gr. pap. mar. citr.*

La Reine de Golconde, opéra en III actes. — Les Projets de l'Amour, ballet héroïque en III actes, paroles &

muſique de MONDONVILLE. — L'Amoureux de quinze ans, *ou* la double Fête, com. III actes. — L'Ami de la maiſon, com. III actes, par M. DE MARMONTEL. — Le Faucon, opéra-com. en I acte, paroles de SEDAINE, muſique de M***. — Le Bouru bienfaiſant, com. III actes, en proſe, par M. GOLDONI. — Zémire & Azor, com. ballet en IV actes.

18281 Recueil des Fêtes & Spectacles donnés devant ſa Majeſté à Verſailles, à Choiſy & à Fontainebleau, pendant l'année 1772 & 1773. *Paris*, Pierre-Robert-Chriſtophe Ballard, 1772 & 1773, 3 *vol. in*-8. *bas.*

Il n'y a plus d'enfans, com. I acte, par M. NOUGARET. — La Guinguette, ambigu-comique en I acte, par M. PLEINCHESNE. — Programme du Chat-botté, pantomime, par M. ARNOULD. — Le Devin du village, intermede, I acte, en vers & en proſe, par J. J. ROUSSEAU. — Pigmalion, acte de ballet, en vers, par DE LA MOTTE. — Alphée & Aréthuſe, I acte, par DANCHET. — Julie, com. III actes, en proſe & en vers, par MONVEL. — Hilas & Zélis, paſtorale en I acte, en vers. — Le Bal maſqué, opéra-com. en I acte, mêlé d'ariettes, miſes en muſique par M. DARCIS, à l'âge de douze ans. — Le Magnifique, com. en III actes, en proſe & en vers, miſe en muſique. — Bacchus & la Minéide, ballet héroïque en I acte, par ROY. — Zénis & Almaſie, ballet héroïque en I acte, en vers, par M. DE CHAMPFORT. — La Servante juſtifiée, opéra-com. en I acte, en proſe & en vers, par FAVART, avec la muſique par MOULINGHEN. — La Roſiere de Salency, opéra-lyri-com. en IV actes, en proſe & en vers, paroles de M. ***, muſique de M. GRETRY. — Sémire & Mélide, com. II actes, en proſe & en vers, par M. ANSEAUME. — La belle Arſène, comédie-féerie en III actes, mêlée d'ariettes, par FAVART, muſique de M. ***. — Les trois Jumeaux Vénitiens, com. italienne en IV actes, par COLALTO. — Iſménor, drame héroïque en III actes, en vers, par M. DESFONTAINES, muſique de RODOLPHE. — Bellerophon, trag. en IV actes, en vers, par FONTENELLE, muſique de LULLY & BERTON. — Sabinus, trag. lyrique en V actes, en vers, paroles de M. * * *, muſique de GOSSEC. — Ernelinde, trag. lyrique en V actes, par POINSINET, muſique de PHILIDOR. — Iſé, paſtorale héroïque en V actes, en vers, par LA MOTHE, muſique de DESTOUCHES & BERTON. — Céphale & Procris, *ou* l'Amour conjugal, trag. lyrique en trois actes, en vers, par M. MARMONTEL, muſique de M. GRETRY.

Proverbes

Proverbes dramatiques.

18282 Théatre de Madame DURAND, *ou* Comédies en proverbes en proſe. 1699, *in*-12. *v. m.*

Tel Maître, tel Valet. — A bon Chat, bon Rat. — On ne connoît pas vin au cercle. — Qui court deux lievres n'en prend point. — Pour un plaiſir, mille douleurs. — Il n'eſt point de belles priſons, ni de laides amours. — Les jours ſe ſuivent & ne ſe reſſemblent pas. — A laver la tête d'un âne, on y perd ſa leſſive. — Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée. — Oiſiveté eſt mere de tout vice.

18283 Les mêmes Comédies en proverbes. *Paris*, 1699, *in*-12. *v. f.*

18284 Œuvres de la même. *Paris*, Prault, 1737, 6 *vol. in*-12. *v. m.*

Tous les Proverbes des deux éditions précédentes; & de plus: la Comteſſe de Mortane. — Voyage de Campagne. — Proverbe, n'aille au bois qui a peur des feuilles. — Mémoires de la Cour de Charles VII. — Les petits Soupers de l'été. — Le Comte de Cardonne. — Les belles Grecques. — Henri, Duc des Vandales. — Poéſies. — Dialogues des Galantes modernes, com. en proſe. — Adraſte, opéra.

18285 Proverbes dramatiques en proſe, par M. CARMONTEL. (*Paris*), Merlin, 1768, 6 *vol. in*-8. *v. m.*

Le Maître de Ballets. — Les deux Anglois. — Le Poulet. — Le Sourd. — Le Suiſſe malade. — L'Après-dînée. — Les faux indifférens. — Le Portrait. — Les deux Amis. — Almenorade, trag. en vers. — Sortie de la Comédie françoiſe. — Le Seigneur Auteur. — Le Mari abſent. — Les Foux. — L'Important. — L'Enragé. — Le Diamant. — Les ſecondes Loges de l'Opéra le Dimanche. — Les deux Chapons. — La Statue. — Le Chapon au gros ſel. — L'Abbé de courre dîner. — Les Joueurs & le Chaſſeur. — L'Avocat Chanſonnier. — L'Hiſtoire. — Le Bal. — Le feu ne va point ſans fumée. — Le Peintre en cul-de-ſac. — La Veſte brodée. — Le Boiteux. — Le Bavard. — Le Chien de la foire. — Le Veuf. — Le Diſtrait. — Les Pleureurs d'Homere. — Le petit Maître par philoſophie. — Le Chanteur italien. — Le petit Poucet. — L'Auteur avantageux. — Le Boudoir. — Le Pari. — La Médaille d'Othon. — L'Homme qui craint d'ai-

mer. — La Roſe rouge. — L'Auteur & l'Amateur. — La Veuve avare. — La Permiſſion de chaſſe. — Les Epoux malheureux. — L'Ecrivain des charniers. — Le Suiſſe de porte & le portrait. — L'Etranger. — Le Fiacre. — Les Bons. — L'Avocat conſultant. — Les Déſeſpérés de l'Opéra. — Le bon Mari. — La Corbeille de mariage. — L'Officier du gobelet. — La Recommandation. — Le faux Empoiſonnement. — L'Importun. — Le Chien Jupiter. — L'Ambaſſadeur. — Le Prince Wouſtberg. — Le Boſſu. — La Robe de chambre. — Le Sot & les Fripons. — La Sonnette. — Le Trompeur favorable. — La Guinguette. — L'Amateur du tragique. — Le Médecin gourmand. — Le Seigneur du village amoureux. — La Marchande de ceriſes. — La Dent. — L'Ane dans le potager. — Le Marchand de bijoux. — Le Mari. — La Perruque. — L'Habit neuf. — Le ſot Ami. — L'Amant malgré lui. — Le Comédien bourgeois.

18286 Les Jeux de la petite Thalie, *ou* Nouveaux petits Drames, dialogués ſur des proverbes, par M. DE MOISSY. *Par.* Bailly, 1769, *in*-8. *v. m.*

La Poupée. — Les Gourmandes. — Le Menuet & l'Allemande. — Les Moineaux. — Les Poches. — L'Habit ſans galons. — Les deux Médecines. — La Verſion. — Le Duel. — Le petit Payſan hardi. — Le Goûté. — Le Qui-proquo. — L'heureux Naturel. — La Comédie. — Les Revenans. — La petite Vérole. — La Piece de vers. — Le Malheur imprévu. — Les Préjugés. — Les Liaiſons dangereuſes.

18287 Ecole dramatique de l'Homme, âge viril, en proſe, par le même. *Paris*, Lacombe, 1770, *in*-8. *v. m.*

Angélique, *ou* la fauſſe Vocation. — La jolie Servante, *ou* le Mari mis à l'épreuve. — La forte Vapeur. — Les Femmes ruſées. — Les deux militaires. — Le Payſan philoſophe. — La Danſeuſe, *ou* les Diamans. — Le Célibataire détrompé.

18288 Ecole dramatique de l'Homme, dernier âge, en proſe, par le même. *Par.* Bailly, 1770, *in*-8. *v. m.*

Le vieux Petit-Maître en province. — La force du Sang. — L'heureux Malheur. — Le vicieux Malade. — Le Vertueux mourant. — Penſées morales ſur différens ſujets.

18289 Bibliotheque de ſociété, contenant des mêlanges de Littérature & de Morale, une élite de bons Mots, Anecdotes, &c. en vers & en proſe. *Paris*, Delalain, 1771, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

On y trouve en outre : l'Impromptu ſans impromptu, *ou* la Parade bourgeoiſe, divertiſſement en I acte, en vers. — Le Legs, proverbe dramatique, par M. GARNIER, avocat à Auxerre, I acte, en proſe.

18290 Proverbes dramatiques, mêlés d'Ariettes connues, par Mad. DE LAISSE. *Paris*, veuve Ducheſne, 1777, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

L'Innocence éclairée. — A l'Amour tout eſt poſſible. — Qui poſſede un ami n'a rien à deſirer. — La grandeur ne fait pas le bonheur. — Les Ridicules. — Si la jeuneſſe ſavoit, ſi vieilleſſe pouvoit. — L'or fait tout. — Le Fat puni. — La Vanité trompée, *ou* le François à Paris. — Le bonheur échappe à qui croit le tenir. — La bonne Mere. — L'heureux Déguiſement. — L'Apparence eſt trompeuſe. — Le haſard ſert mieux quelquefois que la prudence. — L'heureux repentir. — L'heureux raccommodement. — La Françoiſe aimable. — L'Amour précepteur. — L'agréable ſurpriſe. — L'erreur du moment. — Les deux Couſines. — Le Concert projetté.

18291 On ne s'y attendoit pas, *ou* les Epoux réunis, comédie-proverbe en I acte, en proſe. *Paris*, Grangé, 1778, *in*-8. *br.*

THÉATRE ITALIEN EN FRANCE.

Son Hiſtoire.

18292 Recueil des principaux Titres concernant l'acquiſition de l'Hôtel de Bourgogne, ſiſe en cette ville de Paris, ès rues de Mauconſeil & Neufve-Saint-François, faicte par les Doyen, Maiſtres & Gouverneurs de la Confrérie de la Paſſion & Réſurrection de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt, dès le 30 Août 1548, au profit de ladite Confrérie, & de leurs Succeſſeurs, &c. contre des Convices & calomnies théatrales de

quelques Comédiens, ſoi-diſans Comédiens du Roy, de l'Eſlite Royale, accuſans leſdits Confreres d'eſtre uſurpateurs d'iceluy hoſtel de Bourgogne. *Paris*, 1632, *in*-4. *cart.*

18293 Hiſtoire du Théatre Italien, depuis la décadence de la Comédie Latine, avec un Catalogue des Tragédies & Comédies Italiennes, imprimées depuis 1500 — 1660, & une Diſſertation ſur la Tragédie moderne, avec des figures qui repréſentent leurs différens habillemens, par Louis RICCOBONI. *Par.* Cailleau, 1730 & 1731, 2 *vol. in*-8. *gr. pap. v f. d. ſ. tr.*

18294 Table alphabétique & chronologique des Pieces repréſentées ſur l'ancien Théatre Italien, depuis ſon établiſſement juſqu'en 1697 qu'il a été fermé, avec des Remarques ſur ces Pieces, & une Table alphabétique des Auteurs qui ont travaillé pour ce Théatre, par N. B. DUGERARD. *Paris*, 1750, *in*-8. *mar. r.*

18295 Hiſtoire de l'ancien Théatre Italien, depuis ſon origine en France juſqu'à ſa ſuppreſſion en 1697, ſuivie des Extraits ou Canevas des meilleures Pieces Italiennes, par MM. PARFAIT. *Paris*, Lambert, 1753, *in*-12. *mar. r.*

18296 Hiſtoire anecdotique & raiſonnée du Théatre Italien, depuis ſon rétabliſſement en France, juſqu'à 1769, & l'Analyſe des principales Pieces, tant Italiennes que Françoiſes, données ſur ce Théatre, avec des Anecdotes ſur la vie & les talens des Auteurs & Acteurs. *Paris*, Lacombe, 1769, 7 *vol. in*-12. *v. m.*

18297 Vie de Scaramouche, par Angelo CONSTANTINI, Comédien dans la Troupe Italienne, ſous le nom de Mezetin. *Lyon*, Thomas Amaulry, 1695, *in*-12. *v. m.*

Ancien Théatre Italien.

18198 Théatre Italien de GHERARDI. *Paris*, Cuſſon, 1700, 6 *vol. in*-12. *v. br.*

Arlequin Mercure galant. — La Matrone d'Ephèſe, *ou* Arlequin grapignan. — Arlequin lingere du Palais. — Arlequin Prothée. — Arlequin Empereur dans la Lune. — Arlequin Chevalier du Soleil. — Iſabelle Médecin. — Colombine Avocat pour & contre. — Le Banqueroutier. — La Précaution inutile. — Le Marchand dupé. - Colombine femme vengée. — La Fille ſavante. Toutes com. en III actes, en proſe, par M. D***. — Arlequin Jaſon, com. III actes, en proſe & en vers. — La cauſe des Femmes. — Mezetin, grand Sophi de Perſe. — Le Phœnix. — Les Originaux. — Les Souhaits. Toutes III actes, en proſe & en vers, par DE LORME DE MONTCHENAY. — La critique de la cauſe des Femmes, com. I acte, en proſe. — Le Divorce. — La deſcente de Mezetin aux enfers. — Les Filles errantes. — Arlequin homme à bonne fortune. Toutes com. III actes, en proſe, par REGNARD. — La critique d'Arlequin homme à bonne fortune, com. I acte, en proſe. — La Coquette. — La Foire Saint-Germain, com. III actes, en proſe & en vers, par REGNARD. — Les Momies d'Egypte. — La naiſſance d'Amadis, com. I acte, en proſe & en vers, par REGNARD. — Les Chinois, com. V actes, en proſe, par REGNARD & DU FRESNY. — La Baguette de Vulcain, com. I acte, en proſe & vers, par REGNARD & DU FRESNY. — L'Opéra de campagne, com. III actes, en proſe, par DU FRESNY. — Les mal aſſortis, com. en II actes, en proſe & en vers, par DU FRESNY. — L'union des deux Opéra. — Les adieux des Officiers. — Le Départ des Comédiens. — Attendez-moi ſous l'orme, com. I acte, en proſe & en vers, par DU FRESNY. — Paſquin & Marforio, com. III actes, en proſe & en vers. — Les Fées, com. en I acte, en proſe & vers, par MM. DU FRESNY & BRUGIERE DE BARANTE. — Les Champs Eliſées, com. III actes, en proſe & en vers, par D. C. D. V. — Arlequin Phaëton. — La Fille de bon ſens, com. III actes, par PALAPRAT. — Ulyſſe & Circé, com. III actes, en proſe, par L. A. D. S. M. — Le Bel-Eſprit, com. III actes, en proſe & vers, par L. A. P. — Arlequin défenſeur du beau ſexe. — La fauſſe Coquette. — La Fontaine de Sapience. — La Theſe des Dames. — Arlequin miſanthrope, com. III actes, en proſe & vers, par M. DE B*****. — Le

Tombeau de Mᵉ André, com. I acte, en proſe & en vers, par BRUGIERE DE BARANTE. — Les Promenades de Paris, com. III actes, en proſe & en vers, par le ſieur MONGIN. — Le retour de la Foire de Beſons, com. I acte, en proſe, par GHERARDI. — Les Bains de la porte S. Bernard, com. III actes en proſe & vers, par DE BOISFRANIN. — Arlequin Eſope. — Les deux Arlequins, com. III actes, en vers, par LE NOBLE.

18299 Le Théatre Italien, *ou* Recueil de toutes les Scènes Françoiſes qui ont été jouées ſur le Théatre Italien. *Geneve* (*Bruxelles*), 1695 & 1697, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Les Scènes des neuf premieres pieces du Théatre précédent, *& de plus, les ſuivantes:* la Fille ſavante. — Arlequin Jaſon, *ou* la Toiſon d'or comique. — Cauſe des Femmes. — Le Phœnix. — Les Souhaits. — Le Divorce. — Arlequin homme à bonne fortune. — Arlequin Phaëton. — Arlequin grand Sophi de Perſe. — Aventures des Champs Eliſées. — Arlequin vendangeur. — La Magie naturelle. — La Débauche de Mezetin. — Les deux Zani. — Arlequin ambaſſadeur dans Perſée & Andromede. — Les Métamorphoſes d'Arlequin. — Les Trompeurs trompés. — La Deſcente d'Arlequin aux enfers. — Arlequin, Roi de Tripoly. — Arlequin en deuil. — Les Intrigues des Hôtelliers. — Arlequin ſeigneur Desbrofadel. — Arlequin dogue d'Angleterre. — Arlequin fourbe, fourbe & demi. — La belle Solliciteuſe. — Arlequin dans le poiſſon. — Les Vendangeurs. — Tarquin & Lucrece. — Le troiſieme acte de la comédie des Chinois, intitulée: *la Baguette de Vulcain.* Plaidoyer d'Arlequin défenſeur du beau ſexe, & quelques Portraits. — Arlequin Soldat & Bagage, *ou* Hôte & Hôtellerie, com. italienne, trad. en vers françois, en I acte. — Les faux Médecins raillés, com. III actes, en proſe. — Le Tombeau de Mᵉ André, com. I acte, en proſe, par BRUGIERE DE BARANTE. — Arlequin & Octave ſoldats enrôlés par force, com. III actes, en proſe. — La Foire de Saint-Germain, com. III actes, en proſe.

18300 Les Ecriteaux pour les Plaideurs des Scenes muettes, en proſe. *Par.* 1612, *in*-12. *v. m.*

18301 Grapinian, *ou* Arlequin Procureur, com. en proſe, par FATOUVILLE. *Paris*, Blageart, 1684, *in*-12. *v. br.*

18302 Les Faux Médecins raillés, com. en proſe. *in*-12. *v. f.*

18303 Les Soufleurs, *ou* la Pierre Philoſophale d'Arlequin, com. III actes en proſe, par CHILLIARD. *Paris*, Coignard, 1694, *in*-12. *v. f.*

18304 Les mêmes. *Amſterd.* Braakman, 1695, *in*-12. *v. m.*

18305 L'Eſſay des Filles, com. en proſe. *Cologne* (*Rouen*). 1699, *in*-12. *v. m.*

Nouveau Théatre italien.

18306 Théatre de BARBIER. *Lyon*, Periſſe, *in*-12. *m. r.*

L'Opéra interrompu. — Les Eaux de mille fleurs & trois Divertiſſemens. 1707. — La Fille à la mode. — L'heureux Naufrage. — Les Soirées d'été. Toutes comédies III actes, en proſe.

18307 Nouveau Théatre Italien, par Dominique BIANCOLLELLY. *Par.* Edouard, 1712, *in*-12. *v. br.*

Le Prince généreux, *ou* le triomphe de l'Amour. — La Femme fidelle, *ou* les Apparences trompeuſes. — Arlequin Gentilhomme par haſard. Toutes com. III actes, en vers.

18308 Le même. *Anvers*, Huyſſens, 1773, *in*-12. *mar. r.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes*: l'Ecole galante, *ou* l'Art d'aimer, com. III actes, en vers. — La Foire galante, *ou* le mariage d'Arlequin, opéra-com. I acte, en vers.

18309 La promenade de Rennes, *ou* la Motte à Madame, com. I acte en proſe & en vers, par Dominique BIANCOLLELLY. *Rennes*, Hovius, 1709, *in*-12. *v. f.*

18310 Nouveau Théatre Italien, par Louis RICCOBONI, dit LELIO, trad. en François, avec l'Italien à côté. 1716 & 1718, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Hercule. — Samſon. — Le Prince jaloux. — La Griſelde, tragi-com. V actes, en proſe. — Le Libéral malgré lui. (Il n'y a que l'argument de chaque ſcène). — Adamire, *ou* la Statue de l'honneur, tragi-com. V actes, en proſe. — Mérope, par le marquis DE MAFFEI. — L'Italien marié

à Paris. (Il n'y a que l'argument de chaque ſcène). — La vie eſt un ſonge, tragi-com. V actes, en proſe.

18311 Le même. *Paris*, Briaſſon, 1733, 3 *vol. in*-12.

Contenant, *outre les Pieces précédentes* : l'Amante difficile.

18312 La Critique des Comédiens de Marſeille, *ou* la Concurrence des deux Arlequins, miſe au théatre par DE ROMAGNESY, I acte en vers. *Marſeille*, 1717, *in*-8. *br.*

18313 Arlequin Balourd, com. en proſe, par M. P... C... *Londres*, 1719, *in*-8. *v. f.*

18314 La Lanterne magique, *ou* le Miſſiſſipi du Diable, com. en proſe, par J. D. C. *La Haye*, Roguet, 1723, *in*-12. *v. f.*

18315 Le Dédain affecté, com. en proſe. *Paris*, Briaſſon, 1733, *in*-12. *v. f.*

18316 Œuvres de ROMAGNESY. *Paris*, veuve Ducheſne, 1772, 2 *vol. in*-8. *v. f. fil. d'or.*

Samſon, tragi-com. V actes, en vers. — Le Petit-maître amoureux. — Le Frere ingrat, *ou* le Prodigue puni, com. III actes, en vers. — La Feinte inutile, com. V actes, en vers. — Les Gaulois, parodie de la tragédie de Pharamond, I acte, en vers. — La Fille arbitre, com. III actes en proſe. — L'Amant Protée. — Le Superſtitieux, com. III actes, en vers. — Pigmalion, com. III actes, en proſe.

18317 La Veuve Coquette, com. par DESPORTES. *Paris*, Briaſſon, 1732, *in*-12. *v. f.*

18318 Nouveau Théatre Italien. *Paris*, Briaſſon, 1733, 9 *vol. in*-12. *v. f.*

Le Port-à-l'Anglois, *ou* les nouvelles Débarquées, com. III actes, en proſe, par AUTREAU. — Les Amans ignorans, com. III actes, en proſe. — Arlequin poli par l'amour, com. I acte, en proſe, par MARIVAUX. — Arlequin ſauvage, com. III actes, en proſe, par DE L'ISLE. — Belphegor, com. ballet, III actes, en proſe, par LE GRAND. — Le Fleuve d'oubli, com. I acte, en proſe, par LE GRAND. — La Veuve coquette, com. I acte, en proſe, par DESPORTES. — Timon le miſanthrope, par DE L'ISLE. — La Surpriſe de l'amour, par MARIVAUX. — La double Inconſtance, par MARIVAUX. — La Fille inquiete, *ou* le

beſoin d'aimer. — Le Jaloux, com. — Le Prince traveſti, *ou* l'illuſtre Aventurier, par MARIVAUX. — La fauſſe Suivante, *ou* le Fourbe puni, par MARIVAUX. — Le Dédain affecté. — Le Faucon & les Oies de Bocace, par DE L'ISLE. Toutes com. III actes, en proſe. — L'Iſle des Eſclaves, com. I acte, en proſe, par MARIVAUX. — L'embarras des Richeſſes, com. III actes, en proſe, par D'ALLAINVAL. — L'Héritier de village, com. I acte, en proſe, par MARIVAUX. — Le Naufrage, com. V actes, en proſe, par mademoiſelle RICCOBONI. — Le Tour du Carnaval, com. I acte, en proſe, par D'ALLAINVAL. — La Capricieuſe, com. III actes, en vers, par JOLLY. — Le Temple de la Vérité, com. II actes, en proſe, par DE ROMAGNESY. — L'Amour précepteur, com. III actes, en proſe, par G***. (GUEULLETTE). — Arcagambis, trag. I acte, en vers, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. — Le Philoſophe dupe de l'Amour, com. I acte, en proſe. — La Femme jalouſe, com. III actes, en vers, par JOLLY. — Le Portrait, com. I acte, en proſe. — Les effets du Dépit, com. I acte, en proſe. — L'Horoſcope accompli, com. I acte, en proſe, par GUEULLETTE. — Les Amans réunis, com. III actes, en proſe. — Arlequin Hulla, com. par DOMINIQUE & ROMAGNESY. — La revue des Théatres, com. I acte, en proſe, par les mêmes. — Le retour de tendreſſe, *ou* la Feinte véritable, com. I acte, en proſe, par M. F. — Le Payſan de qualité, com. I acte, en proſe, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. — Les Débuts, com. I acte, en proſe, par les mêmes. — Le Jeux de l'Amour & du Haſard, com. III actes, en proſe, par MARIVAUX. — Le Phénix, com. I acte, en vers, par DE CASTERA. — Les Amuſemens à la mode, com. III actes, en vers, par RICCOBONI fils & ROMAGNESY. — L'Hiver, com. I acte, en vers, par D'ALLAINVAL. — Les quatre ſemblables, com. III actes, en vers, par DOMINIQUE. — Le Temple du Goût, com. I acte, en vers. — Le Bouquet, com. I acte, en vers. — La Feinte inutile, com. V actes, en vers, par DE ROMAGNESY.

18319 Œuvres mêlées du Chevalier DE SAINT-JORRY, en proſe & en vers. *Amſterd.* (*Paris*) 1735, 2 *vol. in*-12. *v. br.*

Différens morceaux en proſe. — Le Philoſophe trompé par la nature, com. III actes, en proſe. — Arlequin en deuil de lui-même, com. I acte, en proſe. — Arlequin camarade du Diable, com. III actes, en proſe.

18320 Les deux Amis Voyageurs, com. en proſe,

par M. ANTONY CUTELLINY. *La Haye*, Gibert, 1738, *in*-12. *v. f.*

18321 Arlequin Magicien, com. III act. en proſe. *La Haye*, Vandole, 1739, *in*-8. *pap.*

18322 Programmes pour la Comédie Italienne, *in*-8. *v. m.*

Coraline Arlequin & Arlequin Coraline. — La force du ſang. — Coraline Fée. — Les Folies de Coraline, par VERONESE. — Les nouveaux Défis d'Arlequin Scapin & Coraline. — Le Prince de Salerne, par mademoiſelle MEZIERE, épouſe de RICCOBONI. — Les deux Sœurs rivales. — L'Heureux Eſclave. — Le double Engagement, par VERONESE. — L'Arcadie enchantée, par VERONESE. — Les Bohémiens, par GANDINI. — La force de l'Amitié, par RICCOBONI. — Les Fées rivales, par VERONESE. 1748. — Arlequin & Scapin, morts-vivans. — Les vingt-ſix infortunes d'Arlequin, par VERONESE. — Arlequin génie, par VERONESE. — Le Divorce d'Arlequin & de Coraline. — Le Mari ſuppoſé. — Coraline eſprit follet, par VERONESE. — Coraline magicienne. — Arlequin dans l'Iſle de Santoriada.

18323 Recueil pour la Comédie Italienne, 34 *vol. in*-8. & *in*-12. *v. m.*

Les Talens déplacés, com. I acte, en vers. *Paris*, Grangé, 1744. — Les Petits-Maîtres, com. III actes, en vers. *Paris*, Hochereau, 1744. — L'Apparence trompeuſe, com. I acte, en proſe, par G. DE MERVILLE. *Paris*, David, 1744. — Les Mariages aſſortis, com. III actes, en vers. *Paris*, David, 1744. — Les Fêtes ſinceres, com. I acte, en vers, par PANNARD & STICOTTI. *Paris*, Delormel, 1744. — Le Siege de Grenade, héroï-com. en III actes, en proſe, par DE RICCOBONI. *Paris*, Delormel, 1745. — L'Impromptu des Acteurs, com. I acte, en vers, par PANNARD & STICOTTI. *Paris*, Delormel, 1745. — La Fille arbitre, com. III actes, en proſe, par ROMAGNESY. *Paris*, Prault, 1737. — Le Roman, com. III actes, en vers, par G. DE MERVILLE. *Paris*, Clouſier, 1746. — La Coquete fixée, com. III actes, en vers, par l'abbé DE VOISENON. *Paris*, Clouſier, 1746. — Les Tableaux, com. I acte, en vers, par PANARD. *Paris*, Delormel, 1747. — Le Miroir, com. I acte, en vers. *Paris*, Cailleau, 1747. — Le réveil de Thalie, com. I acte, en vers. *Paris*, Delormel, 1750. — La grande Métamorphoſe des Comédiens Italiens, com. I acte, en vers. *Verneuil*, 1751. — Les Adieux de Mars, com. I acte, en

vers, par M. LE FRANC. *Paris*, Chaubert, 1735. — Le Déguiſement, com. I acte, en vers, par LA GRANGE. *Paris*, Prault, 1735. — La Gouvernante, com. III actes, en vers, par AVISSE. *Paris*, Prault, 1738. — L'Auteur fortuné, com. I acte, en vers, par madame L***. 1740. — Samſon, trag. V actes en vers, par ROMAGNESY. *Paris*, Delatour, 1730. — L'Ecole du temps, com. I acte, en vers, par PESSELIER. *Paris*, Prault, 1738. — La Joie imprévue, com. en proſe. *Paris*, Prault, 1738. — L'Epreuve, com. I acte, en proſe, par D. *Paris*, Merigot, 1740. — La Déroute de Pamela, com. I acte, en vers. *Paris*, Piſſot, 1744. — La Feinte ſuppoſée, com. I acte, en proſe. *Paris*, Cailleau, 1750. — Le Provincial à Paris, *ou* le Pouvoir de l'Amour & de la Raiſon, com. III actes, en vers, par M. DE MOISSY. *Paris*, Cailleau, 1750. — La Partie de campagne, com. I acte, en proſe, par DU VIGEON. *Paris*, Cailleau, 1751. — Les fauſſes Inconſtances, com. I acte, en proſe, par M. DE MOISSY. *Paris*, Cailleau, 1751. — Les Fées, com. III actes, en proſe, par ROMAGNESY. *Paris*, le Breton, 1736. — Les Contre-temps, com. III actes, en vers, par LA GRANGE. *Paris*, Prault, 1737. — Le Dédit inutile, *ou* les Vieillards intéreſſés, com. I acte, en vers, par DE MERVILLE. *Paris*, Prault, 1742. — Le Bacha de Smyrne, com. I acte, en proſe. *Paris*, Cailleau, 1748. — L'Année merveilleuſe, com. I acte, en vers, par ROUSSEAU. *Paris*, Cailleau, 1748. — Les Dieux traveſtis, *ou* l'exil d'Apollon, com. I acte, en vers, par DE MERVILLE. *Paris*, Prault, 1742. — Les Impromptus de l'Amour, com. I acte, en vers, par G. DE MERVILLE. *Paris*, Prault, 1742. — L'Iſle des Talens, com. I acte, en vers, par FAGAN. *Paris*, Briaſſon, 1743. — La Famille, com. I acte, en proſe. *Paris*, Ribou, 1737. — Le Réveil de Thalie. *Paris*, Ducheſne, 1752. — Les Stratagêmes de l'Amour, com. III actes, en vers, par DU PERRON DE CASTERA. *Paris*, Moreau, 1739. — La Soubrette maîtreſſe, en ital. & en franç. II actes, en proſe. *Paris*, David, 1746. — Le Mari curieux, com. par D'ALLAINVAL. *Paris*, Briaſſon, 1731. — Les Maſcarades amoureuſes, com. I acte, en vers, par GUYOT DE MERVILLE. *Paris*, Briaſſon. — L'Amant Protée, com. III actes, en vers, par ROMAGNESY. *Paris*, Briaſſon, 1739. — L'Amant Auteur & Valet, com. I acte, en proſe. *Paris*, Allouel, 1740. — La Mere rivale, com. III actes, en proſe, par DE BEAUCHAMPS. *Paris*, Simart, 1729. — Le Valet embarraſſé, *ou* la Vieille amoureuſe, com. III actes, en vers,

Suite du recueil pour la Comédie italienne.

par AVISSE. *Paris*, Prault, 1742. — Les Ennuis du Carnaval, com. I acte, en vers, par ROMAGNESY & RICCOBONI. *Paris*, Prault, 1737. — L'Ecole de la Raiſon, com. I acte, en vers. *Paris*, Prault, 1739. — La Gageure, com. III actes, en vers, par DU P***. *Paris*, Cailleau, 1752. — Arlequin apprentif Philoſophe, com. III actes, en vers. *Paris*, Ribou, 1737. — Les parfaits Amans, *ou* les Métamorphoſes, com. IV actes, en proſe. *Paris*, Cailleau, 1751. — Alceſte, divertiſſement en I acte, en proſe & vers, par DE SAINT-FOIX. *Paris*, Ducheſne, 1752. — La Frivolité, com. I acte, en vers, par DE BOISSY. *Paris*, Ducheſne, 1753. — L'Echo du Public, com. I acte, en vers. *Paris*, Delormel, 1741. — L'Art & la Nature, com. I acte, en vers, par CHOLLET. *Paris*, Delormel, 1738. — L'Italien marié à Paris, III act. en vers, par LA GRANGE. *Paris*, Ribou, 1737. — Le Temple du Goût, com. I acte, en proſe. *La Haye* (*Paris*), 1733. — Le Gouverneur, com. III actes, en proſe, par le chevalier DE LA MORLIERE. *Paris*, Quillau, 1752. — La Foire des Poëtes, l'Iſle du Divorce & le Sylphide, com. I acte, en proſe & en vers, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. *Paris*, Briaſſon. — L'Amante ingénieuſe, *ou* la double confidence, com. I acte, en proſe, par DISSON. *Paris*, Ducheſne, 1753. — La Baguette de Vulcain, com. I acte, en vers & proſe. *Caen*, Godes, 1705. — L'Iſle de la Folie, com. I acte, en proſe, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. *Lyon*, Olyer, 1737. — Les Amans jaloux, com. III actes, en proſe. *Paris*, Poilly, 1736. — Le Valet Auteur, com. III actes, en vers, par DELE DREVETIERE, ſieur DE L'ISLE. *Paris*, Briaſſon, 1738. — La Rivale confidente, com. III actes, en proſe, par mademoiſelle DE SAINT-PHALIER. *Paris*, Merigot, 1753. — La renaiſſance des Arts, ballet, par la même. — Arlequin Larron, Prévôt & Juge, com. III actes, en proſe, par B. D. L. R. *Bruxelles*, Boucherie, 1744. — Le retour du Goût, com. I acte, en vers, par DE CHEVRIER. *Paris*, Ducheſne, 1754. — La Revue des Théatres, com. I acte, en vers, par le même. *Londres* (*Paris*), 1754. — La fauſſe Prévention, com. III actes, en vers. *Paris*, Ducheſne, 1753. — La Revue des Théatres, com. I acte, en vers, par CHEVRIER. — Les Lacédémoniennes, *ou* Lycurgue, com. III actes, en vers, par MAILHOL. *Paris*, Ducheſne, 1754. — L'épouſe Suivante, com. en proſe, par CHEVRIER. *Paris*, Ducheſne, 1756. — La Campagne, com. I acte, en vers, par le même. *Paris*, Ducheſne, 1754. — Ramire, com. IV actes, en

Suite du recueil pour la Comédie italienne.

vers, par MAILHOL. *Paris*, Cuiſſart, 1757. — La nouvelle École des Femmes, com. III actes, en proſe, par M. DE MOISSY. *Paris*, Prault, 1758. — Les Caquets, com. III actes, en proſe, par RICCOBONI. *Paris*, Ballard, 1761. — Les Complimens, com. en proſe & en vers, par ROMAGNESY & RICCOBONI. *Paris*, Prault, 1736. — La Soirée des Boulevards, com. en proſe & en vers. *Paris*, Ducheſne, 1759. — Les Vœux accomplis, com. I acte, en vers, par PANNARD. *Paris*, Delormel, 1751. — Le Prétendu, com. III actes, en vers, par RICCOBONI. *Paris*, Delormel, 1760. — Le Caprice amoureux, *ou* Ninette à la Cour, com. II actes, en vers, par FAVART. *Paris*, Ducheſne, 1759. — L'Eſprit du jour, com. I acte, en vers, par Pierre ROUSSEAU. *Paris*, Jorry, 1754. — Les Femmes, comédie-ballet, I acte, en proſe, par MAILHOL. *Paris*, Ducheſne, 1753. — L'Ecoſſeuſe, parodie de l'Ecoſſaiſe, opéra-com. I acte, en proſe & en vers, par PANNARD & ANSEAUME. *Paris*, Cuiſſart, 1761. — La Méchanceté, *ou* l'Ecole des Tragédies, parodie d'Aſtarbé, III actes, en vers. *Paris*, 1758. — La petite Iphigénie, parodie de la grande, par l'abbé DE VOISENON. *Paris*, Delormel, 1758. — La bonne Fille, *ou* le Mort vivant, parodie de Zelmire, V actes, en proſe. *Paris*, Valleyre, 1763. — Les Dupes, *ou* rien n'eſt difficile en amour, pantomime, par DE MAINBRAY. *Paris*, 1740. — L'Eſpiéglerie amoureuſe, *ou* l'Amour matois, opéra-bouffon, I acte, en proſe & en vers. *Paris*, Cailleau. — La Rentrée des Théatres, *ou* l'Invention, com. I acte, en vers, par BRUNET. *Paris*, Cailleau, 1760. — La nouvelle Troupe, com. I acte, en vers. *Paris*, Ducheſne, 1760. — La jeune Grecque, com. III actes, en vers. *Paris*, Ducheſne, 1762. — La Bohêmienne, com. II actes, en vers, mêlée d'ariettes. *Paris*, Delormel, 1755. — Les Enſorcelés, *ou* Jeannot & Jeannette, parodie des Surpriſes de l'Amour, I acte, en proſe & en vers, par madame FAVART & M. GUERIN. *Paris*, Delormel, 1758. — Les Chinois, com. parodie del Cineſe, par M. NAIGEON. *Paris*, Delormel, 1756. — La Servante Maîtreſſe, com. II actes, en proſe, mêlée d'ariettes, parodie de la Serva Padrona. *Paris*, Delormel, 1754. — La Fête de l'Amour, *ou* Lucas & Colinette, com. I acte, en vers, par madame FAVART & M. CHEVALIER. *Paris*, Delormel, 1754. — La Sybille, parodie, I acte, en vers, par H***. *Paris*, Delormel, 1758. — Compliment pour la clôture du Théatre italien, par ROY. *Paris*, Berthier, 1749. — Compliment pour l'ouverture,

en vers. *Paris*, Ballard, 1749. — Compliment de la clôture & l'ouverture, par ROY. 1750. — Parodie du premier acte de l'Europe galante, en patois Lyonnois. — La Bagarre, opéra-bouffon, I acte, en proſe & en vers, par POINSINET. *Paris*, Ducheſne, 1763. — Le Carnaval d'été, *ou* le Bal aux boulevards, parodie du Carnaval du Parnaſſe, I acte, en proſe & en vers. *Paris*, Ducheſne, 1759. — La Fille mal gardée, *ou* le Pédant amoureux, parodie de la Provençale, I acte. *Paris*, Ducheſne, 1758. — Petrine, parodie de Proſerpine, I acte, en proſe & vers. *Paris*, Ducheſne, 1759. — La Veuve indéciſe, opéra-com. I acte, en vers, par VADÉ, parodie de la Veuve coquette. *Paris*, Samſon, 1759. — Armide, parodie de l'opéra d'Armide, IV actes en proſe & en vers. *Paris*, Ducheſne, 1762. — La nouvelle Italie, com. III actes, en proſe, mêlée d'ariettes, par DE BIBIENA. 1762. — Le Guy de cheſne, *ou* la Fête des Druides, com. I acte, en vers, par DE JUNQUIERES le fils. *Paris*, Ducheſne, 1763. — Le Bûcheron, *ou* les trois Souhaits, com. I acte, en proſe, mêlée d'ariettes, muſique de PHILIDOR. *Paris*, Cl. Hériſſant, 1763. — Soliman ſecond, com. par FAVART. *Paris*, Ducheſne, 1762. — Sancho-Pança dans ſon île, opéra-bouffon, I acte, en proſe & en vers, par POINSINET. *Paris*, Ducheſne. — Les deux Sœurs rivales, com. I acte, en proſe, mêlée d'ariettes, par DE LA RIBADIERE. *Paris*, Ballard, 1762. — Le Bal bourgeois, opéra-com. en proſe, mêlé d'ariettes, par FAVART. *Paris*, Ducheſne, 1762. — On ne s'aviſe jamais de tout, opéra-com. I acte, en proſe, mêlé d'ariettes, par M. SEDAINE. *Paris*, Cl. Heriſſant, 1761. — Annette & Lubin, paſtorale, I acte, en vers, par M. MARMONTEL. *Paris*, Leſclapart, 1762. — Annette & Lubin, com. I acte, mêlée d'ariettes, par madame FAVART. *Paris*, Ducheſne, 1762. — Le Juge d'Aſnieres, *ou* le Procès ſans cauſe, com. I acte, en vers, par TACONET. *Paris*, Cl. Heriſſant, 1762. — Le Petit-Maître de province, com. I acte, mêlée d'ariettes, par HARNY. *Paris*, Ducheſne, 1765. — Le Serrurier, opéra-bouffon, I acte, en proſe & vaudevilles, par QUETAN. *Paris*, Ducheſne, 1765. — Le Perruquier, com. III actes, en proſe, mêlée d'ariettes. *Londres* (*Paris*), 1766. — Coraline eſprit follet, programme, en proſe. — Colas toujours Colas, com. III actes, en proſe, mêlée d'ariettes. *Vienne*, de Trattnern. — Les Amours de Goneſſe, com. I acte, en proſe, mêlée d'ariettes. *Paris*, Ducheſne, 1765. — Les Pêcheurs, com. I acte, en proſe, mêlée d'a-

riettes. *Paris*, Vente, 1766. — La Clochette, com. I acte, en vers, mêlée d'ariettes, par ANSEAUME. *Paris*, Ducheſne, 1766. — La Fête du Château, divertiſſement en I acte, en proſe, avec vaudevilles. *Paris*, Ducheſne, 1766. — Le Milicien, com. I acte, en proſe, mêlée d'ariettes, par ANSEAUME. *Paris*, Ducheſne, 1763. — L'Amour paternel, *ou* la Suivante reconnoiſſante, com. III actes, en proſe, extraite, ſcène par ſcène, par M. GOLDONI. *Paris*, Ducheſne, 1763. — L'Anglois à Bordeaux, com. par FAVART. *Paris*, Ducheſne, 1763. — Les Rivaux heureux, *ou* les Caprices de l'Amour, com. I acte, en vers, mêlée de vaudevilles, par TACONET. *Paris*, Cl. Heriſſant, 1763. — Les deux Couſines, *ou* la bonne Amie, com. I acte, en proſe, mêlée d'ariettes, par DE LA RIBADIERE. *Paris*, Ducheſne, 1763. — Les deux Chaſſeurs & la Laitiere, com. I acte, en proſe, mêlée d'ariettes, par ANSEAUME. *Paris*, Ducheſne, 1763. — Le Sorcier, com. II actes, en proſe, mêlée d'ariettes. *Paris*, Ducheſne, 1764. — Iſabelle & Gertrude, *ou* les Sylphes ſuppoſés, com. I acte, en proſe, mêlée d'ariettes, par FAVART. *Paris*, Ducheſne, 1765. — Roſe & Colas, com. I acte, en proſe & mêlée d'ariettes, par M. SEDAINE. *Paris*, Cl. Heriſſant, 1764. — Le bon Tuteur, com. III actes, en vers, par M. DE LA GRANGE. *Paris*, Cl. Heriſſant, 1764. — La Matrone chinoiſe, *ou* l'Epreuve ridicule, com. ballet, II actes, en vers, par LE MONNIER. *Paris*, Cl. Heriſſant, 1764. — L'Ecole de la Jeuneſſe, *ou* le Barnevelt françois, com. III actes, mêlée d'ariettes, par ANSEAUME. *Paris*, Ducheſne, 1765. — Les Légiſlatrices, com. I acte, mêlée d'ariettes, par MOLINE. *Paris*, Cl. Heriſſant, 1765. — Tom-Jones, com. lyrique, III actes, en proſe & en vers, par POINSINET. *Paris*, Ducheſne, 1765. — Le Tonnelier, opéra-com. I acte, en proſe, mêlée d'ariettes. *Paris*, Ducheſne, 1765. — Les Époux par chicane, parodie d'Hypermneſtre, II actes, en vers, par TACONET. *Paris*, Cuiſſart, 1759. — La fauſſe Coquette, com. II actes, en vers, mêlée d'ariettes, par C. DE B. *La Haye*, Conſtapel, 1761. — Le Poiſſon d'Avril, parade, I acte, en proſe & en vers, par T***. (TACONET). — Arlequin marchand de Pantins, opéra-com. I acte, en proſe & en vers. *Metz*, Antoine. — Les Vendanges de Tempé, opéra-comi-pantomime, I acte, en vers, par REQUIER. 1753. — Les Magots, parodie de l'Orphelin de la Chine, I acte, en vers, par VOISENON. *Paris*, Delormel, 1756. — L'Iſle de Merlin, *ou* le Monde renverſé, opéra-com. I acte, en

vers. *Vienne*, de Ghelen, 1758. — Le Petit-Maître raiſonnable, *ou* les Coquettes dupées, com. I acte, en vers, par ARMAND & DE ROZÉE. *Beſançon*, Riottet, 1754. — L'Amant Serrurier, opéra-bouffon, parodie du troiſieme acte des Ruſes de l'Amour, I acte, en proſe & en vers. *Amſterd.* Hupkes, 1761. — Les Femmes Filles, *ou* les Maris battus, parodie d'Hypermneſtre, I acte, en vers. *Paris*, Ducheſne, 1759. — Le Pharaon, com. I acte, en proſe & en vers, par F***. 1717. — L'Amante retrouvée, opéra-com. I acte, en proſe & en vers. *Paris*, Prault, 1728. — Arlequin au Parnaſſe, *ou* la Folie de Melpomene, parodie de la tragédie de Zaïre, I acte, en proſe & en vers. *Paris*, Thibouſt, 1733. — Pierrot Cadmus, opéra-com. I acte, en vers, par CAROLETS. *Paris*, Valleyre, 1737. — Arlequin Prothée par magie, pantomime, par DE MAINBRAY. *Paris*, 1741. — Amadis gaulé, parodie d'Amadis de Gaule, I acte, en proſe & vers, 1741. — Arlequin inviſible, com. italienne, III actes, en proſe, par TERODAK. *Bruxelles*, Boucherie, 1741. — Arlequin gouré, *ou* la Gageure, com. I acte, en proſe, par DE HAUTEMER. *La Haye*, Goſſe, 1750. — La Lanterne magique, *ou* le Miſſiſſipi du Diable, com. ital. III actes, en proſe. *La Haye*, Roguet, 1723. — Les Aventures comiques d'Arlequin, *ou* le triomphe de Bacchus & Vénus, com. en proſe. 1711. — Arlequin à la Guinguette, com. I acte, en proſe & en vers. *Paris*, Rebuffé, 1711. — L'Avocat pour & contre, com. I acte, en proſe. *Bruxelles*, Florentin, 1698. — Arcagambis, trag. I acte, en vers. *Paris*, Piſſot, 1726. — Anacréon, *ou* l'Amour vainqueur, opéra-com. I acte, en vers, par ARMAND & LE FEVRE. *La Haye*, Van Lauk, 1755. — L'Anglois à la Foire, divertiſſement, par T***. (TACONET). *Paris*, Cl. Heriſſant, 1763. — L'Impromptu de la Foire, *ou* les bonnes Femmes mal nommées, divertiſſement en proſe & en vers, par T***. (TACONET). *Paris*, Cl. Heriſſant 1763. — Compliment pour la clôture du théatre de la Comédie italienne, en 1764, par ANSEAUME. *Paris*, Ducheſne, 1764. — L'Ecole de la Jeuneſſe, *ou* le Barnevelt françois, com. III actes, avec ariettes, par ANSEAUME. *Paris*, Ducheſne, 1765. — L'Aveugle de Palmyre, com. paſtorale, par M. DES FONTAINES. *Paris*, Ducheſne, 1767. — Toinon & Toinette, com. II actes, en proſe, mêlée d'ariettes. *Paris*, Ducheſne, 1767. — La Bourbonnoiſe à la Guinguette, farce-vaudeville, en proſe. *Paris*, Robuſtel, 1768. — L'Ecolier devenu Maître, *ou* le Pédant joué, com. III actes,

en

en proſe. *Paris*, Cailleau, 1768. — L'heureux Vieillard, drame-paſtor. I acte, en proſe. *Lille*, Carré de la Rue, 1768. — Le Huron, com. II actes, avec ariettes. *Paris*, Merlin, 1768. — Le Jardinier de Sidon, com. II actes, en proſe & en vers. *Paris*, Cl. Hériſſant 1768. — L'Iſle ſonnante, opéra-com. III actes, en proſe & en vers. *Paris*, Cl. Heriſſant, 1768. — La Meûniere de Gentilly, com. I acte, en vers & en proſe, par M. LE MONNIER. *Paris*, Vente, 1768. — Les Moiſſonneurs, com. III actes, en vers, mêlée d'ariettes, par FAVART. *Paris*, Ducheſne, 1768. — Les Sabots, opéra-com. I acte, en proſe, mêlée d'ariettes, par MM. C***. & SEDAINE. *Paris*, Cl. Heriſſant, 1768. — L'Amant déguiſé, *ou* le Jardinier ſuppoſé, com. I acte, avec ariettes. *Paris*, veuve Ducheſne, 1769. — Les beaux Nœuds, *ou* l'Amour & la Vertu, paſtorale héroïque. *Paris*, Humaire, 1769. — Les Etrennes de l'Amour, com. ballet, I acte, en proſe, par M. CAILHAVA. *Paris*, le Jay, 1769. — Henriette, parade & farce, en proſe. *Paris*, Deſventes, 1769. — Lucile, com. avec ariettes. *Paris*, Merlin, 1769. — Les Reſſorts amoureux d'Arlequin, farce comique, en proſe & en vers, par J. B. Fr. ANSART. *Paris*, Deſventes, 1769. — Le Tableau parlant, com. parade, I acte, en vers, mêlée d'ariettes, par ANSEAUME. *Paris*, Ducheſne, 1769. — Le Vingt-&-un, com. I acte, avec ariettes, par LAMERY. *Paris*, Vente, 1769. — L'Eſprit follet, *ou* la Dame inviſible, com. par M. COLLÉ. *Paris*, Gueſſier, 1770. — Les Réjouiſſances françoiſes, divertiſſement, avec vaudevilles, par L. D. B. *Paris*, Rozet, 1770. — Le nouveau Marié, *ou* les Importuns, opéra-com. I acte, en proſe & en vers, par M. CAILHAVA. *Paris*, Ducheſne, 1770. — L'Indienne, com. I acte, en proſe & en vers. *Paris*, Ducheſne, 1770. — L'Ami de la maiſon, com. mêlée d'ariettes, par M. MARMONTEL. *Paris*, Vente, 1772. — Les Jardiniers, com. II actes, en proſe, mêlée d'ariettes, par DAVESNE. *Paris*, Ducheſne, 1771. — La buona Figliuola, opéra-com. en proſe & en vers. *Paris*, Didot l'aîné, 1771. — Le Laboureur devenu Gentilhomme, com. I acte, en proſe, mêlée d'ariettes, par M. BOUTELLIER. *Paris*, Merigot jeune, 1771. — La nouvelle Ecole des Femmes, com. III actes, en proſe, mêlée d'ariettes, par M. DE MOISSY. *Paris*, Ducheſne, 1770. — L'Amoureux de quinze ans, *ou* la double Fête, com. III actes, en proſe & en vers, par M. LAUJON. *Paris*, Ducheſne, 1771. — La Roſiere de Salency, com. en proſe, mêlée d'ariettes, par M. FAVART. *Paris*,

Suite du recueil pour la Comédie italienne.

Ducheſne, 1770. — Silvain, com. mêlée d'ariettes, par M. MARMONTEL. *Paris*, Merlin, 1770. — Le Baiſer donné & le Baiſer rendu, opéra-com. en proſe & en vers, par TACONET. *Paris*, Vente, 1771. — Le Déſerteur, drame en proſe, mêlée de muſique, par SEDAINE. *Paris*, Cl. Heriſſant, 1769. — Les deux Avares, com. en proſe, mêlée d'ariettes, par M. DE FALBAIRE. *Paris*, Delalain, 1770. — Les deux Miliciens, *ou* l'Orpheline villageoiſe, com. I acte, en proſe, mêlée d'ariettes, paroles D'AZEMAR, muſique de FRIDZERRI. — La fauſſe Peur, com. I acte, en proſe, mêlée d'ariettes, paroles de M. N***, muſique D'ARCIS. — L'Eſclavage, *ou* le Marin généreux, intermede en I acte, en proſe, mêlée d'ariettes, muſique de PICCINI. *Paris*, 1773. — L'Erreur d'un moment, *ou* la ſuite de Julie, com. en I acte, en proſe, mêlée d'ariettes, paroles de MONVEL, muſique de DESAIDES. *Paris*, 1773. — Le bon Fils, com. en I acte, en proſe, mêlée d'ariettes, paroles de DEVAUX, muſique de PHILIDOR. *Paris*, 1773. — Les Amans de village, com. en II actes, en vers, mêlée de muſique. *Paris*, 1764. — George & Molly, drame en III actes, en proſe. *Paris*, 1774. — Henri IV, drame lyrique en III actes, en proſe, mêlé d'ariettes, paroles de ROZOY, *fig. Paris*, 1774. — La Reſſource comique, piece en I acte, en proſe, mêlée d'ariettes, précédée d'un prologue, paroles de ANSEAUME, muſique de MERAULT. *Paris*, 1772. — Le Retour de Tendreſſe, com. I acte, en vers, mêlée d'ariettes, muſique de MERAULT. *Paris*, 1774. — Sara, *ou* la Fermiere écoſſaiſe, com. en II actes, en vers, mêlée d'ariettes, par M. C... D... M... muſique de VACHON. *Paris*, 1773. — Les Trompeurs corrigés, com. en II actes, en proſe, mêlée d'ariettes. *Paris*, 1772. — Nanine, ſœur de lait de la Reine de Golconde, paſtorale en III actes, mêlée d'ariettes & de vaudevilles choiſis, *fig. Paris*, 1773. — Julie, com. en III actes, en proſe, mêlée d'ariettes, paroles de MONVEL, muſique de DESAIDES. *Paris*, 1772. — La Pomme & la Citrouille, *ou* le Miſanthrope villageois, drame lyrique en I acte, muſique de DUBOULAY. *Paris*, 1773. — La Réduction de Paris, drame lyrique en III actes, en proſe, mêlé d'ariettes, par M. DE ROZOY. *Paris*, veuve Ducheſne, 1775. — Le Duel comique, opéra-bouffon en II actes, mêlé d'ariettes, imitée de l'italien ſur la muſique de PAESIELLO, par M. MOLINE. *Paris*, veuve Ducheſne, 1776. — Les trois Jumeaux vénitiens, com. italienne en IV actes, dialoguée en françois, par A. COLALTO. *Paris*, veuve Du-

Suite du recueil pour la Comédie italienne.

cheſne, 1777. — Les Mariages Samnites, drame lyrique en III actes & en proſe, par M. DE ROZOY. *Paris*, veuve Ducheſne, 1776. — La fauſſe Magie, com. en vers & en deux actes, mêlée de chant, par M. MARMONTEL. *Paris*, veuve Ducheſne, 1775. — Roger-bon-temps & Javotte, parodie d'Orphée & Euridice, en I acte, mêlée d'ariettes, par MM. MOLINE & D'ORVIGNY. *Paris*, veuve Ducheſne, 1775. — Le Mai, com. III actes, en vers & en proſe, mêlée d'ariettes & de vaudevilles. *Paris*, veuve Ducheſne, 1776. — Diſſertation ſur le drame lyrique, par M. DE ROZOY. *Paris*, veuve Ducheſne, 1775. — Romeo & Paquette, parodie en V actes & en vers burleſques de Romeo & Juliette, trag. par M. R***. *Paris*, veuve Ravenel, 1773. — Les Souliers mordorés, *ou* la Cordonniere allemande, comédie-lyrique en II actes, mêlée d'ariettes. *Paris*, Vente, 1776. — Les trois Fermiers, com. en II actes, en proſe, mêlée d'ariettes, par M. MONVEL. *Paris*, Vente, 1777. — La belle Arſène, comédie-féerie, en IV actes, en vers, mêlée d'ariettes, par M. FAVART, muſique de M. ***. *Paris*, veuve Ducheſne, 1775. — La Matinée, la Soirée & la Nuit des Boulevards, ambigu de ſcènes épiſodiques, mêlé de chants & de danſes, diviſé en quatre parties, par FAVART, 1776. — La Colonie, com. en II actes, mêlée d'ariettes, imitée de l'italien, & parodiée ſur la muſique de SACCHINI. *Paris*, v^e^ Ducheſne, 1775. — Les Femmes vengées, opéra-com. en I acte & en vers, par M. SEDAINE, muſique de M. PHILIDOR. *Paris*, Muſier fils, 1775. — L'Aveugle de Palmyre, com. en II actes, en vers, mêlée de chants. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1776. — La fauſſe Délicateſſe, com. III actes, en proſe, mêlée d'ariettes, imitée de l'anglois, par M. ***. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1776. — Le premier Jour de l'An, amphygouri-dramatique en I acte & en proſe, par M. le chevalier DU COUDRAY. *Paris*, Cailleau, 1777. — Le Bal de l'Opéra, com. I acte, en proſe, ornée de chants & de danſes. *Paris*, Couturier fils, 1777. — La Fête de village, com. en II actes, mêlée d'ariettes, par M. D'ORVIGNY, muſique de M. DESORMERY. *Paris*, veuve Ducheſne, 1775. — La bonne Femme, *ou* le Phénix, parodie d'Alceſte, en II actes, en vers, mêlés de vaudevilles & de danſes. *Paris*, Chardon, 1776. — Fleur-d'Epine, com. en II actes, mêlée d'ariettes, tirée de HAMILTON, par M. de V***. *Paris*, veuve Ducheſne, 1776. — Bouquet des Grenadiers du régiment du Roi à la fête de leur Colonel, dialogue, en I acte, mêlé de chanſons

& de vaudevilles, par M. TESSIER. 1775. — Les Gémeaux parodie de Caſtor & de Pollux, en III actes, en vers, mêlée d'ariettes & de vaudevilles. *Paris*, veuve Ducheſne, 1777. — Le Laboureur devenu Gentilhomme, anecdote de Henri IV, com. en I acte, en proſe, mêlée d'ariettes, par M. BOUTELLIER, muſique de M. BORNET. *Paris*, Merigot jeune, 1771. — La Littérature renverſée, *ou* l'art de faire des pieces de théatre ſans paroles, avec un traité du geſte, ſuivi de l'art de ſe louer ſoi-même, avec les reſſources ou le tableau du monde, pantomime, & une Lettre ſur les pantomimes. *Paris*, 1775. — La Médecine de Cythere, parade en II actes, en vaudevilles. *Clignancourt* (*Paris*); 1765. — La Vérité renaiſſante, com. ballet en I acte, avec vaudevilles, par M. MARTIN. *Paris*, veuve Ducheſne, 1775. — Les Amans brouillés, com. en I acte, en vers, mêlée d'ariettes, par M. D. L. miſe en muſique par M. D. *Paris*, veuve Ducheſne, 1776.

18324 Arlequin Reviſeur & Médiateur, *ou* l'Europe pacifiée pour ne rompre jamais, com. en proſe. *Londres*, 1749, *in*-8. *m. r.*

18325 Le Caprice Amoureux, *ou* Ninette à la Cour, com. par FAVART, III actes, avec des ariettes gravées. *Paris*, Delormel, 1755, *in*-8. *m. r.*

18326 Soliman Second, com. III actes en vers, par M. FAVART, avec la muſique gravée. *Paris*, Ducheſne, 1762, *in*-8. *m. r.*

18327 La Belle Arſène, com.-féerie, III actes en vers, mêlée d'ariettes, par FAVART, muſique de M.***. *Paris*, P. Rob. Chriſt. Ballard, 1773, *in*-8. *gr. pap. mar. vert.*

18328 La Réunion de l'Amitié, de la Nature & de la Reconnoiſſance, petite piece, I acte en proſe, mêlée d'ariettes & de vaudevilles, repréſentée le 24 Août 1763, pour la fête de M. ***. en ſa maiſon à Ivry, *in*-4. *br.*

18329 L'Impromptu du Cœur, com. pour la fête de M. Denis, par M. D. R. en I acte, mêlé de vaudevilles. *Châtillon* (*Paris*) 1768, *in*-8. *br.*

18330 Zophilette, conte de M. MARMONTEL,

mis en ſcènes & en ariettes. *Paris*, 1768, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18331 La Courtiſanne Vertueuſe, com. IV actes, mêlée d'ariettes. Le ſujet eſt tiré du Roman de Manon & Deſgrieux, fait par M. l'Abbé Prevôt, par M. D. ***. *Paris*, veuve Ducheſne, 1772, *in*-8. *v. m.*

18332 La Courtiſanne Vertueuſe, com. IV actes mêlée d'ariettes, par M. D. ***. *Paris*, veuve Ducheſne, 1772, *in*-8. *br.*

18333 La Pomme & la Citrouille, *ou* le Myſanthrope villageois, drame lyrique, I acte, muſique par M. DU BOULLAY. *Paris*, veuve Ducheſne, 1773, *in*-8. *br.*

18334 L'Erreur d'un Moment, *ou* la Suite de Julie, mêlée d'ariettes, I acte, par M. MONVEL, muſique de M. DESAIDES. *Paris*, veuve Ducheſne, 1773, *in*-8. *br.*

18335 L'Eſclave, *ou* le Marin Généreux, intermede, I acte, rédigé de l'Italien. *Paris*, veuve Ducheſne, 1773, *in*-8. *br.*

18336 L'Egoïſte, com.-ballet, IV actes en vers, avec les airs gravés. *Paris*, J. B. Brunet, 1774, *in*-8. *v. m.*

18337 L'Olympiade, *ou* le Triomphe de l'Amitié, drame héroïque, III actes en vers, mêlé de muſique, paroles de M. FRAMERY, muſique de M. SACCHINI. *Par.* P. R. C. Ballard, 1777, *in*-8. *br.*

18338 Matroco, drame burleſque, IV actes en vers, mêlé d'ariettes & de vaudevilles, par M. LAUJON, muſique de M. GRETRY. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1777, *in*-8. *br.*

18339 Fatmé, com.-ballet, II actes en vers, par M. DE SAINT-MARC, muſique de M. DESAIDES. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1777, *in*-8. *br.*

18340 Le Duel comique, opéra bouffon, II actes en proſe, mêlé d'ariettes. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1777, *in*-8. *br.*

18341 Félix, *ou* l'Enfant Trouvé, com. III actes en proſe & vers, en muſique. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1777, *in*-8. *br.*

18342 Laurette, com. I acte en proſe, mêlée d'ariettes, ſujet tiré des Contes Moraux de M. Marmontel, muſique de M. DEMEREAUX. *Paris*, Cailleau, 1777, *in*-8. *br.*

18343 Les trois Fermiers, com. II actes en proſe, mêlée d'ariettes, par M. MONVEL. *Paris*, Vente, 1777, *in*-8. *br.*

18344 Le Jugement de Midas, com. III actes en proſe, mêlée d'ariettes, par M. D'HELE, muſique de M. GRÉTRY. *Paris*, veuve Ducheſne, 1778, *in*-8. *br.*

18345 Le Service récompenſé, com. I acte, mêlée d'ariettes, par M. FARDEAU. *Paris*, veuve Ducheſne, 1778, *in*-8. *br.*

18346 Les Fauſſes Apparences, *ou* l'Amant Jaloux, com. III actes en proſe, mêlée d'ariettes. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18347 Angélique, com. féerie, III actes en vers, mêlée d'ariettes, par M. D ****. *Geneve*, Joly, 1778, *in*-8. *br.*

18348 La Cinquantaine, paſtorale, III actes en vers. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18349 Phaon, drame lyrique, II actes en vers, mêlé d'ariettes, muſique de M. PICCINI. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18350 Les deux Amis, drame lyrique, III actes en proſe, mêlé d'ariettes, par M. DE ROZOI. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1779, *in*-8. *br.*

18351 Aucaſſin & Nicolette, *ou* les Mœurs du bon vieux tems, com. IV actes en vers, mêlée d'ariettes. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1779, *in*-8. *br.*

18352 Les Evénemens imprévus, com. III actes, mêlée d'ariettes, par M. D'HELE, muſique de M. GRÉTRY. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1779, *in*-8. *br.*

18353 Roſe d'Amour, com. héroïque, III actes en ſtyle Gaulois & en vers, mêlée d'ariettes, paroles de M. D. B. muſique de M. CAMBINI. *Paris*, Vente, 1779, *in*-8. *br.*

18354 Les trois Roſes, *ou* les Grâces, com. III actes en proſe, mêlée d'ariettes, paroles de M. DE ROZOI, muſique de M. LE GRAND. *Par.* P. R. C. Ballard, 1779, *in*-8. *br.*

18355 Cecile, com. III actes en proſe, mêlée d'ariettes, paroles de M. ***, muſique de M. DESAIDES. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1780, *in*-8. *br.*

THÉATRE DE L'OPÉRA-COMIQUE.

18356 Mémoires pour ſervir à l'hiſtoire des Spectacles de la Foire. *Paris*, Briaſſon, 1743, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

18357 Théatre de la Foire ou de l'Opéra Comique, recueilli & revu par LE SAGE & D'ORNEVAL. *Paris*, Ganeau, 1721, 10 *vol. in*-12. *v. f.*

Arlequin, Roi de Serendib, III actes, en vers, par LE SAGE. — Arlequin Thétis, I acte, en vers, par LE SAGE. — Arlequin inviſible, III actes, en vers, par LE SAGE. — Arlequin Mahomet, *ou* le Tombeau de Noſtradamus, avec la Foire de Guibray, & un prologue en vers, par LE SAGE. — Arlequin Sultane favorite, par LE T***. (LE TELLIER). — La Ceinture de Vénus, II actes, en vers, par LE SAGE. — Parodie de l'opéra de Télémaque, I acte, en vers, par LE SAGE. — Le Temple du Deſtin, I acte, en vers, par LE SAGE. — Arlequin défenſeur d'Homere, I acte, en vers, par FUSELIER. — Colombine Arlequin, Arlequin Colombine, I acte, en vers, par LE SAGE. — Les Eaux de Merlin, I acte, en vers, par LE SAGE. — Arlequin traitant, III actes, en vers, par D'ORNEVAL. — Les Arrêts de l'Amour, I acte, en proſe & en vers, par le même, 1716. — Le Tableau du Mariage, I acte, en proſe & en vers, par LE SAGE & FUSELIER. — L'Ecole des Amans, I acte, en proſe & en vers, par les mêmes. — Arlequin Hulla, *ou* la Femme répudiée, I acte, en proſe & en vers, par LE SAGE & D'ORNEVAL. — Le Pharaon, I acte, en proſe & en vers, par FUSELIER. — Les Animaux raiſonnables, I acte, en proſe & en vers, par FUSELIER & LE

Suite du Théatre de la Foire.

G**. — La Querelle des Théatres, par LE SAGE & FUSELIER. — Le Jugement de Pâris, I acte, en proſe & en vers, par D'ORNEVAL. — La Princeſſe de Carizme, III actes, en proſe & en vers, par LE SAGE. — Le Monde renverſé, I acte, en proſe & en vers, par LE SAGE & D'ORNEVAL. — Les Amours de Nanterre, I acte, en proſe & en vers, par les mêmes. — L'Iſle des Amazones, I acte, en proſe & en vers, par les mêmes. — Les Funérailles de la Foire, I acte, en proſe & en vers, par les mêmes. — Le Rappel de la Foire à la vie, I acte, en proſe & en vers, par les mêmes. 1721. — La Statue merveilleuſe, III actes, en vers, par LE SAGE, FUSELIER & D'ORNEVAL. 1719. — Le Diable d'argent, prologue en proſe. — Arlequin Roi des Ogres, *ou* les Bottes de ſept lieues, I acte, en proſe. — La Queue de vérité, en I acte, en proſe. — Arlequin Endymion, I acte, en proſe & en vers. — La Forêt de Dodone, I acte, en proſe & en vers. — La fauſſe Foire, prologue en proſe & en vers. — La Boëte de Pandore, I acte, en proſe. — La Tête noire, I acte, en proſe. — Le Régiment de la Calotte, I acte, en proſe & en vers. — L'ombre du Cocher poëte, prologue en proſe & en vers. — Le Rémouleur d'Amours, I acte, en vers. 1722. — Pierrot Romulus, *ou* le Raviſſeur volé, en proſe & en vers. — Le jeune Vieillard, III actes, en proſe & en vers. — La force de l'Amour, I acte, en proſe. — La Foire des Fées, I acte, en proſe. Toutes par LE SAGE, FUSELIER & D'ORNEVAL. — L'enchanteur Mirliton, prologue en proſe & en vers. — Le Temple de Mémoire, I acte, en proſe & en vers. 1725. — Les Enragés, I acte, en proſe & en vers. 1725. — Les Pélerins de la Mecque, III actes, en proſe & en vers, par LE SAGE & D'ORNEVAL. — Les Comédiens corſaires, prologue. — L'Obſtacle favorable, I acte, en proſe & en vers. — Les Amours déguiſés, I acte, en proſe & en vers. 1726. — Achmet & Almanzine, III actes, en proſe & en vers, par LE SAGE & D'ORNEVAL. — La Penelope moderne, II actes, en proſe & en vers, par LE SAGE, FUSELIER & D'ORNEVAL. — Les amours de Protée, parodie de l'opéra, I acte. — La Princeſſe de la Chine, III actes. — Les Spectacles malades, prologue. — Le Corſaire de Salé, I acte, en proſe & en vers, par LE SAGE & D'ORNEVAL. — L'Impromptu du Pont-neuf, I acte, en proſe & en vers, par P***. — Les Couplets en procès, prologue. — La Reine de Baroſtan, I acte. — L'Opéra-comique aſſiégé, I acte, en proſe & en vers, par LE SAGE & D'ORNEVAL. — La Grand-

mere amoureuſe, parodie d'Atys, III actes. — L'Induſtrie, prologue. — Zémine & Almanzor, I acte. — Les Routes du monde, I acte, en proſe & en vers, par FUSELIER & D'ORNEVAL. — Le Mariage du Caprice & de la Folie, I acte, en proſe & en vers, par PIRON. — L'Indifférence, prologue. — L'Amour marin, I acte. — L'Eſpérance, I acte, en proſe & en vers, par LE SAGE, FUSELIER & D'ORNEVAL. — Roger de Sicile, *ou* le Roi ſans chagrin, III actes. — Les Déſeſpérés, prologue. — Sophie & Sigiſmond, I acte. — La Sauvageſſe, I acte, en proſe & en vers, par LE SAGE & D'ORNEVAL. — La premiere Repréſentation, prologue. 1734. — Le Mariage de Canada, I acte. — Le Mari préféré, I acte, en proſe & en vers, par LE SAGE. — Les trois Comeres, III actes, en proſe & en vers, par LE SAGE & D'ORNEVAL. — Le Réveil de l'Opéra-comique, prologue. — La Lanterne véridique, I acte. — Le Parterre merveilleux, prologue. — Le Rival de lui-même, I acte. — La Mere jalouſe, I acte. — L'Allure, I acte. — Compliment pour la clôture, 1732. — L'Iſle du Mariage, I acte. — Compliment à l'ouverture. 1734. — Retour de l'Opéra-com. au fauxbourg S. Germain, I acte. 1734. — Le Pere rival, I acte. — Les Audiences de Thalie, I acte. 1734. — Compliment de clôture. 1734. — Les Petites-maiſons, I acte. — L'Amour déſœuvré, *ou* les Vacances de Cythere, I acte, en proſe & en vers, par CAROLET.

18358 Le Raviſſement d'Hélene, le Siege & l'Embrâſement de Troyes, piece en II actes en proſe, repréſentée à la Foire, par FUZELIER. *Par.* Ant. Chrétien, 1705, *in*-8. *br.*

18359 La Queue de Vérité, piece en proſe & en vaudevilles. 1727, *in*-12. *v. m.*

18360 Hiſtoire du Théatre de l'Opéra Comique. *Paris*, Lacombe, 1769, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

18361 Recueil d'Opéra-comiques, 13 *vol. in*-8. *v. m.*

Eſope au village, I acte. *La Haye*, Witte. — Le Déguiſement paſtoral, I acte, en vers. *Paris*, Delormel, 1744. — La Coquette ſans le ſavoir, I acte, en vers. *Paris*, Prault, 1744. — Le Magaſin des Modernes, I acte, en vers, par PANARD. *La Haye*, Huſſon, 1746. — Cythere aſſiégée, I acte, en vers, par FAVART. 1748. — L'Opéra du Gueux, trad. de l'anglois de GAY, III actes, en vers & proſe, par

Suite du recueil d'Opéra-comiques.

HALLAN. *Londres*, Meyer, 1750. — Les Vacances du Théatre, I acte, en proſe & en vers. *Paris*, Cavelier, 1724. — La Chercheuſe d'eſprit, I acte, en proſe & en vers, par FAVART. *Paris*, Allouel, 1741. — Le Prix de Cythere, I acte, en proſe & en vers. *Paris*, Clement, 1742. — Le Coq de village, I acte, en proſe & en vers, par FAVART. *Paris*, Prault, 1743. — Acajou, I acte, en proſe & en vers, par le même. *Paris*, Prault 1744. — Le Bal de Strasbourg, I acte, en vers, par FAVART, D. L. G. & L. S. *Paris*, Prault, 1744. — L'Ecole des Amours grivois, I acte, en vers, par les mêmes. *Paris*, Prault, 1744. — Pygmalion, *ou* la Statue animée, I acte, par PANARD & L'AFFICHARD. *Paris*, Delormel, 1744. — L'heureux Evénement, *ou* le Bienvenu, par ARMAND & DE ROZÉE. *Paris*, Jorry, 1751. — Les Bateliers de Saint-Cloud, I acte, en proſe & en vers, par FAVART. *Bruxelles*, 1744. — Le Départ de l'Opéra-comique, I acte. 1745. — Le Bouquet du Roi, I acte, en proſe & en vers. *Paris*, Ducheſne, 1752. — Le Miroir magique, I acte, en vers, 1752. — Le Retour favorable, prologue. *Paris*, Delormel, 1752. — Compliment pour la clôture, 1752. — Fêtes de l'Hymen, *ou* la Roſe, I acte, en proſe & en vers. *Bruxelles*, Manchoux, 1752. — Le Poirier, I acte, en proſe & en vers, par VADÉ. *Paris*, Ducheſne, 1752. — Le Temple de Momus, prologue en vers. 1752. — La Chercheuſe d'oiſeaux, I acte, en vers, par DE ROZÉE. *Mons*, Plon, 1748. — Les jeunes Mariés, I acte, en proſe & en vers. *Bruxelles*, Lemmens, 1751. — La Magie inutile, I acte, en proſe & en vers, par DISSON. *Dijon*, Deſventes, 1751. — Tendrillette, trag. III actes, en vaudevilles. *Londres*, 1753. — La Béquille, I acte, en proſe & en vers. *La Haye*, Neaulme, 1738. — La Servante juſtifiée, I acte, en proſe & en vers. — Les quatre Mariamnes, I acte, en proſe & vers. *Paris*, Flahaut, 1725. — L'Audience magique, I acte, en proſe & en vers, par LE SAGE. *La Haye*, 1731. — L'Etrenne de village, I acte, en vers, par DE ROZÉE. — Le Calendrier des Vieillards, I acte, en proſe & vers. *Paris*, Ducheſne, 1753. — Le Suffiſant, I acte, en vers, par VADÉ. *Paris*, Ducheſne, 1753. — Le Rien, parodie des parodies de Titon & l'Aurore, I acte, en vers. *Paris*, Ducheſne, 1753. — Les Ruſes de l'Amour, *ou* les Repentirs favorables, I acte, en proſe & vers, par DUFOUR. *Paris*, Barbou, 1753. — Les Troqueurs, I acte, en vers, par VADÉ. *Paris*, Ducheſne, 1753. — Les Filles, I acte, en proſe

Suite du recueil d'Opéra-comiques.

& en vers. *Paris*, Ducheſne, 1753. — La Coupe enchantée, I acte, en vers, par ROCHON DE LA VALETTE. *Paris*, Ducheſne, 1753. — Le Plaiſir & l'Innocence, par PARMENTIER. *Paris*, Ducheſne, 1753. — Le Boulevard, I acte, en proſe & en vers. *Paris*, Ducheſne, 1753. — Le Roſſignol, I acte, en vers. *Rouen*, Machuel, 1752. — Le Monde renverſé, I acte, en vers, par LE SAGE, D'ORNEVAL & A***. *Paris*, Ducheſne, 1753. — L'Ecole des Tuteurs, I acte, en vers, par ROCHON DE LA VALETTE. *Paris*, Ducheſne, 1754. — Bertholde à la ville, I acte, en vers. *Paris*, Ducheſne, 1754. — La Péruvienne, I acte, en vers, par ROCHON DE CHABANNES. *Paris*, Ducheſne, 1754. — Le Trompeur trompé, *ou* la Rencontre imprévue, I acte, en proſe & vers, par VADÉ. *Paris*, Ducheſne, 1754. — La Mort de Goret, trag. I acte, en vers. *Paris*, Ducheſne, 1753. — Le Roſſignol, I acte, en vers. 1753. — L'heureux Accord, compliment à la clôture de 1754. *Paris*, Ducheſne, 1754. — Compliment en vers pour la clôture de la Foire S. Laurent en 1753, par ROSALINE. *Paris*, Ducheſne, 1753. — Compliment en vers pour la clôture de la Foire S. Germain, en 1753. *Paris*, Ducheſne, 1753. — L'Impromptu des Harengeres, I acte, en proſe & en vers. *Paris*, Ducheſne, 1754. — La nouvelle Baſtienne, par VADÉ. *Paris*, Ducheſne, 1755. — Jérôme & Fanchonette, I acte, en vers, par VADÉ. *Paris*, Ducheſne, 1755. — Les jeunes Mariés, I acte, en proſe & en vers, par PARMENTIER & FAVART. *Paris*, 1755. — Le Confident heureux, par VADÉ. *Paris*, Ducheſne, 1755. — Compliment de la clôture de la Foire S. Laurent, en proſe & vers. *Paris*, Ducheſne, 1755. — Nicaiſe, I acte, en proſe & vers, par VADÉ. *Paris*, Ducheſne, 1756. — Les Amans trompés, I acte, en proſe & en vers, par ANSEAUME & DE MARCOUVILLE. *Paris*, Ducheſne, 1756. — Le Diable à quatre, *ou* la double Métamorphoſe, III actes, en proſe & en vers, par S.*** (SEDAINE). *Paris*, Ducheſne, 1757. — Fête donnée au Maréchal de Richelieu à ſon retour de l'expédition de Minorque, en proſe & en vers, par madame DE MONCONSEIL. *Paris*, Delormel, 1756. — Les Amours Grenadiers, *ou* la Gageure angloiſe ſur la priſe de Port-Mahon, I acte, en proſe & en vers. *Paris*, Ducheſne, 1756. — Compliment, en proſe & en vers, prononcé par mademoiſelle D'ARIMATH à la clôture de l'Opéra-comique. (*Sans date*). — L'Impromptu du Cœur, I acte, en proſe & en vers, par VADÉ. *Paris*, Ducheſne, 1757. — La fauſſe

Suite du recueil d'Opéra-comiques.

Aventuriere, II actes, en proſe & en vers, par ANSEAUME & DE MARCOUVILLE. *Paris*, Ducheſne, 1757. — Le Peintre amoureux de ſon modele, II actes, en vers, par ANSEAUME. *Paris*, Ducheſne, 1757. — Le mauvais Plaiſant, *ou* le drôle de corps, I acte, en proſe & en vers, par VADÉ. *Paris*, Ducheſne, 1757. — Le Quartier-général, I acte, en proſe & en vers, par QUETANT & ACHARD. *Paris*, Ducheſne, 1757. — Le faux Dervis, I acte, en proſe & en vers, par MM. POINSINET. *Paris*, Ducheſne, 1757. — Le Nouvelliſte dupé, I acte, en proſe & vers, par PANARD. *Paris*, Ducheſne, 1757. — Les Troyennes en Champagne, I acte, en vers, par VADÉ. *Paris*, Ducheſne, 1755. — Le Retour de l'Opéra-comique, en proſe & vers, par M. *** *Paris*, Ducheſne, 1759. — La Répétition interrompue, *ou* le Petit-Maître malgré lui, I acte, en proſe & vers. *Paris*, Ducheſne, 1758. — Les Racoleurs, I acte, en proſe & vers, par VADÉ. *Paris*, Ducheſne, 1756. — La Parodie au Parnaſſe, I acte, en proſe & vers. *Paris*, Ducheſne, 1759. — Le Médecin de l'Amour, I acte, en vers, par ANSEAUME. *Paris*, Ducheſne 1758. — Blaiſe le Saveiier, ſuivi de la noce de Nicaiſe, I acte, en proſe & vers. *Paris*, Ducheſne, 1759. — Cendrillon, I acte, en vers, par ANSEAUME. *Paris*, Ducheſne, 1759. — L'Amant ſtatue, I acte, en proſe & vers, par GUICHARD. *Paris*, Ducheſne, 1759. — Le Cadi dupé, I acte, en proſe & vers. *Paris*, Ducheſne, 1761. — Le Départ de l'Opéra-comique, I acte, en proſe & vers. *Paris*, Ducheſne, 1759. — Le Docteur Sangrado, I acte, en vers, par ANSEAUME. *Paris*, Ducheſne, 1758. — La fauſſe Aventuriere, II actes, en proſe & vers, par ANSEAUME & DE MARCOUVILLE. *Paris*, Ducheſne, 1757. — Gilles-Garçon-Peintre-z'Amoureu-t-&-Rival, parade, I acte, en proſe & vers. *Paris*, Ducheſne, 1758. — L'Heureux déguiſement, *ou* la Gouvernante ſuppoſée, II actes, en proſe & vers, par DE MARCOUVILLE. *Paris*, Ducheſne, 1758. — L'Impromptu du Cœur, relativement à la priſe de Port-Mahon, I acte, en vers. *Lyon*, Olier, 1756. — L'infidele puni, paſtorale, I acte, en vers. — Le Maître d'Ecole, parodie du Maître en Droit, I acte, en proſe & en vers. *Paris*, Ducheſne, 1760. — Le Maître en Droit, II actes, en proſe & vers. *Paris*, Ducheſne, 1760. — La Mariée de la Courtille, *ou* Arlequin Ramponneau, I acte, en proſe & vers, par TACONET. *Paris*, Ballard, 1760. — Les nouveaux Calotins, I acte, en proſe & vers. *Paris* Cuiffart, 1760. — Les Précautions inutiles, I acte,

Suite du recueil d'Opéra-comiques.

en proſe & vers, par ACHARD. *Paris*, Ducheſne, 1760. — Le Procès des Ariettes & des Vaudevilles, I acte, en proſe & vers. *Paris*, Ducheſne, 1760. — Le Soldat magicien, I acte, en proſe & vers. *Paris*, Ducheſne, 1760. — Vaudeville des Pèlerins de la Courtille. *Paris*, Ducheſne, 1760. — Le Villageois qui cherche ſon veau, II actes, en vers, par DE GRAVELLE. *Marſeille*, Sibié, 1759. — L'Ivrogne corrigé, II actes, en proſe & vers, par ANSEAUME. *Paris*, Ducheſne, 1759. — Cythere aſſiégée, I acte, en proſe & vers, par FAVART. *Paris*, Delormel, 1754. — L'Amour au village, I acte. *Paris*, Ducheſne, 1754. — Le Compliment ſans compliment, par TACONET. *Paris*, Ducheſne, 1761. — Georget & Georgette, I acte, en proſe & vers. *Paris*, Ducheſne, 1761. — L'Huitre & les Plaideurs, *ou* le Tribunal de la chicane, I acte, en proſe & vers, par SEDAINE. *Paris*, Heriſſant, 1761. — Le Jardinier & ſon Seigneur, I acte, en proſe & vers, par SEDAINE. *Paris*, Heriſſant, 1761. — Le Maréchal ferrant, I acte, en proſe & vers, par QUETANT. *Paris*, Heriſſant, 1761. — Le Mariage par eſcalade, à l'occaſion de la priſe de Port-Mahon, I acte, en proſe & vers. *Paris*, Delormel, 1756. — On ne s'aviſe jamais de tout, I acte, en proſe, par SEDAINE. *Paris*, Heriſſant, 1761. — Le Tonnelier, I acte, en proſe & vers, par AUDINOT. *Paris*, Ducheſne, 1761. — La nouvelle Baſtienne, opéra-comique, ſuivi de la Fontaine de Jouvance, divertiſſement, par VADÉ. 1754.

18362 Gravures de différens Opéra-comiques, *in*-8. *br.*

Les Sabots. — Le Maréchal. — On ne s'aviſe jamais de tout. — Iſabelle & Gertrude. — Tom-Jones. — Le Huron. — Les Chaſſeurs & la Laitiere. — Le Roi & le Fermier. — Lucile. — Roſe & Colas. — Zémire & Azor. — Les Jardiniers. — Annette & Lubin. — Le Bûcheron, *ou* les trois Souhaits. — Blaiſe le Savetier. — L'Amoureux de quinze ans. — Les Moiſſonneurs. — Le Déſerteur. — Le Tonnelier. — Les deux Avares.

18363 Théatre & Œuvres diverſes de PANARD. *Paris*, Ducheſne, 1763, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

Les Fêtes ſinceres, com. — Roland, parodie. — L'Impromptu des Acteurs. — Les Tableaux, com. I acte, en vers. — Les Vœux accomplis, piece ſur la naiſſance du Duc de Bourgogne, I acte, en vers. — Les Acteurs déplacés, *ou*

l'Amant comédien, com. I acte, en vers. — Les deux Suivantes, opéra-com. III actes, en proſe & en vers. — Les petits Comédiens. — Le Nouvelliſte dupé. — Pygmalion, *ou* la Statue animée. — Le magaſin des Modernes, opéra-comiques, I acte, en proſe & vers. — La Mere embarraſſée. — La Répétition interrompue. — L'Académie bourgeoiſe. — Les Epoux réunis, II actes. — Le Foſſé du Scrupule. — La Piece à deux acteurs. — Le Rêve. — La Critique à l'Opéra-comique, opéra-comiques, I acte. — Divertiſſemens. — Poéſies diverſes.

18364 Les petits Comédiens, opéra comiq. I acte, mêlé de vaudevilles, par PANARD & FAGAN. *La Haye*, P. Goſſe Junior, 1750, *in*-12. *br.*

18365 Recueil d'Opéra comiques, par FAVART, 1748, *in*-8. *gr. pap. m. r.*

Les Nymphes de Diane. — Acajou. — Cythere aſſiégée.

18366 Œuvres diverſes de J. B. J. WILLART DE GRÉCOURT, en vers. *Luxembourg* (*Paris*), 1761, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

Différentes poéſies. — Les Rillons-rillettes, opéra-com. V actes, en vers. — Philotanus, poëme françois & latin.

18367 Œuvres diverſes du même, nouvelle édition. *Londres* (*Paris*), 1780, 4 *vol. in*-16, *fig. v. f. d. ſ. tr.*

18368 Œuvres de VADÉ. *Paris*, Ducheſne, 1755, 5 *vol. in*-8. *v. m.*

La Pipe caſſée, poëme. — Quatre Bouquets poiſſards. — Lettres de la Grenouillere. — La Fileuſe, parodie d'Omphale. — Le Poirier. — Le Bouquet du Roi. — Le Suffiſant. — Les Troqueurs, opéra-com. — Le Rien, parodie des parodies de Titon & l'Aurore. — Le Trompeur trompé, opéra-comique. — Recueil de Chanſons. — Il étoit temps, parodie. — La nouvelle Baſtienne, opéra-com. — La Fontaine de Jouvance, divertiſſement. — Les Troyennes en Champagne, opéra-com. — Jérôme & Fanchonnette. — Les Complimens des clôtures des Foires S. Germain. — Le Confident heureux, opéra-comique. — Follette, *ou* l'Enfant gâté, parodie du Carnaval & de la Folie. — Nicaiſe, opéra-com. — Les Racoleurs, opéra-com. — Différentes pieces, tant en vers qu'en proſe, chanſons, &c. — L'Impromptu du Cœur. — Le

mauvais Plaiſant, *ou* le drôle de corps, opéra-com. — La Canadienne, com. 1758.

18369 Les Troqueurs, opéra com. par VADÉ. *Paris*, Ballard, 1761, *in*-8. *pap.*

18370 Théatre de M. ANSEAUME. *Paris*, veuve Ducheſne, 1766, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

Le Monde renverſé, opéra-com. — Le Chinois poli en France, parodie du Chinois de retour, I acte, en vers. — Les Amans trompés, opéra-com. I acte, en proſe & vers. — Bertholde à la ville, opéra-com. I acte, en vers. — Le Peintre amoureux de ſon modele, II actes, en vers. — La fauſſe Aventuriere, II actes, en proſe & vers. — Le Docteur Sangrado, I acte, en proſe & vers. — Le Médecin de l'Amour, I acte, en vers. — Cendrillon, I acte, en vers. — L'Ivrogne corrigé, II actes, en proſe & vers. — Le Soldat magicien, opéra-com. I acte, en proſe & vers. — L'Iſle des Foux, II actes, en proſe & vers. — Mazet, com. II actes. 1761. — Le Milicien, com. I acte, en proſe & vers. — Les deux Chaſſeurs & la Laitiere, com. I acte, en proſe & vers. — L'Ecole de la Jeuneſſe, *ou* le Barnevelt françois, com. III actes, en vers. — La Clochette, comédie.

18371 Nouveaux Choix de Pieces, *ou* Théatre comique de province. *Amſterd.* 1758 & 1759, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

Eſope amoureux, opéra-com. I acte, en proſe & vers; par TACONET. *Paris*, Cuiſſart, 1759. — Le Poiſſon d'Avril, parade en I acte, en proſe & vers, par le même. — Les Muſes Artiſannes, *ou* l'Auteur Perruquier, opéra-com. I acte, en proſe & vers. — Noſtradamus, parodie de Zoroaſtre, I acte, par TACONET. — L'Ombre de Vadé, I acte, en proſe & vers, par TACONET. 1757. — L'Amant vengé, opéra-com. I acte, en proſe & vers, par B***. *Paris*, Cuiſſart, 1759. — Le Labyrinthe d'amour, opéra-com. I acte, en proſe & vers. — L'Amour libérateur, I acte, en proſe & vers. — Yphis, *ou* la Fille crue garçon, opéra-com. I acte, en vaudevilles. — Les Apprêts de noces, I acte, en proſe & vers. — Les deux Rivaux, divertiſſement comique, I acte, en proſe & vers, par D***. *Paris*, Cuiſſart, 1757. — Les Epoux par chicane, parodie d'Hypermneſtre, II actes, en proſe & vers, par TACONET. — Le Maître en Droit, opéra-com. I acte, en proſe & vers. *Paris*, Cuiſſart, 1759. — Les

trois Rivaux, opéra-com. I acte, en vers, par LE PREVOST. *Paris*, Cuiſſart, 1759.

18372 Magaſin des Modernes, proſe & vers, Almanach curieux, où l'on trouve autant d'eſprit qu'il en faut pour ſe faire une réputation auprès des femmes. *Paris*, veuve Ducheſne, 1767, *in*-16. *v. m.*

Que ne peut l'Amour, comédie lyrique en I acte, en proſe & en vers.

18373 Alix & Alexis, com. II actes en proſe, mêlée d'ariettes, par POINSINET, avec une Romance ſur les Inconſtantes Amours d'Alix & d'Alexis. *Paris*, P. R. C. Ballard, *in*-8. *cart.*

18374 Tableau des Mœurs Américaines, miſes en comparaiſon avec les Mœurs Françoiſes, opéra comique, I acte, par M. PEPIN DE DEGROUHETTE. *Rouen*, Jacq. Ferrand, 1774, *in*-12. *br.*

18375 Le Bouquet, com. I acte, mêlé de chants & de vaudevilles, en l'honneur de la fête du Roi, par M. DORVIGNY, comédien. *Compiegne*, Louis Bertrand, 1774, *in*-12. *br.*

18376 La Fête de l'Impromptu, com. I acte en pr. mêlé d'ariettes, avec un Divertiſſement, au ſujet de l'Inoculation & de la Convaleſcence de Louis XVI, par M. DORVIGNY, comédien, *Compiegne*, Louis Bertrand, 1774, *in*-12. *br.*

18377 Le double Déguiſement, *ou* les Vendanges de Puteaux, opéra com. II actes, mêlé de petits airs & de vaudevilles. *Paris*, J. Fr. Baſtien, 1777, *in*-8. *br.*

18378 Vénus Pélerine, comédie épiſodique, I acte en proſe, mêlée de chants & de danſes. *Paris*, Deſventes, 1778, *in*-8. *br.*

18379 Le Savetier & le Financier, opéra com. II actes en proſe, mêlé d'ariettes. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18380 Le Savetier & le Financier, opéra com.

II actes en proſe, mêlé d'ariettes, par M. ***, muſique de M. RIGEL. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

Parodies.

18381 Parodies du Théatre Italien. *Paris*, Briaſſon, 1731, 4 *vol. in*-12. *v. f.*

Œdipe traveſti, parodie d'Œdipe de Voltaire, par DOMINIQUE, I acte, en vers. — La Rupture du Carnaval & de la Folie, parodie du ballet des Amours du Carnaval & de la Folie, I acte, en proſe. — Artemire, parodie, I acte, en vers, par DOMINIQUE. — Hercule filant, parodie d'Omphale, I acte, en proſe & vers. — Arlequin Perſée, parodie en III actes, en proſe & vers. — Le Serdeau des Théatres, com. I acte, en proſe & vers. — Parodie, tragi-com. I acte, en proſe & vers. — Agnès de Chaillot, parodie d'Inès de Caſtro, I acte, en vers, par DOMINIQUE. — Les Noces d'Arlequin & Silvia, *ou* Thétis & Pélée déguiſés, parodie en I acte, en proſe & vers, par DOMINIQUE. — Le Cahos, ambigu-comique, IV actes, en proſe & vers. — Amadis le cadet, parodie d'Amadis de Grece, I acte, en proſe & vers. — Armide, parodie en I acte, en proſe & vers, par B***. — Le mauvais Ménage, parodie en I acte, en vers. — Momus exilé, critique du ballet des Elémens, I acte, en proſe & vers. — Arlequin Atis, parodie en I acte, en proſe & vers. — Le Chevalier errant, parodie de l'Œdipe de de la Mothe, I acte, en vers. — Arlequin Roland, parodie en I acte, en proſe & vers, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. — Arlequin Bellerophon, parodie en I acte, en vers & proſe, par les mêmes. — La méchante Femme, parodie de Médée, I acte, en vers, par DOMINIQUE. — La bonne Femme, parodie d'Hypermneſtre, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. — Arlequin Tancrede. — Alceſte. — Le Joueur, par les mêmes. — Dom Micco e Lesbina, parodie en I acte, en proſe & en vers, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. — Heſione, parodie en I acte, en vers & proſe. — Les Enfans-trouvés, *ou* le Sultan poli par l'Amour, parodie de Zaïre, I acte, en vers. — Le Bolus, parodie de Brutus de Voltaire, I acte, en vers, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. — Médée & Jaſon, parodie en I acte, en proſe & vers. — L'Iſle de la Folie, parodie en I acte, en proſe & vers, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. — Pyrame & Thisbé, parodie I acte, en proſe & vers, par R. R. — Arlequin Phaëton, parodie en I acte, en proſe &

vers, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. — Arlequin au Parnaſſe, *ou* la folie de Melpomene, parodie de Zaïre, I acte, en proſe & vers.

18382 Recueil de Parodies, 6 *vol. in*-8. *v. m.*

Cybelle amoureuſe, parodie d'Atis, I acte, en vers, par STICOTTI. *Paris*, Prault, 1738. — Les deux Sœurs rivales, parodie d'Ariane, I acte, en vers, par DUBRUIT DE CHARLEVILLE. *Toulouſe*, Robert, 1729. — Achille & Deidamie, parodie en I acte, en vers, par ROMAGNESY & RICCOBONI. *Paris*, Prault, 1735. — Parodie de la ſeconde ſcène du ſecond acte du Cid, entre le Pape & le Cardinal de Noailles, en vers. 1719. — Théſée, parodie de Théſée, I acte, en vers, par MM. F. P. L. *Paris*, Prault, 1745. — La Fille, la Veuve & la Femme, parodie des Fêtes de Thalie, III actes, en vers. *Paris*, Delormel, 1745. — La Fileuſe, parodie d'Omphale, I acte, en vers, par VADÉ. *Paris*, Ducheſne, 1752. — Pyrame & Thisbé, parodie en I acte, en proſe & vers, par MM. R. R. *Paris*, Delatour, 1726. — Médée & Jaſon, parodie en I acte, en vers & proſe. *Paris*, Delatour, 1727. — Samſonet & Bellamie, *ou* le Racoleur, parodie d'Achille & Deidamie, I acte, en proſe & vers, par CAROLET. *Paris*, de Maudouyt, 1735. — Médée & Jaſon, parodie nouvelle en I acte, en proſe & vers, par CAROLET. *Paris*, veuve d'Hors, 1737. — Arlequin couronné par Colombine, parodie de Céſar & de Cléopâtre, I acte, en vers, par M. ***. *Berlin*, 1753. — Armide, parodie en V actes, en vers. *Paris*, Prault, 1747. — Sémiramis, tragi-parodie, V actes, en vers. *Amſterd.* (*Paris*), 1749. — Fanfale, parodie d'Omphale, V actes, en vers, par FAVART & MARCOUVILLE. *Paris*, Delormel, 1752. — Les Sauvages, parodie d'Alzire, I acte, en vers, par ROMAGNESY & RICCOBONI. *Paris*, Prault, 1736. — Moulinet premier, parodie de Mahomet ſecond, trag. I acte, en vers & proſe. *Paris*, Allouel, 1739. — Hipolyte & Aricie, parodie en I acte, en vers. *Paris*, Prault, 1744. — Les Bergers de qualité, parodie de Daphnis & Chloé, III actes, en vers. *Paris*, Delormel, 1752. — Roland, parodie en I acte, en vers. *Paris*, Prault, 1744. — Les Gaulois, parodie de la tragédie de Pharamond, I acte, en vers, par ROMAGNESY. *Paris*, Prault, 1736. — Le Bolus, parodie du Brutus, I acte, en vers, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. *Paris*, Delatour, 1731. — Arlequin Phaëton, parodie en I acte, en vers, par les mêmes. *Paris*, Delatour, 1731. — Caſtor & Pollux, parodie en I acte, en vers, par ROMAGNESY & RICCOBONI. *Paris*,

Suite du recueil de Parodies.

Delormel, 1737. — La Conſpiration manquée, parodie en I acte, en vers, par les mêmes. *Paris*, Delormel, 1738. — Le Prince de Sureſne, parodie en I acte, en vers, par RICCOBONI. *Paris*, Delormel, 1746. — Arlequin Thémiſtocle, parodie en I acte, en proſe & vers, par BRUSEAU & FLAHAULT. *Bruxelles.* — La parodie d'Amphitrion, I acte, en vers, par DOLET. 1713. — La vengeance de Colombine, *ou* Arlequin beau-frere du grand Turc, com. en proſe, avec la parodie de l'opéra de Tancrede, III actes, en proſe. 1703. — Caſtor & Pollux, parodie en III actes, en vers. *Bruxelles.* 1754. — Tyrcis & Doriſtée, paſtor. parodie d'Acis & Galatée, I acte, en vers. *Paris*, Delormel, 1752. — Les Couronnes, *ou* le Berger timide, paſtor. parodie de la Fête de l'Hymen, par RENOUT. *Paris*, Delormel, 1753. — Totinet, parodie de Titon & l'Aurore, en proſe & vers, par P. & P. (POINSINET & PORTELANCE). *Paris*, Delormel, 1753. — Les Amours de Baſtien & Baſtienne, parodie du Devin de village, I acte, en vers, par madame FAVART & M. HARNY. *Paris*, Delormel, 1753. — Les Fêtes des environs de Paris, parodie des Fêtes grecques & romaines, III actes, en vers, par M. GONDOT. *Paris*, Delormel, 1753. — Raton & Roſette, *ou* la Vengeance inutile, parodie de Titon & l'Aurore, I acte, en vers, par FAVART. *Paris*, Delormel, 1753. — Les Fra-Maçonnes, parodie de l'acte des Amazones, dans l'opéra des Fêtes de l'Amour & de l'Hymen, I acte, en vers, par M. POINSINET. *Par.* Ducheſne, 1754. — Les Jumeaux, parodie de Caſtor & Pollux, III actes, en vers, par GUERIN. *Paris*, Ducheſne, 1755. — Le Chinois poli en France, parodie du Chinois de retour, I acte, en vers, par ANSEAUME. *Par.* Ducheſne, 1754. — Les Oracles, parodie d'Iſſé, I acte, en vers, par ROMAGNESY. *Paris*, Delormel, 1742. — Il étoit temps, parodie de l'acte d'Ixion, dans le ballet des Elémens, en vers, par VADÉ. *Paris*, Ducheſne, 1754. — Brioché, *ou* l'origine des Marionettes, parodie de Pygmalion, I acte, en vers, par GAUBIER. *Paris*, Ducheſne, 1753. — L'Amant déguiſé, parodie du quatrieme acte des Elémens, *ou* Vertumne & Pomone traveſtis, I acte, en vers. *Paris*, Ducheſne, 1754. — Le Prix des Talens, parodie du troiſieme acte des Fêtes de l'Hymen & de l'Amour, I acte, en vers, par S***. & H***. *Paris*, Ducheſne, 1755. — La Rancune, ſeconde parodie de Philoctete, I acte, en vers, par STICOTTI. *Paris*, Delormel, 1755. — Folette, *ou* l'Enfant gâté, parodie du Carnaval & de la Folie, I acte, en vers, par VADÉ. *Paris*, Ducheſne, 1755.

18383 Théſée, *ou* la Défaite des Amazones, divertiſſement mêlé d'intermedes comiques, avec tous ſes accompagnemens, repréſenté à la Foire. 1701, *in*-8. *br.*

18384 Théatre & Œuvres mêlées de M. BAILLY. *Paris*, Nyon, 1768, 2 *vol. in*-8. *baz.*

Armide, parodie en I acte, en proſe & vers. — Momus cenſeur des Théatres, opéra-com. en I acte, en proſe & vers. — Les Victoires de l'Amour, ballet hér. en quatre entrées. — Pieces fugitives en vers. — Phaëton, parodie. — Omphale, parodie. — Bolan, *ou* le Médecin amoureux, parodie de Roland. — Titonet, parodie de Titon & l'Aurore; toutes I acte, en vers. — Les Fêtes de la Paix, ballet en quatre entrées. — Le Bouquet. — L'Accident imprévu, com. I acte, en vers. — Cantatilles. — Recueil de Couplets.

18385 Arlequin Thémiſtocle, parod. par BRUSEAU & FLAHAULT. *Bruxelles*, *in*-8. *v. f.*

18386 Le Siege de Grenade, piece héroï-comiq. III actes en proſe, par Madame RICCOBONI. *Paris*, Delormel, 1745, *in*-8. *m. r.*

18387 Parodie de l'opéra de Cajus Fabricius. *Berlin*, Neaulme, 1747, *in*-12. *pap.*

18388 Recueil de Parodies, par FAVART. *Paris*, Delormel, 1751, *in*-8. *m. r.*

Les Indes danſantes, parodie des Indes galantes. — Les Amants inquiets, parodie de Thétis & Pélée. — Les Amours champêtres, paſtor. parodie de l'acte des Sauvages dans les Indes galantes.

18389 La Farce magique du Carnaval, *ou* la Mort de Jéroſme à la Boucherie d'Enfer, parodie, VII actes en proſe, mêlée de vaudevilles. *Lacédémone* (*Paris*), 1755, *in*-8. *br.*

18390 Gabrielle de Paſſy, parodie de Gabrielle de Vergi, I acte en proſe & vaudevilles. *Paris*, veuve Ducheſne, 1777, *in*-8. *br.*

18391 L'Opéra de Province, parod. nouv. d'Armide, II actes en vers, mêlée de vaudevilles. *Paris*, Vente, 1777, *in*-8. *br.*

18392 Berlingue, parodie d'Ernelinde, V actes

en proſe & vaudevilles, par M. DESPRÉAUX. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18393 Romans, parodie de Roland, III actes en proſe & en vaudevilles, par M. DESPRÉAUX. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *gr. pap. br.*

18394 La Rage d'Amour, parodie de Roland, I acte en vers, mêlée de vaudevilles & d'ariettes, par M. DORVIGNY. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18395 Momie, opéra burleſque, parodie d'Iphigénie, opéra, III actes en proſe & en vaudevilles, par M. DESPRÉAUX, *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

Parades & Pantomimes.

18396 Théatre des Boulevards, *ou* Recueil de Parades. 1756, 3 *vol. in*-12. *m. citr.*

L'Amant cochemard, par DE MONTCRIF. — L'Amant pouſſif. — Iſabelle groſſe par vertu, par FAGAN. — Le Remede à la mode, par M. le duc DE LA VALLIERE. — Iſabelle double. — Léandre magicien. — Les deux Doubles, *ou* la ſurpriſe ſurprenante. — Blanc & noir. — La Vache & le Veau. — Léandre fiacre. — La confiance des Cocus. — La chaſte Iſabelle, parades en vers. — Le Doigt mouillé. — Caracataca & Caracataqué, en III actes. — Léandre hongre. — Le Marchand de Merde. — Ah! que voilà qui eſt beau, par M. le duc DE LA VALLIERE. — Le bon-homme Caſſandre aux Indes, par M. SALÉ. — Léandre Ambaſſadeur. — La Pomme de Turquie. — Le Courier de Milan. — La Mere rivale. — Léandre groſſe. — Le mauvais exemple. — Le Muet aveugle, ſourd & manchot. — Le Chapeau de Fortunatus, parades en proſe, toutes en I acte.

18397 Recueil de Pieces ſingulieres, *in*-8. *v. m*

Alphonſe *dit* l'Impuiſſant, trag. — Agate, *ou* la chaſte Princeſſe, trag. — La Chauve-ſouris de ſentiment, com. en proſe. — L'Eunuque, *ou* la fidelle infidélité, parade en proſe & vers. — La Mort de Bucéphale, com. I acte, en vers, par Pierre ROUSSEAU. — Le Pot-de-chambre caſſé, com. I acte, en vers. — Les deux Biſcuits, trag. — Sirop au cul, *ou* l'heureuſe Délivrance, trag. III actes, en vers.

18398 Théatre de Campagne, *ou* Recueil de Parades les plus amuſantes. *Paris*, veuve Duchesne, 1768, *in*-8. *v. m.*

La Mort de Bucéphale, trag. burleſque. — L'Eunuque, *ou* la fidelle infidélité, parade en proſe & en vers. — Agathe *ou* la chaſte Princeſſe, trag. — Les deux Biſcuits, trag. — Sirop au cul, *ou* l'heureuſe Délivrance, trag. — Le Pot-de-chambre caſſé, trag. pour rire. — Madame Engueule, *ou* les Accords poiſſards, com. parade en proſe.

18399 Le Pet-en-Bec, parade, I acte en vers de huit ſyllabes, traduite ſur un Manuſcrit en langue Punique, trouvé depuis peu dans les démolitions du château de ***, & conſervé dans la Bibliotheque, & par les ſoins de M.***. 1744, *in*-12. *v. m.*

18400 Léandre Nanette, *ou* le Double Qui-proquo, parade, I acte en vers & en vaudevilles, par M. G **, Comédien du Roi. *Clignancourt*, 1756, *in*-8. *v. m.*

18401 L'Inventaire du Pont Saint-Michel, com.-parade, en proſe & en vers, par COPPIER. *Par.* Langlois, 1764, *in*-16. *v. m.*

18402 La Comteſſe, comi-parade, I acte en proſe. *Londres* (*Par.*) 1765, *in*-8. *v. m.*

18403 Caſſandre aubergiſte, parade, I acte en proſe, avec un vaudeville à la fin, par l'Auteur de Gilles, garçon Peintre. *Londres* (*Par.*), 1765, *in*-8. *v. m.*

18404 Le Chirurgien Anglois, parade, I acte en proſe & vers, par M. ***. *Paris*, veuve Duchesne, 1774, *in*-8. *v. m.*

18405 Monſieur Caſſandre, *ou* les effets de l'Amour & du Verd-de-gris, drame, II actes en vers, par M. DOUCET, ſeconde édition, revue, corrigée, augmentée & enrichie d'eſtampes. *Paris*, P. F. Gueffier, 1775, *in*-8. *v. m.*

18406 Jérôme le Porteur de chaiſe, com. parade, II actes en proſe, mêlée d'ariettes. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18407 Les Battus paient l'amende, proverbe-comédie-parade, ou ce que l'on voudra, I acte, par M. DORVIGNY, seconde édit. *Paris*, La Jorry, 1779, *in*-8. *br.*

18408 Recueil de differ. Pantomimes, *in*-12. *m. r.*

Le Retour d'Arlequin à la Foire. *Paris*, 1712. — Arlequin & Scaramouche vendangeurs. 1710. — Arlequin Enée, *ou* la prise de Troyes. 1711. — Ecriteaux des Fêtes parisiennes. 1712. — Scaramouche pédant, par DALET & LA PLACE. 1711. — Arlequin & Colombine captifs, *ou* l'heureux Désespoir, par DE MAINBRAY. 1741. — Les Dupes, *ou* rien n'est difficile en amour, par le même. 1740. — Sancho-Pança, gouverneur de l'Isle de Barataria.

18409 Les Oracles d'Harpocrate, *ou* le Dieu du Silence à la Foire, pantomime, 1746, *in*-8. *br.*

18410 La Fée Manto, *ou* le Chien qui secoue les pierreries, pantomime. 1746, *in*-8. *br.*

18411 La Pétarade, *ou* Polichinel Auteur, I acte en prose & vers, piece quasi nouvelle, qui peut être représentée en personnes de bois naturelles, seconde édition, *moins mauvaise & non plus méchante que la premiere, avec peu de correction & beaucoup d'augmentation. Par.* 1750, *in*-8. *v. m.*

18412 Programme des Aventures de Dom Quichotte, pantomime, III actes, précédé d'un Prologue, pantomime, le tout sur des airs connus. *Paris*, 1778, *in*-8. *br.*

OPÉRA.

Dissertations sur ce Spectacle, & son Histoire.

18413 Histoire du Théatre de l'Académie Royale de Musique en France, depuis son établissement usqu'à présent. *Paris*, Ducheſne, 1757, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

18414 La Galerie de l'Académie Royale de Musique, contenant les Portraits, en vers, des principaux Sujets qui la composent, pour l'an-

née 1754. *Sans nom de ville ni d'imprimeur*, 1754, *in*-8. *cart.*

18415 Apologie du Goût françois, relativement à l'Opéra, poëme, avec un Diſcours apologétique, & des Adieux aux Bouffons, en vers. *Sans nom de ville*, 1754, *in*-8. *m. r.*

18416 Mémoires-Anecdotes pour ſervir à l'hiſtoire de M. Duliz & de Mademoiſelle Peliſſier, actrice de l'Opéra, avec le Triomphe de l'Intérêt, com. I acte en proſe. *Londres* (*Paris*), 1739, *in*-12. *v. m.*

18417 Ballets, Opéra, & autres Ouvrages lyriques, par ordre chronologique, depuis leur origine, avec une Table alphabétique des Ouvrages & des Auteurs, par M. le Duc DE LA VALLIERE. *Paris*, Cl. J. Bapt. Bauche, 1760, *in*-8. *format in*-4. *br.*

18418 Les mêmes. *Paris*, Cl. J. Baptiſte Bauche, 1760, *in*-8. *br.*

18419 Des repréſentations en muſique, anciennes & modernes, par le P. Meneſtrier. *Paris*, Guignard, 1681, *in*-12. *v. f.*

18420 Parallele des Italiens & des François, en ce qui regarde la Muſique & les Opéra. *Paris*, Moreau, 1702, *in*-12. *v. br.*

18421 Défenſe du Parallele des Italiens & des François, en ce qui regarde la Muſique & les Opéra. *Paris*, Barbin, 1705, *in*-12. *v. br.*

18422 Lettres à Madame la Marquiſe de P.... ſur l'Opéra. *Paris*, Didot, 1741, *in*-12. *v. f.*

18423 Réflexions ſur l'Opéra. *La Haye* (*Paris*), 1741, *in*-12. *cart.*

18424 Réflexions d'un Patriote ſur l'Opéra François, & ſur l'Opéra Italien. *Lauſanne* (*Paris*), 1754, *in*-8. *m. r.*

18425 Traité du Mélo-Drame, *ou* Réflexions ſur la Muſique dramatique. *Paris*, Vallat Lachapelle, 1772, *in*-8. *v. m.*

18426 Entretiens sur l'état actuel de l'Opéra de Paris. *Paris*, Esprit, 1779, *in*-8. *v. m.*

18427 Le Code Lyrique, *ou* Réglement pour l'Opéra de Paris, avec des Eclairciſſemens. 1743, *in*-12. *v. m.*

18428 Hiſtoire de l'Opéra Bouffon, contenant les Jugemens de toutes les Pieces qui ont paru depuis ſa naiſſance juſqu'à ce jour. *Paris*, Grangé, 1768, 2 *parties*, 1 *vol. in*-12. *v. m.*

Opéra.

18429 Recueil général des Opéra repréſentés par l'Académie Royale de Muſique, depuis ſon établiſſement. *Paris*, Ballard, 1703, *& ſuiv.* 16 *tom.* 17 *vol. in*-12. *v. m.*

Pomone, paſtorale, par PERRIN. — Les Peines & Plaiſirs de l'Amour, paſtor. en V actes, par GILBERT. — Les Fêtes de l'Amour & de Bacchus, paſtorale en III actes, par QUINAULT. — Cadmus & Hermione. — Alceſte, *ou* le triomphe d'Alcide. — Théſée, trag. V actes, par QUINAULT. — Le Carnaval, maſcarade en neuf entrées, par différens auteurs. — Atys. — Iſis, trag. V actes, par QUINAULT. Pſyché. — Bellerophon, trag. V actes, par CORNEILLE. — Proſerpine, trag. V actes. — Le triomphe de l'Amour, ballet. — Perſée. — Phaëton. — Amadis. — Roland, trag. V actes, par QUINAULT. — Idylles ſur la paix, & Eglogue de Verſailles, par différens auteurs. — Temple de la Paix, ballet-divertiſſement en ſix entrées. — Armide, trag. V actes, par QUINAULT. — Acis & Galatée, paſtor. hér. en III actes, par CAMPISTRON. — Achille & Polixene, trag. V actes, par CAMPISTRON. — Zéphyre & Flore, opéra en III actes, par DU BOULAY. — Thétis & Pélée, trag. V actes, par FONTENELLE. — Orphée, trag. III actes, par DU BOULAY. — Enée & Lavinie, trag. V actes, par FONTENELLE. — Coronis, paſtor. héroïque en III actes, par BAUGÉ. — Aſtrée, trag. V actes, par DE LA FONTAINE. — Ballet danſé à Villeneuve-Saint-Georges, par BANZY. — Alcide, trag. V actes, par CAMPISTRON. — Didon, trag. V actes, par madame XAINTONGE. — Médée, trag. V actes, par T. CORNEILLE. — Céphale & Procris, trag. V actes, par DUCHÉ. — Circé, trag. V actes, par madame XAINTONGE. — Téagene & Cariclée, trag. V actes, par DUCHÉ.

Suite du recueil général d'Opéra.

— Amours de Momus, ballet en III actes, par DUCHÉ. — Ballet des Saisons, IV actes, par PICQUE. — Jason, *ou* la Toison d'or, par J. B. ROUSSEAU. — Ariadne & Bacchus, trag. V actes, par SAINT-JEAN. — La naissance de Vénus, trag. V actes, par PICQUE. — Méduse, trag. V actes, par BOYER. — Vénus & Adonis, trag. par ROUSSEAU. — Aricie, ballet en V entrées, par PICQUE. — L'Europe galante, ballet en V entrées, par DE LA MOTHE. — Issé, pastorale en III actes, par DE LA MOTHE. — Les Fêtes galantes, ballet en IV actes, par DUCHÉ. — Le Carnaval de Venise, ballet en IV actes, par RENARD. — Amadis de Grece, trag. V actes. — Marthesie, premiere Reine des Amazones, trag. V actes. — Le triomphe des Arts, ballet en cinq entrées. — Canente, trag. V actes, par DE LA MOTHE. — Hesione, trag. V actes. — Aréthuse, ballet en trois entrées, par DANCHET. — Scylla, trag. V actes, par DUCHÉ. — Omphale, trag. V actes, par DE LA MOTHE. — Médus, trag. V actes, par DE LA GRANGE. — Fragmens de Lully, ballet en quatre entrées, par DANCHET. — Tancrede, trag. V actes, par DANCHET. — Ulysse, trag. V actes, par GUICHARD. — Les Muses, ballet en V entrées, par DANCHET. — Amarillis, pastor. par DANCHET & CAMPRA. — Le Carnaval & la Folie, com. ballet, par DE LA MOTHE. — Iphigénie en Tauride, trag. V actes, par LE DUCHÉ. — Télémaque, trag. V actes, par DANCHET & CAMPRA. — Alcine, trag. V actes, par DANCHET. — La Vénitienne, com. ballet en III actes, par DE LA MOTHE. — Philomele, trag. V actes, par ROY. — Alcione, trag. V actes, par DE LA MOTHE. — Cassandre, trag. V actes, par DE LA GRANGE. — Polixene & Pirrhus, trag. V actes, par DE LA SERRE. — Bradamante. — Hippodamie, trag. V actes, par ROY. — Issé, pastorale. — Semelé, trag. V actes, par DE LA MOTHE. — Méléagre, trag. V actes, par JOLLY. — Diomede, trag. V actes, par DE LA SERRE. — Les Fêtes vénitiennes, ballet en III entrées, par DANCHET. — Manto la Fée, opéra en V actes, par MENESSON. — Idoménée, trag. V actes, par DANCHET. — Creuse l'athénienne, trag. V actes, par ROY. — Les Amours de Mars & Vénus, ballet en trois entrées, par DANCHET. — Callirhoé, trag. V actes, par ROY. — Médée & Jason, trag. V actes, par LA ROCQUE. — Les Amours déguisés, ballet en trois entrées, par FUSELIER. — Ariane, trag. V actes, par FUSELIER. — Telephe, trag. V actes, par DANCHET. — Les Fêtes de Thalie, ballet en III actes, par DE LA FONS.

Suite du recueil général d'Opéra.

— Télémaque, trag. V actes, par PELLEGRIN. — Les Plaiſirs de la paix, ballet en trois entrées, par MENESSON — Théonoé, trag. V actes, par DE LA ROQUE. — Ajax, trag. V actes, par MENESSON. — Fêtes de l'été, ballet en quatre entrées, par PELLEGRIN. — Hypermneſtre, trag. V actes, par DE LA FONS. — Ariane, trag. V actes, par ROY & LA GRANGE. — Camille, trag. V actes, par DANCHET. — Le Jugement de Pâris, paſtorale héroïque en III actes, par PELLEGRIN-BARBIER. — Les Ages, ballet en trois entrées, par FUSELIER. — Sémiramis, trag. V actes, par ROY. — Les Plaiſirs de la campagne, ballet en trois entrées, par PELLEGRIN-BARBIER. — Polidore, trag. V actes, par DE LA SERRE. — Amours de Protée, ballet en III actes, par LA FONDS. — Renaud, trag. V actes, par PELLEGRIN. — Pirithoüs, trag. V actes, par DE LA SERRE. — Les Fêtes grecques & romaines, ballet en IV actes, par FUSELIER. — La Reine des Péris, tragi-com. IV actes, par FUSELIER. — Les Elémens, ballet, par ROY. — Télégone, trag. V actes, par PELLEGRIN. — Stratagêmes de l'Amour, ballet en III actes, par ROY. — Pyrame & Thisbé, trag. V actes, par LA SERRE. — Les Amours des Dieux, ballet en quatre entrées, par FUSELIER. — Orion, trag. V actes, par PELLEGRIN. — La Princeſſe d'Elide, ballet en III actes, par PELLEGRIN. — Tarſis & Zélie, trag. V actes, par LA SERRE. — Les Amours des Déeſſes, ballet en IV actes, par FUSELIER. — Pirrhus, trag. par FERMELHUIS. — Endymion, paſtorale héroïque en V actes, par FONTENELLE. — Jephté, trag. V actes, par PELLEGRIN. — Le ballet des Sens, cinq entrées, par ROY. — Biblis, trag. V actes, par FLEURY. — L'Empire de l'Amour, ballet en quatre entrées, par MONTCRIF. — Hypolite & Aricie, trag. V actes, par PELLEGRIN. — Les Fêtes nouvelles, ballet en trois entrées, par MASSIPE. — Achille & Deidamie, trag. V actes, par DANCHET. — Les Graces, ballet en quatre entrées, par ROY. — Les Indes galantes, ballet en quatre entrées, par FUSELIER. — Scanderberg, trag. V actes, par DE LA MOTHE & DE LA SERRE. — Les Voyages de l'Amour, ballet en IV actes, par DE LA BRUERE. — Les Romans, ballet en quatre entrées, par BONN. — Les Génies, ballet en quatre entrées, par FLEURY. — Le triomphe de l'Harmonie, ballet en III entrées, par M. LE FRANC. — Caſtor & Pollux, trag. V actes, par BERNARD.

18430 Explication des actes & ſcènes d'Orphée, tragi-com. en muſique, *Paris*, Cramoiſy, 1647.

= Deſſein du Poëme & des ſuperbes Machines du Mariage d'Orphée & d'Euridice. *Paris*, Baudry, 1647. = La grande Journée des Machines, *ou* le Mariage d'Orphée & d'Euridice. *Paris*, Quinet, 1648, *in*-4. *v. m.*

18431 Les Amours d'Apollon & de Daphné, com. en muſique, par D'ASSOUCY. *Paris*, de Raffle, 1650, *in*-8. *v. m.*

18432 Poéſies de SEGRAIS, troiſieme édition. *Par.* Ant. de Sommaville, 1660, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

Eglogues. — Athys, poëme paſtoral en V chants. — Odes, Elégies, &c.

18433 Eglogues du même. *Sans nom de ville ni date*, *in*-8. *v. br.*

L'Amour guéri par le temps, trag. V actes, en vers. — Relation de l'Iſle imaginaire, & Hiſtoire de la princeſſe de Paphlagonie, en proſe. — Segraiſiana, *ou* mêlange d'hiſtoire & de littérature, recueilli des entretiens de Segrais.

18434 Œuvres diverſes du même. *Amſterd.* Franç. Changuion, 1723, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

Contenant, *outre différens ouvrages en proſe & en vers*, l'Amour guéri par le temps, trag. opéra, V actes, en vers. — Relation de l'Iſle imaginaire, & hiſtoire de la princeſſe de Paphlagonie.

18435 Athys, poëme paſtoral, V chants, par SEGRAIS. *Paris*, de Luyne, 1653, *in*-4. *m. r.*

18436 L'Amour guéri par le tems, trag.-opéra, par le même, 1701, *in*-8. *v. m.*

18437 Théatre de QUINAULT, nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce. *Paris*, Nyon pere & fils, 1739, 5 *vol. in*-12. *v. m.*

Les Rivales, com. — La généreuſe Ingratitude, tragi-com. paſtor. — L'Amant indiſcret, *ou* le Maître étourdi, com. — La Comédie ſans comédie. — La Mort de Cirus, trag. — Le Mariage de Cambiſe, tragi-com. — Stratonice, tragi-com. — Les Coups de l'Amour & de la Fortune, tragi-com. — Le feint Alcibiade, tragi-com. — Amalaſonte, trag. — Le Fantôme amoureux, tragi-com. — Agrippa, roi d'Albe, *ou* le faux Tiberinus, tragi-com. — Aſtrate, roi de Tyr,

trag. — La Mere coquette, *ou* les Amans brouillés, com. — Bellerophon, trag. — Pauſanias, trag. — La Fête de l'Amour & de Bacchus, paſtor. III actes, en vers. — Cadmus & Hermione. — Alceſte, *ou* le triomphe d'Alcide. — Théſée. — Atys. — Iſis. — Proſerpine, opéra. — Le triomphe de l'Amour, ballet en vers. — Perſée. — Phaëton. — Amadis. — Roland, opéra. — Le Temple de la Paix, ballet en vers. — Armide, opéra. Le tout en V actes, en vers.

18438 Les mêmes, nouvelle édition, augmentée de ſa Vie, d'une Diſſertation ſur ſes Ouvrages, & de l'Origine de l'Opéra. *Paris*, Libraires Aſſociés, 1778, 5 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18439 Opéra de QUINAULT, muſique de LULLY, tant imprimés que gravés, 12 *vol. in-folio*, *v. m.*

Les Fêtes de l'Amour & de Bacchus, paſtor. III actes, & un prologue. *Paris*, Ballard, 1717. — Cadmus & Hermione. *Paris*, Ballard, 1719. — Alceſte, *gravé*. *Paris*, 1708. — Théſée, *gravé*. *Paris*, 1711. — Athys. *Paris*, Ballard, 1720. — Iſis. *Paris*, Ballard, 1719. — Proſerpine. *Paris*, Ballard, 1707. — Le triomphe de l'Amour, ballet. *Paris*, Ballard, 1681. — Perſée. *Paris*, Ballard, 1682. — Amadis. *Paris*, Ballard, 1684. — Roland. *Paris*, Ballard, 1685. — Armide. *Paris*, Ballard, 1713.

18440 Idylle ſur la Paix, par QUINAULT, RACINE & MOLIERE, muſique de LULLY. *Paris*, Ballard, 1685, *in-folio*, *v. br.*

18441 Critique de l'Opéra, *ou* Examen de la tragédie d'Alceſte. *Paris*, Barbin, 1674, *in*-12. *v. f.*

18442 Lettre de Clément MAROT, touchant ce qui s'eſt paſſé à l'arrivée de J. Baptiſte Lully aux Champs Eliſées. *Cologne*, Marteau, 1688, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18443 Les Œuvres de Poéſies de PERRIN. *Paris*, Eſt. Loyſon, 1661, *in*-12. *v. br.*

Les Jeux de poéſie. — Diverſes poéſies galantes. — Des paroles de muſique, chanſons, &c. — Alcidor, paſtorale en V actes, en vers, miſe en muſique par le ſieur CAMBERT. C'eſt le premier opéra. — L'Entrée de la Reine, en vers latins par P. BURAY, & en vers françois, par PERRIN. — La Chartreuſe, *ou* la ſainte Solitude.

18444 Les Plaiſirs de l'Iſle enchantée, com. par

MOLIERE, mêlée de danſes & de muſique, & autres Fêtes galantes & magnifiques, faites à Verſailles. *Paris*, Imprimerie Royale, 1664, *in-folio*, *gr. pap. pap.*

18445 Le Sicilien, *ou* l'Amour Peintre, com., I acte, mêlée d'ariettes, paroles de MOLIERE, arrangées pour être miſes en muſique, par M. LE VASSEUR, muſique de M. D'AUVERGNE. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1780, *in*-8. *br.*

18446 Acis & Galatée, paſt. paroles de CAMPISTRON, muſique de LULLY. *Paris*, Ballard, 1686, *in-fol. v. br.*

18447 Orphée, trag. par DU BOULLAY, muſique de Louis LULLY. *Par.* Ballard, 1690, *in-fol. v. br.*

18448 Le Soleil brûlant la veille de s'éclipſer, *ou* Gallie. *Paris*, 1692, *in*-12. *v. f.*

18449 Les Noces de Bellone, *ou* la Campagne de 1693. *in*-8. *v. m.*

18450 Didon, trag. par Madame DE SAINTONGE, miſe en muſique par DESMAREST. *Par.* Ballard, 1693, *in*-4. *obl. v. br.*

18451 La même, ſans muſique. *Strasbourg*, Storck, 1701, *in*-4. *v. m.*

18452 Médée, trag. par T. CORNEILLE, muſique de CHARPENTIER. *Paris*, Ballard, 1694. = Pſyché, trag. par le même, muſique de LULLY. *Paris*, Ballard, 1720, 2 *vol. in-fol. v. m.*

18453 Cephale & Procris, trag. par DUCHÉ, muſique de Mademoiſelle DE LA GUERRE. *Par.* Ballard, 1694, *in-fol. v. f.*

18454 Iphigénie en Tauride, trag. par DUCHÉ & DANCHET, miſe en muſique par DESMAREST & CAMPRA. *Par.* Ballard, 1711, *in*-4. *obl. v. br.*

18455 Opera de LA MOTHE, mis en muſique par DESTOUCHES, tant imprimés que gravés, 5 *vol. in*-4. *obl. v. m.*

Amadis de Grece. *Paris*, Ballard, 1699. — Extrait de l'opéra d'Iphigénie. *Paris*, Ballard, 1704. — Iſſé, paſtor.

Paris, Ballard, 1708. — Marthéſie, premiere Reine des Amazones. *Paris*, Ballard, 1699. — Omphale. *Paris*, Ballard, 1701. — Scanderberg, trag. avec prologue, paroles de LA MOTHE, muſique de REBEL & FRANCŒUR.

18456 Amadis de Grece. *Paris*, Ballard, 1712, *in*-4. *obl. v. m.*

18457 Iſſé, paſtorale héroïque. *Paris*, Ballard, 1724, *in-fol. v. m.*

18458 La même. *Paris*, P. Rob. Chriſt. Ballard, 1773, *in*-8. *gr. pap. v. m.*

18459 Le Feſtin d'Atrée, *ou* les Tantalides, trag. en muſique. *Cologne*, Marteau, 1697, *in*-12. *mar. r.*

18460 Vénus & Adonis, trag. par ROUSSEAU, miſe en muſique par DESMARESTS. *Paris*, Ballard, 1697, *in*-4. *obl. v. m.*

18461 Scylla, trag. opéra, non mis en muſique, par TRIBOLET, Capitaine, *Lille*, 1698, *in*-8. *m. r.*

18462 Théatre de DANCHET, *in*-8. *v. f.*

Cyrus. *Paris*, Ribou, 1706. — Les Tyndarides. *Paris*, Ribou, 1708. — Nitetis. *Paris*, Huet, 1724. Toutes trag. V actes, en vers.

18463 Opéra de DANCHET, mis en muſique par CAMPRA, 3 *vol. in*-4. *obl. v. f.*

Heſione. *Paris*, Ballard, 1700. — Tancrede. *Paris*, Ballard, 1702. — Fragmens de Lully. *Paris*, Ballard, 1702.

18464 Théatre de DANCHET. *Paris*, Grangé, 1751, 4 *vol. in*-8. *v. m.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes :* Nitétis, trag. V actes. — Vénus, fête galante. — Apollon & Daphné, divertiſſement. — Aréthuſe, ballet. — Prologue de la trag. d'Iphigénie. — Les Muſes, ballet. — Amarillis, acte d'opéra. — Le Bal interrompu. — Le Jaloux trompé, en cinq entrées. — Télémaque, opéra. — Alcine, opéra. — Les Fêtes vénitiennes; *ſavoir*, le triomphe de la Folie ſur la Raiſon, la Fête des Barquerolles, les Sérénades & les Joueurs, les Saltinbanques de la place Saint-Marc, Fête marine, les Devins de la place Saint-Marc, l'Opéra, le triomphe de la Folie, com.; le Bal. — Idoménée, trag. — Les Amours de Vénus, ballet. — Télephe, trag. — Camille, Reine des Volſques, trag. — Diane, divertiſſement. — Achille &

Deidamie, trag. — Œuvres diverſes de poéſies. — Diſcours d'éloquence. — Diſſertations ſur la pompe du triomphe, ſur la chaſſe des anciens, ſur l'origine du luxe des Romains, ſur les cérémonies nuptiales des anciens. Ces deux derniers ouvrages en proſe.

18465 Prologue & Divertiſſemens nouveaux pour Circé, trag. en machines, & l'Impromptu de Livry, comédie-ballet, par D'ANCOURT. *Par.* Ribou, 1705, *in*-4. *v. f.*

18466 Philomele, trag. par ROY, miſe en muſique par LA COSTE. *Paris*, Ballard, 1705, *in*-4. *obl. v. m.*

18467 Conſultes tenues au College de Louis-le-Grand, pour la Réformation de la Maiſon de Clermont, en l'année 1708 : on y a joint les Moines, com. lyrique en vers. *Lisbonne* (*Paris*), 1761, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

18468 Les Moines, com. en muſique. *Berg-op-zoom*, 1709, *in*-12. *v. m.*

18469 Théatre lyrique du Sieur LE BRUN. *Paris*, Ribou, 1712, *in*-12. *v. br.*

Préface où l'on traite du poëme de l'Opéra, & Réponſe à une Epître ſatyrique contre ce ſpectacle, en proſe. — Zoroaſtre. — Arion. — Meluſine. — Sémelé. — Hipocrate amoureux. — Frédéric, III actes. — Europe, en V actes. Toutes trag. en vers.

18470 Médée & Jaſon, trag. par PELLEGRIN, miſe en muſique par SALOMON, avec la muſique gravée, 1713. = Télémaque, trag. par le même, miſe en muſique par DESTOUCHES. *Par.* Ballard, 1715, 2 *vol. in*-4. *obl. v. m.*

18471 Bellerophon, trag.-opéra, V actes, par FONTENELLE, muſique de LULLY. *Par.* Ballard. 1714. = Thétis & Pélée, par le même, muſique de COLASSE. *Paris*, Ballard, 1716, 2 *vol. in-fol. v. m.*

18472 Bellerophon, trag. avec des changemens, par BERTON & GRANIER. *Paris*, P. Robert-Chriſt. Ballard, 1773, *in*-8. *m. r. gr. pap.*

18473 Thétis & Pélée, trag.-opéra. par le même, muſique

muſique de M. DE LA BORDE. *Paris*, 1765, *in-fol. grav. m. r.*

18474 Hypermneſtre, trag. par LA FONT, miſe en muſique par GERVAIS. *Paris*, Ballard, 1716, *in-4. obl. v. m.*

18475 Sylvanire, *ou* les Amans réunis, paſtorale héroïque, III actes, par le Sieur MACORT. *Mons*, Migeot, 1717, *in-12. m. r.*

18476 Iſaac, trag. III actes, en vers, & un prolog. miſe en muſique par M. DE LA CHAPELLE, *Evreux*, Jean Malaſſis, 1717, *in-8. v. f. d. ſ. t.*

18477 La même. *Evreux*, Malaſſis, 1717, *in-8. v. br.*

18478 Tigrane, trag. lat. III actes: (il n'y a que le Programme). = Iſaac, trag.-opéra, ſervant d'intermedes à la trag. latine, muſique DE LA CHAPELLE. *Paris*, Thibouſt, 1734, *in-8. v. m.*

18479 Pirame & Thisbé, trag. par LA SERRE, muſique de REBEL & FRANCŒUR, gravée. *Par.* 1726, *in-4. obl. baz.*

18480 Le Trophée & Zelindor, divertiſſemens, gravés, mis en muſique par REBEL & FRANCŒUR, paroles de MONTCRIF. *Paris*, 1745. = Iſmene, paſtorale-héroïque, par les mêmes, gravée. *Paris*, 1750, 2 *vol. in-4. obl. mar. r.* & *v. m.*

18481 Eroſine, paſt.-héroïq. I acte en vers, par M. DE MONTCRIF, muſique de M. LE BERTON. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in-8. br.*

18482 Ragonde, *ou* la Soirée de Village, III actes, paroles de DESTOUCHES, muſique de MOURET, gravée. *Paris*, *in-4. obl. mar. r.*

18483 Le Retour du Roi à Paris en 1744, paroles de M. ROY, muſique de REBEL & FRANCŒUR, I acte en vers, gravé. *in-4. obl. v. m.*

18484 Deſcriptions du Spectacle de la Conſtance couronnée, par SERVANDONI. *Paris*, Delormel, 1757, *in-8. v. m.*

18485 Le Prix de la Beauté, *ou* les Couronnes, paſtorale, III actes en vers, & un Prologue, avec des Divertiſſemens, par M. G. (M. GONDOT). *Paris*, Delormel, 1760, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

18486 Le Prince de Noiſy, ballet-opéra, muſique de MM. REBEL & FRANCŒUR, paroles de M. DE LA BRUERE, 1760, *in*-4. *obl. grav. mar. r.*

18487 Œuvres diverſes de M. l'Abbé DE LA MARRE, en vers. *Paris*, 1763, *in*-12. *v. m.*

Différentes poéſies. — Zaïde, reine de Grenade, ballet héroïque. — Titon & l'Aurore, paſtorale héroïque en III actes, en vers.

18488 Diſſertation ſur les Spectacles, ſuivie de Dejanire, opéra, III actes, par M. RABELLEAU. *Paris*, Dufour, 1769, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18489 Théatre lyrique de la J. (VENARD DE LA JONCHERE). *Paris*, Barbou, 1772, 2 *vol. in*-8. *v. f. fil. d'or.*

Eſſai ſur l'Opéra, en proſe. — Amphytrion. — Antiope. — Alexandre & Thaleſtris, ballets héroïques. — Le Siege de Tyr, trag. — Scamandre, ballet héroïque. — Maſſilie, *ou* la fondation de Marſeille. — Théſée. — Sapho, opéra. — Réflexions ſur le Melo-drame, en proſe.

18490 Œuvres de M. DE SAINT-MARC, en vers. *Paris*, Monory, 1775, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Epîtres. — Pieces anacréontiques. — Contes. — Adele de Ponthieu, trag. lyrique en V actes. — La Fête de Flore, paſtorale en I acte, muſique de TRIAL. — Fatmé, com. ballet en I acte. — Lindor, ballet en I acte.

18491 Céphale & Procris, *ou* l'Amour conjugal, trag. lyrique, III actes, par M. MARMONTEL. muſique de M. GRÉTRY. *Paris*, P. Robert Chriſt. Ballard, *in*-8. *m. v.*

18492 Ernelinde, trag. lyrique, V actes par POINSINET, muſique de PHILIDOR. *Paris*, Pierre-Robert-Chriſtophe Ballard, 1773, *in*-8. *gr. pap. mar. r.*

18493 Sabinus, trag. lyrique, V actes, par M.***, muſique de M. GOSSEC. *Par.* P. Rob. C. Ballard, 1773, *in*-8. *mar. v.*

18494 Iphigénie en Aulide, III actes en vers, paroles de M. ***, muſique de M. le Chevalier GLUCK. *Paris*, Delormel, 1774, *in*-4. *br.*

18495 La même. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1777, *in*-8. *br.*

18496 L'Amour & Pſyché, opéra, muſique de M. DE MONDONVILLE. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1777, *in*-8. *br.*

18497 L'Enéïde, opéra françois, V actes en vers, ſuivi d'Armide à ſon Tailleur, héroïde, *Paris*, J. Fr. Baſtien, 1778, *in*-8. *br.*

18498 Théonis & le Toucher, paſt. héroïque, I acte en vers, par M. POINSINET. *Paris*, P. R. Chriſt. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18499 Laure & Pétrarque, paſt. héroïq. I acte en vers, par M. MOLINE, muſique de M. CANDEILLE. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18500 Myrtil & Lycoris, paſt. I acte, en vers, par MM. BOCQUET & BOUTELLIER, muſique de M. DESORMERY. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

Opéra-bouffons.

18501 Pieces ſur les Bouffons & ſur différens Théatres de Paris, en proſe & en vers, 4 *vol. in*-8. *mar. r.*

Lettre à M. Grimm, au ſujet des remarques ajoutées à ſa Lettre ſur Omphale. 1752. — Lettre de M. Grimm ſur Omphale. 1752. — Apologie de la Muſique françoiſe, contre J. J. Rouſſeau. 1754. — Obſervations ſur la Lettre de J. J. Rouſſeau, au ſujet de la Muſique françoiſe, 1753. — Apologie de la Muſique & des Muſiciens françois, contre les aſſertions de J. J. Rouſſeau. — Lettre ſur la Muſique au comte de Caylus, par M. l'abbé ARNAUD. 1754. — Juſtification de la Muſique françoiſe, contre la querelle qui lui a été faite par un Allemand & un Allobroge, adreſſée par

elle-même au coin de la Reine, le jour qu'avec *Titon* & *l'Aurore* elle s'eſt remiſe en poſſeſſion de ſon théatre. 1754. — Obſervations ſur la Lettre de J. J. Rouſſeau, au ſujet de la Muſique françoiſe. — Lettre d'un Sage (J. J. ROUSSEAU) à un homme très-reſpectable. — Le petit Prophete de Boehmiſchbroda au grand Prophete Monet. 1753. — Doutes d'un Pyrronien propoſés amicalement à J. J. Rouſſeau. 1753. — Epîtres & Diſcours au ſujet de l'Opéra, en vers; ſavoir, l'Anti-ſcurra, Epître aux bouffoniſtes, la réforme de l'Opéra, Réflexions lyriques. 1753. — Ce que l'on doit dire, réponſe de madame Foliot. — L'apologie du ſublime bon mot, de l'épigramme, de l'ironie, & autres armes employées dans la guerre qui s'eſt élevée à l'occaſion des Muſiques italienne & françoiſe, contre la cenſure d'un prétendu Philoſophe, qui a oſé propoſer le projet biſarre de leur ſubſtituer des raiſons. 1753. — Arrêt rendu à l'amphithéatre de l'Opéra, ſur la plainte du milieu du Parterre, intervenu dans la querelle des deux coins. — Le petit Prophete Boehmiſchbroda. — La guerre de l'Opéra. — Les Prophéties du grand Prophete Monet. 1753. — Le Correcteur des bouffons à l'Ecolier de Prague, deux Lettres. — Lettre écrite de l'autre monde par l'A. D. F. à M. F. — Réponſe du coin du Roi au coin de la Reine, ſeconde édition. — Lettre à une Dame d'un certain âge ſur l'état préſent de l'Opéra. 1752. — Lettre ſur la Muſique françoiſe, par J. J. ROUSSEAU. 1753. — Lettres ſur la Muſique françoiſe, en réponſe à celle de J. J. Rouſſeau. 1754. — Lettre d'un Hermite à J. J. Rouſſeau. 1753. — Déclaration du Public au ſujet des conteſtations qui ſe ſont élevées ſur la Muſique. — Relation du combat des Fourches Caudines livré à la place Maubert, au ſujet des Bouffons. 1753. — Lettre d'un Pariſien, contenant quelques réflexions ſur celle de J. J. Rouſſeau. 1754. — Lettre d'un Viſigoth à Freron, ſur ſa diſpute harmonique avec Rouſſeau. 1754. — Apologie du goût françois relativement à l'Opéra, & adieux aux Bouffons, poëme. 1754. — Lettre critique & hiſtorique ſur la Muſique françoiſe, la Muſique italienne, & ſur les bouffons. — La paix de l'Opéra, *ou* parallele impartial de la Muſique françoiſe & de la Muſique italienne. 1753. — Les XXI chapitres de la prophétie de Gabriel & Waldſtorch. — Réponſe critique d'un Académicien de Rouen à l'Académicien de Bordeaux, ſur le plus profond de la Muſique. — Conſtitution du Patriarche de l'Opéra, qui condamne cent une propoſitions extraites des Réflexions

ſur les vrais principes de l'harmonie, & des Lettres ſur l'origine & les progrès de l'Académie royale de Muſique. 1754. — Lettre d'un Académicien de Bordeaux ſur le fonds de la Muſique. *Paris*, Foſſe, 1754, *tome I.* — Arrêt du conſeil d'Apollon, rendu en faveur de l'Orcheſtre de l'Opéra, contre J. J. Rouſſeau, en vers. 1753. — Ce qu'on a dit & ce qu'on a voulu dire, Lettre à madame Foliot. — Jugement de l'Orcheſtre de l'Opéra.

18502 Théatre des Bouffons, en Italien & en François, 3 *vol. in*-12. & *in*-8. *m. r.*

La Soubrette maîtreſſe, com. II actes. — Le Joueur, III actes. — Le Maître de Muſique, II actes. — La Femme orgueilleuſe, II actes. — La fauſſe Suivante, II actes, intermedes en muſique. — Dom Micco & Lesbina, intermede en I acte, en vers. — Baiocco & Serpilla, parodie du Joueur, opéra-bouffon italien. — Berthold à la Cour, II actes. — La Pipée, II actes. — Les Artiſans de qualité, II actes. — Traccollo Médecin ignorant, II actes. — Le Chinois de retour, une ſcène. — La Bohémienne, II actes. — Les Voyageurs, intermede en III actes. — La Gouvernante ruſée, opéra burleſque en III actes. Toutes en proſe, excepté ce qui eſt marqué en vers.

18503 Le Jaloux corrigé, opéra bouffon, par M. COLLÉ, avec la muſique par BLAVET, 1753, *in*-4. *obl. mar. v.*

18504 Opéra burleſque de M. l'abbé de G***, (GRÉCOURT) ſur la ſuppreſſion du Mandement de M. Dumont, grand-chantre de Saint-Martin de Tours. *In*-4. *ſans date*, *v. f.*

18505 L'Oycleuſe & Dom Narciſſe, intermede, muſique de JUMELLY & de GALUPPI, en Italien & en François, 1756, *in*-4. *v. br.*

18506 Pomponin, *ou* le Tuteur mortifié, opéra bouffon, II actes, tiré de l'intermede Italien *lo Spoſo burlato*, paroles de M. ***, muſique de M. PICCINI. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1777, *in*-8. *br.*

18507 La Spoſa collerica, la Femme colere, intermede en deux parties, muſique de PICCINI. *Paris*, P. Delormel, 1778, *in*-8. *br.*

18508 Les Fauſſes Jumelles, intermede, II actes, repréſenté par l'Opéra le 11 Mai 1778, muſique de PICCINI. *Paris*, P. Delormel, 1778, *in*-8. *br.*

18509 La Fraſcatana: la Payſanne de Freſcati opéra bouffon, III actes, muſique de PAISELLO, Italien & Franç. *Paris*, P. Delormel, 1778, *in*-8. *br.*

Cantates, Cantatilles, &c.

18510 Cantates Françoiſes, par M***. (DE CLÉREMBAULT,) gravées. *Paris*, 1703, 2 *parties*, 1 *vol. in-folio*, *v. m.*

18511 Les mêmes, gravées. *Paris*, 1710, 2 *vol. in-folio*, *v. m.*

18512 L'heureuſe Convaleſcence, & les Travaux d'Ulyſſe, cantates, gravées, par PIFFET fils, 2 *vol. in-folio*, pap. & *mar. r.*

18513 Cantates Françoiſes, par MORIN. *Paris*, Ballard, 1709, *in*-4. *obl. v. m.*

18514 Parodies ſpirituelles, en forme de cantates. *Paris*, Ballard, 1717, *in*-4. *obl. v. m.*

18515 Iphiſe, cantatille. = Le Moment perdu, cantatille, avec muſique, grav. = Bacchus vaincu par l'Amour, cantatille, en muſique, *in*-4. *pap.*

18516 Départ de Roquette, cantatille, grav. par PIFFET. *Paris*, *in*-4. *obl. pap.*

18517 Recueil de Motets, par P. BOURCY. *Chartres*, Maſſot, 1693, *in*-8. *v. m.*

18518 Recueil des Paroles qui doivent être chantées au Concert du Doele, en Novembre 1723, *Amſterd.* Lucas, *in*-8. *pap.*

Ballets.

18519 Des Ballets anciens & modernes, ſelon les regles du Théatre, par le Pere MENESTRIER. *Paris*, Guignard, 1682, *in*-12. *m. r.*

18520 Ballet comique de la Royne, faict aux nopces de M. le duc de Joyeuſe & mademoiſelle

de Vaudemont ſa ſœur, par Baltaſar DE BEAUJOYEULX. *Paris*, Ballard, 1582, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

18521 Recueil des plus excellens Ballets de ce temps. *Paris*, 1612, *in*-8. *v. m.*

L'Amour déſarmé. — Les Suppléeurs. — Le Courtiſan. — Les Matrones. — Vrai récit dudit ballet, par Lucine. — Les Singes. — Les Secrétaires de S. Innocent. — Les Gentilshommes champêtres habillez à l'antique. — Deſſein du ballet de monſeigneur de Vendoſme. — Récit du ballet de la Foyre S. Germain. — Ballet comique de la Reyne.

18522 Les Oracles François, *ou* Explication allégorique du Ballet de Madame, ſœur aînée du Roy, en proſe, & le Parnaſſe Royal, en vers, ſur le même ſubject, par Elie GAREL. *Paris*, Chevalier, 1615, *in*-8. *v. m.*

Les Ardens. — Les Sybilles. — Androgine. — Les Bergers. — Les Tritonides. — Parallele de MADAME, ſœur du Roi, avec Minerve, ballets.

18523 Diſcours au vray du Ballet danſé par le Roy en 1617, avec les Deſſins, tant des machines & apparences différentes, que de tous les habits des maſques. *Paris*, Pierre Ballard, 1617, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

18524 Le Cléoſandre, où ſont rapportés tous les paſſe-temps du Carnaval de Toulouſe en 1624, ballet par le ſieur BARO. *Toloſe*, Boude, 1624, *in*-8. *v. m.*

Les Fols. — Le Cannibale amoureux du Soleil. — Le fol Anglois, transformé en ſa maîtreſſe à force de penſer à elle. — Le François fol amoureux de ſoy-meſme. — Les Bergers & Bergeres. — Bacchus avec ſes ſatyres. — Les Ennemies des paſſe-temps d'amour. — Les Vierges Veſtales. — L'Empyrique, *ou* Opérateur. — Les Crieurs de mort aux rats. — Les Bourgeois qui courent au feu. — Triomphe d'Amour. — Stances pour les Amans volages. — Les Jaloux. — Les Parleurs. — Cartel des Diſgraciés. — Hercule amoureux d'Omphale. — Amour triomphant. — Récit de la Renommée. — Cléoſandre à tous Cheva-

liers errants. — La Nuict. — Prologue de la Nuict. — L'Amoureux à la nuict. — L'Eſcolier qui va de nuict. — Les Pages tireurs de laine. — Pyroale l'oublieur. — Le Magicien Apollidon. — Les Sorcieres amoureuſes de trois jeunes Bergers. — Les Sorcieres à leurs jeunes Bergers. — Les Songes. — Canſov de la Serenado. — L'Ombre de Rodomont. — Cartel des Chevaliers du Firmament aux Dames. — Cartel des Chevaliers du Firmament à tous Chevaliers. — Le Chevalier des Larmes. — Pierre de Provence & la belle Maguelone. — Caſtor & Pollux. — Maxime en amour. — Urgande la deſcognue. — Dom Ageſilan de Colchos. — Dom Birmartes. — Récit de la Muſique. — Cleoſandre africain. — Les Chevaliers africains conduits par Cleoſandre. — Clorimont pilote. — Cartel d'Ameridor.

18525 Recueil de Ballets. *Paris*, Ballard, 1651, *& ſuiv. in-fol. v. br.*

Ballet du Roy des Fêtes de Bacchus. — Ballet royal de la nuit. — Les Nopces de Pélée & de Théris, com. italienne en muſique, III actes. — Les Proverbes. — Les Plaiſirs. — Les Bien-venus. — Pſyché, *ou* de la puiſſance de l'amour, ballets. — La Galanterie du temps, maſcarade. — Relation de ce qui s'eſt paſſé à l'arrivée de la Reine Chriſtine de Suede à Eſſaune, & deſcription particuliere du ballet qui y a été danſé. — Amour malade, ballet. — Les Plaiſirs troublés, maſcarade. — Alcidiane. — La Raillerie. — Chacun fait le meſtier d'autruy, ballets. — Xerxès, com. en muſique de François CAVALLI. — Ballet royal de l'Impatience. — Les débris du ballet du Roi, maſcarade. — Les Theſes de Scaramouche.

18526 Œuvres de BENSERADE. *Paris*, Serci, 1697, 2 *vol. in*-12.

Poéſies diverſes. — Maſcarade en forme de ballet. — La Nuit. — Les Noces de Pélée & de Thétis. — Les Proverbes. — Le Temps. — Les Bien-venus. — La revente des Habits du ballet. — Les Plaiſirs. — Pſyché. — L'Amour malade. — Alcidiane. — La Raillerie. — Les Saiſons. — L'Impatience. — Hercule amoureux. — Les Noces de village. — Les Arts. — Les Amours déguiſés, ballets. — Vers pour les plaiſirs de l'Iſle enchantée. — La Naiſſance de Vénus. — Les Muſes, ballets. — Le Carnaval, maſcarade. — Flore. — Le triomphe de l'Amour, ballets.

18527 L'Autel de Lyon, conſacré à Louis Auguſte,

& placé dans le temple de la gloire, ballet. *Lyon*, Molin, 1658, *in*-4. *mar. r.*

18528 Vers du Ballet Royal, danſé par leurs Majeſtés, entre les actes de la grande trag. de l'Hercule Amoureux, avec la trad. du Prologue, & des Argumens de chaque acte. = Ercole amante, Hercule amoureux, trag. VI actes en vers, repréſ. pour les noces de leurs Majeſtés. *Paris*, Ballard, 1662, *in*-4. *v. m.*

18529 Le Triomphe du Tems, com. ballet, par LE GRAND. *Paris*, Ballard, 1761, *in*-8. *pap.*

18530 Le Carnaval, maſcarade en IX entrées, paroles de différens Auteurs, muſique de LULLY. *Paris*, Ballard, 1720, *in-fol. v. m.*

18531 Le Charme de l'Amour, ballet. *Hannover*, 1681, *in-fol. pap.*

18532 Explication du Ballet de la Fête des Dieux, ſur la naiſſance de Monſeigneur le Duc de Bourgogne. *Paris*, 1682, *in*-4. *v. br.*

18533 Ballet du Temple de la Paix, par QUINAULT, muſique de LULLY. *Paris*, Ballard, 1685, *in-fol. v. br.*

18534 Le même. *Paris*, Ballard, 1685, *in*-12. *baz.*

18535 La brillante Journée, *ou* le Carrouſel des Galans Maures. *Paris*, Blageart, 1685, *in*-4. *fig. v. m.*

18536 La Nuit brillante, *ou* le Carrouſel de l'Eſprit, ballet. *Paris*, 1687, *in*-4. *v. m.*

18537 L'Europe Galante, ballet, par DE LA MOTTE, mis en muſique par CAMPRA. *Paris*, Ballard, 1699, *in*-4. *obl. v. m.*

18538 Ballet des Saiſons, par l'Abbé PIC, mis en muſique par LULLY & COLLASSE. *Paris*, Ballard, 1700, *obl.*

18539 Les Divertiſſemens de Seaux, *Trévoux*, 1712, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Pluſieurs Pieces à perſonnages. — Pluſieurs Intermedes à perſonnages. — Ragonde, ballet en III actes, en vers, différent de celui qu'on joue à l'Opéra.

18540 Les Amours déguiſés, ballet, par FUZELIER, mis en muſique par BOURGEOIS. *Paris*, Ballard, 1713. = Les Amours des Dieux, ballet par le même, muſique par MOURET, gravé. *Paris*, 1727, 2 *vol. in-4. obl. v. m.*

18541 Les Fêtes d'Eté, ballet, par PELLEGRIN, muſique de MONTECLAIR. *Paris*, Ballard, 1716, *in-4. obl. v. m.*

18542 Les caractères de l'Amour, ballet, par PELLEGRIN, mis en muſique par BLAMONT, gravé. *Paris*, 1749, *in-fol. mar. r.*

18543 L'Union de l'Amour & de Bacchus, ballet en muſique, par Louis DE VERNEUIL, mis en muſique par J. B. DE LORME. *Bruxelles*, 1717, *in-8. v. m.*

18544 Les Fêtes de Thalie, ballet, par LAFONT, mis en muſique par MOURET. *Paris*, Ballard, 1720, *in-4. obl. baz.*

18545 Les Elémens, ballet, par ROY, mis en muſique par DESTOUCHES & LALANDE. *Paris*, Ballard, 1725, *in-4. obl. v. f.*

18546 L'Année galante, ballet, par ROY, muſique de MION, gravé. *Paris*, 1747. = Titon & l'Aurore, acte de ballet, par le même, muſique DE BURY, gravé. *Paris*, 1751, 2 *vol. in-fol. v. m. & v. f. d. ſ. tr.*

18547 L'Empire de l'Amour, ballet, par DE MONTCRIF, mis en muſique par le chevalier DE BRASSAC. *Paris*, Ballard, 1733, *in-4. obl. v. m.*

18548 Almacis, ballet, gravé, par DE MONTCRIF, muſique de ROYER. *Paris*, 1750, *in-fol. mar. r.*

18549 La Statue animée, *ou* le Triomphe de l'Art, ballet comiq. *Rotterd.* Hofhout, 1735, *in-8. pap.*

18550 Fêtes données à S. A. S. Madame la Ducheſſe. *A Forges.* 1737, *in-12. v. br.*

18551 Œuvres diverſes de M. D'ARNAULD, en vers. *Berlin* (*Paris*), 1751, 3 *vol. in-12. v. m.*

Diverſes Poéſies. — L'Alliance de Minerve & de Mars,

divertiſſement. — Paſtorale exécutée par les Demoiſelles de l'Enfant-Jéſus. — La Reconnoiſſance, divertiſſement, exécuté par les mêmes. — Autre divertiſſement, exécuté par les mêmes. — L'Amant Philoſophe, divertiſſement.

18552 Zaïs, ballet hér. par CAHUSAC, muſique de RAMEAU, gravé. *Paris*, 1748, *in*-4. *obl. vaz.*

18553 L'Eſſai des Talens, *ou* la Réjouiſſance de la paix, orné d'intermedes, de chants & de danſes, par D'ORVILLE. *Rouen*, Beſongne, 1749, *in*-12. *pap. d'Holl. m. r.*

18554 Amuſemens lyriques, ballet-opéra, repréſenté à Puteaux en 1750, *in*-8. *v. m.*

Azor & Thémire. — Apollon & Climene. — Le Bal militaire.

18555 Æglé, ballet, I acte, par M. DE LAUJON, muſique de M. DE LA GARDE, grav. *Paris*, *in-fol. v. m.*

18556 La Gloire, poëme; & Théoſinode, *ou* le Conſeil des Dieux, divertiſſement pour la naiſſance d'un Enfant de France, en vers, par LÉVESQUE. *Paris*, Mérigot, 1756, *in*-8. *v. m.*

18557 Les Loiſirs de M. C***. (CHENEVIERES). *La Haye* (*Paris.*), 1764, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Diverſes Poéſies. — Célime, *ou* le Temple de l'Indifférence détruit par l'Amour, ballet en I acte. — Amarillis, ballet en I acte. — Liſis, ballet en III actes. — Miſis & Glaucé, I acte, en vers. — Différens Prologues. — Lettres diverſes en vers & en proſe.

18558 L'Union de l'Amour & des Arts, ballet-héroïq. en trois entrées, par M. LE MONNIER, muſique de M. FLOQUET. *Paris*, P. Rob. Chriſt. Ballard, 1774, *in*-8. *cart.*

18559 Théodore, ballet-héroïq. I acte en vers, ſeconde entrée de l'opéra de l'Union de l'Amour & des Arts, par M. LE MONNIER, muſique de M. FLOQUET. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1776, *in*-8. *br.*

18560 L'Avénement de Titus à l'Empire, ballet

allégorique au ſujet du Couronnement du Roi, par M. GARDEL. *Paris*, Muſier fils, 1775, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18561 Les Romans, ballet héroïq. III actes en vers, compoſé des actes de la Bergerie, de la Chevalerie & de la Féerie, paroles de M. ***, muſique de M. CAMBINY. *Paris*, Delormel, 1776, *in*-4. *br.*

18562 Cyparis, ballet héroï-comique, III actes, avec un Prologue. *Paris*, Cailleau, 1778, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18563 Les Jeux de l'Amour, ballet, *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18564 La Bergerie, ballet hér. muſiq. de M. GAMBINI. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18565 Lettre du Lanterniſte de Toulouſe à l'Auteur du ballet des Arts, repréſenté ſur le théatre de l'Opéra. *in*-12. *br.*

DRAMATIQUES ESPAGNOLS.

18566 Théatre Eſpagnol, *ou* les meilleures Comédies des plus fameux Auteurs Eſpagnols, trad. en fr. *Paris*, Moreau, 1700, *in*-12. *v. br.*

Le Traître puni, com. de D. Franc. DE ROJAS. — D. Félix de Mendoce, com. de Lope DE VEGA CARPIO.

18567 Extrait de pluſieurs Pieces du Théatre Eſpagnol, en proſe & en vers, trad. en franç. par DU PERRON DE CASTERA. *Paris*, veuve Piſſot, 1738, 3 *parties*, 1 *vol. in*-12. *v. f.*

Les Plaiſanteries de Matico. — Les Caſtelvins & les Monteſes. — Le Pere trompé. — Le triomphe de la Vertu. — La pauvreté de Renaud de Montauban. — Les nouveaux Mariés d'Hornaculés. — Bamba, Roi des Goths. — L'Amitié récompenſée. — Urſon & Valentin. — Le Pythagore moderne. Toutes de Lopez DE VEGA.

18568 Théatre Eſpagnol, trad. par M. LINGUET. *Paris*, Dehanſy, 1770, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

La Conſtance à l'épreuve. — Le Précepteur ſuppoſé. — Les

Vapeurs, *ou* la Fille délicate, com. de Lopez DE VEGA. — Il y a du mieux. — Le Viol puni. — La Cloiſon. — Se défier des Apparences. — La Journée difficile. — On ne badine point avec l'Amour, com. de Pedro CALDERON DE LA BARCA. — La choſe impoſſible. — La Reſſemblance. — L'occaſion fait le larron, com. d'Auguſtin MORETO. — Le Sage dans la retraite, com. de Juan DE MATHOS FRAGOSO. — La Fidélité difficile, com. de Franç. BANDES Y CANDAMO. — Le Fou incommode, com. d'Antoine DE SOLIS. — Intermede du Malade imaginaire, de la Relique, de l'Ecolier magicien, des Melons & de la Femme têtue, des Beignets.

18569 La Céleſtine, *ou* Hiſtoire tragi-comiq. de Caliſte & de Mélibée, tragi-com. en XXI actes en proſe, compoſée en Eſpagnol par Fernand DE ROJAS, trad. en franç. par J. DE LAVARDIN, avec la Courtiſane, poëme, par Joach. DU BELLAY. *Par.* Bonfons, *ſans date*, *in*-16. *v. f. d. ſ. t.*

18570 La même Traduction. *Paris*, Robinot, 1578, *in*-16. *v. m. d. ſ. tr.*

18571 La même, avec le texte à côté de la traduction. *Rouen*, Oſmont, 1633, *in*-8. *v. m.*

18572 L'Ingannato Fortunato, overo l'amata aborrita, com. traſportata dallo Spagnuolo da Brigida BIANCHI. *Parigi*, Cramoiſy, 1659, *in*-12. *v. f.*

18573 L'Alcalde de Zalamea, du Théatre Eſpagnol de D. Pedro CALDERON DE LA BARCA, drame, V actes en proſe. *Paris*, Robin, 1778, *in*-8. *br.*

DRAMATIQUES ITALIENS.

Hiſtoire & regles de la Poéſie dramatique Italienne.

18574 Drammaturgia di Leone ALLACCI, diviſe in ſette indici. *Roma*, Maſcardi, 1666, *in*-12. *vel.*

18575 La medeſima, accreſciuta e continuata, fino all' anno M. DCC. LV. *Venezia*, Giam-Batiſta Paſquali, 1755, *in*-4. *v. m.*

18576 Della Comedia Italiana, e delle ſue regole, ed attinenze, conſiderate in rifleſſo al ſecolo

noſtro, ſu i precetti ed eſempi degli antichi, e ſu la ragione: ed applicate in ſeguito all' eſame di una nuova commedia comparſa alla luce *col titolo* del Marito diſſoluto, conferenze tra un cavaliere, e l'autore delle Lettere critiche. *Venetia*, Giuſeppe Bettinelli, 1752, *in*-8. *v. m.*

Poëtes dramatiques Italiens en différens genres.

18577 Comedia, (in verſi, ſine diſtinct. actuum & ſcenarum) di Galeotto Marcheſe dal CARRETTO, intitulata Tempio de Amore. *Venetia*, Nicolo Zopino e Vicentio Compagno, 1523, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18578 La Calandra, comedia nobiliſſima & ridiculoſa, in V atti, tratta dallo originale del proprio autore. *Vinegia*, 1526, *in*-12. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

18579 Calandra, com. in V. att. di Bern. DA BIBIENA, che fu poi Cardinale, nuovamente riſtampata & corretta. *Fiorenza*, i Giunti, 1558 (& ad calcem 1559), *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18580 La medeſima comedia, di nuovo con ſomma diligenza corretta & riſtampata. *Venetia*, Lucio Spineda, 1600, *in*-12. *v. m.*

18581 Comedie di Lod. ARIOSTO. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1562, *in*-12. *vel.*

I Suppoſiti. — La Caſſaria. — La Lena. — Il Negromante. — La Scolaſtica, in V atti e verſi.

18582 Comedie del medeſimo, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.* & *baz.*

I Suppoſiti. *Venetia*, 1596. — La Caſſaria. *Vinegia*, Franc. Bindoni, & Mapheo Paſini, 1526. — Il Negromante. *Vinegia*, li medeſimi, 1535. — La Scolaſtica. *Venetia*, 1547.

18583 I Suppoſiti, com. del medeſimo. *Venetia*, 1596, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18584 Caſſaria comedia del medeſimo. *Vinegia*, Franc. Bindoni & Mapheo Paſini, 1537, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18585 (Ninfale d') Ameto, overo comedia delle

Nimphe fiorentine (in verſi e proſa, ſine diſtinct. actuum & ſcenarum), compilata da Giovanni BOCCACIO DA CERTALDO. *Firenze*, gli Heredi di Philippo de Giunta, 1529, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18586 La medeſima comedia. *Vinegia*, Melchione Seſſa, 1534, *in*-8. *v. éc.*

18587 La medeſima, con la dichiaratione de' luoghi difficili di Franceſco SANSOVINO, con nuove apoſtille. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1558, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18588 La medeſima, nuovamente riſtampata & con diligenza ricorretta. *Venetia*, Gio Battiſta Bonfadino, 1592, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18589 Comedia nova, in V atti & verſi, da Notturno Napolitano, *intitolata* Gaudio d'Amore. *Vinegia*, Marchio Seſſa, 1531, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18590 Comedia di Agoſtino RICCHI da Lucca, *intitolata* i tre Tiranni, in V atti in verſi. *Vinegia*, Bernardino de Vitali, 1533, *in*-4. *baz.*

18591 Formicone, comedia di Publio PHILIPPO Mantouano, in V atti. *Vinegia*, Marchio Seſſa, 1534, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18592 Comedie in V atti e verſi, di Pietro ARETINO, 3 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.* & *v. éc.*

Cortigiana. *Milano*, Jo. Ant. Caſtelliono, 1535. —Il Filoſofo. —L'Horatia. *Vinegia*, Gabr. Giolito de' Ferrari, 1546.

18593 Delle Comedie, in V atti, degl' Accademici Intronati di Siena, racolte, nuovamente revedute e riſtampate. *Siena*, Bartolomeo Franceſchi, 1611, 2 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

Gl' Ingannati. —L'Amor coſtante. —L'Aleſandro. —L'Ortenſio.

18594 L'Amor coſtante, com. de gli medeſimi. *Venetia*, 1540, *in*-8. *vel.*

18595 La medeſima comedia, nella qual intervengono varii abbattimenti di diverſi ſorti d'armi & intrecciati, ogni coſa in tempi, e miſura

di Moreſca coſa belliſſima, di nuovo riſtampata e ricoretta. *Venetia*, Michele Bonibelli, 1595, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18596 L'Hortenſio, comedia de gli medeſimi, di novo con diligenza corretta & riſtampata. *Vinegia*, Gio. Battiſta & Gio. Bernardo Seſſa, 1597, *in*-12. *v. f.*

18597 Le Tragedie di Gio. Batiſta GIRALDI CINTHIO. *Venetia*, Giulio Ceſare Cagnacini, 1583, 1 *tom.* 2 *vol. in*-8. *m. r.*

Orbecche. — Attile. — Didone. — Gli Antivalomeni. — Cleopatra. — Arrenopia. — Euphimia. — Epitia. — Selene, in V atti e verſi.

18598 Tragedie del medeſimo, 3 *vol. in*-8.

Didone. — Selene. *Venetia*, Giulio Ceſare Cagnacini, 1583. — Orbecche. *Vinegia*, Gabr. Giolito de' Ferrari e Fratelli, 1551.

18599 Orbecche. *Vinegia*, Aldo, 1543. = I Cantici di FIDENTIO, riſtampati con aggiunta d'alcune vaghe compoſitioni nel medeſimo genere. *Fiorenza*, 1565, *in*-8. *vel.*

18600 Egle, ſatira in V atti e verſi, del medeſimo, *in*-8. *v. m.*

18601 I Fantaſmi, e il Geloſo, comedie in V atti e verſi, di Hercole BENTIVOGLIO. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1545, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18602 Il Geloſo, comedia. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1547, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18603 La medeſima comedia, di nuovo ricorretta e riſtampata. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560, *in*-12. *mar. r.*

18604 La Sophonisba, tragedia di Galleoto CARRETTO. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1546, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18605 Tragedia di Sperone SPERONI, *intitolata* Canace, (in verſi, ſine diſtinctione actuum & ſcenarum.

ſcenarum. *Vinegia*, Vincenzo Valgriſi, 1546, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18606 Canace & Macareo, tragedia, in verſi, ſine diſtinctione actuum & ſcenarum, di Sperone SPERONI, con giuditio ſopra la medeſima tragedia, e molte conſiderationi circa l'arte tragica, & di altri poemi con la tragedia appreſſo. *Lucca*, 1550, *in*-8. *vel.*

18607 La medeſima, *Venetia*, *ſans nom dimpr.* 1566, *in*-8. *v. f.*

18608 La medeſima. *Venetia*, Giovanni Alberti, 1597, *in*-4. *vel.*

18609 Due Diſcorſi: l'uno intorno al contraſto tra Speron Speroni, & il giudicio ſtampato contra la ſua tragedia di Canace e di Macareo, & l'altro della Nobilita del Signor Fauſtino SUMMO Padoano. *Padova*, Paolo Mejetti, 1590, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

18610 Le Tragedie di Lodovico DOLCE, di nuovo ricorrette & riſtampate. *Venetia*, Domenico Farri, 1566, 3 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Giocaſta. — Medea. — Didone. — Ifigenia. — Thieſte. — Hecuba. — Mariana, con alcune rime e verſi del detto, 1565. — Le Trojane, trag. in V atti e verſi, e ſonetti del medeſimo, 1567.

18611 Le Tragedie del medeſimo. *Venetia*, Domenico Farri, 1566, *in*-8. *mar. r.*

Giocaſta. — Ifigenia. — Thieſte. — Didone. *Vinegia* figliuoli di Aldo, 1547. — Medea. *Venetia*, 1546.

18612 Tragedie del medeſimo. *Venetia*, Domenico Farri, 1566, 3 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Didone. — Thieſte. — Ifigenia.

18613 Iphigenia, tragedia del medeſimo. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari e fratelli, 1551, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18614 La medeſima. *Venetia*, Gio. Battiſta & Gio. Bernardo Seſſa, 1597, *in*-12. *v. m.*

18615 Comedie di Lodovico DOLCE. *Vinegia*, Gabr. Giolito di Ferrari, 1560, *in*-12. *vel.*

Il Ragazzo, in proſa. — Il Marito. — Il Capitano, in verſi. — Fabritia. — Ruffiano, tratta dal Rudente. di PLAUTO, in proſa. Tutte in V atti.

18616 Fabritia, comedia del medeſimo, di nuovo ricoretta e riſtampata. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1560, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

18617 Il Ruffiano, comedia del medeſimo, tratta dal Rudente di PLAUTO. *Venetia*, Pietro Uſſo, 1630, *in*-12. *cart.*

18618 Comedia dilettoſa raccolta nel vecchio Teſtamento, nuovamente riſtampata, nella quale ſi ragiona de Jacob & de Joſeph, compoſta da Pandolpho COLLENUTIO da Peſaro, in terza rima hiſtoriata, in VI atti. *Vinegia*, Aloyſio de Tortis, 1547, *in*-8. *v. m.*

18619 Comedie di Girolamo PARABOSCO, in V atti & proſa, di nuovo ricorrette e riſtampate. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560, *in*-12. *v. f.*

La Notte. — Il Viluppo. — I Contenti. — L'Hermofrodito. — Il Pelegrino. — Il Marinaio. — La Fanteſca. 1556.

18620 Comedie del medeſimo, 5 *vol. in*-8. *v. f. d. f. tr. vel. & cart.*

Il Viluppo. — I Contenti. *Vinegia*, Gabr. Giolito de' Ferrari, 1560 & 1567. — La Fanteſca. *Vinegia*, Stef. di Aleſſi, 1557. — La Notte. — Il Pellegrino. *Vinegia*, gli heredi di Bortolomaio Rubin, 1586.

18621 Il Viluppo, com. *Vinegia*, Gabr. Giolito de Ferrari, 1547, *in*-8. *vel.*

18622 I Contenti, com. *Vinetia*, Gabriel Giolito di Ferrarii, 1549, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18623 Opere di Lodov. MARTELLI, corrette & con diligentia riſtampate; aggiuntovi il quarto, (dell' Eneida,) di VERGILIO, tradotto dal medeſimo, in verſi. *Firenze*, Bernardo di Giunta, 1548, *in*-8. *vel.*

Tarquino il ſuperbo, trag. in verſi. (ſans diſtinction d'actes ni de ſcènes).

18624 Il Sergio, comedia nuova & piacevole, in V atti, pur hora poſta in luce. *Venetia*, Bolognino Zaltieri, 1548, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18625 Aridoſio, comedia in V atti, di Lorenzo DE MEDICI, novellamente poſta in luce. *Lucca*, Vincentio Buſdrago, 1549, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18626 Comedia, in V atti in verſi, del Bifolco Villaneſca di Pietro ULIVI da Scarperia, 1549, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18627 L'Altilia, comedia in V atti, di Anton. Franceſco RAINERI. *Mantoua*, Venturino Roffinelli, 1550, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18628 La Sporta, com. in V atti, di Giovan' Batiſta GELLI. *Firenze*, 1550, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18629 La medeſima, *Firenze*, Bernardo Giunta, 1550, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18630 La medeſima, nuovamente riſtampata. *Fiorenza*, Giunti, 1566, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18631 La medeſima novamente con diligenza ricorretta & riſtampata. *Trivigi*, Fabritio Zanetti, 1601, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18632 Lo Errore, com. in V atti, del GELLO. *Fiorenza*, 1556, *in*-8. *vel.*

18633 Comedie di Giovan Maria CECCHI, in V atti e verſi, 9 *vol. in*-12. & *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

La Dote. — I Diſſimili. *Vinegia*, Gabr. Giolito de' Ferrari e Fratelli, 1550. — Il Servigiale, nuovamente ſtampata, con gli intermedii. *Fiorenza*, i Giunti, 1561. — La Moglie. — Il Corredo. — La Stiava. — Il Donzello. — Gli Incanteſimi. — Lo Spirito. *Venetia*, Bern. Giunti, 1585.

18634 Le medeſime. *Venetia*, Bernardo Giunti, 1585, *in*-8. *vel.*

Toutes les Pieces précédentes, excepté I Diſſimili, *&* Il Servigiale.

18635 La Dote. *Venetia*, Bernardo Giunti, 1585, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18636 Il Capitano Bizzarro, comedia in V atti e verſi, del SECONDO Tarentino. *Vinegia*, Giovanni Andrea Valvaſſorio detto Guadagnino, 1550, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18637 Le Capitan, par un Comédien de la Troupe Jalouſe. *Paris*, Robinot, 1638, *in*-8. *v. m.*

18638 Comedie d'Anton. Franc. GRAZINI, detto il LASCA, in V atti. *Venetia*, Bernardo Giunti, 1582, *in*-8. *vel.*

La Geloſia. — La Spiritata. — La Strega. — La Sibilla. — La Pinzochera. — I Parentadi.

18639 La Geloſia, comedia del medeſimo. *Firenze*, i Giunti, 1551, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18640 La medeſima. *Venetia*, Gio. Griffio, 1552, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18641 La medeſima nuovamente riſtampata & aggiuntovi gl' intermedi. *Fiorenza*, i Giunti, 1568, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18642 Comedie di M. Agnolo FIRENZUOLA, in V atti, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

La Trinutia. *Fiorenza*, li heredi di Bern. Giunti, 1551. — I Lucidi. *Fiorenze*, i Giunti, 1552.

18643 Le medeſime, nuovamente ricorrette e riſtampate. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1561, *in*-12. *vel.*

18644 Le medeſime. *Firenze*, Filippo Giunti, 1593, e *Venetia*, Barth. Carampello, 1597, 2 *vol. in*-8. *& in*-12. *v. f. d. ſ. tr. & cart.*

18645 La Sophonisba, trag. (ſine actuum & ſcenarum diſtinctione,) in verſi, di Giovan Georgio TRISSINO. = Epiſtola del medeſimo de la vita che dee tenere una vedova. = Ritratti del medeſimo, *in*-8. *vel.*

18646 La Sophonisba, di nuovo riſtampata e tratta dal' ſuo primo eſemplare. *Vinegia*, Gabr. Giolito de Ferrari & fratelli, 1553, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18647 La medeſima, di nuovo ricorretta & riſ-

tampata. *Venetia*, i Gioliti, 1585, *in*-12. *vel.*

18648 Cecaria, tragi-comedia del Epicuro Napolitano, (Antonio CARACCIOLO,) in verſi, con un belliſſimo lamento delgeloſo, con la luminaria, di nuovo corretta e riſtampata. *Vinegia*, Gabr. Giolito de Ferrari e fratelli, 1553, *in*-12. *v. f. d. ſ. t.*

Cette Piece eſt ſans diſtinction d'actes, ni de ſcènes.

18649 La medeſima. *Venetia*, Franceſco Rampazetto, 1566, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18650 Virginia, comedia in V atti e verſi, di Bernardo ACCOLTI Aretino, con molte ſue rime, novamente corrette & riſtampate. *Venetia*, Bartolomeo Ceſano, 1553, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18651 Eutichia, comedia di Nicolo GRASSO Mantovano, in V atti, nuovamente corretta & con ogni diligenza ſtampata. *Venetia*, Matthio Pagan, 1554, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18652 Due comedie di Lorenzo COMPARINI; *cioè* il Pellegrino & il Ladro, in V atti. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari & fratelli, 1554, *in*-12. *vel.*

18653 Polifila, com. in V atti, piacevole e nuova, nuovamente e con ogni diligentia ſtampata. *Fiorenza*, i Giunti, 1556, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.* (rare.)

18654 La Fiorina, comedia facetiſſima, giocoſa, & piena di piacevole allegrezza, in III atti, nuovamente data in luce per Andrea CALMO. *Vinegia*, Iſeppo Foreſto, 1557. = Lo Errore, comedia, in V atti, di GELLO. *Firenze*, Lorenzo Torrentino, 1556. = La ingratitudine, comedia, in V atti e verſi, di Giovan Battiſta ARALDO. *Fiorenza*, i Giunti, 1559. = La Inventione della Croce di Gieſu Chriſto, deſcritta in verſi ſciolti, e in ſtile comico & tragico, in V atti, per Beltramo POGGI Fiorentino. *Fiorenza*, i Giunti, 1561, *in*-8. *v. m. d. ſ. tr.*

18655 Comedie di Andrea CALMO, 3 *vol. in*-8. *vel. & v. f. d. ſ. tr.*

La Spagnola, V atti. *Venetia*, Andr. Ravenoldo, 1566. — La Potione, in IV atti. *Trivigi*, Fabritio Zanetti, 1600. — Il Travaglia. *Trivigi*, Fabritio Zanetti, 1601.

18656 Medea, tragedia in V atti e verſi, di Maffeo GALLADEI. *Venetia*, Giovan Griffio, 1558, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18657 Hippolito, tragedia nuova, in V atti e verſi, di Ottaviano ZARA Monopolitano. *Padoa*, Gratioſo Perchacino, 1558, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18658 Gli Ingiuſti Sdegni, comedia in V atti, di Bernardino PINO, da Cagli, di nuovo ſtampata. *Venetia*, Franceſco Rampazetto, 1559, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18659 La medeſima comedia, di nuovo corretta e riſtampata. *Venetia*, Franceſco Rampazetto, 1560, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18660 La medeſima, di nuovo ricorretta e riſtampata. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560, *in*-12. *cart.*

18661 Lo Sbratta, comedia in V atti, del medeſimo, nuovamente riſtampata. *Venetia*, Franceſco Rampazetto, 1563, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18662 La Ingratitudine, com. di Giov. Batt. ARALDO, in V atti e verſi, nuovamente riſtampata. *Fiorenza*, 1559, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18663 Comedie in V atti, di Girolamo RAZZI, 3 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr. & cart.*

La Goſtanza. — La Balia. *Firenze*, i Giunti, 1560. — La Zecca. *Vinegia*, Daniel Biſuccio, 1602.

18664 La Balia, nuovamente riſtampata. *Fiorenza*, i Giunti, 1564, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18665 Aleſſandro, comed. del Aleſſ. PICCOLOMINI, in V atti. *Senza nome loci & anni*, *in*-8. *vel.*

18666 La medeſima com. di nuovo con ſomma

diligenza corretta e riſtampata. *Venetia*, Franc. Rampazetto, 1560, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18667 La medeſima. *Vinegia*, Gabr. Giolito de' Ferrari, 1562, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18668 I Geloſi, comedia in V atti, di Vincenzo GABIANI, Gentilhuomo & Academico Breſciano, di nuovo ricorretta e riſtampata. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18669 Il Furto, comedia in V atti, di Franceſco D'AMBRA. *Fiorenza*, i Giunti, 1560, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18670 La medeſima comedia. *Venetia*, F. Rampazetto, 1561, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18671 La Cangenia, tragi-comedia di Beltramo POGGI, in V atti e verſi. *Fiorenza*, i Giunti, 1561, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18672 La Pace, comedia non meno piacevole che ridicoloſa, in V atti, di Marin NEGRO Venetiano. *Venetia*, Franceſco Rocca, 1561, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18673 Il Senſale, comedia in V atti, di Franceſco MERCATI DA BIBBIENA. *Fiorenza*, i Giunti, 1561. = Il Lanzi, comedia in V atti, del medeſimo. *Fiorenza*, Valante Panizii, 1566, 2 *vol. in*-8. *mar. r. & v. f. d. ſ. tr.*

18674 Progne, trag. (in verſi, ſine diſtinctione actuum & ſcenarum,) di L. DOMENICHI: *Fiorenza*, i Giunti, 1561, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18675 La medeſima. *Fiorenza*, i Giunti, 1561. = Marc' Antonio e Cleopatra trag. in V atti e verſi, del R. Don Celſo PISTORELLI da Vicenza, Canonico regolare della congreg. di ſan Giorgio d'Alega di Vinegia. *Verona*, Sebaſtiano dalle donne & Giovanni Fratelli, 1576. = Theſida, trag. in V atti e verſi, del TRAPOLINI, *Padoa*, Lorenzo Paſquati, 1576, *in*-8. *mar. r.*

18676 Comedie in V atti, di N. S. (Nicolo SECCHI). 3 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Gl'Inganni. *Fiorenza*, i Giunti, 1562. — L'Intereſſe. *Venetid*, Ziletti, 1581. — Il Beffa, data in luce per Anton. Maria GAROFANI. *Parma*, gli heredi di Seth Viotti, 1584.

18677 Gl' Inganni, comedia, nuovamente riſtampata & con ſomma diligenza corretta. *Venetia*, Domenico Imberti, 1616, *in*-12. *cart.*

18678 Joſeph figliuolo di Jacob, tragedia, nuovamente riſtampata, in V atti e verſi, con fig. *Venezia*, 1564, *in*-8. *baz.*

18679 Tutte le opere di RUZZANTE, di nuovo con diligenza rivedute & corrette, & aggiuntovi un ſonetto & una canzone dell' iſteſſo auttore. *Vicenza*, gli Heredi di Perin, 1598, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

La Piovana. — Anconitana. — Rhodiana. — Vaccaria. — Fiorina. — Moſchetta, com. in V atti. — Tre Dialoghi. — Tre Orationi.

18680 Vaccaria, comedia del medeſimo, non meno arguta che piacevole. *Venetia*, Giovanni Bonadio, 1565, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18681 Antigono, tragedia in verſi, ſine diſtinctione actuum, di Conte di MONTE VICENTINO. *Venetia*, Comin da Trino di Monferrato, 1565, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*.

18682 Edippo, tragedia in V atti e verſi, di Gio Andrea DELL' ANGUILLARA. *Padova*, Lorenzo Paſquatto, 1565, *in*-4. *vel.*

18683 Il Commodo, com. d'Ant. LANDI. *Firenze*, i Giunti, 1566, *in*-8. *v. f. fil. d'or.*

18684 La Catrina, atto ſcenico ruſticale, in verſi, di Franceſco BERNI. *Fiorenza*, Valente Panizi, 1568, *in*-8. *cart.*

18685 Roſmonda, tragedia in V atti e verſi, di Giovanni RUCELLAI, Patritio Fiorentino, nuovamente riſtampata. *Fiorenza*, i Giunti, 1568, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18686 Lo Sfortunato, favola paſtorale di Agoſtino ARGENTI, in V atti e verſi. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1568, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18687 La Suocera, commedia in V atti, di Benedetto VARCHI. *Fiorenza*, Bartholomeo Sermatelli, 1569, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18688 La Vedova, comedia in V atti e verſi, di Giovam Battiſta CINI. = Raccolto delle feſte fatte in Fiorenza nella venuta del Arciduca Carlo d'Auſtria. *Fiorenza*, i Giunti, 1569, *in*-8. *vel.*

18689 Amore Scolaſtico, comedia, di Rafaello MARTINI, in V atti. *Fiorenza*, i Giunti, 1570, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18690 Tragedie e Comedie di Luigi GROTO, Cieco di Hadria, 6 *vol. in*-8. *& in*-12. *v. f. d. ſ. tr. mar. r. & vel.*

La Dalida. *Venetia*, 1572. — La Hadriana. *Vinegia*, Domenico Farri, 1578. — Iſaac, trag. *Venetia*, Sant' Anzolo, 1605. — Emilia, com. *Venetia*, Franc. Ziletti, 1579. — Il Theſoro. — Il Pentimento amoroſo. — La Caliſto. *Venetia*, Fabio e Agoſtino Zopini Fratelli, 1583-1585-1586.

18691 Le medeſime tragedie e comedie, 4 *vol. in*-8. *v. f. mar. r. & vel.*

La Dalida. — La Hadriana, trag. — La Emilia. — La Caliſto, com. *Venetia*, Fabio & Agoſt. Zopini Fratelli, 1583-1586. e Agoſtin Zopinii & Nepoti, 1599.

18692 Le medeſime, 2 *vol. in*-12. *cart.*

La Hadriana, trag. — La Emilia, com. *Venetia*, Gli Zoppini, 1599-1600.

18693 La Adriana, tragedia, di nuovo riſtampata & corretta. *Venetia*, Spineda, 1626, *in*-12. *cart.*

18694 Emilie, com. V actes, trad. de l'Italien de Loys GROTO, avec le texte à côté de la traduction. *Paris*, Guillemot, 1609, *in*-12. *mar. bl.*

18695 La Dieromene, *ou* le Repentir d'Amour, paſtorale imitée de l'Italien de L.. G.. C.. D'.. H.. (Luigo GROTO CECHO D'HADRIA) par Roland

BRISSET. *Tours*, le Mercier, 1591, *in*-12. *v. m.*

18696 La même Traduction. *Paris*, Drobet, 1595, *in*-12. *v. f.*

18697 Comedia *Intitolata* ſine nomine. *Fiorenza*, i Giunti, 1574, *in*-8. *v. f. fil. d'or.*

18698 Comedie in V atti, di Sforza de gl' ODDI, di nuovo con diligentia riſtampate. *Vineg.* Gio. Battiſta & Gio. Bernardo Seſſa, 1597, *in*-12. *m. r.*

L'Erofilomachia, *overo* il Duello d'Amore e d'Amicitia. — Li Morti vivi. — La Prigione d'Amore.

18699 Le medeſime, 3 *vol. in*-12. *v. f. & vel.*

Erofilomachia. — I Morti vivi. *Venetia*, Gio. Batt. Seſſa & Fratelli, 1578-1582. — Prigione d'Amore. *Venetia*, Lucio Spineda, 1603.

18700 Le medeſime, 2 *vol. in*-8. *& in*-12. *v. f. & cart.*

I Morti vivi. *Venetia*, Barth. Carampello, 1595. — L'Erofilomachia. *Venetia*, Marc' Ant. Bonibelli, 1598.

18701 I Morti vivi, comedia, nuovamente corretta e riſtampata. *Venetia*, Seſſa, 1605, *in*-12. *cart.*

18702 Fedra, tragedia in V. atti e verſi, di Franceſco BOZZA Candiotto, cavaliere. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1578, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18703 Afrodite, nova tragedia in V atti e verſi, di Adriano VALERINI da Verona. *Verona*, Sebaſtiano & Giovanni dalle Donne Fratelli, 1578, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18704 Il Fedele, comedia in V atti, di Luigi PASQUALIGO, di novo riſtampata & ricorretta. *Venetia*, Franceſco Ziletti, 1579, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18705 Tragedie di Vicenzo GIUSTI da Udine, in V atti e verſi, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Irene. *Venetia*, gli heredi di Franc. Rampazetta, 1580. — Almeone, *Venetia*, Gio. Batt. Somaſco, 1588.

18706 Gli Intricati, paſt. di Alviſe PASQUALIGO. *Venetia*, Ziletti, 1581, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18707 L'Intrico, comedia in V atti, di Flaminio GUARNIERI da Oſimo. *Rimini*, Gio. Simbeni, 1581, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18708 Alceo, favola peſcatoria di Antonio ONGARO, in V atti e verſi. *Venetia*, Franceſco Ziletti, 1582, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18709 La medeſima favola. *Padova*, Giuſeppe Comino, 1722, *in*-8. *v. f.*

18710 La medeſima favola, con gl'intramezzi del ſig. Cavalier Batiſta GUARINI, deſcritti appreſſo alcuni diſcorſi del medeſimo ARSICCIO ſopra ciaſcheduno intramezzo. *Ferrara*, Vitt. Bald. 1614, *in*-4. *vel.*

18711 Alcée, Peſcherie *ou* Comedie marine, en laquelle, ſoubs le nom de peſcheurs, ſont repréſentées pluſieurs naïves paſſions d'amour, trad. de l'Italien d'Antonio ONGARO, par Roland BRISSET. *Paris*, Mettayer, 1596, *in*-12. *bas.*

18712 La même traduction. *Rouen*, le Villain, 1602, *in*-12. *v. m.*

18713 Gli Straccioni, comedia in V atti, di Annibal CARO. *Vinegia*, 1582, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18714 Rodopeia, tragedia in V atti e verſi, di Leonoro VERLATO. *Venetia*, Franceſco Ziletti, 1582, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18715 Meſtola, comedia in V atti di Cornelio LANCI. *Fiorenza*, Giorgio Mareſcotti, 1583, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18716 Jephte, tragedia, uno atti e verſi, di Gironimo GIUSTINIANO. *Parma*, Heredi di Seth Viotto, 1583, *in*-8. *v. f.*

18717 Tragedie in V atti e verſi d'Antonio CAVALLERINO. *Modona*, Paolo Gadaldino, 1583, *in*-4. *vel.*

Il Conte di Modona. — Roſimonda Regina. — Teleſonte. — Ino.

18718 Il Ladro cacco, favola paſtorale in III atti

e verſi, del deſioſo Academico inſipido Seneſe, nuovamente poſta in luce, non meno ridicoloſa che piacevole ſententioſa. *Venetia*, Gio. Battiſta Ciſotti Seneſe, 1583, *in*-8. *v. f. d. tr.*

18719 La medeſima favola paſtorale. *Venetia*, Bartholomeo Carampello, 1597. *in*-12, *v. m.*

18720 Il Parto ſuppoſito, comedia nova, in V atti, dell' Academici di Padoa. *Aſcoli*, Giacomo Pinetti Breſciano, 1583, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18721 La Cognota, comedia facetiſſima & nova, in V atti, di Nicolo TANI, dal borgo ſan ſepolcro. *Padoa*, Paulo Meieto, 1583, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18722 Danza di Venere, paſtorale in V atti e verſi, di Angelo INGEGNERI. *Vicenza*, Stamperia Nova, 1584, *in*-8. *v. m.*

18723 Tirena, favola paſtorale, in V atti e verſi, di Pietro CRESCI, novamente ſtampata. *Venetia*, Fabio & Agoſtino Zoppini Fratelli, 1584, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18724 La medeſima. *Venetia*, Bartholomeo Carampello, 1597, *in*-12. *cart.*

18725 Comedie in V atti, di Chriſtoforo CASTELLETTI, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

Il Furbo. *Venetia*, Aleſſandro Griffio, 1584. —I Torti amoroſi. *Vinegia*, Seſſa, 1597.

18726 I Torti amoroſi, comedia nuovamente poſta in luce. *Venetia*, Pietro Bertano, 1613, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18727 La Ruffiana, com. di Hippolito SALVIANO, in V atti, di nuovo riſtampata. *Vinegia*, Domenico Cavalcalupo, 1584, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18728 La Coſtanza, tragedia in verſi, (ſine diſtinctione actuum & ſcenarum,) di Nicolo MASSUCCI da Recanati, nuovamente data in luce. *Fiorenza*, li Giunti, 1585, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18729 Il Velettaio, com. in V atti e verſi del medeſimo. *Firenze*, li Giunti, 1585, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18730 La Leonida, comedia in V atti, di Boneto GHIRARDI. *Venetia*, Paolo Meietto, 1585, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18731 Angelica, comedia in V atti, di Fabritio DE FORNARIS, Napolitano, ditto il Capitano COCCODRILLO comico confidente *Parigi*, Abel l'Angelier, 1585, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18732 Angelique, com. trad. en François par L. C. (Louis COCODRILLE,) *Paris*, l'Angelier, 1599, *in*-12. *mar. r.*

18733 Caleſtri, tragedia nuova, in V atti e verſi, di Carlo TURCO Aſolano. *Vinetia*, 1585, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18734 Agnella, comedia nuova, in V atti, del medeſimo. *Venetia*, 1585, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18735 La medeſima Agnella. *Venetia*, 1585.= Pimpinella, comedia in V atti, di Cornelio LANCI. *Urbino*, Bartolomeo Raguſii, 1588, *in*-8. *v. br. d. ſ. tr.*

18736 Olivetta e la Niccoloſa, com. in V atti, del medeſimo LANCI. *Firenze*, Sermartelli, 1587 1591, 2 vol. *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18737 Celeſtina, favola paſtorale di Girol. SORBOLI Medico, in V atti e verſi. *Ferrara*, Vittorio Baldini, 1586, *in*-8. *vel.*

18738 Andromeda, tragi-comedia boſcareccia, in V atti e verſi, di Dioniſio GUAZZONI Cremoneſe. *Venetia*, Domenico Imberti, 1587, *in*-12. *mar. r.*

18739 La medeſima. *Venetia*, Domenico Imberti, 1599, *in*-12 *v. f. d. ſ. tr.*

18740 Ermilla, favola boſcareccia di Quintiliano CRIVELLI, in III atti, con II interm. in verſi. *Vicenza*, Perin, 1587, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18741 Diana pietoſa e l'Amante furioſo, com. in V atti e verſi, di Raffaello BORGHINI. *Firenze*, Giorgio Mareſcotti, 1587. *Vinegia*, Seſſa, 1597, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

18742 Il Satiro, favola paſtorale in V atti e verſi, di Gio. Maria AVANZI da Rovigo. *Vinegia*, Gio. Batiſta Seſſa & Fratelli, 1587, *in*-12. *mar. r.*

18743 La Prigione, com. di Borſo ARGENTI, in V atti, nuovamente riſtampata & con ogni diligenza corretta. *Vinetia*, gli Heredi di Marchio Seſſa, 1587, *in*-12 *v. m.*

18744 Il Re Torriſmondo, tragedia in V atti e verſi, di Torquato TASSO. *Verona*, Girolamo Diſcepolo, 1587, *in*-8. *vel.*

18745 La medeſima, accommodata di nuovo in molti luochi ſecondo la intentione dell'autore, con una giunta del medeſimo. *Ferrara*, Giulio Ceſare Cagnacini & Fratelli, 1587, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

18746 La medeſima. *Bergamo*, Comino Ventura & Compagni, 1587, *in*-4. *vel.*

18747 La Giſmonda, tragedia del medeſimo, in V ſcen. e verſi, nuovamente compoſta & poſta in luce, *Paris*, Pierre Chevillot, 1587, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18748 Aminta, favola boſchereccia in V atti e verſi, di Torquato TASSO, di novo corretta & di belliſſime & vaghe figure adornata. *Venetia*, Aldo, 1590, *in*-4. *m. r.*

18749 La medeſima. *Parigi*, Guiglielmot, 1614, *in*-12. *baz.*

18750 La medeſima, con le annotationi d'Egidio MENAGIO. *Parigi*, Agoſtino Curbé, 1655, *in*-4. *mar. r.*

18751 La medeſima. *Parigi*, Agoſtino Curbé, 1655, *in*-4. *v. m.*

Cet exemplaire eſt précieux, parce qu'il eſt chargé de notes manuſcrites de la main de MENAGE.

18752 La medeſima, difeſa e illuſtrata da Giuſto FONTANINI. *Roma*, Zenobii, 1700, *in*-8. *vel.*

18753 La medeſima. *Padova*, Giuſeppe Comino, 1722, *in*-8. *v. m.*

18754 La medeſima, con alcune annotazioni ed un elogio hiſtorico dell' autore. *Osford*, nel Teatro Sceldoniano, 1726, *in*-8. *gr. pap. v. f.*

18755 La medeſima. *Parigi*, Prault, 1768, *in*-12. *v. éc. d. ſ. tr.*

18756 Aminte, paſtorale de Torquato TASSO, trad. en proſe par DE LA BROSSE. *Tours*, Mettayer, 1591, *in*-12. *v. m. d. ſ. tr.*

18757 La même, trad. par Guillaume BELLIARD. *Par.* l'Angelier, 1596, *in*-12. *v. m.*

18758 La même Traduction. *Rouen*, le Villain, 1609, *in*-12. *v. m.*

18759 Nouveile Traduction de l'Aminthe du Taſſe, avec le texte à côté, (par PECQUET.) *Paris*, Nyon, 1734, *in*-12. *v. m.*

18760 Creſonte, tragedia in V atti e verſi, di Gio. Battiſta LIVIERA. *Padova*, Paulo Meietto, 1588, *in*-8. *vel.*

18761 Giuſtina Vergine e Martire ſantiſſima, hierotragedia in V atti e verſi, del medeſimo. *Padova*, Gio. Antonio Zara, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18762 Flori, favola boſcareccia di Maddalena CAMPIGLIA, in V atti e verſi, con diverſi componimenti, in verſi. *Vicenza*, gl' Heredi di Perin, 1588 = *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18763 La Eutheria e la Crataziclea, trag. in V atti e verſi, di Paolo BOZI Veroneſe, novamente poſta in luce. *Venetia*, Ricciardo Amadino, 1588, 1591, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18764 Il Tancredi, tragedia in V atti e verſi, (ſine ſcenarum diſtinctione) del Conte di CAMERANO, da Gherardo BORGOGNI di nuovo poſta in luce. *Bergamo*, Comino Ventura, 1588, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

18765 Bragadino, tragedia in V atti e verſi, di Don Valerio FUGLINI Vicentino. *Peſaro*, Girolamo Concordia, 1589., *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18766 La Schiava, comedia in V atti, di Gio.

Battiſta CALDERARI. *Vicenza*, Agoſtino dalla noce, 1589, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18767 Opere Poetiche del Battiſta GUARINI, nelle quali ſi contengono il Paſtor Fido, tragi-comedia paſtorale in V atti, ſonetti, madrigali e alcune ottave. *Venetia*, Gio. Batt. Ciotti, 1604, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18768 Opere del medeſimo. *Verona*, Giov. Alberto Timermani, 1737 & 1738, 4 *vol. in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

Il Paſtor fido, trag. com. V atti in verſi. — Rime ſcelte, & altre. — Annotazioni ſopra il Paſtor fido. — La Idropica, com. V atti in proſa. — Diſcorſo di Jaſon DE NORRES ſopra la comedia, trag. & il poema heroico. — Il Verrato, overa critica di Jaſon de Norres. — Apologia contra l'autor del Verato. — Replica contra l'Apologia. — Compendio della poeſia de'duo Verati. — Della poeſia rappreſentativa e del modo di rappreſentare le favole ſceniche, diſcorſo di Angelo INGEGNERI. — Duo diſcorſi: l'uno contra le tragi-comedie e le paſtorali; l'altro contra il Paſtor fido. — Conſiderationi intorno al Paſtor fido del Giov. Pietro MALACRETA. — Riſpoſta alle conſiderazioni del Malacreta di Paolo BENI. — Dicorſo di Paolo BENI ſopra il Paſtor fido e in riſpoſta al Malacreta. — Apologia di Giov. SAVIO in difeſa del Paſtor fido.

18769 Il Paſtor Fido, tragi-comedia paſtorale, in V atti e verſi, di Battiſta GUARINI. *Ferrara*, Vittorio Baldini, 1590, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18770 La medeſima tragi-comedia. *Venetia*, Gio. Battiſta Bonfadino, 1590, *in*-4. *vel.*

18771 La medeſima. *Londra*, Giovanni Volfeo, 1591. = Aminta, favola boſchereccia di Torquato TASSO, in V atti e verſi, 1591, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18772 Il Paſtor Fido. *Venetia*, Franceſco di Franceſchi, 1592, *in*-8. *vel.*

18773 Il medeſimo, hora in queſta nuova decima impreſſione corretto, & adornato di vagi e figure intagliate in rame, da Criſtoforo PAULINI. *Venetia*, Franceſco de Franceſchi, 1597, *in*-12. *vel.*

18774

18774 Il medeſimo, di ora in queſta XX impreſſione di curioſe & dotte annotationi arricchito, & di belliſſime figure in rame ornato, con un compendio di poeſia tratto da i duo Verati, con la giunta d'altre coſe notabili per opera del medeſimo. *Venetia*, Gio. Battiſta Ciotti, 1602, *in*-4. *m. r.*

18775 La medeſima editione, *in*-4. *gr. pap. vel.*

18776 Il medeſimo, ora in queſta nuova impreſſione di belliſſime figure in rame ornato. *Amſterdamo*, Lodovico Elzevier, 1640, *in*-32. *v. f. d. ſ. tr.*

18777 Il medeſimo. *Amſtelodamo*, Gio. à Waesbergen, *in*-32. *v. f. d. ſ. tr.*

18778 Il medeſimo. *Parigi*, Tomaſo Jolly, 1706, *in*-32. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

18779 Il medeſimo, (poſto in luce dal Antonio ROLLI.) *Londra*, Giovanni Pickard, 1718, *in*-4. *fig. v. f.*

18780 Il medeſimo. *Parigi*, Prault, 1768, *in*-12. *v. éc. d. ſ. tr.*

18781 Le Berger fidele, trad. en François. *Rouen*, le Villain, 1609, *in*-12. *v. m. d. ſ. tr.*

18782 La même Traduction, avec l'Italien à côté. *Paris*, Guillemot, 1622, *in*-12. *baſ.*

18783 La même. *Rouen*, Ouyn, 1625, *in*-12. *v. m.*

18784 Autre Traduction en proſe. *Paris*, Courbé, 1637, *in*-8. *v. f.*

18785 Le même, trad. par DE MARANDÉ. *Paris*, 1652, *in*-4. *v. m.*

18786 La même Traduction, avec l'Italien. *Paris*, Loyſon, 1661, *in*-12. *v. f.*

18787 Nouvelle Traduction françoiſe du Paſtor fido, avec le texte à côté, par PECQUET. *Paris*, Nyon, 1733, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

18788 La même Traduction, avec le texte. *Paris*, Nyon, 1759, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

18789 Il Verato ſecondo, *ovvero* replica dell' Atti-

zato Accademico Ferrareſe in difeſa del Paſtor fido, contra la ſeconda ſcrittura di Giaſon de Nores *intitolata* apologia. *Firenze*, Filippo Giunti, 1593, *in*-4. *vel.*

18790 Conſiderationi di Gio. Pietro MALACRETA, ſopra il Paſtor fido, terza editione. *Venetia*, Marc Antonio Zaltieri, 1601, *in*-8. *vel.*

18791 Riſpoſta alle conſiderationi e dubbi di Malacreta ſopra il Paſtor fido, con altre varie dubitationi, tanto contra detti dubbi e conſiderationi, quanto contra l'iſteſſo Paſtor fido di Paolo BENI. *Padova*, Franceſco Bolzetta, 1600, *in*-4. *vel.*

18792 Due diſcorſi di Fauſtino SUMMO Padouano : l'uno contra le tragi-comedie & moderne paſtorali, l'altro particolarmente contra il Paſtor fido di Battiſta Guarini, con una replica dell' iſteſſo autore alla difeſa del detto Paſtor fido, publicata ſotto nome di Orlando Peſcetti, & inſieme una riſpoſta del medeſimo, in difeſa del metro nelle poeſie, e ne i poemi, contra il parere del Sig. Paulo Beni. *Vicenza*, Franceſco Bolzetta, 1601, *in*-4. *baz.*

18793 Difeſa del Paſtor fido da quanto gli è ſtato ſcritto contro da gli Eccellentiſſ. S. S. Fauſtin Summo, e Gio. Pietro Malacreta, con una breve riſoluzione de dubbi di Paolo Beni, d'Orlando PESCETTI. *Verona*, Angelo Tamo, 1601, *in*-4. *vel.*

18794 Apologia di Gio. SAVIO Venetiano, D. in difeſa del Paſtor fido, tragi-comedia paſtorale del Battiſta Guarino, dalle oppoſitioni fattegli da gl' Eccell. Sig. Fauſtino Summo, Gio. Pietro Malacreti, & Angelo Ingegnero. *Venetia*, Horatio Larducci, 1601, *in*-12. *cart.*

18795 Apologia di Don Luigi D'HEREDIA, nella quale ſi difendono Teocrito, e i Dorieſi poeti Ciciliani, d'alle accuſe di Battiſta Guarino, &

per incidenza ſi mette in diſputa il ſuo Paſtor fido. *Vicenza*, Lorenzo Lori & Compagni, 1608, *in*-8. *cart.*

18796 Il Barbiere, riſpoſta di Serafin COLATO, da ſan Bellino Barbiere, all' invettiva uſcita contra il Cavalier Guarino, ſotto il nome di Pier Antonio SALMONE, nella qual riſpoſta ſi ſcuoprono le menzogne, & le falſità del vero autore della detta invettiva. *in*-4. *v. m.*

18797 Componimenti giovenili di Nicolo BELLAUSA. *Trevigi*, Ang. Mazzolini, 1590, *in*-8. *v. f.*

Rime diverſe. — La Torriana favola paſtorale, III atti in verſi. — La Flavia, comedia nova, V atti. — La Saltore del Franc. SUGANA. — Il Canto di Polifemo à Galatea, in verſi.

18798 Il Caride, favola paſtorale in V atti e verſi, di Gabriele ZINANO. *Reggio*, Hercoliano Bartholi, 1590, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18799 Il Principe Tigridoro, tragedia in V atti e verſi, d'Aleſſandro MIARI Regiano; con un' aggiunta di rime à diverſi. *Reggio*, Hercoliano Bartoli, 1591, *in*-4. *vel.*

18800 La Converſione del peccatore à Dio, tragi-comedia ſpirituale, e Antiloco, trag.-com. in V atti e verſi, di G. Battiſta LEONI. *Vinegia*, 1592, Franceſco de Franceſchi Seneſe, 1592, e *Ferrara*, Benedetto Mammarelli, 1594, 2 *vol. in*-4. & *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18801 La Falsa Riputatione della fortuna, favola morale del medeſimo, in V atti. *Venetia*, Gio. Battiſta Ciotti, 1598, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18802 Sacra Rappreſentazione di ſette beati fondatori della religione de' Servi, in V atti e verſi, di F. Gio. Angelo LOTTINI. *Firenze*, Michelagnolo di Bart. Sermartelli, 1592, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18803 La Niobe, tragedia del medeſimo, in V atti e verſi. *Vicenza*, gli Heredi di Perin, 1595, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18804 Acripanda, tragedia in V atti e verſi, d'Antonio DECIO DA HORTE, *Firenze*, Sermartelli, 1592, *in*-4. *vel.*
18805 La medeſima di nuovo riſtampata, & con ſomma diligenza reviſta e corretta. *Venetia*, Paolo Ugolino, 1592, *in*-8. *v. m.*
18806 La medeſima. *Vicenza*, Franceſco Groſſi, 1617, *in*-12. *cart.*
18807 Gratiana, favola boſcareccia del Infiamato, in IV atti e verſi. *Vicenza*, Paulo Meieti, 1592, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*
18808 La medeſima. *Venetia*, Giovanni Alberti, 1599, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*
18809 Due Comedie del Cavalier Lionardo SALVIATI, il Granchio, in V atti e verſi, e la Spina, V atti in proſa, e un Dialogo dell' Amicizia del medeſimo autore, nuovamente riſtampate e corrette. *Firenze*, Coſimo Giunti, 1606, *in*-8. *vel.*
18810 La Spina, in V atti, com. del medeſimo. *Ferrara*, Benedetto Mammarelli, 1592, *in*-8. *vel.*
18811 La Semiramis, tragedia in V atti e verſi, di Mutio MANFREDI il Fermo. = Alcuni verſi di alcuni poeti. = La Semiramis Boſcareccia, (tragedia in V atti e verſi,) del medeſimo. *Bergamo*, Comino Ventura, 1593, *in*-4. *v. f. d ſ. tr.*
18812 La Semiramis Boſcareccia, da lui medeſimo riveduta e corretta. *Pavia*, gli Heredi di Girolamo Bartoli, 1598, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*
18813 Ligurino, favola boſchereccia, Amor Pazzo, comedia in V atti e verſi, di Nicolo de gli ANGELI da Monte Supone, *Venetia*, Federico Abirelli Guerigli, 1594. *Venetia*, gli Heredi di Marchio Seſſa, 1596, 2 *vol. in*-12. *v. f.*
18814 Il Ceſare, tragedia in V atti e verſi, d'Orlando PESCETTI. *Verona*, Girolamo Diſcepolo, 1594, *in*-4. *v f. d. ſ. tr.*
18815 La Regia, paſtorella favola boſchereccia,

in V atti e verſi, del medeſimo, di nuovo con diligentia riſtampata. *Vinegia*, Girolamo Polo, 1597, *in*-12. *v. m.*

18816 Altamoro, trag. in V atti e verſi, di Giov. VILLIFRANCHI. *Fiorenza*, gli Heredi di Jacopo Giunti, 1595, *in*-8. *vel.*

18817 Aſtrea, favola paſtorale in V atti e verſi, del medeſimo. *Venetia*, Gio Battiſta Ciotti, 1594, *in* 8. *v. f. d. ſ. tr.*

18818 Roſelmina, favola tragiſatiricomica di Lauro SETTIRONIO, da caſtel Sambucco, in V atti. *Venetia*, Gio. Battiſta Ciotti, 1595, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

18819 La medeſima. *Venetia*, Gio. Battiſta Ciotti Seneſe, 1597, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18820 Comedie di Gio. Battiſta della PORTA Napolitano, novamente poſte in luce, & con diligenza corrette. *Vinegia*, Gio. Battiſta & Gio. Bernardo Seſſa, 1597, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

La Trappolaria. — L'Olimpia. — La Fanteſca, com. in V atti.

18821 Comedie in V atti in proſa, di Giovan Battiſta dela PORTA Napoletano. *Napoli*, Gennaro Muzio Erede di Michele Luigi, 1726, 4 *vol. in*-12. *v. br.*

La Furioſa. — L'Aſtrologo. — Il Moro. — La Chiappinaria. — La Cintia. — I due Fratelli rivali. — I due Fratelli ſimili. — La Trappolaria. — La Sorella. — La Turca. — L'Olimpia. — La Fanteſca. — La Tabernaria. — La Carbonaria.

18822 Comedie del medeſimo, 5 *vol. in*-12. *v. f. & cart.*

La Fanteſca. *Venetia*, Gio. Batt. Bonfadino, 1596. — L'Olimpia. *Vinegia*, Seſſa, 1597. — La Turca. *Venetia*, Pietro Ciera, 1606. — La Tabernaria. *Ronciglione*, Domenico Dominici, 1616. — La Trappolaria. *Venetia*, Gio. Batt. Combi, 1628.

18823 La medeſima Olimpia. *Siena*, 1613, *in*-12. *baſ.*

18824 Perla, tragi-comedia in V atti in rima libera, di Simone BALSAMINO. *Venetia*, Nicolo Moretti, 1596, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18825 Hidalba, tragedia in V atti e verſi, di Maffio VENIERO. *Venetia*, Andrea Muſchio, 1596, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

18826 Il nuovo Parto, tragi-comedia paſtorale in V atti e verſi, d'Illuminato PERAZZOLI, da Imola. *Rimini*, Gio. Simbeni, 1597, *in*-8. *vel.*

18827 Califfa, favola boſcareccia in V atti e verſi, di Franceſco PARTINI. *Venetia*, Fioravante Prati, 1597, *in*-12. *v. m.*

18828 Comedie in V atti, di Gio. Franc. LOREDANO. *Vinegia*, 1597 & ſeq. *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

Berenice, — La Malandrina, — La Matrigna, — La Turca.

18829 La Fraude, comedia in V atti, di Angelo BADALUCCHIO dalla Pergola. *Vinegia*, Altobello Salicato, 1597, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18830 Tragedie di Pomponio TORELLI, *Parma*, Eraſmo Viotti, 1605, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

Merope. — Tancredi. — La Galatea. — La Vittoria. — Polidoro, in verſi (ſine actuum & ſcenarum diſtinctione).

18831 Il Tancredi, la Vittoria, il Polidoro, tragedie del medeſimo, *Parma*, Eraſmo Viotti, 1597, 1605, 2 *vol. in*-4. *vel.*

18832 Il Tancredi, di nuovo in queſta ſeconda editione ampliata e ricorretta. *Parma*, Eraſmo Viotti, 1598, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18833 Gli Amanti furioſi, favola boſcareccia in V atti e verſi, di Ranieri TOTTI di Piſa, *Venetia*, Giovachino Brugnolo, 1597, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18834 Il Cieco, comedia paſtorale in V atti, di Paolo ROSSI da Terni. *Venetia*, Bartholomeo Carampello, 1597, *in*-12. *mar. r.*

18835 Miribia, tragedia hebrea, in III atti e verſi,

di Franceſco LERCARO. *Milano*, Pacifico Pontio, 1598, *in*-8. *cart.*

18836 La Chlori, egloga paſtorale in V atti e verſi, di Marcello FERRO da Macerata, novamente riſtampata. *Venetia*, Giacomo Vincenti, 1598, *in*-8. *v. m.*

18837 La Fida Ninfa e la Finta Fiammetta, favole paſtorale in V atti e verſi, di Franceſco CONTARINI. *Padoa*, Franc. Bolzetta, 1598, e *Venetia*, Ambrogio Dei, 1610, 2 *vol. in*-4. & *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18838 I Fidi Amanti, comedia in V atti, di Franceſco PODIANI. *Venetia*, Nicolò Polo, 1599, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18839 La Cinthia, favola boſcareccia di Carlo NOCI, in V atti e verſi. *Venetia*, la Compagnia Minima, 1599, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18840 I Falſi Dei, favola paſtorale in III atti e verſi, di Hercole CIMILOTTI, Eſtuante Accademico inquieto. *Milano*, Pietro Martyre Locarni, 1599, *in*-8. *v. m.*

18841 La medeſima favola paſtorale. *Venetia*, Aleſſandro de Vecchi, 1660, *in*-12. *cart.*

18842 Le Pompe funebri *overo*, Aminta e Clori, favola Silveſtre di Ceſare CREMONINO, in V atti e verſi, con IV intermed. *Ferrara*, Vittorio Baldini, 1599, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18843 La medeſima favola. *Vicenza*, Franceſco Bolzetta, 1610, *in*-12. *v. f.*

18844 Il Paſtor Vedovo, favola boſcareccia di Dioniſio RONDINELLI, in V atti e verſi. *Vicenza*, Giorgio Greco, 1599, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18845 I Ricordi, comedia in V atti, di Jacopo PAGNINI. *Fiorenza*, Coſimo Giunti, 1600, *in*-8. *cart.*

18846 Aci, favola marina in V atti e verſi, di Scipione di MANZANO, ſotto il velo della quale ſi loda la Republica di Venetia. *Venetia*, 1600, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

18847 Della Famoſiſſima Compagnia della Leſina. *Orvieto*, Colaldi, 1600, *in*-18. *v. m.*

Dialogo ſopra la Compagnia. — Capitoli da oſſervarſi da tutti fratelli. — Riforma e additione di Capitoli. — Il Parco. — Aſſottigliamento della leſina. — Il Manico. — L'Univerſita di leſinanti. — Ricordi di filocerdo della Caſata de ſparmiativi. — Ragionamento del buona limoſina.

18848 La Fameuſe Compagnie de la Lézine, *ou* Aleſne; c'eſt-à-dire la maniere d'épargner, acquérir & conſerver : ouvrage non moins utile pour le public, que délectable pour la variété des rencontres, plein de doctrine admirable, & de moralité autant qu'il eſt poſſible, traduction nouvelle de l'Italien. *Paris*, Abr. Saugrain, 1604, *in*-12. *baſ.*

Conſultation des Femmes, pour être admiſes en la Confrérie de la Lézine, trois parties, en proſe.

18849 La même. *Paris*, Rolet Boutonné, 1618, *in*-12. *v. f.*

18850 Le Nozze della Signora Leſina, di TRIVELLO, com. nuovamente data in luce, da Giulio Ceſare della CROCE. = Dialogo ſopra la honorabile Compagnia della Leſina, compilato per Giuntino FULIGNATI, dove s'impara haver tre coſe neceſſarie, cioè vitto, veſtito e pecunia. *Vicenza*, Perin, 1602. = La Pietra per aſſotigliar la Leſina. *Vicenza*, Perin, 1602. = Ragionamento del Capitan TRIVELLO Forantì marito della ſignora Leſina e del buona Limoſina. *Vicenza*, Greco, 1602. = Meſſer AGUCCIONE degli Appuntati, padre della ſignora Leſina, dove s'impara à vivere alla moderna & non piu all' antica. *Vicenza*, Perin. = Madrona Forbicetta madre della ſignora Leſina, opera nella quala s'impara ſparagnare la metà della ſpeſa dell' anno. *Vicenzia*, Perin, 1602. = Manichi aggiunti alla Leſina. = Il Puntoruolo ſcalco della ſignora Leſina. = Il Rampino ſer-

vitore della ſignora Leſina. = Lo Scarpinello. *Vicenza*, Perrin, 1601. = Del nuovo Aſſotigliamento della Leſina. *Vicentia*, Greco, 1602. = La Molletta ſorella della ſignora Leſina, dialogi. *Vicenza*, Perrin, 1602. = La Fortuna, ò vero conſulto delle Matrone della compagnia della Leſina, dialogi. *Vicenza*, Perin, 1602. = Il Raſtrello tira a ſe, de Contadini della compagnia della Leſina. *Vicenza*, Perin, 1602. = La Sferza de i villani, ragionamento del penſa bene, ſuſtituto nella cura de i nominati novitii Leſinanti. *Bologna*, Benacci, 1602, *in*-12. *v. m. d. ſ. tr.*

18851 La Contraleſina, *overo* raggionamenti, coſtitutioni, & lodi della ſplendidezza del Paſtor Monopolitano, ſotto l'inſegna del Pignato craſſo, con una comedia *intitolata* le Nozze d'Antileſina. *Venetia*, Ciotti, 1604, *in*-8. *v. m.*

18852 La Contre-Léſine, *ou* plutôt Diſcours, Conſtitutions & Louanges de la Liberalité, remplis de moralité, de doctrine & beaux traits admirables, aug. d'une comédie, intitulée les Nopces d'Anti-Léſine, V actes en proſe, ouvrage du Paſteur Monopolitain, & trad. de l'Italien, *Paris*, Rolet Boutonné, *in*-12. *v. f.*

18853 Les Noces d'Anti-Léſine, com. nouv. en V actes en proſe, extrait des Diſcours de la contre-Léſine, trad. de l'Italien par le Paſteur Philandre. *Paris*, Saugrain, 1604, *in*-12. *v. m.*

18854 L'Opera piacevole di Georg. ALIONE. *Aſti*, Zangrandi, 1601, *in*-8. *mar. r.*

Macharonea contra Macharoneam Baſſani. — Comedia del' Homo, & de ſoi cinque ſentimenti. — Farſa de Tohan Zavattino, e di Biatrix ſoa mogliere, & del compare Galvagno aſcoſo ſotto el gromello. — Farſa de Gina, & de Reluca, doe Matrone repolite, le quali voleano reprender le giovane. — Farſa della donna che ſi credeva havere una robba di veluto dal franceſe allogiato in caſa ſua. — Farſa di Nicolao Spranga Caligaro, il quale credendo haver preſ-

tata la ſua veſte, trovo per ſententia che era donata. — Farſa de Peron, & Cheirina giugali, che litigorno per un petto. — Farſa del Lanternero che acconcio la Lanterna, & il ſoffietto di due donne vecchie. — Farſa de Nicora & de Sibrina ſoa ſpoſa che fece il figliolo in capo del meſe. — Farſa del Milaneiſo & del Bracho inamorato in Aſt. — Farſa del Franzoſo alogiato à l'hoſtaria del Lombardo.

18855 Il Poſtumio, comedia in V atti, del Signor I. S., poſta in luce per Flaminio SCALA, detto Flavio, comico acceſo. *Lione*, Jacomo Rouſſin, 1601, *in*-8. *vel.*

18856 Opere tragiche di Franc. BRACCIOLINI, in V atti e verſi, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

L'Amoroſo Sdegno, favola paſtorale, *Venetia*, Gio Batt. Ciotti, 1602. — L'Evandro. — L'Harpalice. — La Penteſilea, trag. *Fiorenza*, Giunti, 1613 & 1614.

18857 Le Dedain amoureux, paſtorale en III actes en proſe, de Fr. BRACCIOLINI, trad. par J. P. S. avec l'Italien à côté de la traduction. *Paris*, Guillemot, 1603, *in*-12. *v. m.*

18858 Il Giuditio di Paris, in egloga paſtorale, tradotto da Donato Porfido BRUNO di Venoſa, con la forza in ogni terzetto de' verſi di Petrarca, Arioſto e Sannazaro, con alcuna ſententza di Dante e d'altri: diviſo in cinque atti, in verſi, opera curioſa, e ridiculoſa. *Napoli*, Gio. Batt. Sottile, 1602, *in*-4. *cart.*

18859 Myrtille, bergerie d'Iſabelle ANDREINI, trad. en V actes en proſe, par ADRADAN. *Paris*, Guillemot, 1602, *in*-12. *v. f.*

18860 L'Innocente Fanciulla, comedia in V atti, di Gabriello GABRIELLI. *Venetia*, Sebaſtian Combi, 1603, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18861 La medeſima, *Venetia*, 1629, *in*-12. *cart.*

18862 Almida, tragedia in V atti e verſi, del Signor Agoſtino DOLCE. *Udine*, Gio. Battiſta Natolini, 1605, *in*-4. *vel.*

18863 Il Rapimento di Corilla, favola boſchereccia in V atti e verſi, di Franceſco VINTA.

Venetia, Gio. Battiſta Ciotti, 1605, *in*-4. *v. f.*

18864 Gl'Inganni, comedia di Domenico CORNACCHINI, in V atti. *Venetia*, Roberto Meglietti, 1605, *in*-12. *cart.*

18865 Filarmindo, favola paſtorale, e il Tancredi, trag. in V atti e verſi, di Rugginoſo Galato il Co. Ridolfo CAMPEGGI. *Bologna*, gli Heredi di Gio. Roſſi, 1605, e Bartolomeo Cochi, 1614, 2 *vol. in*-4. *v. f. d. f. tr. & cart.*

18866 Il Tancredi, tragedia in V atti e verſi, di Ridolfo CAMPEGGI. *Bologna*, Bartolomeo Cochi, 1614, *in*-4. *cart.*

18867 I falſi Paſtori, comedia in V atti e verſi, di Jeronimo BISACCIONI. *Verona*, Franceſco dalle Donne, 1605, *in*-12. *v. f.*

18868 Aura, favola paſtorale di Chriſtoforo SICINIO, in V atti e verſi. *Venetia*, Roberto Meglietti, 1606, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

18869 Gli Affliti Conſolati, comedia di Alphonſo ROMEI da Ferrara, in V atti. *Venetia*, Sebaſtiano de Combi, 1606, *in*-12. *cart.*

18870 Gli Amoroſi Affani, favola paſtor. e il Re Artemidoro, trag. in V atti e verſi, di Vinc. PANCIATICHI. *Sienna*, Gio. Batt. Ciotti, 1606. *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

18871 Carfagna, comedia nuova, in III atti, di Giulio NINI dalla Fara. *Venetia*, Giovanni Alberti, 1606, *in*-12. *cart.*

18872 La Pellegrina, comedia in V atti, di Girolamo BARGAGLI. *Vinetia*, 1606, *in*-12. *v. f.*

18873 L'Ortigia, tragi-comedia, in V atti e verſi, di Viviano VIVIANI. *Venetia*, Gio. Battiſta Pulciano, 1607, *in*-12. *cart.*

18874 La Furba, comedia in V atti, di Giovan Battiſta MARZI, nuovamente data in luce. *Venetia*, Antonio Leonardi, 1607, *in*-12. *v. f.*

18875 La medeſima. *Venetia*, Antonio Leonardi, 1610, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

18876 Filli di Sciro, favola paſtorale in V atti e verſi, di Guidubaldo de BONARELLI, detto l'Aggiunto, Accademico Intrepido. *Ferrara*, Vittorio Baldini, 1607, *in*-4. *vel.*

18877 La medeſima, favola paſtorale. = Diſcorſi del medeſimo, in difeſa del doppio amore della ſua Celia. *Ancona*, Marco Salvioni, 1612, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

18878 La medeſima favola paſtorale. *Bologna*, Longhi, 1694, *in*-12. *cart.*

18879 Fillis de Scire, com.-paſt. tirée de l'Italien du Comte BONARELLI, trad. en Franç. *Toloſe*, Colomiez, 1624, *in*-8. *mar. r.*

18880 La même, trad. en proſe, l'Italien à côté de la traduction, avec la Diſſertation du Comte BONARELLI, ſur le double amour de Célie, trad. en Franç. *Bruxelles*, Claudinot, 1707, 2 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

18881 Il Magico Legato, tragi-com. paſtor. in V atti e verſi, di Pietro BENEDETTI. *Anverſa*, Giov. Keerbergio, 1607, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18882 Il Delfino, favola piſcatoria in verſi. *Breſcia*, Comino Preſegni, 1607, *in*-4. *cart.*

18883 Les Bravacheries du Capitaine Spavente, trad. en proſe de François ANDREINI, par Jacques DE FONTENY, avec l'Italien à côté. *Paris*, le Clerc, 1608, *in*-12. *v. m.*

18884 L'Arianna, tragedia in uno atto e verſi, di Ottavio RINUCCINI, rappreſentata in muſica. *Firenze*, Giunti, 1608, *in*-4. *cart.*

18885 Poeſie del Sr. Ottavio RINUCCINI. *Firenze*, i Giunti, 1622, *in*-4. *vel.*

On trouve parmi les poéſies de cet auteur, une piece dramatique intitulée *Euridice*; c'eſt une tragédie en 1 acte, qui fut jouée lors des fiançailles de la Reine de France.

18886 La Taide convertita, rappreſentation ſpirituale in V atti e verſi, di Ambrogio LEONI

Crocifero. *Venetia*, Gratioſo Perchacino, 1608, *in*-12. *cart.*

18887 La Prudente Abigaile, di Gio. P. JANDARINI, in V atti e verſi. *Modona*, Gio. Maria Verdi, 1608, *in*-8. *vel.*

18888 Favole morale in V atti e verſi, di Fabio GLISSENTI, 3 *vol. in*-12. *v. éc. & v. f. d. ſ. tr.*

Il Diligente, *overo* il ſollicito. *Venetia*, Gio. Alberti, 1608. — Il Mercato, *overo* la fiera della vita humana. — La Sarcodinamia, *cioè* la poſſanza della carne. *Venetia*, Marco Ginami, 1620.

18889 Il Giudizio di Paride, favola in V atti e verſi, di Michelagnolo BUONARROTI. *Firenze*, Sermatelli, 1608, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

18889 * Comedie del medeſimo, in verſi. *Firenze*, li Tartini e Franchi, 1726, *in-fol. v. f. d. tr.*

La Fiera. — La Tancia. La premiere piece eſt diviſée en cinq journées, dont chacune eſt partagée en cinq actes; la ſeconde eſt en V actes.

18890 Frutti d'Amore, favola paſtorale in V atti e verſi, da Chriſtoforo LAURO. *Venetia*, Sebaſtiano Combi, 1608, *in*-12. *cart.*

18891 Il Sacrificio de gli ingannati, comedia in V atti, di nuovo corretta & riſtampata. *Venetia*, Antonio Turini, 1609, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18892 Le due Sorelle rivali, com. V atti di Euſebio LUCHETTI. *Vinegia*, gli Heredi d'Altobello Salicato, 1609, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18893 Recinda, tragedia in V atti e verſi, di Claudio FORZATE, riſtampata. *Venetia*, Bern. Giunta, 1609, *in*-12. *cart.*

18894 Le Ferite felici, favola paſtorale in V atti e verſi, di Angelo FILARETI, *Venetia*, Pietro, Bertano, 1609, *in*-12. *cart.*

18895 L'Ortenſio, comedia in V atti, di Don Filippo CAETANO, con l'aggiunta del prologo, intermedi, balletti, e moreſca. *Rimino*, Giovanni Simbeni, 1609, *in*-4. *v. m.*

18896 Il Sofiſta, comedia belliſſima in V atti, di Luigi TANSILLO. *Vicenza*, Gio. Pietro Gioannini, 1610, *in*-12. *cart.*

18897 Amaranta, favola peſcatoria di Giovanni VILLIFRANCHI, in V atti e verſi. *Venetia*, Bernardo Giunti, 1610, *in*-12. *cart.*

18898 La Suſanna, tragedia ſacra in V atti, di Cataldo Antonio MANNARINO, con quattro intermedii dell' hiſtoria di Suſanna Hebrea. *Venetia*, Bernardo Giunti, 1610, *in*-12. *cart.*

18899 Poeſie di Gabriello CHIABRERA. *Genova*, Giuſeppe Pavoni, 1605, *trois part.* 1 *vol. in*-8. *v. m.*

18900 Le medeſime rime, di nuovo in queſta ſeconda impreſſione corrette & accreſciute, raccolte da Piergirolamo GENTILE. *Venetia*, Sebaſt. Combi, 1610, 2 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

Il y a dans ce recueil trois pieces dramatiques en V actes, en vers. — Rapimento di Cefalo. — Gelopea favola boſch. — Maganira favola boſch.

18901 Le medeſime, in queſta nuova edizione unite, accreſciute, e corrette, *Roma*, Salvioni, 1718, 3 *vol. in*-8. *vel.*

18902 L'Anchora, comedia in V atti, di Giulio Ceſare TORELLI. *Venetia*, Giovanni Alberti, 1611, *in*-12. *cart.*

18903 L'Amoroſa prudenza, favola paſtorale in V atti e verſi, di Girolamo BORSIERI, in queſta ſecunda impreſſione da lui riveduta, con un diſcorſo allegorico d'Hettore CAPRIOLO Giureconſulto, e l'aggiunta di due libri di madrigali, raccolti da Girolamo REZZANI. *Milano*, herede di Pacifico Pontio, 1611, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18904 Gl'irragionevoli Amori, com. in V atti, di Franc. ANGELONI da Terni. *Venetia*, Giorgio Bizzardo, 1611, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18905 Gli ſtrali di amore, favola peſcatoria in

V atti, e verſi, di Giovan Battiſta RUFFINO. *Venetia*, Sebaſtiano Combi, 1612, *in*-12. *v. éc.*

18906 Le Avventuroſe diſaventure, favola maritima in V atti e verſi, di Gio. Battiſta BASILE il Pigro. *Venetia*, Sebaſtiano Combi, 1612, *in*-12, *v. éc.*

18907 L'Andreuccio del BOCCACCIO, comedia in III atti e verſi, ridotto al rappreſentabile per Franceſco CANALI Vicentino. *Vicenza*, Franceſco Groſſi, 1612, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18908 La Elomira, favola paſtorale in V atti e verſi, di Girolamo MAGAGNATI. *Venetia*, Antonio Pinelli, 1613, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18909 L'Eunuco della Regina Candace, comedia ſpirituale in tre atti e verſi, di Pret' Ambrogio GRIGIONI da Reggello. *Fiorenza*, Giandonato, e Bernardino Giunti, 1613, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18910 Mirinda, favola paſtorale in V atti e verſi, di Marcantonio FERRETTI. *Venetia*, Domenico Venturati, 1613, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

18911 Davide Re adultero, e Micidiale ma penitente, rappreſentatione in V atti; nella quale ſi ſcoprono molti avertimenti neceſſari à Principi in tempo di guerra e di pace; e come dobbiamo avertire molto bene alle frodi del demonio, e fugire le laſcivie della carne: compoſta da F. Michele ZANARDO. *Venetia*, Antonio Turini, 1614, *in*-12. *parch.*

18912 Le nove Muſe di Marcello MACEDONIO raccolte e date alla ſtampa da Pietro MACEDONIO ſuo fratello, *Napoli*, Gio. Ruardo, 1614, *in*-4. *fig. baſ.*

Outre les poéſies de différens genres contenues dans ce volume, on y trouve: Adone, poema dramatico in V atti e verſi.

18913 La Menzogna, comedia in V atti, di Ubaldino MALAVOLTI. *Siena*, i Florimi, 1614, *in*-8. *v. f.*

18914 Il Conſiglio delli Dei per la fondatione, e grandezza dell' inclita città di Venetia, & della ſua republica, favola maritima, in V atti e verſi, di Ant. Maria CONSALVI. *Vicenza*, Gio. Bapt. Ciotti, 1614, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18915 Le Combattute promeſſe, favola boſcareccia, in V atti e verſi, di Lodovico BARTOLAIA dalla Mirandola. *Venetia*, Ambroſio Dei, 1614. = Il Mirtillo del VENTURIANO, favola Boſcareccia in V atti e verſi. *In*-12. *v. f. d. ſ. tr.* Deeſt titulus.

18916 La Vincitrice Caterina, trag. ſpirituale in V atti, da Fed. VENUTI. *Fiorenza*, Gio. Donato, e Bernardino Giunti, 1615, *in*-8. *v. f.*

18917 Olinda pedante finto, com. in V atti, di Gio. Battiſta MARTINENGO. *Vicenza*, Franc. Bolzetta, 1615, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18918 Orſilla, favola boſchereccia in V atti e verſi, di Giovanni CAPPONI Porrettano, l'animoſo Accad. Selvaggio. *Venezia*, Violati, 1615, *in*-12. *cart.*

18919 Alvida, tragedia in V atti e verſi, di Giacomo CORTONE. *Padoa*, Pietro-Paulo Tozzi, 1615, *in*-4. *v. f.*

18920 La medeſima. *Padoua*, Paſquati, *in*-4. *cart.*

18921 Le Ninfe d'Ardenſa commedia paſtorale in V atti e verſi, di Jacopo LACHI. *Firenze*, Lodovico Timan, 1616, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18922 La Catlina da Budri *overo* il furto amoroſo, comedia oneſta & ſpaſſevole in V atti, di Camillo SCALIGGERI dalla Fratta *overo* di Adr. BANCHIERI, nuovamente riſtampata. *Bologna*, Bartolomeo Cochi, 1616, *in*-8. *cart.*

18923 La ſpada fatale e li diverſi linguaggi, comedie in V atti e proſa, da Vergilio VERUCCI. *Viterbo*, 1618, e *Venetia*, Spineda, 1627, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

18924 Inſoliti Amori, com. in V atti, di Gio. Maria

Maria Pico SFORZA. *Fiorenza*, Zanobi Pignoni, 1618, *in*-12. *vel.*

18925 Parinda, favola paſtorale in V atti e verſi, di Philippo MENGARELLO. *Venetia*, Deuchino, 1618, *in*-12. *cart.*

18926 L'Ippolito, comedia in V atti, di Gregorio DE' MONTI, terza impreſſione. *Venetia*, Pietro Baba, 1620, *in*-12. *cart.*

18927 La Lena commeddeja di Aliſantro MARRIELLO, in V atti. *Mmenezeja*, Stephano Monzio, 1620, *in*-12. *cart.*

18928 Il Solimano, tragedia in V atti e verſi, di Proſpero BONARELLI. *Firenze*, Pietro Cecconcelli, 1620, *in*-4. *cart.*

18929 Il medeſimo. *Roma*, Franceſco Corbelletti, 1632, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.* avec une figure au frontiſpice, & une à la tête de chaque acte, gravées par CALLOT. (*Edition rare*).

18930 Carnevale, fabula macaronea D. Andreæ BAIANII, Romæ in Collegio Græco Profeſſoris, ibidem acta anno 1620, in V atti e verſi. *Bracciani*, And. Phæus, 1620, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18931 Filliria, favola boſcareccia in V atti in verſi, di Hieronimo VIDA. *Padova*, Gaſparo Crivellari, 1621, *in*-12. *v. éc.*

18932 L'Erotilla, tragedia in V atti in verſi, di Giulio STROZZI, ſaggio primo, terza impreſſione. *Venetia*, l'Alberti, 1621, *in*-12. *cart.*

18933 La Campanazza, comedia in V atti, di Giovanni RIVANI da Bologna, detto il Dottor CAMPANACCIO da Budri, 1621, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18934 Il Peſcatore infido, favola lidereccia di Lodovico MORO da Fermo, in V atti in verſi. *Fermo*, Gio. Franceſco de' Monti, 1621, *in*-12. *v. éc.*

18935 La Peſcatrice Gardinia, favola in V atti in verſi, di Rodolfo DE'MORI d'Acero. *Venetia*, Ciotti, 1621, *in*-12 *cart.*

18936 Dorillo, tragi-comedia peſcatoria in V atti e verſi, di Gioſeppe GALLUCCI da Mondolfo. *Venetia*, Antonio Tomaſini, 1621, *in*-12. *cart.*

18937 Il Cappriccio, favola boſcareccia, in V atti in verſi, di Giacomo GUIDOZZO, nuovamente data in luce da Lodovico RICCATO. *Venetia*, Aleſſandro Vicenti, 1621, *in*-12. *cart.*

18938 Li tre Capitani vanaglorioſi, com. in V atti e verſi, di Silvio FLORILLO. *Napoli*, Ferrante, 1621, *in*-12. *baſ.*

18939 La Corteſia di Leone e di Ruggiero, con la morte di Rodomonte, ſuggetto cavato dall' Arioſto, e ridotto in ſtile rappreſentativo per Silvio FLORILLO, fra comici detto il capitan MATTAMOROS, in V atti e verſi. *Milano*, Pandolfo Malateſta, 1624, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18940 Geloſia, favola paſtorale in V atti e verſi, dell' Abbate Angelo GABRIELI, & dal medeſimo in queſta nova impreſſione ricoretta, & di vaghi & copioſi concetti abbellita. *Venetia*, gli Heredi di Pietro Farri, 1622, *in*-12. *v. m.*

18941 Il Beliſario, tragedia in V atti in verſi, di Scipione FRANCUCCI, Aretino. *Meſſina*, Gio. Franceſco Bianco, 1622, *in*-8. *cart.*

18942 Montano, favola paſtorale in V atti in verſi, dell' opportuno academico Filarmonico. *Vicenza*, Dominico Amadio, 1622, *in*-12. *cart.*

18943 Il Paſtor infido, favola boſcareccia in V atti in verſi, di Luigi RUSCA. *Torino*, li Fratelli Cavalleris, 1623, *in*-12. *v. éc.*

18944 Il Martirio di S. Cecilia, tragedia ſpirituale in V atti, di Franceſco REVOLLI di Taggia. *Pavia*, Gio. Battiſta Roſſi, 1623, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18945 Il Pellegrino amante, tragi-comedia paſtorale in V atti in verſi, di Lelio MANCINI,

Politiano, detto il Cenſurato, con l'aggiunta d'alcune poche rime. *Venetia*, Gio. Battiſta Combi, 1623, *in*-12. *cart.*

18946 Alcippo Spartano, tragedia in V atti in verſi, d'Anſaldo CEBA. *Genova*, Giuſeppe Pavoni, 1623, *in*-8. *cart.*

18947 Clorinda, tragi-comedia paſtorale in V atti, di Lodovico RICCATO. *Venetia*, li Righettini, 1624, *in*-12. *cart.*

18948 Il Re Gernando, tragedia in V atti e verſi, di Lodovico ROTA. *Venetia*, Giacomo Sarzina, 1624, *in*-4. *m. r.*

18949 La Giuſtina, tragedia ſpirituale in V atti e verſi, compoſta dal R. P. F. Bonaventura MORONE da Taranto, de' Minori Oſſervanti Riformato. *Venetia*, Gio. Battiſta Combi, 1624, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18950 La medeſima. *Venetia*, Gio. Battiſta Combi, 1634, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18951 La Ninfa Guerriera, favola paſtorale in V atti in verſi, di Gio. Battiſta LAMPUGNANO. *Venetia*, Marco Ginami, 1624, *in*-12. *v. éc.*

18952 Mathidia, rapreſentatione grave & ſacra in V atti, hiſtoria reale curioſiſſima, del Padre F. Girolamo GATTICI, Milaneſe. *Milano*, Gio. Battiſta Malateſta, 1625, *in*-12. *cart.*

18953 Sacra rappreſentatione del Martirio di ſancta Agneſe, vergine e martire, in V atti, di Alberto BOIDI. *Tortona*, Nicolo Viola, 1625, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18954 Maſcarate & Capricci dilettevoli, recitativi in comedie & da cantarſi in ogni ſorte d'inſtromenti, operete di molto ſpaſo, di Paulo VERALDO, in verſi, di nuovo riſtampata. *Venetia*, Angelo Salvadori, 1626, *in*-12, *v. f. d. ſ. tr.*

18955 Lucrezia, tragedia in V atti in verſi, di Gio. Battiſta MAMIANO, con una breve difeſa

d'Andrea COSTANTINI, Veneziano, ſeconda impreſſione. *Venetia*, A. Pinelli, 1626, *in*-12. *cart.*

18956 Atlante, favola tragi-comica allegorica, con gli intermedi apparenti di Giacomo GUIDOTTI, in V atti in verſi. *Guaſtalla*, Serafino & Lorenzo Fratelli Taglia Ferri, 1626, *in*-12. *cart.*

18957 I dolci Inganni d'Amore, comedia in V atti, di Angelo GRIFONI, da Bibbiena. *Firenze*, Zanobi Pignoni, 1626, *in*-8. *v. f.*

18958 Eliſa, favola maritima in V atti e verſi, di Michel SAGRAMOSO. *Verona*, Angelo Tamo, 1627, *in*-4. *vel.*

18959 Il Guiſcardo, tragedia in V atti e verſi, di Silveſtro BRANCHI. *Bologna*, Clemente Ferroni, 1627, *in*-4. *v. f.*

18960 Il Finto Bandito, e il parto Finto, comedie in V atti, di Marcantonio RAIMONDO. *Viterbo*, Agoſtino Diſcepolo, 1628, e *Venetia*, Angelo Salvadori, 1629, 2 *vol. in*-12. *cart.*

18961 Adelonda di Frigia, tragi-comedia, di Federico PARONA, della Valle Aſtegiano, V atti in verſi. *Torino*, li Cavalleris, 1629, *in*-4. *v. f.*

L'éditeur de cette piece a été Federico PARONA, petit-fils de l'auteur.

18962 Ginevra, comedia in V atti, di Ottavio d' ISA, di Capua. *Napoli*, Ottavio Beltrano, 1629, *in*-12. *cart.*

18963 Il Mortorio di Chriſto, tragedia ſpirituale, del R. P. F. Bonaventura MORONE, da Taranto, de Minori Oſſervanti reformati, in V atti in verſi, con gli intermedii. *Venetia*, Gio. Battiſta Combi, 1629, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18964 L'Amoroſa, favola maritima in V atti, curioſa altre tanto, quanto facetta & ſolazzevole, di Marc' Antonio GATTINON, da la Tiſana. *Venetia*, Aurelio Righettini, 1629, *in*-12. *v. éc.*

18965 Tirſi Mentito, favola paſtorale, di Fran-

ceſco BATTISTELLA, in V atti in verſi. *Venetia*, Angelo Salvadori, 1629, *in*-12. *cart.*

18966 L'Elpino, favola boſchereccia in V atti in verſi, di Honofrio d'ANDREA. *Napoli*, Matteo Nucci, 1629, *in*-12. *cart.*

18967 Gli incoſtanti affetti, comedia in V atti, di Q. M. V. *Piſa*, 1629, *in*-12. *cart.*

18968 L'Ordaura, tragedia in V atti in verſi, di Giulio MALMIGNATI. *Venetia*, Giorgio Valentini, 1630, *in*-12. *cart.*

18969 La Ninfa Regina, tragi-comedia paſtoral peſcatoria in V atti in verſi, di Gio. Franceſco FERRANTE. *Venetia*, Giacomo Sarzino, 1630, *in*-12. *cart.*

18970 Affetti geniali, del Nicolo CORADINI, raccolti & dati alle ſtampe dal Agoſtino AGOSTONI, della religione Eremitana, di ſanto Agoſtino, in verſi. = La Tebaide, tragedia d'autor incerto, atto terzo in verſi. *Vicenza*, li Heredi di Dominico Amadio, 1630, *in*-12. *v. m.*

18971 L'Inavertito, overo Scappino diſturbato, e Mezzettino travagliato, comedia in V atti, di Nicolo BARBIERI, detto BELTRAME. *Venetia*, Angelo Salvadori, 1630, *in*-12. *cart.*

18972 Flerida geloſa, tragedia in V atti e verſi, di Gio. Battiſta MANZINI. *Parma*, Seth, & Eraſmo Viotti, *in*-4. *cart.*

18973 Barbara ſacra, in V atti, da Fr. Bernardino TURAMINI, min. oſſer. *Viterbo*, Bernardino Diotallevi, 1632, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18974 La Poeſia maritata, com. di Giov. Giacomo RICCI. = I Poeti rivali, drama piacevole in diverſi ſtili, del medeſimo. *Roma*, 1632, *in*-8. *v. f. fil. d'or.*

18975 Eſſequie del Redentore, ſacra rappreſentatione in V atti, di Franceſco BELLI. *Venetia*, Marco Ginammi, 1633, *in*-12. *cart.*

18976 Boniface & le Pédant, com. en proſe, en V actes, imitée de l'Italien de BRUNO NOLANO. *Paris*, Menard, 1633, *in*-8. *v. f.*

18977 Cleopatra, tragedia in V atti in verſi, e lo Angelico, trag. in V atti e proſa, di Franceſco PONA. *Venetia*, Sarzina, 1635; *Verona*, i fratelli Merli, 1650, 2 vol. *in*-8. & *in*-12. *cart.* & *v. m.*

18978 La medeſima Cleopatra, trag. *Venetia*, Sarzina, 1635. = Roſmilla, trag. in V atti e verſi, di Franc. PARTINI. *Venetia*, 1622. = Edipo il Rè, trag. di SOFOCLE, trad. in verſi, da Geronimo GIUSTINIANO. *Venetia*, Sebaſt. Combi, 1610, *in*-12. *v. m.*

18979 La Regia, trag. com. di Orfeo BOSELLI. *Roma*, 1635, *in*-12. *baſ.*

18980 Le Nozze degli Dei, favola in verſi, di Gio. Carlo COPPOLA. *Firenze*, Maſſi, 1637, *in*-4. *fig. v. f.*

18981 Il Contraſto de i Genii, comedia morale in III atti, dell' inquieto accademico incognito. *Venetia*, Sarzina, 1640, *in*-12. *cart.*

18982 Hoggi corre queſt' uſanza, com. nuova e ridicoloſa in III atti, di Carlo TIBERI. *Ronciglione*, 1641, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18983 Li Buffoni, comedia ridicola in III atti e verſi, di Margherita COSTA, Romana. *Fiorenze*, Amador Maſſi, 1641, *in*-4. *v. f.*

18984 Gli amanti intromeſſi, comedia in V atti, di Antonio VITAGLIANI, da Ceprano. *Ceprano*, 1644, *in*-12. *cart.*

18985 La Scena Reale, di Bartholomeo TORTOLETTI. *Roma*, Lodovico Grignani, 1645, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Agrippina la maggiore, tragedia in V atti in verſi. — L'Amazoni, favola regia in III atti in verſi. — Intramezzi d'Erminia tratti dalla Geruſalemme del ſignor Torquato Taſſo.

18985* Feſte celebrate in Mantova alla venuta de' Arciduchi Ferdinando Carlo, e Sigiſmondo Franceſco d'Auſtria, & Arciducheſſa Anna Medici, il carnavale dell' anno 1652, breve narrazione d'Angiolo TARACHIA. *Mantova*, Gli Oſanna, *fig.* = Theti, favola dramatica in V atti e verſi, e Niobe, in III atti e verſi, introduttione alla Barriera rappreſentate in muſica nel gran teatro Ducale di Mantoua, componimenti del Senator Diamante GABRIELLI. *Mantova*, Gli Oſanna, 1652, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

18986 Il Magno, tragedia ſacra in V atti in verſi, di Bartolomeo ABBATI. *Nap.* Camillo Cavallo, 1645, *in*-12. *cart.*

18987 La Zitella cortegiana, comedia in III atti, di Valerio COMI. *Todi*, Agoſtino Fauſtini, 1653, *in*-12. *cart.*

18988 Il Coſtantino, tragedia in V atti, di Gio. Battiſta Filippo GHIRARDELLI, con la difeſa della medeſima. *Roma*, Antonio Maria Gioioſi, 1653, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18989 Il medeſimo, ſeconda edit. *Roma*, Gregorio e Giovani Andreoli, 1660. = Il Parthenio, continente la cenſura fatta al libro intitolato, *Conſtantino*, *Tragedia*, con la replica alle ripoſte, in difeſa del Parthenio. Dialoghi di Gio. Franceſco SAVARO, del Pizzo, Archidiacono di Mileto. *Roma*, Michele Cortellini, 1655. = Difeza del Parthenio, diviſa in tre dialoghi, di Gio. Franceſco SAVARO, Archidiacono di Mileto. *Roma*, Michele Cortellini. = Difeza di Gio. Batt. Filippo Ghirardelli dalle oppoſizioni fatte alla ſua tragedia, del Coſtantino, ſeconda editione. *Roma*, Angelo Bernabo dal Vermi, 1660, *in*-12. *v. f.*

18990 Li Diſperati contenti, comedia piacevole in III atti, di Horatio VECCHI. *Bologna*, Carlo Antonio Pari, 1654, *in*-12. *carton.*

18991 Tragedie di Girolamo BARTOLOMMEI, già Smeducci, in V atti e verſi, ricorrette ed accreſciute, impreſſione ſeconda. *Firenze*, Pietro Neſti, 1655, 2 *vol. in*-4. *fig. v. f. d. f. tr.*

Eugenia. — Iſabella. — Polietto. — Aglae. — Giorgio. — Theodora. — Clodoveo trionfante. — Euſtachio. — Altameno.

18992 Le Cinque Piaghe di Chriſto, tragedia ſacra in verſi, di Bernardino de ANGELIS, con l'aggiunta di cinque ſacri intermedii proportionati all' opera. *Ronciglione*, Giacomo Menichelli, 1657, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

18993 Ariſtodemo, tragedia in V atti e verſi, di Carlo de DOTTORI. *Padova*, Mattio Cadorin, 1657, *in*-4. *vel.*

18994 Il medeſimo. *Venetia*, Marino Roſſetti, 1700, *in*-12. *cart.*

18995 Didaſcalia cio è dottrina comica, di Girolamo BARTOLOMEI, gia Smeducci, in V atti e proſa. *Firenze*, 1658, *in*-4. *v. br.*

La Donna Maledica. — Lo Schernito Zerbino. — La Pace fra la ſuocera e la nuora. — Il Finto Mago. — L'Ingannante ſimile. — Il giovanne ſviato.

18996 Ermegildo, tragedia, di Emanuel TESAURO, in V atti e verſi. *Torino*, Bartolomeo Zavatta, 1661, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18997 Teatro di Giacinto Andrea CICOGNINI, in tre atti e proſa. *Venetia*, Nicolo Pezzana, 1661, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

Geloſie fortunate del Principe Rodrigo, opera. — L'Adamira, *overo* la ſtatuta del honore, opera. — Il Marito delle due Moglie, com. — La Moglie di quattro mariti, trag. — Le Glorie e gli amori di Aleſſandro magno e di Roſſane, trag. — La Forza del deſtino, com. — Il Maggior moſtro del mondo, trag. — L'Amicitia riconoſciuta, opera. — Il Muſtafa, opera ſcenica. — Il Tradimento per l'honore, trag. — Celio drama muſicale.

18998 Opere del medeſimo, in III atti. *Venetia*, 7 *tom.* 9 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

Contenant, *outre les précédentes*: la Forza dell' innocenza, trag. — Il Maritarzi per vendetta, trag. — L'Equivoci nella forza dell' honore, trag. — D. Gaſtone, trag. com. — Il Giaſone drama muſicale in verſi. — L'Orontea Regina d'Egitto, drama muſicale in verſi. — La Donna piu Sagace. — La Vita è un Sogno, com. — La Converſ. di Santa Maria Egittiaca. — Il Convitato di pietra. — L'honorata poverta di Rinaldo. — Amoroſe furie d'Orlando. — La Cadutta di Belliſſario, trag. — Rappreſentatione di S. Eliſabetta, Regina di Portugallo. — La Schiavo del Demonio. — Li Doi prodigii ammirati. — Il Principe Giardiniero in III atti. — L'Innocente giuſtificato, com. — La Roſanne overo Aleſſandro magno, drama muſicale. — Con gli Amicici e la moglie ci vuol flemma, com. — Nella bugia ſi retrouva la verita.

18999 La Donna piu Sagace, fra l'altre, trag. com. e il Maritarſi per vendetta, del medeſimo. *Venetia*, Chriſtofolo Ambroſini, 1672, 2 *vol. in*-12. *baſ. & v. f. d. ſ. tr.*

19000 Drame del medeſimo. *Venetia*, Nicolo Pezzana, 1664, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

Il Pietro Celeſtino, V atti. — La Vita è un Sogno, III atti. — Il Giaſone drama muſicale, in III atti, e verſi.

19001 Adamire *ou* la Statue de l'honneur, piece italienne, en V actes, franç. & ital. *Paris*, Antoine-Urbain Couſtelier, 1718, *in*-12. *cart.*

19002 La perfidia fulminata da Sanſone, con le ruine del tempio de' Filiſtei, drama tragico e morale, in III atti in verſi. *Genova*, Franceſco Meſchini, 1661, *in*-12. *cart.*

19003 Il Frothone, overo il finto femina, e il rubello per amore, opere ſcenice in III atti, di Gio Franceſco SAVARO, del Pizzo. *Bolog.* Giacomo Monti, 1662; e *Roma*, Giacomo Dragondelli, 1666, 2 *vol. in*-12. *cart.*

19004 Hercule amoureux, trag. en italien & en françois, repréſentée pour les nopces de Louis XIV. *Paris*, Ballard, 1662, *in*-4. *v. m.*

19005 Le Zittelle Cantarine, comedia in III atti, di Loreto VITTORI. *Genova*, Pietro Giovanni Galenzani, 1663, *in*-12. *cart.*

19006 Il Geloſo non Geloſo, comedia in tre atti, di Antongiulio BRIGNOLE SALE. *Venetia*, Aleſſandro Zatta, 1663, *in*-12. *v. m.*

19007 La Beliſa, tragedia, di Antonio MUSCETOLA, Cavaliere Napolitano, in V atti in verſi. *Genova*, Gio. Ambroſio de Vincenti, 1664, *in*-12. *cart.*

19008 L'honorato imprudente, opera ſcenica di SAVARO di Mileto, in III atti. *Bologna*, Giacomo Monti, 1665, *in*-12. *cart.*

19009 La medeſima opera ſcenica, e l'Emmidio, trag. in V atti e verſi, del medeſimo. *Braccia*, e *Roma*, Jacomoſei d'André F. 1666, 2 *vol. in*-12. *cart.*

19010 Il Guglielmo d'Aquitania, comedia ſpirituale in V atti, di Antonio PACCINELLI Arretino. *Venetia*, Zaccaria Conzalti, 1668, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19011 La Genevieſa ò ſia innocenza riconoſciuta di Gerolamo ABBATI, tradotta dal verſo del FRUGONI, in III atti, rappreſentatione ſacra. *Bologna*, Giacomo Monti, 1668, *in*-12. *cart.*

19012 Il Villano nobile, comedia ruſtica civile in V atti, di Ceſare VENTIMONTE. *Bologna*, Gioſeffo Longhi, 1669, *in*-12. *cart.*

19013 L'amante del morto, homicida del vivo, o vero la vendetta contro gl'innocenti, tragedia del Giuſeppe de VITO Napolitano, in III atti. *Napoli*, Andrea Colicchia, 1669, *in*-12. *cart.*

19014 Il valoroſo Capitano Annibale trionfante in Capua, tragi-com. in III atti in verſi. *Trajecto*, Gisberto Zylio, 1669, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19015 Il Cromvele, tragedia (in V atti e verſi) di Girolamo, GRATIANI. *Bologna*, li Manoleſſi, 1671, *in*-4. *vel.*

19016 Non v'ha mel ſenza moſche, comedia (in III atti), di Sottogiſnio MANASTA. *Roma*, Tizzoni, 1671, *in*-12. *cart.*

19017 L'amante fedele Pantalone omicida & il dottor diſonorato onoratamente, comedia ridicoloſiſſima & di nuovo aggiontovi li diſperati contenti intermedii belliſſimi (in III atti), del Capriccioſo. *Venetia*, Aleſſandro Zatta, 1672, *in*-12. *cart.*

19018 Il furto amoroſo, o vero le aſtutie di Bragato, comedia (in V atti), del ſig. G. S. M. molto piacevole e ridicoloſa data (da Petronio RUINETTI). *Bologna*, Gio. Recaldini, 1674, *in*-12. *cart.*

19019 La Pedrina, comedia in III atti, di Melchior BOSSI da Chori. *Ronciglione*, Franceſco Leone, 1675, *in*-12. *cart.*

19020 Il Traditor fortunato, opera in III atti, di Pietro SUSINI, e la corteſia trà rivali. *Bologna*, Gioſeffo Longhi, 1685, e *Firenze*, Vincenzio Vangeliſti, 1691, 2 *vol. in*-12. *cart.*

19021 Amor non inteſo, opera ſcenica in III atti. *Bologna*, Gioſeffo Longhi, 1688, *in*-12. *carton.*

19022 La Roſmene, overo l'infedeltà fedele, melodrama in III atti in verſi. *Roma*, Stamperia della Cam. Apoſt. 1690, *in*-12. *cart.*

19023 Honore contra amore, tragedia ricavata da ſoggetto Spagnuolo veſtito allo Franceſe, e tradotta in Italiano, in III atti, per G. A. Z. D. O. (Gio. Andrea Zanotti). *Bologna*, Gioſeffo Longhi, 1691, *in*-12. *cart.*

19024 Il Paſtor infido, paſtorale in V atti e verſi, da Nic. di CASTELLI. *Lipſia*, Tomaſo Fritſch, 1696, *in*-8. *v. marb.*

19025 Pia rappreſentatione della ſantiſſima paſſione, & eſequie di Chriſto Signor noſtro, tragedia ſacra in V atti in verſi, fatiche del MORONE, e di diverſi autori diligentemente raccolte da un devoto di eſſa. *Napoli*, Camillo Cavallo, 1697, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19026 Commedie di Nicolo AMINTA, in V atti e proſa, 3 *vol. in*-12.

La Goſtanza. *Napoli*, Carlo Troiſe, 1699. — Le Gemelle. *Vinegia*, Michele Luigi Muzii, 1718. — La Giuſtina. *Napoli*, Gennaro Muzio, 1733.

19027 Tutte le Rappreſentationi ſacre in un' atto, & oratorii, fatte al SS. Sepolcro di Chriſto nelle Cappelle Ceſaree nel Giovedì e Venerdì Santo, Poeſia del Conte Nicolo MINATI. *Vienna d'Auſtria*, Gio. Vanghelen, 1700, 1 *tom.* 2 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Sette conſolationi à Maria Vergine per la morte di Chriſto. — Epitafii ſopra il ſepolcro di Chriſto. — Il Trionfo della Croce al ſepolcro di Chriſto. — Il Paradiſo aperto per la morte di Chriſto. — La Corona di ſpine cangiata in corona di trionfo. — L'Ingratitudine improverata. — Il Sole eccliſſato. — L'Ingiuſtitia della ſentenza di Pilato. — Li tre chiodi di Chriſto. — Le Memorie dolorose. — Il Titolo poſto ſu la croce di Chriſto. — La ſacra Lancia. — Le cinque Piaghe di Chriſto. — La Sete di Chriſto in croce. — L'Eternità ſogetta al tempo. — Le Lagrime più giuſte di tutte le lagrime. — Il Segno dell' humana ſalute. — La Bevanda di fiele. — Il Prezzo dell' humana redentione. — La ſorte ſopra la veſte di Chriſto. — Il Dono della vita eterna. — Il Terre moto. — La vita nella morte. — Il vero ſole fermato in croce. — I frutti del albero della croce. — Il Sagrificio non impedito. — Le Sangue e l'acqua uſciti dalla ferita del coſtato del Salvatore. — Il Libro con ſette Sigilli ſcritto dentro e fuori. — La Trasfiguratione ſul Calvario. — La Paſſieno di Chriſto aggetto di maraviglia. — La virtù della croce. — L'Eſclamare à grand voce, e l'inchinare il capo di Chriſto ſpirando. — L'Amor della redentione. — Il Tranſito di S. Giuſeppe. — La belle di Boemia overo S. Wenceſlao. — Le cinque Vergini prudenti. — Il Crocifiſſo per gratia, overo S. Gaetano. — L'Infinita impicciolita.

19028 Il Cajo Marzio Coriolano, in III atti, del P. P. MODONESE. *Bologna*, Coſtantino Piſarri, 1707, *in*-12. *cart.*

19029 Tragedie di Alfonſo CAVAZZI, in V atti, 4 *vol. in*-8. *cart.*

Motezuma, Imperadore di Meſſico. — Niſo ed Eurialo. — Adelaide. — Pertinace. *Modena*, Bartol. Solianii, 1709-1712.

19030 La Sofonisba, opera tragica in III atti, e Ifigenia in Tauri, trag. in V atti e verſi. da Luigi RICCOBONI. *Modena*, Antonio Capponi, 1710, 2 *vol. in*-8. *cart.*

19031 Abelle, oratorio trag. avec la traduction françoiſe à côté. *Valenziana*, Henry, 1711, *in*-12. *v. m.*

19032 Fulvia, opera paſtorale di Giovanni BIAVI, in V atti in verſi. *Venezia*, Pinelli, 1714, *in*-16. *fig. cart.*

19033 Accordi d'Amore e di Fortuna, comedia in V atti e verſi, di Bartolomeo TACCHELLO d'Archo. *Venetia*, Giovanni Alberti, 1714, *in*-12. *v. m.*

19034 Laodice, tragedia in V atti, di Orieno PERRASIO, paſtore Arcade. *Modena*, Bartolomeo Soliani, 1714, *in*-8. *cart.*

19035 La Pazzia d'Orlando, in III atti in verſi, di Domenico LALLI. *Venezia*, Marino Roſſetti, 1715, *in*-12. *cart.*

19036 Traduction de la Comédie Italienne, *intitulée*: l'Amante difficile & l'Amant conſtant, par LE FEBVRE. *Paris*, Jollet, 1716, *in*-12. *v. f.*

19037 Natale di Chriſto poemetto dram. in V atti in verſi, di Ant. RUFFO. *Meſſina*, Vittorino Maffei, 1717, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19038 Lo finto Armeneio, commedeia in III atti in verſi, de col' Antuono FERALINTISCO poſtan muſega da Loſeg.. Antoniono AREFECE. *Napole*, Mechele Loiſe Muſio, 1717, *in*-12. *cart.*

19039 Didone, trag. in V atti e verſi, di Giam-Pietro CAVAZZONI ZANOTTI, con le rime del medeſimo. *Bologna*, 1718, *in*-8. *v. m.*

19040 Le Dame fedeli, opera nino gagliardi, in V atti. *Roma*, gl'Eredi del Corbelletti, 1718, *in*-12. *cart.*

19041 Alba ſottomeſſa all'imperio di Roma, azione academica in III atti e verſi. *Modona*, Capponi, 1719, *in*-4. *cart.*

19042 Teatro Italiano dal Marcheſe Maffei. *Verona*, Vallarſi, 1723 & 1725, 3 *vol. in*-8. *v. f.*

Sophonisba, del TRISSINO. — Oreſte, del RUCELLAI. — Edipo di SOFOCLE, tradotto dal GIUSTINIANO. — Merope, del TORELLI. — Torriſmondo, del TASSO. — Aſtianatte del GRATAROLO. — Semiramide, del MANFREDI. — Gemelle Capovane d'Anſaldo CEBA. — Solimano, del Proſpero BONARELLI. — Alcippo Spartano, d'Anſaldo CEBA. — Ariſtomedo di Carlo de' DOTTORI. — Cleopatra, del Cardinale DELFINO.

19043 La Merope, tragedia in V atti e verſi, di Scipione MAFFEI. *Napoli*, Felice Moſca, 1719, *in*-8. *v. f.*

19044 La medeſima, coll'avvertimento al lettore del Gio Gioſeffo ORSI, e col ragionamento, e note del Padr. Sebaſtiano PAOLI. *Napoli*, Felice Moſca, 1724, *in*-8. *vel.*

19045 La medeſima. *Venezia*, Pierantonio Berno, 1772, *in*-8. *v. m.*

19046 Demodice, tragedia in V atti in verſi, di Teleſte CIPARISSIANO, paſtore Arcade. *Venezia*, Marino Roſſetti, 1720, *in*-8. *v. f.*

19047 Tragedie ſagre e morali di Farnabio Gioachino ANNUTINI. 1721, *in*-8. *v. f.*

La Matilde, in III atti. — Il Gieſte, in V atti.

19048 L'Attalia, tragedia ſagra, in V atti e verſi, del medeſimo. *Roma*, Antonio de Roſſi, 1734, *in*-8. *mar. r.*

19049 Tragedie in verſi & uno atto, di Giuſeppe SALIO Padovano, *in*-8. *mar. r.*

La Penelope. — La Temiſto. — Salvio Ottone. *Padova*, 1724-1728. — Giuſeppe Comeno, 1736.

19050 Opere di Pierjacopo MARTELLO. *Bologna*, Lelio dalla Volpe, 1723, 1729 & 1735, 7 *vol. in*-8. *m. r. avec fig. gr. ſur cuivre.*

Outre diverſes poéſies & de la proſe, les Pieces de théatre ſuivantes, toutes en V actes & en vers, excepté celles qui ſont déſignées autrement: La Perſelide. — Il Procolo. — Ifigenia in Tauris. — La Rachele. — L'Alceſte, trag. — Il Geſu perduto, dramma in III atti. — La Morte di Nerone, trag. — Il M. T. Cicerone. — L'Edipo Coloneo. — Il Siſara. — L'Adria. — Il Q. Fabio. — I Taimaingio. — L'Arianna, trag. in uno atto. — Il Catone. — Che bei Pazzi farze. — Il Dario in corte. — L'Elena caſta. — L'Edipo tiranno, trag. — La Morte di Abel, drama in uno atto. — Il Perſeo in Samotracia, trag. — Il Piato ſatyra in uno atto. — A Re malvagio conſiglier peggiore, farze in uno atto. — Lo Starnuto di Ercole, farze. — Il vero Parigino italiano, com. in III atti e proſa. — L'Euripide lacerato. — Il Fior d'Agatone. — La rima vindicata, III atti.

19051 Rutzvanſcad il giovine, arciſopratragichiſſima tragedia in verſi, ſine actorum diſtinctione, da Catuffio PANCHIANIO, Bubulco Arcade. *Venezia*, Marino Roſſetti, 1724, *in*-8. *cart.*

19052 Il medeſimo. *Venezia*, Giuſeppe Bettinelli, 1737, *con fig. in*-8. *v. m.*

19053 Ammore e'mmaſto de Trapole, overo lo Barone de Norcia, commeddeja in III atti, de Tofano ROTUNTIANO. *Napoli*, Gian Franciſco Paci, 1725, *in*-12. *cart.*

19054 Teba, tragedia in V atti in verſi. *Venezia*, Criſtoforo Zane, 1728, *in*-8. *baz.*

19055 Il Temiſtocle, tragedia in V atti in verſi, di Mich. Giuſeppe MOREI. *Roma*, Antonio de Roſſi, 1728, *in*-8. *cart.*

19056 L'Armindo, overo il principe impazzito; ſcherzo comico in III atti in verſi, di Domenico Filippo CASANOVA. *Napoli*, Nicolo Monaco, 1728, *in*-12. *cart.*

19057 Lo Sciocco, comedia in V atti, di Ceſare CAPORALI, novamente data in luce da Franceſco BUONAFEDE. *Venetia*, Gio. Battiſta Combi, 1728, *in*-12. *cart.*

19058 Rappreſentazione della Paſſione di noſtro Signore Geſu'Chriſto, ſecondo che ſi recita dalla degniſſima Compagnia del Confallone di Roma il venerdi ſanto nel conſeglio, con la ſantiſſima Riſurrezione. *Torino*, Gio. Batt. Fontana, 1728, *fig. in*-8. *parch.*

Par perſonnages, ſans diſtinction d'actes ni de ſcènes, en vers.

19059 Tragedie Chriſtiane in V atti e verſi, del Duca Annibale MARCHESE. *Napoli*, Felice Moſca, 1729, 2 *vol. in*-4. *cart.*

Domiziano. — Maſſimini. — Maſſiniano. — Flavio Valente. Draomira. — Euſtachio. — Soſronia. — Ermenegildo. — Maurizio. — Ridolfo.

19060 Teatro tragico e comico di Giuſeppe GORINI CORIO. *Venezia*, Gian. Battiſta Albrizzi, 1732, 2 *vol. in*-8. *fig. v. f.*

Ecuba, trag. in V atti e verſi. — Il Guaſcone, farza in uno atto e verſi. — La Morte d'Agrippina. — Bruto, trag. in V atti e verſi. — Il Geloſo vinto dall'avarizia, com. in uno atto e verſi. — Gieſabele. — Meemet, trag. in V atti e verſi. — Il Baron Polaco interotto nè ſuoi amori, com. in uno atto e verſi. — Roſimonda vindicata, trag. in V atti e verſi. — Le Cerimonie, com. in uno atto e verſi. — Il Duca di Guiſa, trag. in V atti e verſi. — Il Frippon Franceze, com. in uno atto e verſi. — La Morte d'Annibale, trag. in V atti e verſi.

19061 Sedecia, ultimo Re di Giuda, tragedia in V atti in verſi. *Roma*, Antonio de Roſſi, 1732, *in*-8. *cart.*

19062 Tragedie di Giovanni DELFINO, in V atti

atti e verſi, alla ſua vera lezione ridotte e illuſtrate. *Padova*, Giuſeppe Comino, 1733, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

Cleopatra. — Lucrezia. — Creſo. — Medoro.

19063 Comedie di Gio. Batiſta FAGIUOLI, in proſa. *Lucca*, Salvatore e Gian-Domenico Mareſcandoli, 1734 & 1738, 7 *vol. in*-12. *v. m. d. ſ. tr.*

L'Avaro punito. — L'Aſtuto balordo, com. in III atti. — Il Traditor fedele, com. uno atto. — La Nobilta vuol richezza, overo il conte di Bucontodo. — Non biſogna in amor correre à furia, com. in III atti. — La Virtu vince l'avarizia, com. in uno atto. — L'Aver cura di donne è pazia. — Le differenze aggiuſtate. — Amore non opera a caſo. — Ciapo tutore, overo il poteſta di Capraja. — I Genitori corretti da figliuoli, com. in III atti. — Il Sordo fatto ſentir per forza, com. in II atti. — La Forza della ragione. — Gl' Inganni lodevoli. — Il Marito alla moda. — L'Amante experimentato, com. in III atti. — Cioche pare non è vero, *overo* il Cicisbeo ſconſolato. — Gli Amanti ſenza venderſi, com. in III atti. — Un vero Amore non cura intereſſe. — Amore non vuole avarizia. — Amore e fortuna. — Controſcene. — Zingana, com. in III atti, e verſi.

19064 Il Poeta, comedia in V atti e verſi, d'Enante VIGNAJUOLO. *Bologna*, Lelio dalla Volpe, 1734. *in*-8. *baſ.*

19065 La Conteſſa, commedia in V atti, di Domenico Barone Baron di LIVERI. *Napoli*, Felice Moſca, 1735, *in*-8. *v. m.*

19066 La Clemenza nella vendetta, tragicomedia in III atti e verſi, da Antonio FRANCESCHINI detto ARGANTE. *Padova*, Gio. Batiſta Conzatti, 1736, *in*-8. *v. f.*

19067 Le Cerimonie, comedia in V atti e verſi, in queſta quarta edizione, corretta con molto maggior diligenza che nelle anteriori. *Verona*, Pier Antonio Berno, 1737. = La Saneſe, comedia in V atti, dell' Abate Domenico LAZZARINI da Morro Macerateſe, edizione ſeconda, con le correzioni e giunte poſte ai

luoghi loro. *Venezia*, Pietro Baſtaglia, 1739, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19068 Di Vincenzo GRAVINA Giuriſconſulto, tragedie cinque, in V atti e verſi, premeſſo il ſuo libro della Tragedia. *Venezia*, Giuſeppe Bettinelli, 1740, *in*-8. *v. éc.*

Il Palamede. — L'Andromeda. — L'Appio Claudio. — Il Papiniano. — Il ſervio Tullio.

19069 Delle Opere di Stefano Benedetto PALLAVICINI. *Venezia*, Gian-Battiſta Paſquali, 1744, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

ORAZIO tradotto in verſi. — Squarcio del trattato dell' educazione del ſig. LOCKE, in verſi. — Eccuba, trag. d'EURIPIDE, tradotta in verſi toſcani. — Principio di traduzione dell' Eneide di VIRGILIO. — Un Pazzo ne fa cento, commedia per muſica, in III atti in verſi. — I Pellegrini al ſepolcro di N. S. oratorio. — Diſcorſi della muſica & della Amicizia, in proſa.

19070 La Zitella dotata ſenza dote, comedia in III atti. *Milano*, Franceſco Agnelli, 1746, *in*-8. *parch.*

19071 Il Raguet, comedia in V atti in verſi, ſeconda edizione corretta. *Verona*, Giamalberto Tumermani. 1747, *in*-8. *baſ.*

19072 Lo Studente alla moda, dramma comico-giocoſo, in III atti e verſi, con trad. franceſe, *Amſterdam*, 1752, *in*-8. *cart.*

19073 La morte di Nice, dramma-paſtorale in III atti e verſi, di Panemo CISSEO, con alcune oſſervazioni di Alciſto SOLAIDIO. *Genova*, Bernardo Tarigo, 1754, *in*-4. *v. m.*

19074 Giovanni di Giſcala Tiranno del tempio di Geruſalemme, tragedia in V atti in verſi, *Venezia*, Pietro Valvaſenſe, 1754, *in*-4. *fig. baſ.*

19075 La Sulamitide, boſchereccia ſagra tragedia, in V atti in verſi, di NERALCO Paſtore arcade; e allegoria ed eſpoſizione della cantica ſopra l'aſſenzione al Cielo di Maria. *Roma*, Ber. Lazzarini, 1755, *in*-4. *fig. baſ.*

19076 Aſſetta, comedia-ruſticale, in III atti in verſi, di Bartolom. MARISCALCO. *Paris*, Prault fils, 1756, imp. ſur papier bleu, *in*-8. *mar. bl.*

19077 La Geruſalemme, tragedia in V atti in verſi, del Padre D. Franc. RINCHIERI, monaco Ulivetano, *Padova*, Conzatti, 1757, *in*-8. *cart.*

19078 Comedies de Ch. GOLDONI en III actes, trad. en proſe, 3 *vol. in*-8. *& in*-12.

Le Pere de Famille. — Le véritable Ami, trad. par M. DIDEROT. *Paris*, 1758. — La Veuve ruſée, trad. par D. B. D. V. *Paris*, veuve Quillau, 1761. — Le Valet des deux Maîtres. *Paris*, Deſaint *junior*, 1763.

19079 I Letterati, comedia nuova, in III atti, *Firenze*, Tommazo Giotti, 1760, *in*-8. *baſ.*

19080 Tragedie di Lauriſo TRAGIENSE, paſtore arcade, con due ragionamenti del medeſimo ſopra la compoſizione delle tragedie, *Roma*, Generoſo Salomoni, 1761, 4 *vol. in*-8. *baſ.*

Riſtretto della vita dell' autore. — Sopra la compoſizione delle tragedie, ragionamento primo, & ſecondo. — Il Don Alfonſo, in III atti. — Il Giefte, in V atti. — La Matilde, in III atti. — Il Tommaſo Moro, in V atti. — Il Demetrio, in III atti. — La Marianne. — La Dina, in V atti. — Il Ruggiero, in III atti. — L'Attalia. — Il David perſeguitato da Saul. — Il Gionata liberato. — La Virginia, in V atti in verſi.

19081 Le Commedie in III atti, di Jacopo Angelo NELLI Saneſe, *Milano*, Federigo Agnelli, 1762, 5 *vol. in*-8. *v. f.*

La Serva Padrona. — La Moglie in Calzoni. — I Vecchii rivali. — Gli Allievi di vedove. — Le Serve al forno. — Il Geloſo in Gabbia. — La Suocera, e la nuora. — Il Tormentator di ſe ſteſſo. — Il Foreſtiero in patria. — La Dottoreſſa prezioſa. — L'Amante per diſprezzo. — Il Geloſo diſinvolto, *overo* il Geloſo in maſchera. — Il Viluppo, *overo* il Matrimonio per aſtuzia. — Il Faccendone. — L'Aſtrato.

19082 Epponina, tragedia di Giuſeppe BARTOLI, in V atti in verſi, *Torino*, Franceſco Antonio Maireſſe, 1767, *in*-8. *v. f.*

Tragédies & Comédies italiennes ſans date.

19083 L'Armanda overo le ſtravaganze del caſo, opera ſcenica, in III atti, *Bologna*, Gioſeffo Longhi, *in*-12. *cart.*

19084 Gli Errori, comedia in V atti, di Giacomo CENCI, nuovamente venuta in luce, e non mai piu ſtampata, *Vinegia*, Cornelio de Nicolini da Sabbio, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19085 San Franco de Sena, comedia famoſa, (ſine diſtinctione actuum & ſcenarum in verſi) di D. Auguſtin MORETO, *ſans titr. in*-4. *cart.*

19086 La Griſelda, in V atti, in franc. & ital. *in*-12. *cart.*

19087 L'impegno del valore romano, opera ſcenica, in III atti, di Gio Domenico PIOLI, *Roma*, Zempel, *in*-12. *cart.*

19088 L'inganno per neceſſita, comedia in III atti di Federico GALLESI, *Bologna*, Longhi, *in*-12. *cart.*

19089 La prudente Abigail, comedia famoſa, in verſi, de Antonio Enriquez GOMEZ, (en trois journées), *in*-4. *cart.*

19090 La rappreſentazione e feſta di Roſana, nuovamente riſtampata, e ricorretta, *Lucca*, Filippo Maria Benedini, *in*-12. *cart.*

19091 La Rappreſentazione di S. Uliva, di Girolamo MARZI, in due giornati in verſi, di nuovo corretta e riſtampata. *Lucca*, Gian-Dom. Mareſcandoli, *in*-12. *parch.*

19092 Comedia del ſacrificio de gli Intronati, in V atti, *Venetia*, Gioanne Paddoano, *in*-8. *m. v.*

19093 Tradimento Amoroſo, Comedia in V atti e proſa, *in*-8. *br.*

19094 Comedia in V atti in verſi, *intitulata* Il Travaglio, opera ridiculoſa e piacevole, compoſta per il Fumoſo de ROZI da Siena, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19095 La vie eſt un ſonge, tragi-comédie en V actes, (l'italien à côté du françois) *Paris*, *in*-12. *cart.*

Poëmes en muſique, Opéra, &c., par ordre chronologique.

19096 La Flora, overo il natal de' fiori, favola, in V atti in verſi, d'Andrea SALVADORI, e il Medoro, in III atti e verſi, rappreſentate in muſica, *Firenze*, Pietro Cecconcelli, 1623, 1628, 2 *vol. in*-4. *fig.*

19097 Gli impazziti amanti, overo Florindo e Claudia, poema-drammatico-ſcenico in V atti in verſi, di Quinto ZANE. *Padova*, Caſparo Crivellari, 1629, *in*-12. *cart.*

19098 Le Nozze degli Dei, favola in V atti e verſi, dell abate Gio. Carlo COPPOLA, rappreſentata in muſica, *Firenze*, Amadore Maſſi, 1637, *in*-4. *fig. vel.*

19099 Feſte theatrali per la finta pazza, drama del ſign. Giulio STROZZI, *Parigi*, 1645, *in-fol. fig. mar. vert.*

19100 Il Pazzo politico, drama in V atti in verſi, di Giacomo CASTAREO, ſeconda impreſſione. *Venetia*, And. Giuliani 1659, *in*-12. *cart.*

19101 Poeſie dramatiche di Giovann' Andrea MONIGLIA. *Firenze*, Vincenzio Vangeliſti, 1689, 1690, 3 *vol. in*-4. *parch.*

L'Ipermeſtra, trag. in III atti e verſi. — Ercole in Tebe, Feſta theatrale, in V atti e verſi. — Il Mondo Feſteggiante, balletto a cavallo, in uno atto. — Gneo Marzio Coriolano. — Ifianaſſa e Melampo. — Enea in Italia. — Il Ritorno d'Uliſſe. — Quinto Lucrezio proſcritto. — Il tiranno di Colco. — La Giocaſta. — La Pieta di Sabina. — Il Germanico al Reno. — Il Pellegrino, drame muſicali, in III atti e verſi. — Santa Genevieſa, oratorio, in verſi. — Il Teſeo, feſta teatrale in V atti e verſi. — La Semiramide. — Il poteſta di Colognole. — Il Pazzo per forza. — La Serva nobile. — La Vedova. — Tacere ed amare. — Il Conto di Cutro. — Radamiſto, drame muſicali in III atti e verſi.

19102 Le medeſime, *Firenze*, Vincenzio Vangeliſti, 1698, 3 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19103 Ercole in Tebe, feſta theatrale, per Gio. Andrea MONEGLIA, *Fiorenza*, 1661, *in*-8. *v. f.*

19104 Delle poeſie liriche del conte D. Fulvio TESTI, *Venetia*, P. Antonio Miloco, 1668, *in*-12. *vel.*

L'Iſola d'Alcina, trag. in V atti. — Componimento drammatico, fatto nal giorno natalizio della Ducheſſa di Modana, III atti. — L'Arſinda overo la diſcendenza de' Principi d'Eſte, dramma tragi-com. IV atti.

19105 Il Fratricida innocente, drama per muſica, *Peſaro*, Gavelli, 1724, *in*-8. *pap.*

19106 Il Trionfante Coralbo, drama per muſica, per Franc. SPANO, detto Silvio comico, *Lione*, Vedova di Molin, 1732, *in*-12. *pap.*

19107 Tito Veſpaſiano, overo la clemenza di Tito, dramma per muſica, in III atti in verſi, *Peſaro*, Nicolo Gavelli, 1735, *in*-8. *mar. r.*

19108 Rime di Paolo ROSSI. *Londra*, Carlo Bennet, 1735, *in*-8. *v. m.*

Différentes poéſies. — Polifemo. — Ifigenia in Aulide. — Arianna in Naxo. — Enea nel Lazio. — Fernando, melodrame. — David e Berſabea oratorio. Le tout en III actes, en vers, mis en muſique par Nic. PORPORA.

19109 Il David, drama in muſica in V atti in verſi, di nuovo corretto, con l'aggiunta de i chori, ed altre poeſie ſacre. = La notte armonica del ſanto natale, nella quale ſi rappreſenta il contenuto di quel verſetto, drama in V atti in verſi. = La gloria negli eccelſi, attione ſacra per la notte del ſanto natale di Chriſto, in I atto e verſi. = La vittoria, dialogo nella nativita del Signore, per muſica, in I atto e verſi. *Roma*, Franc. Corbelletti, 1737, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19110 Carlo il Calvo, drama per muſica, in III atti e verſi, *Roma*, Antonio de' Roſſi, 1738, *in*-12. *m. r.*

19111 Eliſa e Achille in Aulide, drame in muſica, in III atti in verſi, di Giuſeppe POLVINI FALICONTI. *Roma*, Giov. Zempel, e Ant. de Roſſi, 1738 & 1739 2 *vol. in*-8. *m. r.*

19112 Drame per muſica, in III atti e verſi, del Agoſtino VALLE. *Roma*, Gio. Zempel, 1738, 3 *vol. in*-8. *mar. r.*

Madama Ciana. — La Comedia in Comedia. — La Serva Padrona.

19113 Berſabea, ovvero il pentimento di David, azione tragico-ſacra per muſica. *Manheim*, dalla Stamperia Elettorale, 1741, *in*-8. *v. m.*

19114 Poeſie dramatiche d'Apoſtolo ZENO, *Venezia*, Paſquali, 1744, 10 *vol. in*-8. *v. m.*

Iphigenia in Aulide. — Merope. — Caio Fabrizio. — Lucio Papirio. — Atenaide. — Temiſtocle. — Andromaca. — I due Dittatori. — Gianguir. — Ornoſpade. — Semiramide in Aſcalona. — Griſelda. — Lucio Vero. — Enone. — Nitocri. — Merido e Selinunte. — Ormiſda. — Scipione nelle Spagne. — Engelberta. — Imeneo. — Teuzzone. — Venceſlao. — Mitridate. — Euriſteo. — I Rivali generoſi. — Eumene. — Faramondo. — L'Amor generoſo. — Sirita. — Aleſſandro Severo. — Aminta. — Gl' Inganni felici. — La Suanavita. — Pirro. — Il Narciſo. — Pſiche: Serenata. — Siſara. — Tobia. — Naaman. — Giuſeppe. — David. — Le Profezie evangeliche d'Iſaia. — Gioaz. — Il Batiſta. — Gionata. — Nabot. — Daniello. — David umiliato. — Sedecia. — La Geruſalemme convertita. — S. Pietro in Ceſarea. — — Geſu preſentato nel tempio. — Ezechia. — Ambleto. — Coſtantino. — Seſoſtri, Re di Egitto. — Aleſſandro in Sidone. — D. Guiſciotte in corte della Ducheſſa. — Aſtarto. — Artaſerxe. — Statira. — Antioco. — Flavio Anicio Olibrio.

19115 Œuvres dramatiques d'Apoſtolo ZENO, trad. de l'italien, *Paris*, Ducheſne, 1758, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Merope. — Nitocris. — Papirius. — Joſeph. — Andromaque. — Hymenée. — Mithridate. — Jonathas.

19116 Œuvres de M. l'abbé METASTASIO, trad. en proſe par l'abbé BOUNET de CHEMILIN,

Paris, Delormel, 1749, *in*-12. *v. m.* (il n'y a pas eu de ſuite.)

Artaxerce. — Demetrius. — Demophon. — Themiſtocle.

19117 Artaxerces, trag. de METASTASE, avec le texte italien à côté de la traduction, *Manheim*, Pierron, 1751, *in*-12. *v. m.*

19118 Le ſacrifice d'Iſaac, trag. de METASTASE, trad. en françois, avec l'italien à côté, 1755, *in*-4. *v. m.*

19119 Sylla, piece dramatique ou opéra, trad. de l'italien en proſe françoiſe, *Berlin*, de Bordeaux, 1753, *in*-12. *v. m.*

19120 Sophonisbe, trag. opera, trad. de l'italien en françois, *Manheim*, 1762, *in*-8. *v. f.*

19121 Opere drammatiche, in III atti in verſi, di Jacopo DURANDI, *Torino*, Giuſeppe Davico, 1766, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Ceſare in Egitto. — Amaſi. — Antigona. — Iſigenia in Aulide. — Harunno. — Demetrio e Perſeo. — Berenice. — Serſe. — Mammone. — Roſſelane. — Penelope. — Aureliano. — Maſiniſſa. — Farnace. — Ecuba. — Ceſare in Bretagna. — Idilli, in verſi.

19122 L'Arcadie en Brente, *ou* la Joyeuſe académie, com. en muſique, en III actes, avec l'italien à côté de la traduct. *in*-12. *pap.*

19123 La politeſſe, *ou* la maniere de vivre à la mode, opéra en muſique, en deux actes, en italien avec la traduct. à côté, *Nancy*, Beaurain, *in*-12. *v. f.*

19124 Saggio ſopra l'opera in muſica Iphigenia in Aulide, 1755, *in*-8. *mar. r.*

19125 Raccolta di canzonette muſicali, per il ſig. REMIGIO, Romano, in verſi, *Vicenza*, Angelo Salvadori, 1620, 4 *parties*, 1 *vol. in*-12. *vel.*

19126 Il mondo feſteggiante, balletto in proſa e in verſi, *Firenze*, 1661, *in*-4. *fig. v. m.*

19127 Componimento drammatico da cantarſi, in occaſione della ceremonia del ricevimento

di S. E. il ſig. principe Vaini, nell' ordine dello ſpirito ſanto, *Roma*, Gio. Battiſta de Caporali, 1737, *in-fol. vel.*

Traduction en vers italiens des Poëmes dramatiques grecs, latins, françois & autres.

19128 Elettra, tragedia di SOFOCLE, in V atti e verſi, fatta volgare dall' Eraſmo delli ſignori di VALVASONE, academico Vranico, *Venetia*, i Guerra Fratelli, 1588, *in*-8. *vel.*

19129 Edipo Tirano, di SOFOCLE, trag. in verſi, in lingua volgare ridotta, dal Orſatto GIUSTINIANO, *Venetia*, Franceſco Ziletti, 1585, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19130 La medeſima trag. in V atti in verſi, ridotta dalla greca nella lingua toſcana da Pietro Angelii BARGEO, *Firenze*, Bartolomeo Sermartelli, 1589, *in*-8. *vel.*

19131 La Hecuba, tragedia in V atti in verſi, di Lodovico DOLCE, tratta da EURIPIDE, *Venetia*, Gabriel Gioli di Ferrarij, 1543, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19132 Comedia di PLAUTO, novamente tradotta, *intitolata* Menechini, molto piacevole et rediculoſa, in V atti in verſi, *Venetia*, Girolamo Pentio da Lecco, 1528, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19133 Comedia ridiculoſa di PLAUTO, *intitolata* Aſinaria, tradotta de latino in volgare in terza rima et V atti, *Vinegia*, Nicolo d'Ariſtotile, detto Zoppino, 1530, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19134 Pub. TERENTII comediæ, nunc primùm italicis verſibus redditæ cum perſonarum figuris æri accuratè inciſis ex Mſ. codice bibliothecæ Vaticanæ, *Urbini*, Hieronymus Mainardi, 1736, *in-fol.* C. M. *v. f. d. ſ. tr.*

19135 Le tragedie di SENECA, trad. da Lod. DOLCE, in V atti in verſi, *Venetia*, Gio. Battiſta et Marchion Seſſa fratelli, 1560, *in*-12. *vel.*

Hercole furioſo. — Thieſte. — Thebaide. — Hippolito.

— Edipo.— Troade.— Medea. — Agamemnone. — Ottavia. — Hercole Etheo.

19136 Edipo e Hippolito traged. in V atti in verſi, tirate da quella di Lucio Anneo SENECA. *Torino*, Bartolomeo Zavatta, 1661, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

19137 Tragedie di P. CORNELIO, trad. in verſi italiani, da Giuſ. BARETTI, con l'originale a fronte, *Venezia*, Giuſeppe Bertella, 1747 & 1748, 4 *vol. in*-4. *baſ.*

Le Cid. — Horace. — Attila. — Médée. — Sertorius. — Pertharite. — Nicomede. — Sophonisbe. — Heraclius. — Cinna. — Ageſilas. — Rodogune. — Polyeucte. — Othon. Pulchérie. — Surena. — D. Sanche. — Œdipe. — La Mort de Pompée. — Théodore.

19138 L'Andromaca, tragedia del ſign. RACINE, traſportata dal franzeſe in verſi italiani, in V atti, da l'abate CONTI, e Luigi RICCOBONI detto LELIO. *Paris*, J. B. Lameſle, 1725, *in*-8. *v. f.*

19139 Armida, op. muſicale, tradotta dal franceſe, del Gio. Batt. LULLI. *Roma*, Bernabo, 1690, *in*-8. *v. br.*

19140 La Didone, tragedia in V atti in verſi, del ſignor LEFRANC, tradotta dal franceſe in verſi ſciolti, d'all' abate Filippo de' VENUTI, 1746, *in*-8. *baſ.*

19141 Alzira, tragedia in V atti e verſi, trad. del ſignor VOLTAIRE, *Firenze*, Andrea Bonducci, 1749, *in*-8. *cart.*

19142 Radamiſto e Zenobia, tragedia in V atti in verſi, traſportata dal celebre P.. Ab.. Don Carlo Innocenzio FRUGONI, dal verſo franceſe di CREBILLON, nell' italiano, *Firenze*, Andrea Bonducci, 1756, *in*-8. *v. f.*

19143 Le Amazzoni, trag. in V atti in verſi, della ſign. DU BOCCAGE, trad. nella italiana favella, da Luiſa Bergalli GOZZI, e ſtampata col teſto franceſe, *Venezia*, Pietro Baſſaglia, 1756, *in*-4. *cart.*

19144 L'Ipermeſtra, tragedia del ſignor LE MIERRE, tradotta dal franceſe, in V atti e verſi, *Bergamo*, Franceſco Locatelli, 1776, *in*-8. *gr. pap. v. f. d. ſ. tr.*

DRAMATIQUES ALLEMANDS.

19145 Répertoire des théâtres de la ville de Vienne, depuis 1752 juſqu'en 1757, *Vienne*, de Ghelen, 1757, *in*-12. *mar. r.*

19146 Théâtre Allemand *ou* recueil des meilleures pieces dramatiques, trad. par MM. JUNKER & LIEBAULT, *Paris*, Coſtard, 1772, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Miſs Sara Sampſon, trag. par LESSING. — Les Juifs, com. par le même. — La Fidélité éprouvée, paſtor. de GÆRTNER. — L'Eſprit fort, com. de LESSING. — Le Billet de Loterie, com. de GELLERT. — Le Tréſor, com. de LESSING.

16147 La préſomption punie, comedie en I acte, trad. de l'italien du baron de ***. *Prague*, 1743, *in*-12. *v. m.*

19148 Comedies nouvelles en proſe par M. le Baron de BIELFELD, *Berlin*, de Bordeaux, 1753, *in*-12. *v. m.*

Le Tableau de la Cour, V actes. — La Matrone, I acte. — Emilie, *ou* le triomphe du Mérite, V actes. — Le Mariage, I acte.

19149 Œuvres du même, *Leide*, Samuel & Jean Luchtmans, 1767 & 1768, 11 tom. 14 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Les Pieces dramatiques du volume précédent, *& de plus:* Progrès des Allemands dans les ſciences. — L'Erudition univerſelle. — Inſtitutions politiques. — Amuſemens dramatiques. — Lettres familieres. — Les Allemands à Paris. — Le Myſtérieux, en V actes.

19150 La mort d'Adam, trag. en proſe, trad. de l'allemand de KLOPSTOCK, avec des réflexions ſur cette piece, *Paris*, Prault, 1762, *in*-12. *v. m.*

19151 Paſtorales & Poëmes de M. GESSNER, qui

n'avoient pas encore été trad. ſuivis de deux odes de HALLER, trad. de l'allemand, en proſe, & d'une ode de DRYDEN, trad. de l'Angl. en vers François. *Paris*, Vincent, 1766, *in*-12. *v. m.*

Contenant, *outre diverſes poéſies*, Eraſte, paſtorale en I acte, en proſe.

DRAMATIQUES ANGLOIS.

19152 Critique du Théâtre Anglois, comparé au théâtre d'Athenes, de Rome & de France, & l'opinion des auteurs tant profanes que ſacrés, touchant les ſpectacles, trad. de l'Anglois de COLLIER. *Paris*, Simart, 1715, *in*-12. *v. f. d. ſ. t.*

19153 Lettre ſur le Théâtre Anglois, avec une trad. de l'Avare, com. de SHADWELL, & de la Femme de campagne, com. par WICHERLEY, *Paris*, 1752, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

19154 SHAKESPEARE, traduit de l'Anglois, par M. Le TOURNEUR, *Paris*, V. Ducheſne, 1776, *& ſuiv.* 4 *vol. in*-8. ſur pap. *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19155 La même traduction, *Paris*, Nyon l'aîné, 1776, *& ſuiv.* 4 *vol. in*-8, *v. f. d. ſ. tr.* & les tom. 7, 8, *broch.*

Othello, *ou* le More de Veniſe. — La Tempête. — Jules Céſar. — Un Fragment D'EURIPIDE. — Coriolan. — Macbeth. — Cymbeline. — Romeo & Juliette. — La Vie & la Mort du Roi Jean. — Richard II. Toutes trag. en V actes.

19156 Apologie de Shakeſpeare, en réponſe à la critique de M. de Voltaire, traduite de l'Anglois de Madame de MONTAGU, *Paris*, Merigot le jeune, 1777, *in*-8. *v. m.*

19157 Le Théâtre Anglois, *ou* choix de pluſieurs trag. trad. par M. DE LA PLACE, *Londres*, *Paris*, 1746, 8 *vol. in*-12. *v. m.*

Vie de Shakeſpeare. — Othello, *ou* le More de Veniſe. — Henri VI, roi d'Angleterre. — La Vie & la Mort de Richard III, Roi d'Angleterre. — Hamlet, Prince de Danemarck. — Macbeth. — Cymbeline. — Jules Céſar. — Antoine & Cléopâtre, trag. par SHAKESPEARE. — Analyſe,

ou Sommaires des tragédies *ou* pieces hiſtoriques de SHAKESPEARE, non traduites. — La Vie & la Mort de Jean-Sans-Terre, Roi d'Angleterre. — La Vie & la Mort de Richard II, Roi d'Angleterre. — Henri IV, Roi d'Angleterre. — La Vie de Henri V. — Henri VI. — Henri VIII. — Le Roi Lear. — Titus Andronicus. — Coriolan. — Troilus & Creſſida. — Romeo & Juliette. — Timon le miſanthrope. — Les Femmes de bonne humeur, *ou* les Commeres de Windſor, com. par SHAKESPEARE. — La Pucelle, trag. par FLETCHER. — Analyſes, *ou* Sommaires des tragi-com. & com. de SHAKESPEARE non traduites. — La Tempête, com. — Le Rêve d'une nuit de la mi-été, com. — Les deux Gentilshommes de Véronne, com. — Meſure pour Meſure, tragi-com. — Beaucoup de bruit pour rien, tragi-com. — Le Marchand de Veniſe, tragi-com. — Peines d'amour perdues, com. — Comme vous voudrez, tragi-com. — La méchante Femme corrigée, com. — Le Succès juſtifie tout, tragi-com. — La douzieme Nuit, *ou* ce qu'il vous plaira, tragi-com. — Les Mépriſes, com. — Le Conte d'hiver, trag. com. — Catilina, trag. de Ben JOHNSON. — La belle Pénitente, trag. de ROWE. — Veniſe ſauvée, d'OTWAY. — Aureng-Zeb, *ou* le Grand-Mogol, trag. de DRYDEN. — L'Epouſe en deuil, trag. de CONGRÉVE. — Tamerlan, trag. de ROWE. — Le Siege de Damas, trag. de HUGHES. — Buſiris, Roi d'Egypte, trag. de YOUNG. — Amour pour Amour, com. de CONGRÉVE. — L'Adultere innocent, tragi-com. par SOUTHERNE. — Caton, trag. d'ADDISON. — Les Funérailles, *ou* le Deuil à la mode, com. de STÉELE.

19158 Le nouveau Théâtre Anglois, trad. par mad. RICCOBONI. *Paris*, Humblot, 1769, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

L'Enfant trouvé, com. par Edward MOORE. — La façon de le fixer, com. par MURPHY. — La Fauſſe Délicateſſe, com. par Hugh KELLY. — La Femme jalouſe, com. par George COLMAN. — Il eſt poſſédé, com.

19159 Choix de petites pieces du Théâtre Anglois, trad. en Franç. *Paris*, Prault, 1756, 2 *vol. in*-12. *mar. r.*

La Boutique du Bijoutier. — Le Roi & le Meûnier de Mansfield. — L'Aveugle de Bethnal-Green, toutes trois de DODSLEY. — Le Diable-à-quatre, *ou* les Femmes métamorphoſées. — L'Opéra du Gueux, par GAY. — Comment l'appellez-vous, farce, par le même.

19160 Mêlange de différentes Pieces de vers &

de proſe, trad. de l'anglois en proſe, *Berlin*, *Paris*, 1751, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

Contenant, *entre autres pieces*, Extrait de la trag. d'Oroonoko, par SOUTHERN, V actes, en proſe. — Lettres de PHALARIS. — L'Orpheline, com. en V actes, en proſe, trad. d'aprés celle de Suzanne CENTLIVRE.

19161 La Femme pouſſée à bout, com. trad. de l'anglois en franç. en proſe, *Londres*, Wite, 1700, *in*-12. *v. f.*

19162 Tout pour l'Amour *ou* le monde bien perdu, trag. trad. de l'anglois, V actes en proſe, par l'abbé PRÉVOST. *Paris*, Didot, 1735, *in*-12. *v. m.*

19163 L'Expédition ſecrete, com. II actes en proſe, trad. de l'anglois par J. B. *Londres*, Scott, 1758, *in*-8. *v. f.*

19164 Le train du Monde com. V actes en proſe, trad. de l'angl. de CONGRÉVE, 1759, *in*-12. *v. f.*

19165 Le Fourbe, comédie en V actes en proſe, traduite de l'anglois par P. M. P***. (PEYRON). *Paris*, Ruault, 1775, *in*-8. *v. m.*

19166 Le Joueur, tragédie bourgeoiſe, traduite de l'anglois, en proſe. *Paris*, Deſaint *junior*, 1762, *in*-12. *v. m.*

DRAMATIQUES DANOIS ET RUSSES.

19167 Le Théatre Danois, par M. Louis HOLBERG, trad. en françois par G. FURSMAN. *Copenhague*, 1746, *in*-12. *v. m.*

La Journaliere. — Henri & Perrine. — Le Potier d'étain politique, *ou* l'Homme d'Etat imaginaire. — La Maſcarade, com.

19168 Théatre du Prince CLENERZOW, traduit en françois par le Baron DE BLENING. *Paris*, Jorry, 1771, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

Les faux Inconſtans. — Le Souper, *ou* le Mariage à la mode. — Le Billet perdu. — Les Acteurs de Société. — Les bonnes Amies. — Le Mari Médecin. — Les Liaiſons du jour. — Les Hommes à la mode.

HISTOIRE.

Introduction, Traités généraux, &c.

19169 MÉTHODE pour étudier l'Hiſtoire, avec un Catalogue des principaux Hiſtoriens, & des Remarques ſur la bonté de leurs ouvrages, & ſur le choix des meilleures éditions, avec le Supplément par l'Abbé LENGLET DU FRESNOY, *Paris*, Gandouin, 1729 & 1741, 5 *vol. in*-4. dont 4 en très-grand papier, 1 en moins grand papier, *v. f.*

N. B. Il y a dans cet exemplaire des notes manuſcrites de la main de l'auteur; mais les cartes y manquent.

19170 La même, nouvelle édition, augmentée par DROUET. *Paris*, Debure, 1772, 15 *vol. in*-12, *v. f. d. ſ. tr.*

19171 Bibliotheque univerſelle des Hiſtoriens, contenant leurs vies, l'abrégé, la chronologie, la géographie, & la critique de leurs Hiſtoires; un jugement ſur leur ſtyle & leur caractere, & le dénombrement des différentes éditions de leurs œuvres; avec des Tables chronologiques & géographiques, par L. ELLIES DUPIN. *Paris*, Pierre Giffart, 1707, 2 *vol. in*-8. *v. b.*

19172 Bibliotheca hiſtorica ſelecta, in ſuas claſſes diſtributa, cujus primas lineas duxit B. Burchardus Gotthelfius STRUVIUS, emendavit & copiosè locupletavit Chriſtian Gottlieb BUDER. *Jenæ*, Cuno, 1740, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

19173 Bibliotheque de Madame la Dauphine, par M. MOREAU, n°. 1, hiſtoire. *Paris*, Saillant & Nyon, 1770, *in*-8. *fig. v. m.* (Cet ouvrage n'a pas été continué).

19174 Della hiſtoria, diece dialoghi di Franceſco PATRICIO, ne' quali ſi ragiona di tutte le coſe

appartenenti all'hiſtoria, & allo ſcriverla, & all'oſſervarla. *Venetia*, Andrea Arrivabene, 1560, *in*-4. *vel.*

19175 Diſcorſi hiſtorici univerſali, di Coſimo BARTOLI. *Venetia*, Franceſco de Franceſchi Seneſe, 1569, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19176 Apparato all'hiſtoria di tutte le nationi, & il modo di ſtudiare la Geografia di Ant. POSSEVINO, della comp. di Gieſu, prima in lingua latina uſcito in luce, & nuovamente fatto italiano dall' iſteſſo autore. *Venetia*, Gio Battiſta Ciotti, 1598, *in*-8. *vel.*

19177 Diſcours de l'Hiſtoire, par LAMOTHE-LE-VAYER. *Paris*, Camuſat, 1638, *in*-8. *v. m.*

19178 Le même. *Paris*, de Sommaville, 1647, *in*-8. *v. m.*

19179 Dell'Arte hiſtorica, d'Agoſtino MASCARDI, trattati cinque, co i ſommarii di tutta l'opera eſtratti dal ſig. Girolamo MARCUCCI. *Roma*, Giacomo Facciotti, 1636, *in*-4. *vel.*

19180 Dodici capi pertinenti all'arte hiſtorica del MASCARDI, con nuove dichiarationi di Paolo PIRANI, da Peſaro. *Venetia*, Gio. Giacomo Hertz, 1646, *in*-4. *vel.*

19181 De l'étude de l'Hiſtoire, par M. l'abbé DE MABLY, nouvelle édition, revue & corrigée. *Paris*, Barrois l'aîné, 1778, *in*-12. *v. m.*

19182 Inſtruction pour l'Hiſtoire. *Paris*, Cramoiſy, 1677, *in*-12. *v. f.*

19183 L'Hiſtoire réduite à ſes principes. *Paris*, Pepie, 1691, 2 *vol. in*-12. *d. ſ. tr.*

19184 Elémens de l'Hiſtoire, *ou* ce qu'il faut ſavoir de chronologie, de géographie, de blazon, d'hiſtoire univerſelle, de l'égliſe de l'Ancien Teſtament, des monarchies anciennes, de l'égliſe du Nouveau Teſtament, des monarchies nouvelles; avec une ſuite de Médailles impériales, depuis Jules Ceſar juſqu'à Héraclius:

Héraclius, par l'abbé DE VALLEMONT. *Paris*, Rigaud, 1708, 3 *v. in*-12. *v. br.*

19185 Principes de l'Hiſtoire, contenant les Elémens de la chronologie, un Traité de la ſphere & du globe terreſtre; l'Abrégé de la vie des meilleurs Hiſtoriens, avec un Jugement ſur leurs ouvrages, quelques Réflexions ſur l'uſage de l'Hiſtoire, & ſur la maniere de l'étudier utilement; & une idée générale du gouvernement des principaux états de l'Europe anciens & modernes, par DE JUVENEL. *Paris*, Alix, 1733, *in*-12. *v. br.*

19186 Nouvel Eſſai ſur les grands événemens par les petites cauſes, tiré de l'Hiſtoire, par Adrien RICHER. *Amſterdam* (*Paris*) 1759, *in*-12. *v. m.*

19187 La phyſique de l'Hiſtoire, *ou* Conſidérations générales ſur les principes élémentaires du tempérament & du caractere naturel des peuples. *Paris*, Vente, 1765, *in*-12. *v. m.*

19188 Traité des différentes ſortes de preuves qui ſervent à établir la vérité de l'Hiſtoire, par le R. P. Henry GRIFFET. *Liege*, Baſſompierre, 1769, *in*-12. *v. m.*

19189 Morale de l'Hiſtoire, par DE MOPINOT. *Bruxelles*, Boubers, 1769, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

19190 Les Impoſtures de l'Hiſtoire. *Paris*, J. B. Coſtard, 1770, 2 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

GÉOGRAPHIE.

Géographie ancienne.

19191 Lettres ſur divers ſujets de la Géographie ſacrée, & de l'Hiſtoire-Sainte; avec des Planches & Cartes géographiques, par le P. Joſeph-Romain JOLY, capucin. *Paris*, Butard, 1772, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19192 Diſceptationes chorographicæ de Rheni

divortiis atq. oſtiis, eorumque accolis populis; in quibus, præter cætera, Geographorum atque Hiſtoricorum præſtantiſſimi, Cæſar, Strabo, Mela, Plinius, Ptolomæus aliique & omnium maximè Cornelius Tacitus, paſſim vel illuſtrantur vel explicantur, & à pravis inſuper ac ſiniſtris quoad hoc argumentum interpretationibus, præſertim Philippi Cluverii vindicantur, per Johannem Iſacium PONTANUM. *Amſtelodami*, Henricus Laurentius, 1614. =Corn. HAEMRODII, Bataviæ omniumque inter Helium & Flevum gentium atque urbium brevis deſcriptio, cum diſceptationibus chorographicis eodem ſpectantibus. *Hardrovici*, Thom. Henricus, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19193 Iſaacus VOSSIUS de Nili & aliorum fluminum origine. *Hagæ Comitis*, Ulacq, 1666, *in*-4. *v. f.*

19194 La Geografia di Claudio TOLOMEO Aleſſandrino, nuovamente tradotta di greco in italiano, da Girolamo RUSCELLI, con espoſitioni del medeſimo, particolari di luogo in luogo, & univerſali ſopra tutto il libro, & ſopra tutta Geografia, ò modo di far la deſcrittione di tutto il mondo; & con nuove & belliſſime figure in iſtampe di rame, ove oltre alle XXVI antiche di Tolomeo, ſe ne son' aggiunte XXXVI altre delle moderne, con la carta da navicare, & col modo d'intenderla & d'adoperarla. Aggiuntovi un pieno diſcorſo di Gioſeppe MALETO matematico, nel quale ſi dichiarano tutti i termini & le regole appartenenti alla Geografia. *Venetia*, Vincenzo Valgriſi, 1561, *in*-4. *fig. vel.*

19195 Geografia, cioe deſcrittion univerſale della terra, partita in due volumini, nel primo de' quali ſi contengono gli otto libri della Geografia di Cl. TOLOMEO nuovamente ricontrati & corretti dal Gio. Ant. MAGINI Padovano, nel

ſecondo vi ſono poſte XXVII tavole antiche di Tolomeo, & XXXVII altre moderne (da Girol. PORRO) reviſte, accreſciute & illuſtrate da commentarii di detto MAGINI, dal Latino nell' Italiano tradotta dal R. D. Leonardo CERNOTI Vinitiano Canonico di San Salvadore. *Venetia*, Gio. Battiſta & Giorgio Galignani fratelli, 1598, 2 part. 1 vol. *in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

19196 Geografia di M. Livio SANUTO, diſtinta in XII libri, ne quali oltra l'explicatione di molti luoghi di TOLOMEO, e della buſſola, e dell'ajuglia, ſi dichiarano le provincie, &c. dell'Africa, con XII tavole di eſſa Africa in diſegno di rame; aggiuntivi tre indici da Giovan Carlo SARACENI. *Vinegia*, Damiano Zenaro, 1588, *in-folio*, *v. f. d. ſ. tr.*

19197 STRABONIS rerum geographicarum libri XVII, grecè, Iſaacus CASAUBONUS recenſuit; adjuncta eſt etiam Guill. XILANDRI latina verſio; acceſſere Fed. MORELLI obſervatiunculæ. *Lutetiæ Pariſ.*, Typis Regiis, 1620, *in-fol. v. f.*

19198 La prima parte della Geografia di STRABONE, di Greco tradotta in volgare Italiano da M. Alfonſo BUONACCIUOLI, gentilhuomo Ferrareſe. *Venetia*, Franceſco Seneſe, 1562 & 1565, 2 *part.* 1 *vol. in-4. vel.*

19199 Varia Geographica. *Lugduni Batavorum*, Haak, 1739, *in-8. v. m.*

Joan. Frid. GRONOVII diſſertatio de Gothorum ſede originaria, adverſus Philippum Cluverium; eorumdemque in Imperium Romanum irruptionibus. — Libellus Provinciarum Romanarum & civitatum provinciarum Gallicarum, cum notis Andr. SCHOTTI, & Laur. Theod. GRONOVII, ejuſdemque animadverſiones in Vibium Sequeſtrem. — Joan. Caſp. HAGENBUCHII exercitatio geographico-critica, quâ Oſtiones nec Germaniæ, nec Britanniæ populum, ſed Galliæ Celticæ Oſiſmios eſſe conjicitur, cum animadverſionibus in Strabonem depromptis è codice Mediceo.

19200 STEPHANUS Byſantinus de urbibus & po-

pulis gr. & lat. ex mſſ. à Cl. SALMASIO collatis, ſupplevit, ac latinâ verſione & integro commentario illuſtravit Abr. BERKELIUS : accedunt collectæ à Jac. GRONOVIO variæ lectiones. *Lugduni Batavorum*, Haaring, 1694, *in-fol. v. f.*

19201 Lucæ HOLSTENII notæ & caſtigationes in Stephanum Byſantinum de urbibus, & SCYMNI Chii fragmenta græca, cum verſione latina, nec non vetus pictura NYMPHÆI, & diſſertationes de pila ſtaffilari, de milliario aureo, atque in laudem Boreæ, omnia ex recenſione Theodori RIKII, qui diſſertationem de primis Italiæ colonis & Æneæ adventu orationemque de gigantibus addidit. *Lugduni Batavorum*, Vander-Aa, 1692, *in-fol. v. f.*

19202 POMPONIUS MELA, Julius SOLINUS, Itinerarium ANTONINI Aug., VIBIUS SEQUESTER, P. VICTOR de regionibus urbis Romæ, DIONYSIUS Afer de ſitu orbis, PRISCIANO interprete. *Venetiis*, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, 1518 *in*-8. *v. m.*

Typis Italicis, ſine litteris initialibus.

19203 POMPONII MELÆ de orbis ſitu libri tres, accuratiſſimè emendati, unà cum commentariis Joachimi VADIANI Helvetii caſtigatioribus, & multis in locis auctioribus factis : adjecta ſunt prætereà loca aliquot ex VADIANI commentariis ſummatìm repetita, & obiter explicata, in quibus æſtimandis cenſendiſque Joanni Camerti Ordinis Minorum theologo, cum Joachimo Vadiano non admodùm convenit. Rursùm, Epiſtola VADIANI, ab eo penè adulescente ad Rudolphum Agricolam juniorem ſcripta, non inutilis ad ea capienda quæ allubi in commentariis ſuis libare magis, quàm longius explicare voluit. *Baſileæ*, Andreas Cratandrus, 1522, *in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

19204 Iidem, cum notis integris Hermolai BARBARI, Petr. Johan. OLIVARII, Ferdin. Nonii PINTIANI, Petr. CIACCONII, Andr. SCHOTTI, Iſaaci VOSSII, & Jac. GRONOVII : accedunt Petr. Joan. NUNNESII, & Jac. PERIZONII adnotationes, curante Abr. GRONOVIO. *Lugd. Batav.* Luchtmans, 1748, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

19205 Iidem, ad omnium Angliæ & Hiberniæ codicum Mss. fidem ſummâ curâ & diligentiâ recogniti & collati; operâ & ſtudio Joannis REINOLDII, editio altera. *Etonæ.*, J. Pote, 1761, *in*-4. *v. m.*

19206 I tre libri di POMPONIO MELA, del ſito, forma e miſura del mondo, tradotto per Thomaſo PORCACCHI. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1557, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19207 Theatro del mondo di Abrah. ORTELIO, da lui riveduto, & di commenti adorno, & arrichito, con la vita dell' autore, traslato in lingua Toſcana da Filippo PIGAFETTA. *Anverſa*, nella libraria Plantiniana, 1612. = Nomenclator Ptolomaicus omnia locorum vocabula quæ in tota Ptolomæi Geographia occurrunt, continens : ad fidem græci codicis purgatus ; & in ordinem non minùs utilem quàm elegantem digeſtus. *Antuerpiæ*, Robert. Brumean, 1609, (cum tabulis Geogr. depictis) *in-fol. carta max. v. f. d. ſ. tr.*

19208 Philippi CLUVERII Germaniæ antiquæ libri tres; adjectæ ſunt Vindelicia & Noricum ejuſdem auctoris, cum tabulis geographicis. *Lugduni Batavorum*, Elzevir, 1616, *in-fol. fig. v. f. d. ſ. tr.*

19209 Ejuſdem Sicilia antiqua, cum minoribus inſulis, & adjacentibus, item Sardinia & Corſica, cum tabulis geograph. *Lugduni Batavorum*, Elzevir, 1619, *in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

19210 Ejuſdem Italia antiqua, Sicilia, Sardinia & Corſica, cum tabulis geographicis. *Lugduni Batavorum*, Elzevir, 1624, 2 *vol. in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

19211 Lucæ HOLSTENII Annotationes in Geographiam ſacram Caroli à S. Paulo, in Italiam antiquam Cluverii, & Theſaurum geographicum Ortelii. *Sans date, ni nom de ville ni d'imprimeur, in-8. v. br.*

19212 Joannis Iſaci PONTANI Diſceptationum chorographicarum adversùs Phil. Cluverum nova ſylloge, complectens neceſſariam conſultationem eorum quæ antiquæ Germaniæ, reſponſionis quaſi vice ad priores diſceptationes, idem Cluverus paſſim inſperſit. *Hardervici*, Henricus Laurentius, 1617, *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

19213 Notitia orbis antiqui, *ſive* Geographia plenior; Chriſtophorus CELLARIUS collegit, & tabulis geograph. ſingulari curâ delineatis, illuſtravit, nunc verò obſervat. illuſtravit & auxit L. Jo. Conradus SCHWARTZ. *Lipſiæ*, Gleditſchius, 1731, 2 *vol in-4. fig. v. br.*

19214 Géographie ancienne abrégée, par M. D'ANVILLE. *Paris*, Merlin, 1768, 3 *v. in-12. baſ.*

19215 Geographiæ Poeticæ, id eſt univerſæ terræ deſcriptionis ex optimis ac vetuſtiſſimis quibuſque Latinis Poetis libri quatuor, Lamberti DANAEI opus. *Lugduni*, Ludovicus Cloquemin, 1580, *in-8. cart.*

19216 Iſolario di Benedetto BORDONE, nel qual ſi ragiona di tutte l'Iſole del mondo, con li lor nomi antichi & moderni, hiſtorie, favole, & modi del loro vivere, & in qual parte del mare ſtannio, & in qual parallelo & clima giaciono, ricoreto & di nuovo riſtampato, con la gionta del Monte del Oro novamente ritrovato. *Vinegia*, Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino, 1547 (& ad calcem 1534) *in-fol. vel.*

19217 L'Iſole piu famoſe del mondo, deſcritte da

Thomaſo PORCACCHI da Caſtiglione, e intagliate da Girolamo PORRO. *Venetia*, Galignani, 1572, *in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

19218 Le medeſime, con l'aggiuntadi molte Iſole. *Venetia*, Simon Galignani, 1577, *in-fol. fig. vel.*

19219 Le medeſime, con l'aggiunta. *Venetia*, Gli heredi di Simon Galignani, 1590, *in-fol. avec des cartes. v. m.*

19220 Le medeſime, con nova aggiunta. *Padoua*, Paolo & Franceſco Galignani fratelli, 1620, *in-fol. cartes, vel.*

19221 Breve deſcrittione del Mondo, di Zaccheria LILIO, Vicentino, tradotta per Franceſco BALDELLI, con l'additione de' nomi moderni. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1551, *in-8. v. f.*

19222 De' Diſegni (Cinquanta), delle piu illuſtri Città, & Fortezze del mondo: con una breve hiſtoria delle origini & accidenti loro, ſecondo l'ordine de' tempi; raccolta da Giulio BALLINO. *Venetiis*, Bologninus Zalterius, 1569, *in-4. fig. vel.*

19223 Opera di Giovanni BOCCACCIO, tradotta di lat. in volgare da M. Niccolò LIBURNIO, dove per ordine d'alfabeto ſi tratta diffuſamente de' Monti, Selve, Boſchi, Fonti, Laghi, Stagni, Paludi, Golfi, e Mari del' univerſo mondo; e delle lor coſe memorabili come da Poeti, Coſmografi, ouero Storici ſono deſcritte, e nel fine ſono le Provincie di tutto il Mondo, d'Aſia, Affrica, Europa, e come furono chiamate dagl' antichi, e come ſi nominano di preſente, ſcritte d'al ſopraddetto LIBURNIO. *Fiorenza*, Filippo Giunti, 1598, *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

19224 Parallela Geographiæ veteris & novæ, auctore Philippo BRIETIO. *Pariſiis* Cramoiſy, 1648, 3 *vol. in-4. fig. v. f.*

19225 La Géographie ancienne, moderne &

hiſtorique, par d'AUDIFFRET, avec des cartes enluminées. *Paris*, Coignard, 1689 & 1694, 3 *vol. in*-4. *v. br.*

19226 Concorde de la Géographie des différens âges, par PLUCHE. *Paris*, Eſtienne, 1765, *in*-12. *v. m.*

19227 Traité des meſures itinéraires, anciennes & modernes, par M. D'ANVILLE. *Paris*, Imprimerie royale, 1769, *in*-8. *v. m.*

19228 Abrégé méthodique de la Géographie ancienne & moderne, par M. l'abbé BOUTILLIER, *Paris*, P. D. Brocas, 1779, *in*-12. *v. m.*

19229 Obſervations hiſtoriques & géographiques ſur les Peuples Barbares qui ont habité les bords du Danube & du Pont-Euxin, par DE PEYSSONNEL. *Paris*, Tilliard, 1765, *in*-4. *fig. v. m.*

Géographie moderne.

19230 Principes de Coſmographie, tirés d'un manuſcrit de VIETTE, & traduits en françois. *Paris*, Auguſtin Courbé, 1643, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19231 Geographiæ & hydrographiæ reformatæ libri duodecim, auctore Joan.-Bap. RICCIOLO. *Bononiæ*, Benatius, 1661, *in-fol. v. f.*

19232 Hercules Siculus, *ſive* ſtudium geographicum, auctore Joan.-Bapt. NICOLOSIO, Hyblenſi Theologiæ Doctore, cum tabulis geographicis. *Romæ*, Michael Hercules, 1670; 2 *tom.* 1 *vol. in-fol. v. br.*

19233 Anonymi RAVENNATIS de geographia libri V, ex mſ. codice eruit & notis illuſtravit D. Placidus PORCHERON. *Pariſiis*, Langronne, 1688, *in*-8. *v. f.*

19234 Corſo geographico univerſale dal Padre M. Vincenzo CORONELLI. *Venetia*, 1692, 2 *vol. in-fol.* (*avec cartes*), *cart. max. v. br.*

19235 Méthode pour étudier la Géographie, par

LENGLET DU FRESNOY, augmentée par M. BARBEAU DE LA BRUERE. *Paris*, Tilliard, 1768, 10 *vol. in*-12. *v. m.*

19236 Géographie abrégée, par le même. *Paris*, Tilliard, 1752, *in*-12. *baz.*

19237 La même, huitieme édition, revue, corrigée & augmentée d'un Abrégé de la ſphere & du globe, par M. DROUET. *Paris*, veuve Tilliard, 1774, *in*-12, *cartes. v. m.*

19238 Eſſai ſur l'hiſtoire de la Géographie, ou ſur ſon origine, ſes progrès & ſon état actuel, par M. ROBERT DE VAUGONDI. *Paris*, Boudet, 1755, *in*-12. *v. m.*

19239 Inſtitutions géographiques, par le même. *Paris*, Boudet, 1766, *in*-8. *v. m.*

19240 Géographie hiſtorique, eccléſiaſtique & civile de toutes les parties du globe terreſtre, avec des cartes, par D. Joſeph VAISSETTE. *Paris*, Deſaint & Saillant, 1755, 4 *vol. in*-4. *mar. r.*

19241 Géographie moderne, par l'abbé NICOLE DE LA CROIX. *Paris*, Hériſſant, 1762, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19242 La même, huitieme édition, revue par J. L. BARBEAU DE LA BRUERE. *Paris*, Delalain, 1773, 2 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19243 Tableau de l'Univers, avec des cartes géographiques. *Paris*, Leclerc, 1767, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19244 Nouveau Traité de Géographie, traduit de l'allemand d'Ant.-Freder. BUSCHING. *Zullichow*, Frommann, & *Strasbourg*, Bauer & Treuttel, 1768 à 1778, 12 *vol. in*-8. *v. m.*

19245 Géographie familiere du tour du monde, par l'abbé LEBEAU. *Paris*, Deſnos, 1770, *in*-12. *v. m.*

19246 Coſmographie méthodique & élémentaire,

par BUY DE MORNAS. *Paris*, La Combe, 1770, *in*-8. *fig. v. m.*

19247 Tableau du globe, *ou* Nouveau Cours de Géographie, par M. SERANE. *Angers*, Barriere, 1770, *in*-12. *v. m.*

19248 Géographie élémentaire, par M. HENAULT. *Paris*, Eſtienne, 1771, *in*-12. *v. m.*

19249 Nouvelle méthode géographique, par l'abbé COMPAN. *Paris*, Mérigot jeune, 1771, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19250 Elémens hiſtoriques de Géographie, *ou* la Géographie ſans maître, par Mad. L. B. DE SAINT-AUBIN. *Paris*, Pillot, 1772, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19251 Le Géographe manuel, contenant la deſcription de tous les pays du monde, leurs villes capitales, avec leurs diſtances de Paris, & les routes qui y menent, tant par terre que par mer; les changes & les monnoies des principales places de l'Europe en correſpondance avec Paris, la maniere de tenir les écritures de chaque nation; la réduction de toutes les eſpeces au pied courant de France; de la livre & des poids des différens pays à ceux de Paris; les différentes meſures, &c. par M. l'abbé EXPILLY, nouvelle édition, avec des cartes géographiques. *Paris*, Bauche, 1772, *in*-18. *v. f.*

19252 Abrégé de l'Hiſtoire du globe, *ou* Nouvelles leçons de Géographie, contenant la progreſſion des connoiſſances humaines dans cette ſcience, quelques réflexions ſur le ſyſtême planétaire, un précis des religions, des langues, des différens gouvernemens, & une topographie ſommaire de l'univers, par M. DELORME. *Paris*, Coſtard, 1775, *in*-8. *v. f.*

19253 Deſcription générale de l'Univers, trad. de l'anglois de SALMON, d'après la 15^e^ édit.

donnée à Londres en 1768, revue, corrigée & augmentée par M. l'abbé JURAIN ; enrichie de 28 cartes géographiques. *Paris*, Froullé 1776, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19254 Géographie naturelle, hiſtorique, politique & raiſonnée ; ſuivie d'un Traité de la ſphere, avec l'expoſition des différens ſyſtêmes aſtronomiques du monde, par M. ROBERT. *Paris*, Nyon l'aîné, 1777, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

19255 L'enfant géographe, petite introduction à la Géographie & Géométrie, diviſée par leçons, demandes & réponſes, avec figures. *Paris*, Deſnos, 1777, *in*-24. *v. m.*

19256 Mappemonde géographique & hiſtorique, donnant des premieres connoiſſances de Géographie, de l'Hiſtoire des voyages, &c., par M. MACLOT. *Paris*, Gueffier & Ruault, 1778, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19257 Leçons phyſico-géographiques à l'uſage des jeunes gens curieux de joindre aux connoiſſances géographiques ordinaires, celles des points les plus intéreſſans de la phyſique du globe terreſtre, par M. l'abbé B***. *Paris*, P.-Ch. Berton, 1779, *in*-8. *v. m.*

Tables, Cartes, & Dictionnaires géographiques.

19258 Les Tableaux méthodiques de la Géographie royale, par P. Philippe LABBE, de la Compagnie de Jéſus. *Paris*, Mathurin Henault, 1646, *in-fol. fig. carton.*

19259 Le monde, *ou* la Deſcription générale de ſes quatre parties, avec tous ſes Empires, Royaumes, Etats & Républiques ; par Pierre DAVITY, Seigneur de Montmartin, augment. par Jean-Bapt. DE ROCOLES. *Paris*, Bechet, 1660, 7 *vol. in-fol. mar. r.*

19260 Atlas moderne, par M. LATTRÉ, conten.

36 cartes lavées & enluminées. *Paris*, Lattré, 1762, *in-fol. cart.*

19261 Dictionnaire classique de Géographie ancienne. *Paris*, La Combe, 1768, *in-8. v. m.*

19262 Dictionnaire interprete-manuel des noms latins de la Géographie ancienne & moderne, pour servir à l'intelligence des Auteurs latins, principalement des Auteurs classiques, avec les désignations principales des lieux; par D. CHAUDON. *Paris*, La Combe, 1777, *in-8. v. m.*

19263 Dictionnaire géographique universel, tiré du Dictionnaire géograph. de BAUDRAND, par C. MATY. *Utrecht*, Water, 1712, *in-4. v. br.*

19264 Le grand Dictionnaire géographique, historique & critique, par BRUZEN DE LA MARTINIERE. *Paris*, Lemercier, 1739, 6 *vol. in-fol. v. f.*

19265 Dictionnaire historique & géographique portatif des quatre parties du monde; (*ou* Abrégé du précédent.) *Paris*, Costard, 1776, 2 *vol. in-8. v. m.*

19266 Dictionnaire géographique portatif, par VOSGIEN (l'abbé LADVOCAT). *Paris*, Didot, 1747, *in-8. v. f.*

VOYAGES.

Introduction.

19267 Georgii LOYSII pervigilium Mercurii, in quo agitur de præstantissimis peregrinantis virtutibus, & quâ ratione unusquisque citrâ majorem difficultatem exteras peragrare provincias, regiones adire exoticas, & cum cujusvis conditionis hominibus benè & honestè conversari potest; iterùm nunc manuali formâ editum. *Spiræ*, vidua Bernard. Albini, 1600, *in-12. v. éc.*

19268 Julii BELLI Justinopolitani, Hermes politicus, *sive* de peregrinatoria prudentia libri

tres. *Francofurti*, Jo. Theobald. Schonwetterus, 1608, *in*-16, *v. f. d. ſ. tr.*

19269 De l'utilité des voyages, & de la recherche des antiquités, par BAUDELOT DE DAIRVAL. *Rouen*, Ferrand, 1727, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19270 Le Guide du Voyageur, *ou* Dialogue en françois & en latin, pour les perſonnes qui voyagent dans les pays étrangers. *Paris*, Langlois, 1771, *in*-12. *v. m.*

19271 Eſſai d'une méthode générale propre à étendre les connoiſſances des voyageurs, *ou* Recueil d'obſervations relatives à l'Hiſtoire, à la répartition des impôts, au commerce, aux ſciences, aux arts, & à la culture des terres; le tout appuyé ſur des faits exacts, & enrichi d'expériences utiles, par M. MUNIER, Inſpecteur des ponts & chauſſées, &c. *Paris*, Moutard, 1779, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

Collections générales de Voyages.

19272 Marco POLO, Venetiano, delle meraviglie del mondo per lui vedute; del coſtume di varii Paeſi, & dello ſtranio viver di quelli; della deſcrittione de diverſi animali; del trovar dell' oro & dell' argento; delle pietre precioſe. *Venetia*, Ghirardo, & Iſeppo Imbetti, 1626, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19273 Relation de divers voyages curieux qui n'ont point été publiés, ou qui ont été trad. de HALCUYT, de PURCHAS, & d'autres voyageurs anglois, hollandois, portugais, allem. eſpagnols, & de quelques perſans, arabes, & autres auteurs orientaux, enrichis de fig. de plantes & d'animaux non connus, & de carr. géogr. de pays non encore données. *Paris*, Jacq. Langlois, 1663, 3 *vol. in-fol. v. br.*

19274 Hiſtoire univerſelle des voyages faits par mer & par terre dans l'ancien & dans le nouv. monde, pour éclaircir la Géographie ancienne & moderne, par DUPERIER. *Paris*, Pierre Giffart, 1707, *in*-12. *fig. v. m.*

19275 Hiſtoire générale des voyages par mer & par terre, recueillie de toutes les relations qui ont été publiées juſqu'à préſent dans les différentes langues de toutes les nations connues, avec des cartes géographiques & des figures, traduite de l'anglois par l'ab. PREVOST. *Paris*, Didot, 1746 & ſuiv., 19 *vol. in*-4. *fig. gr. pap. v. m.*

19276 Abrégé de l'Hiſtoire génér. des voyages, enrichi de cartes géogr. & de figures, par M. DE LA HARPE. *Paris*, Panckoucke, 1780, 21 *vol. in*-8. *en feuilles.*

19277 Le Voyageur françois, *ou* la connoiſſance de l'ancien & du nouveau monde, par l'abbé DE LA PORTE. *Paris*, Vincent, 1765 & ſuiv. 26 *vol. in*-12. *v. m.*

19278 Abrégé chronologique, *ou* Hiſtoire des découvertes faites par les Européens dans les différentes parties du monde, extraite des relations des voyageurs, par Jean BARROW, trad. de l'anglois par M. TARGE. *Paris*, Saillant, 1766, 12 *vol. in*-12. *v. m.*

19279 Dictionnaire des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré. *Paris*, Coſtard, 1773, 3 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

Voyages autour du monde.

19280 Le voyage curieux fait autour du monde, par François DRACTE. *Paris*, Robinot, 1641, *in*-8. *v. f.*

19281 Le Voyageur curieux, qui fait le tour du monde, par le ſieur LE B.... *Paris*, Clouſier, 1664, *in*-4. *m. r.*

19282 Nouveau voyage autour du monde, par Guillaume DAMPIERRE. *Amſterdam*, Marret, 1711 & 1712, 5 *vol. in*-12. *fig. v. f.*

19283 Voyage autour du monde, commencé en 1708, & fini en 1711, par le Capit. Woodes ROGERS, traduit de l'anglois, où l'on a joint quelques pieces curieuſes touchant la riviere des Amazones & la Guiane, traduit de l'eſpagnol par DE GOMBERVILLE. *Amſterdam*, veuve de Paul Marret, 1716, 2 *vol. in*-12, *fig. v. br.*

19284 La même traduction. *Amſterdam*, Chatelain, 1723, 3 *vol. in*-8. *fig. v. br.*

19285 Giro del mondo, del Dott. D. Gio. Franc. GEMELLI CARERI. *Venezia*, Sebaſt. Coletti, 1719, 9 *vol. in*-8. *fig. v. m.*

19286 Voyage du tour du monde, traduit de l'italien de GEMELLI CARERI par L. M. N. *Paris*, Ganneau, 1719, 6 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19287 La même traduction, nouvelle édition augmentée ſur la derniere de l'italien, & enrichie de figures. *Paris*, Et. Ganneau, 1727, 6 *vol. in*-12. *v. m.*

19288 Relation d'un voyage du Pôle arctique au Pôle antarctique, par le centre du monde. *Paris*, Horthemels, 1723, *in*-12. *fig. v. m.*

19289 Nouveau voyage autour du Monde, par LE GENTIL, *Paris*, Flahaut, 1727, 3 *vol. in*-12. *fig. v. f.*

19290 Le même. *Amſt.* Mortier, 1734, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19291 Voyage autour du Monde, fait dans les années 1740 juſqu'en 1744, par George ANSON, publié par Richard WALTER, trad. de l'angl. *Amſt.* Merkus, 1749, *in*-4. *fig. v. f.*

19292 Voyage à la mer du Sud, fait par quelques

officiers, commandans le vaiſſeau le Wager, pour ſervir de ſuite au voyage de George ANSON, trad. de l'angl. *Lyon*, Duplain, 1756, *in*-12. *v. m.*

19293 Voyage autour du Monde, en 1766 juſqu'en 1769, par M. de BOUGAINVILLE, *Paris*, Saillant & Nyon, 1771, *in*-4. *fig. v. m.*

19294 Supplément au voyage de M. de Bougainville, *ou* Journal d'un voyage autour du monde, par MM. BANCKS & SOLANDER, Angl. depuis 1768 juſqu'en 1771, trad. de l'anglois par M. de FREVILLE, *Paris*, Saillant & Nyon, 1772, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19295 Voyage autour du Monde, fait en 1764 & 1765 par le commodore BYRON, avec une deſcription du détroit de Magellan, & des géans appellés Patagons, & de ſept iſles nouvellement découvertes dans la mer du ſud, trad. de l'anglois par M. R. *Paris*, Molini, 1767, *in*-12. *baſ.*

19296 Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majeſté Britannique actuellement régnante, pour faire des découvertes dans l'hémiſphere méridional, & ſucceſſivement, exécutés par le commodore BYRON & les capitaines CARTERET, WALLIS, COOK, & rédigée d'après les journaux tenus par les différens commandans & les papiers de M. BANKS, par J. HAWKESWORTH, & enrichie de figures & d'un grand nombre de plans & de cartes relatives aux pays qui ont été nouvellement découverts, ou qui n'étoient qu'imparfaitement connus, traduite de l'anglois par M. SUART. *Paris*, Saillant & Nyon, 1774, 4 *vol. in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19297 Journal du ſecond voyage du capitaine Cook, entrepris par ordre de S. M. Britannique, dans les années 1774 & 1775, avec une carte. *Paris*, Nyon, 1777, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Voyages

Voyages en différentes parties du monde, ſans déſignation particuliere de lieu.

19298 Voyages aventureux du capitaine Jean ALFONCE, contenant les reigles & enſeignemens néceſſaires à la bonne & ſûre navigation. *Rouen*, Mallard, 1578, *in*-4. *v. m.*

19299 Voyages aventureux du capitaine Martin de HOYARSABAL, habitant du Cubiburu. *Bourdeaux*, Millanges, 1633, *in*-8. *v. m.*

19300 Les mêmes. *La Rochelle*, de Gouy, 1636, *in*-8. *v. f.*

19301 Recueil de voyages de THEVENOT. *Paris*, Michallet, 1681, *in*-8. *fig. v. f.*

19302 Le même. *Paris*, Moette, 1687, *in*-8. *fig. v. br.*

19303 Journal de la navigation d'une eſcadre françoiſe, partie du port de Dunkerque aux ordres du capitaine THUROT, le 15 octobre 1759, avec pluſieurs détachemens des gardes françoiſes & ſuiſſes, & de différens autres corps. *Paris*, Vente, 1778, *in*-12. *v. m.*

19304 Journal du voyage de M. le M^is^ DE COURTANVAUX, pour eſſayer pluſieurs inſtrumens relatifs à la longitude, mis en ordre par le P. PINGRÉ. *Paris*, Imp. roy. 1768, *in*-4. *fig. v. m.*

19305 Naufrage & aventures de Pierre VIAUD, capitaine de navire. *Paris*, Le Jay, 1770, *in*-12. *v. m.*

Voyages imaginaires, politiques, &c.

19306 Idée d'un regne doux & heureux, *ou* relation du voyage du prince de MONTBERAUD dans l'iſle de Naudely. *Cazeres*, 1703, *in*-12. *fig. v. f.*

19307 Le même, *ſous le titre de* Relation du voyage du prince de MONTBERAUD dans l'iſle

de Naudely, où ſont rapportées toutes les maximes qui forment l'harmonie d'un parfait gouvernement, par le Sr P *****. *Merinde*, Innocent Democrite, 1706, *in*-12. *baſ.*

19308 La même. *Merinde*, 1709, *in*-12. *fig. v. m.*

19309 Philoctete, *ou* Voyage amuſant & inſtructif, avec des réflexions politiques, militaires & morales, par M. ANSART, lieutenant de dragons. *Paris*, de Poilly, 1737, *in*-12. *fig. v. m.*

CHRONOLOGIE & HISTOIRE UNIVERSELLE.

CHRONOLOGIE.

Chronologie technique, ou Traités dogmatiques du temps & de ſes parties.

19310 Chronologia, hoc eſt omnium temporum & annorum ab initio mundi uſque ad hunc præſentem à nato chriſto annum M. D. L. II. computatio, Autore Johanne FUNCCIO, *Regiomonte-Pruſſiæ*, in officina Lufftiniana, 1552, *in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

19311 Chronologia univerſale dalla creatione di Adamo, fino all' anno MDLXXXI. di Chriſto noſtro, con la particolar narratione delle dette coſe ſucceſſe d'anno in anno nel mondo, fatta da Girolamo BARDI Fiorentino. *Venetia*, Giunti, 1581, 4 *part.* 3 *vol. in-fol. vel.*

19312 Joſephi SCALIGERI opus de emendatione temporum. *Genevæ*, Roverius, 1629, *in-fol. v. f.*

19313 Leonis ALLATII de menſura Temporum antiquorum, & præcipuè græcorum exercitatio. *Coloniæ Agrippinæ*, Kalcovius, 1645, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19314 Samuelis PETITI, eclogæ chronologicæ. *Pariſiis*, Morellus, 1631, *in*-4. *v. f.*

19315 Epochæ celebriores, aſtronomis, hiſtoricis,

chronologis, Chataiorum, Syro-græcorum, Arabum, Perſarum, Choraſmiorum uſitatæ, ex traditione ULUGBEIGI, Indiæ principis, eas primus publicavit, recenſuit, & commentariis illuſtravit Joannes GRAVIUS. *Londini*, Flesher, 1650, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19316 Chronologia reformata & ad certas concluſiones redacta, auctore Jo. Bapt. RICCIOLIO, ſocietatis Jeſu. *Bononiæ*, Hæredes Dominici Barberii, 1669, 2 *vol. in-fol. v. m.*

19317 Joannis HARDUINI, Chronologiæ ex nummis antiquis reſtitutæ proluſio, de nummis Herodiadum. *Pariſiis*, Aniſſon, 1693, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19318 Inſtitutionum chronologicarum libri 11, unà cum totidem arithmetices chronologicæ libellis, per Guilielm. BEVEREGIUM. *Londini*, Roycroft, 1705, *in*-4. *v. br.*

19319 Henrici NORISII Cardinalis, Paræneſis ad Joannem Harduinum, acceſſit ejuſdem Thraſo, ſeu miles Macedonicus Plautino ſale perfrictus, opera Annibalis CORRADINI. *Amſt.*, Marret, 1709, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19320 L'art de vérifier les dates des faits hiſtoriques, des chartes, des chroniques, & autres anciens monumens, depuis la naiſſance de N. S. J. C. par DD. Maur. d'ANTINE, DURAND & CLEMENCÉ, Bénédictins. *Paris*, Deſprez, 1750, 2 *part.* 1 *vol. in*-4. *mar. cit.*

19321 Aide-mémoire *ou* Chronologie abrégée. *Nancy*, 1766, *in*-12. *v. f.*

19322 Le chronologiſte manuel, par M. CHAUDON. *Paris*, Le Jay, (Nyon l'aîné,) 1770, *in*-24. *v. m.*

Chronologie hiſtorique, ou l'Hiſtoire réduite & diſpoſée par tables, diviſions chronologiques, & par années.

19323 Abrégé de l'alliance chronologique de l'hiſtoire ſacrée & profane, par le P. Philippe LABBE. *Paris*, Meturas, 1651, 2 *vol. in*-4. *v. br.*

19324 Chronologie de l'hiſtoire ſainte & des hiſtoires étrangeres qui la concernent, depuis la ſortie d'Egypte juſqu'à la captivité de Babylone, par Alphonſe DES VIGNOLES. *Berlin*, Haude, 1738, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

19325 Diſſertation chronologique & hiſt. ſur la naiſſance de Jéſus-Chriſt, par LE NOBLE, Baron de Saint-Georges. *Paris*, Mazuel, 1693, *in*-12. *v. f.*

19326 Chronologia Hebræorum major, quæ ſeder olam rabba inſcribitur, interprete Gilb. GENEBRARDO, theologo pariſienſi, divinarum hebraicarumque literarum profeſſore regio. *Pariſiis*, Martinus Juvenis, 1578, *in*-8. *v. m.*

19327 Chronicus Canon Egyptiacus, Hebraicus, Græcus, & diſquiſitiones D. Joannis MARSHAMI. *Londini*, Tho. Roycroft, 1672, *in-fol. v.br.*

19328 Jac. PERIZONII, Ægyptiarum originum & temporum antiquiſſimorum inveſtigatio, in quâ Marshami chronologia funditùs evertitur, tum illæ Uſſerii, Cappelli, Pezronii, aliorumque examinantur & confutantur: accedit Hier. VAN ALPHEN diſſertatio de annis judicum Hebræorum. *Trajecti ad Rhenum*, Reers, 1736, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

19329 Oſſervazioni ſulia chronologia degli antichi, Ebrei, Egizzi, Caldei, Greci e Latini, ed eſame intorno la foggia de i loro anni, meſi, giorni ed ore; con una diſſertazione intorno ad alcuni monumenti antichi, i quali ſupplirono alla mancanza delle lettere, e ſervirono di memorie a i primi ſtorici, da Sitalce LAMPEIANO. *Dreſda e Lipſia*, Federico Hekel e compagni, 1737, *in*-8. *baſ.*

19330 Chronologie des anciens royaumes corrigée, & chronique abrégée, qui contient ce qui s'eſt paſſé anciennement en Europe, juſqu'à la conquête de la Perſe par Alexandre le grand,

trad. de l'anglois d'Iſaac NEWTON. *Paris*, Martin, 1728, *in*-4. *v. br.*

19331 Défenſe de la chronologie fondée ſur les monumens de l'hiſtoire ancienne, contre le ſyſtême chronologique de Newton, par FRÉRET, publiée depuis la mort de l'auteur, par DE BOUGAINVILLE. *Paris*, Durand, 1758, *in*-4. *v. m.*

19332 Chronologie générale, par Cl. DE VALLES, *in-fol. fig. m. r.* (*ſans frontiſpice*).

19333 Théâtre d'honneur de pluſieurs princes anciens & modernes, avec leurs vies & faits plus mémorables, & leurs vrais & naturels portraits, ainſi que de pluſieurs autres hommes célebres; *ou* Chronologie collée, par le même. *Paris*, 1621, *in-fol.*, *mar. r.* (*bel exemplaire*).

19334 Il Calendario, *overo* ephemeride hiſtorico di Coſtanzo FELICI, Medico, dove tranſcorrendo per li dodici meſi del l'anno ogni giorno, ſi puo trovare molte notabili coſe ſucceſſe al mondo, & fatti degni, & naſcimenti d'huomini illuſtri, & de Chriſtiani, coſi ſanti, come altri; raccolti tanto dall' hiſtoria eccleſiaſtica quanto profana & gentile. *Urbino*, Battiſta de Bartoli, 1577, 2 *part.* 1 *vol. in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19335 Sommario cronologico diviſo in ſette libri, ne' quali, con ordinata ſerie de' tempi, ſi ha notitia delli più gravi & importanti avvenimenti da che principiò il mondo ſino al preſente, del. R. P. F. Paolo MORIGI, Milaneſe, dell'ordine de' Geſuati. *Bergamo*, Comin Ventura, 1601, *in*-4. *vel.*

19336 Sommaire chronologique des Papes, depuis S. Pierre juſqu'à Paul V; des empereurs & hommes illuſtres, depuis Jules-Céſar juſqu'à Rodolphe. *Paris*, Ramier, 1609, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19337 Joannis Henrici URSINI Iſagoges hiſtorico-chronologicæ, in hiſtoriam ſacram & profanam univerſalem & particularem, libri quatuor.

Francofurti ad Mœnum, Chriſtianus Hermsdorfius, 1662. = Ejuſdem Tyrocinium hiſtorico-chronologicum, ſive in hiſtoriam ſacram & profanam univerſalem brevis manuductio. *Francofurti*, Chriſtianus Hermsdorfius, 1662, *in*-8. *v. f.*

19338 Dionyſii PETAVII rationarium temporum. *Lugduni Batavorum*, Haak, 1745, 2 *vol. in*-8. *fig. v. m. d. f. tr.*

19339 Abrégé chronologique de l'Hiſtoire univerſelle, ſacrée & prophane, trad. du R. P. PETAU, par COLLIN. *Paris*, Billaine, 1682, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

19340 La même traduction, par DE MAUCROIX, avec un Traité de Chronologie, par DE L'ISLE. *Paris*, Delaulne, 1730, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

19341 Tablettes chronologiques, par G. MARCEL. *Paris*, 1682, *in*-16. *obl. v. f. d. f. tr.*

19342 Tablettes chronologiques de l'Hiſtoire univerſelle, ſacrée & prophane, eccléſiaſtique & civile, depuis la création du monde juſqu'à 1743; par LENGLET DU FRESNOY. *Paris*, Debure, 1744, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

19343 Les mêmes juſqu'à l'an 1762, nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. *Paris*, Debure pere, 1763, 3 *vol. in*-8. *v. f. d. f. tr.*

19344 Les mêmes juſqu'à l'an 1775, avec des réflexions ſur l'ordre qu'on doit tenir, & ſur les ouvrages néceſſaires pour l'étude de l'Hiſtoire; nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée; par J. L. BARBEAU DE LA BRUYERE. *Paris*, freres Debure, 1778, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

19345 Tablettes hiſtoriques, généalogiques & chronologiques, par CHASOT DE NANTIGNY. *Paris*, Giffart, 1749 à 1756, 7 *vol. in*-24, *v. éc.*

19346 Mémorial de Chronolog. généalog. hiſtor. pour l'année 1755, par l'abbé D'ESTRÉES. *Paris*, Ballard, 1755, *in*-24. *v. m. d. f. tr.*

19347 Tablettes hiſtoriques & chronologiques, contenant les faits les plus mémorables de notre monarchie, avec les noms des perſonnes qui ſe ſont diſtinguées dans les ſciences & les arts juſqu'à nos jours ; par B. D. L. T. *Paris*, Nyon l'aîné. 1776, *in*-12. *v. m.*

19348 Tablettes hiſtoriques & chronologiques, où l'on voit d'un coup-d'œil le lieu, l'époque de la naiſſance & de la mort de tous les hommes célebres en tous genres que la France a produits. *Paris*, Nyon l'aîné, 1779, *in*-18. *v. m.*

19349 Almanach encyclopédique *ou* chronologique des faits les plus remarquables de l'Hiſtoire univerſelle, tant ancienne que moderne, pour l'année 1764. *Paris*, Valleyre, *in*-24. *v. m.*

19350 Nouvel Almanach encyclopédique, revu & augmenté d'anecdotes curieuſes. *Paris*, Pillot, 1772, *in*-18. *v. m.*

19351 Abrégé chronologique de l'hiſtoire univerſelle, par RENAUDOT. *Paris*, Brocas, 1765, *in*-12. *v. m.*

19352 Les Etrennes de Clio & de Mnemoſyne, *ou* Tablettes élémentaires & chronologiques de l'hiſtoire univerſelle, ſacrée & prophane. *Paris*, Ruault, 1774, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19353 Le Maître d'hiſtoire, *ou* Chronologie élémentaire, hiſtorique & raiſonnée des principales hiſtoires, diſpoſée pour en rendre l'étude agréable & facile à la jeuneſſe. *Paris*, veuve Deſaint, 1776, *in*-12. *v. m.*

19354 Les Bienfaiſances royales, par ordre chronologique, tirées de l'Hiſtoire. *Paris*, Ruault, 1778, *in*-12. *v. m.*

19355 Eſſai hiſtorique & chronologique ſur les principaux événemens qui ſe ſont paſſés depuis le commencement du monde juſqu'à nos jours, par M. BERLIER. *Paris*, (*Lyon*) 1779, *in*-8. *v. m.*

Chroniques, &c.

19356 Le Regiſtre des ans paſſés puis la création du monde juſques à l'année préſente. *Paris*, Galliot du Pré, 1532, *in*-4. *fig. v. f. d. f. tr. l. r.*

19357 Cronica di M. Marco GUAZZO, ne la quale ordinatamente contienſi l'eſſere de gli huomini illuſtri antiqui & moderni, le coſe & i fatti di eterna memoria degni, occorſi dal principio del mondo ſino à queſti noſtri tempi, prima editione. *Venetia*, Franceſco Bindoni, 1553, *in-fol. vel.*

19358 JOANNIS ANTIOCHENI cognomento MALALÆ Hiſtoria chronica, græce & latine, cum interpretatione & notis Edm. CHILMEADI; præmittitur diſſertatio de autore per Humfredum HODIUM : accedit epiſtola Rich. BENTLEII ad Jo. Millium. *Oxonii*, e theatro Sheldoniano, 1691, *in*-8. *v. f.*

19359 Cronichette antiche di varii ſcrittori del buon ſecolo della lingua Toſcana. *Firenze*, Dominico Maria Manni, 1733, *in*-4. *baz.*

HISTOIRE UNIVERSELLE.

Hiſtoire de la Religion *& des* Céremonies nuptiales & funebres *de tous les Peuples du monde.*

19360 L'Hiſtoria Sagra, intitolata Mare Oceano di tutte le religioni del mundo, diviſa in cinque libri, compoſta da D. Silveſtro MARULI, o MAUROLICO, Meſſineſe, dell' Ordine Ciſtercienſe. *Meſſina*, Pietro Brea, 1613, *in-fol. fig. v. m.*

19361 Les Religions du monde, *ou* Démonſtration de toutes les religions & héréſies de l'Aſie, Afrique, Amérique & de l'Europe, depuis le commencement du monde juſqu'à

préſent, trad. d'Alexandre ROSS, par THOM. LAGRUE. *Amſterdam*, Schipper, 1666, *in*-4. *fig. v. f.*

19362 Les mêmes. *Amſterdam*, Jean Schipper, 1668, *in*-4. *fig. v. b.*

19363 Religio gentium circa feſta, à Johanne-Ludovico RUELIO. *Hannoveræ*, Thom. Heinr. Havenſteinus, 1663, *in*-12. *cart.*

19364 L'Hiſtoire des Religions de tous les royaumes du monde, par JOVET. *Paris*, Girard, 1680, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

19365 Le Monde, *ou* Hiſtoire dogmatique de l'Univers, conſidéré du côté de la religion. *Cologne*, 1740, *in*-12. *v. m.*

19366 Dictionnaire hiſtorique des cultes religieux établis dans le monde, depuis ſon origine juſqu'à préſent. *Paris*, Vincent, 1770, 3 *vol. in*-8. *fig. v. m.*

19367 Recherches ſur les Initiations anciennes & modernes, par M. l'abbé R.... *Paris*, Valleyre l'aîné, 1779, *in*-12. *v. m.*

19368 Cérémonies nuptiales de toutes les Nations, par DE GAYA. *Paris*, Michallet, 1680, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19369 Les mêmes. *La Haye*, Moetjens, 1681, *in*-12. *v. m.*

16370 Coup-d'œil anglois ſur les cérémonies du mariage chez les différens peuples de l'univers. *Geneve*, (*Paris*,) 1750, *in*-12. *baz.*

19371 Monumenta Sepulcrorum, cum epigraphis ingenio & doctrina excellentium virorum aliorumque tam priſci quam noſtri ſeculi memorabilium hominum, de Archetypis expreſſa, per Tobiam FENDY, Pictorem & civem Vratislavienſem, in æs inciſa, & edita anno Chr. 1574, *in*-4. *fig. v. m.*

19372 Funérailles & diverſes manieres d'enſevelir des Romains, Grecs, & autres nations

tant anciennes que modernes, deſcrites par Claude GUICHARD. *Lyon*, de Tournes, 1581, *in*-4. *v. f.*

19373 Magnificenza dell' eſſequie antiche & moderne, diviſa in cinque ragionamenti, ne' quali à pieno ſi contiene la convenevolezza de' monumenti, del luogo, del duolo, della pompa, & de' ſuffragii delle anime, con infiniti eſſempi delle hiſtorie ſacre & profane; compoſta dal P. Fra. Innocentio CYBO GHISI, Genoveſe. *Vinegia*, Gio. Battiſta Ciotti Saneſe, 1601, *in*-4. *v. f.*

19374 Des Décorations funebres, où il eſt traité des tentures, des lumieres, des mauſolées, catafalques, inſcriptions, & autres ornemens funebres; par le P. MENESTRIER, de la comp. de Jeſus. *Paris*, R. J. B. de la Caille, 1683, *in*-8. *fig. v. m.*

19375 Pompe funebri di tutte le nationi del mondo, dal Franceſco PERUCCI. *Verona*, Roſſi, 1639, *in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

19376 Cérémonies funebres de toutes les nations, par MURET. *Paris*, le Petit, 1675, *in*-12. *v. f.*

19377 La Religion de Gentili nel morire, ricavata da un baſſo rilevo antico che ſi conſerva in Parigi. *Parigi*, Carlo Oſmont, 1736. = Galliæ antiquitates quædam ſelectæ atque in plures Epiſtolas diſtributæ, à Scipione MAFFEI. *Pariſiis*, Carolus Oſmont, 1733, *in*-4. *fig. v. br.*

Hiſtoire du Coſtume *de tous les Peuples du monde.*

19378 I Coſtumi, le leggi & l'uſanze di tutte le genti, diviſi in tre libri, raccolte qui inſieme da molti illuſtri ſcrittori, per Giovanni Boemo AUBANO, Alemano, & tradotti per

Lucio FAUNO in queſta noſtra lingua volgare ; aggiuntovi di novo il quarto libro, nel qua ſi narra i coſtumi & l'uſanze dell' Indie occidentali, overo mundo novo ; da Pre. Gieronimo GIGLIO Labi. *Venetia*, Dominico & Alviſe Giglio fratelli, 1566, *in*-8. *v. m.*

19379 De gli Habiti antichi & moderni di diverſe parti del mondo, libri due, fatti da Cæſ. VECELLIO. *Venetia*, Damian Zenaro, 1590, *con fig. in rame inciſe*, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19380 I medeſimi, di nuovo accreſciuti di molte figure veſtitûs antiquorum, recentiorumque totius orbis, per Sulſtatium GRATILIANUM, latinè declarati. *Venetia*, Seſſa, 1598, *in*-8. *fig. vel.*

19381 Habitus præcipuorum populorum tam virorum quàm fœminarum ſingulari arte depicti, (cum explicatione metrica quatuor verſibus Germanicis comprehenſa infra ſingulas figuras ligno inciſas). *Nuremberg*, 1577, *in-fol. fig. v. f. d. ſ. tr.*

19382 L'eſprit des uſages & des coutumes des différens peuples, *ou* Obſervations tirées des voyageurs & des hiſtoriens, par M. DE MEUNIER. *Paris*, Piſſot, 1776, 3 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19383 Recueil d'Eſtampes repréſentant les grades, les rangs & les dignités, ſuivant le coſtume de toutes les nations exiſtantes, avec des explications hiſtoriques, & la vie abrégée des grands hommes qui ont illuſtré les dignités dont ils étoient décorés ; par M. DUFLOS le jeune, graveur, 1779, (*un cayer contenant 6 eſtampes enluminées*), *in-fol. broch.*

Hiſtoires univerſelles de tous les temps & de tous les lieux, depuis la création du monde.

19384 JUSTINI ex TROGO POMPEIO hiſtoriæ, cum multis memorabilibus in margine ; addito

insuper indice, quo faciliùs notata clariora reperiri possint, nuper emendatæ (& Lucii FLORI epitome hist. Roman.) (edente Marco Ant. SABELLICO). *Venetiis*, J. Tacuinus de Tridino, 1507, (litteris rotundis) *in-fol. vel.*

19385 TROGI POMPEII externæ historiæ in compendium ab JUSTINO redactæ; externorum Imperatorum vitæ ÆMILIO PROBO authore; P. Velleii PATERCULI historia Romana. *Florentiæ*, Juntæ, 1525, *in*-8. *v. br.*

19386 JUSTINI historiæ Philippicæ, cum integris commentariis Jac. BONGARSII, Franc. MODII, Matth. BERNECCERI, M. Z. BOXHORNII, Is. VOSSII, J. Fr. GRONOVII, J. G. GRÆVII, Tanaq. FABRI, J. VORSTII, J. SCHEFFERI, & excerptis aliorum, curante Abrah. GRONOVIO. *Lugdun. Batav.*, Haak, 1719, *in*-8. *v. f.*

19387 Histoire universelle de TROGUE POMPÉE, abrégée par JUSTIN, transl. en françois par Claude DE SEYSSEL. *Paris*, Vascosan, 1559, *in-fol. v. f.*

19388 La même, trad. par M. l'abbé A... de Port-Royal. *Paris*, Ribou, 1708, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

19389 Nouvelle traduction de l'abrégé historique de JUSTIN, par l'abbé FAVIER. *Paris*, le Mercier, 1737, 2 *vol. in*-12. *v. m. avec des cart.*

19390 JUSTINO nelle historie di TROGO POMPEIO, novamente in lingua Toscana tradotto. *Venetia*, Nicolo Zopino, 1524, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

19391 Il medesimo, tradotto per Thomaso PORCACCHI. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1561, *in*-4. *vel.*

19392 Il medesimo, tradotto dal sig. Bartolomeo ZUCCHI, da Monza, coll'aggiunta de gli argomenti à ciascuno libro, con le postille in margine de le cose che vi si trattano, e con due

copioſiſſime tavole. *Venetia*, Muſchio, 1590, *in*-4. *vel.*

19393 Paulo OROSIO, tradotto di latino in volgare per Giovanni GUERINI, da Lanciza, novamente ſtampato. *Senza anno*, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19394 Aquila volante, nella quale ſi contiene dal principio del mondo, di molte digniſſime hiſtorie & favole, di Saturno & Giove; delle gran guerre fatte da Greci, da Trojani, & da Romani, ſino al tempo di Nerone, &c. tradotto per Leonardo ARETINO, & da ipſo curioſamente tranſlata da latino in vulgare ſermone. *Venetia*, Piero di Quarangii, 1506, *in-fol. v. f. d ſ. tr.*

19395 Li tre libri di Nicolo LEONICO, de varie hiſtorie, nuovamente tradotti in buona lingua volgare. *Venetia*, Michele Tramezzino, 1552, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19396 Sette libri de cathaloghi a varie coſe appartenenti, non ſolo antiche, ma anche moderne. *Vinegia*, Gabr. Giolito de' Ferrari, 1552, *in*-8. *v. f.*

19397 Hiſtoria di Lodovico DOMENICHI, di detti e fatti degni di memoria di diverſi principi, e huomini privati antichi & moderni. *Vinegia*, Gabr. Giolito de Ferrari, 1557, *in*-4. *vel.*

19398 Les hiſtoires & chroniques du monde, tirées de Jean ZONARAS, & de pluſieurs autres bons & anciens Scripteurs Hebrieus & Grecs, miſes en françois, par Jan DE MAUMONT. *Paris*, Vaſcoſan, 1561, *in-fol m. r. l. r.*

19399 Cagioni delle guerre antiche, di Thomaſo PORCACCHI, tratte da gl' hiſtorici antichi greci, libri V. *Vinegia*, Gabr. Giolito, 1564, *in*-4. *tom. I. vel.*

19400 Paraleli o eſſempi ſimili di Tomaſo POR-

CACCHI cavati da gl' hiſtorici, accioche ſi vegga, come in ogni tempo le coſe del mondo hanno riſcontro, o fra loro, o con quelle de' tempi antichi. *Venegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1567, *in*-4. *vel.*

19401 Hiſtoria univerſale di Gaſparo BUGATI, Milaneſe : nella quale ſi racconta tutto quel ch' è ſucceſſo dal principio del mondo fino all' anno M. D. LXIX. *Vinetia*, Gabr. Giolito di Ferrari, 1570, *in*-4. *vel.*

19402 Commentarii omnium à creato orbe hiſtoriarum, Chriſtoph. ROFFIN auctore. *Lutetiæ*, Benenatus, 1571, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19403 Hiſtoires prodigieuſes extraites de pluſieurs fameux auteurs grecs & latins, ſacrés & profanes, mis en lumiere par Pierre BOAISTEAU, ſurnommé LAUNAY, & Cl. DE TESSERANT, & augmentées de dix hiſtoires par Fr. DE BELLEFOREST. *Paris*, Jean de Bordeaux, 1571, 2 *vol. in*-16. *v. m.*

19404 Les mêmes, diviſées en ſix Livres, le premier, par P. BOISTUAU; le ſecond, par C. DE TESSERANT; le troiſieme, par Fr. DE BELLEFOREST; le quatrieme, par Rod. HOYER; le cinquieme, trad. du lat., d'Arnauld SORBIN, évêque de Nevers, par Fr. DE BELLEFOREST; le ſixieme, contenant pluſieurs hiſt. advenues de noſtre temps; avec des fig. gravées en bois. *Lyon*, Jean Pillehotte, 1598, 3 *vol. in*-16. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

19405 Diſcorſo univerſale di M. Agoſtino FERENTILLI, nel quale diſcorrendoſi per le ſei eta & le quattro monarchie, ſi raccontano tutte l'hiſtorie & l'origine di tutti gl' imperii, regni, & nationi, cominciando dal principio del mondo fino all' anno M. D. LXIX, nel fine del quale ſi moſtra con diligente calcolo de' tempi, quanto habbia da durore il preſente

ſecolo, ſeguitando in cio l'opinione di Elia Rabino, & di Lattantio Firmiano ; aggiuntavi la creatione del mondo, deſcritta da FILONE Hebreo, & tradotta dal medeſimo FERENTILLI. *Vinetia*, Gabriel Giolito di Ferrarii, 1573, *in*-4. *vel.*

19406 Il medeſimo, di nuovo riſtampato, et per maggior intelligenza vi è aggiunto il calcolo de' tempi, & i nomi delle perſone piu illuſtri che viſſero à quel tempo in diverſe profeſſioni, & nel fine un diſcorſo del medeſimo autore intorno alla creatione del mondo, e de gl'huomini illuſtri inſino all' iſteſſo tempo 1569, nuovamente reviſto & eſpurgato da ſuperiori. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1578, *in*-4. *fig. en bois v. f. d. ſ. tr.*

19407 Delle hiſtorie del mondo di Giovanni TARCAGNOTA, lequali contengono quanto dal principio del mondo è ſucceſſo ſino all' anno 1513, cavate da piu degni & piu gravi autori, et che habbino nella lingua greca o nella latina ſcritto, con l'aggiunta di Mambrino ROSEO, & da Bartolomeo DIONIGI da Fano, ſino all' anno 1582. *Venetia*, i Giunti, 1592, 3 *parties* 5 *vol. in*-4. *vel.*

19408 Relationi univerſali di Giovanni BOTERO, Beneſe (IV. part.) *Roma*, Giorgio Ferrari, 1595 & 1597, 2 *vol. in*-4. *vel.*

19409 I Fatti d'arme famoſi ſucceſſi tra tutte le nationi del mondo, da che prima han cominciato à guerregiare ſino ad hora ; cavati con ogni diligenza da tutti gli hiſtorici & con ogni verita raccontati da Gio Carlo SARACENI. *Venetia*, Damian Zenaro, 1600, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19410 Del Theatro univerſale de prencipi e di tutte l'hiſtorie del mondo, di Gio. Nic. DOGLIONI. *Venetia*, Nicolo Miſſerini, 1606, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

19411 Compendio hiſtorico univerſale di tutte le coſe notabili ſucceſſe nel mondo, dal principio della ſua creatione ſin' hora; di nuovo hora dall' autore la quarta volta riveduto, correito, & ampliato, con nuova aggiunta ſino all' anno 1618, di Gio. Nicolo DOGLIONI. *Venetia*, Nicolo Miſerini, 1722, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

19412 Choix de pluſieurs hiſtoires & autres choſes mémorables, tant anciennes que modernes, par A. D. B. *Paris*, P. Mettayer, 1608, *in*-8. *v. f.*

19413 Johannis CLUVERI hiſtoriarum totius mundi epitome, à prima rerum origine uſque ad annum 1633, editio tertia, correctior. *Lugduni Batavorum*, Jacobus Marcus, 1641, *in*-4. *carton.*

19414 Delle hiſtorie piu memorabili del mondo, dal ſuo principio ſino l'anno 1606, narrate da Bartolomeo DIONIGI da Fano, ſotto titolo *di Giardino d'iſtorie*, dal qual tempo ſino al 1636, vengono poi deſcritte da Aleſſandro ZILIOLI, iſtorie memorabili de' nostri tempi. *Venetia*, Turrini, 1650, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

19415 Horatii TURSELLINI, hiſtoriarum ab origine mundi uſque ad annum 1598 Epitome: acceſſit ejuſdem epitomes continuatio ad annum 1658, accurate perducta, opera R. P. P. B. S. I. (Phil. TIBERIO.) *Pariſiis*, Hainault, 1658, *in*-12. *mar. r. l. r.*

19416 Hiſtoire univerſelle traduite du latin du P. TURSELLIN, jéſuite, avec des notes ſur l'hiſtoire, la fable, & la géographie, par D. M. L. *Paris*, Nicolas Simart, 1706, 3 *vol. in*-12 *v. br.*

19417 Diverſes hiſtoires morales & divertiſſantes, du Sr. Emanuel D'ARANDA. *Leide*, Jean Pauwels, 1671, *in*-12. *v. f.*

19418 Diſcours ſur l'hiſtoire univerſelle, pour expliquer la ſuite de la religion & les changemens des empires, depuis le commencement du

du monde juſqu'à l'empire de Charlemagne, par J. Benig. BOSSUET. *Par.* Cramoiſy, 1681, *in*-4. *v. f.*

19419 Le même avec la ſuite depuis l'an 800 juſqu'à 1700 incluſivement. *Paris*, David, 1744, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19420 Hiſtoire du Monde, par CHEVREAU. *Paris*, Martin, 1686, 2 *vol. in*-4. *gr. pap. v. f.*

19421 La même, *Paris*, Goſſelin, 1717, 8 *vol. in*-12. *v. br.*

19422 Evénemens hiſtoriques choiſis. *Bruxelles*, Jean Leonard, 1691, 2 *part.* 1 *vol. in*-12. *vel.*

19423 La Hiſtoria univerſale, provata con monumenti, e figurata con ſimboli de gli antichi, da Franceſco BIANCHINI. *Roma*, Roſſi, 1697, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19424 Grand Théâtre hiſtorique *ou* hiſtoire univerſelle tant ſacrée que profane, depuis la création du monde juſqu'au commencement du dix-huitieme ſiecle, par GUEUDEVILLE. *Leide*, Vander Aa, 1703, 5 *tom.* 3 *vol. in-fol. fig. vel.*

19425 Recueil des plus beaux traits d'hiſtoire, pris des anciens & des modernes, par ordre alphabétique. *Paris*, Damien Beugnié, 1705, *in*-12. *v. m.*

19426 L'hiſtoire profane depuis ſon commencement juſqu'à préſent, par DUPIN. *Paris*, Vincent, 1714 & 1716, 6 *vol. in*-12. *v. br.*

19427 Hiſtoires de piété & de morale, par M. L. D. C. (M. l'abbé DE CHOISY). *Paris*, J. Bapt. Coignard, 1718, *in*-12. *v. f.*

19428 Recueil d'hiſtoires ſacrées & profanes, propres à former le cœur & l'eſprit, par le même. *Paris*, Pierre Simon, 1729, *in*-12. *v. f.*

19429 Abrégé de l'hiſtoire univerſelle, depuis le commencement du monde juſqu'à Charlemagne, trad. du latin de Jean LE CLERC. *Amſt.* Mortier, 1730, *in*-12. *v. m.*

19430 Le Magaſin des événemens de tous genres,

passés, préſents & futurs, hiſt. polit. & galants. *Amſt.* J. Ryckhoff, 1741, 4 *vol. in*-8. *v. f.*

19431 Hiſtoire univerſelle depuis le commencement du monde juſqu'à préſent, trad. de l'anglois par une ſociété de gens de lettres. *Amſt.* Arkſtée & Merkus, 1747, *& ſuiv.* 41 *vol. in*-4. *v. m.*

19432 La même, nouvellement traduite en françois par une ſociété de gens de lettres, enrichie de figures & de cartes. *Paris*, Moutard, 1779 & 1781, 24 *vol. in*-8. dont 13 *v. f. d. ſ. tr.* & 11 *broc.*

19433 Hiſtoire univerſelle, imitée de l'anglois, par M. TURPIN, *Paris*, Bleuet, 1770 & 1771, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

19434 Introduction à l'hiſtoire moderne, générale & politique de l'Univers, où l'on voit l'origine, les révolutions & la ſituation préſente des différens états de l'Europe, de l'Aſie, de l'Afrique, & de l'Amérique, commencée par le baron de PUFFENDORF, augmentée par BRUZEN DE LA MARTINIERE, nouv. édit. revue, conſidérablement augmentée, & continuée juſqu'en 1750, par M. DE GRACE. *Paris*, Merigot, 1753 *& ſuiv.* 8 *vol. in*-4. *gr. pap. d'Holl. v. m.*

19435 Hiſtoire des conjurations, conſpirations & révolutions célebres tant anciennes que modernes, par M. DUPORT DU TERTRE. *Paris*, Ducheſne, 1754 & 1760, 10 *vol. in*-12. *m. r.*

19436 Epicaris. Suite des hiſtoires ſecrettes des plus fameuſes conſpirations, par LE NOBLE, *Paris*, Guill. de Luines, 1698, *in*-12. *v. f.*

19437 Hiſtoire univerſelle ſacrée & profane, par HARDION, avec la continuation par M. LINGUET. *Paris*, 1756 *& ſuiv.* 20 *vol. in*-12. *v. m.*

19438 Hiſtoire générale des guerres juſqu'en 1748, par M. le chevalier d'ARCQ. *Paris*, Impr. royale, 1756, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

19439 Abrégé de l'hiſtoire univerſelle, par M. DE LA CROZE, enrichi de remarques par M. FORMEY. *Amſterd.* Schneider, 1761, *in*-12. *v. m.*

19440 Relation de faits ſinguliers & intéreſſans. *Paris*, 1761, *in*-12. *v. m.*

19441 Cours d'hiſtoire ſacrée & profane. *Paris*, Panckoucke, 1763, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19442 Magaſin hiſtorique pour l'eſprit & le cœur. *Strasbourg*, Jean Godefr. Bauer, 1764, *in*-8. *v. m.*

19443 Spectacle hiſt. *ou* mémorial des principaux événemens tirés de l'hiſtoire univerſelle. *Paris*, Valleyre, 1764, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

19444 Diſcours ſur l'hiſt. des Juifs, & ſur l'hiſt. ancienne & moderne, par M. P. de C. (M. PERNIN DE CHAVANETTE). *Paris*, Saugrain jeune, (Nyon l'aîné), 1766 *& ſuiv.* 3 *vol. in*-12. *v. m.*

19445 Les mêmes, *ſous le titre d'*Abrégé portatif de l'hiſtoire univerſelle ſacrée & profane. *Paris*, Saugrain le jeune, 1778, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

19446 Recueil d'anecdotes, d'hiſtoire univerſelle, ſacrée & profane. *Paris*, Vincent, 1767 *& ſuiv.* 18 *vol. in*-8. *v. m.*

Anecdotes eccléſiaſtiques. 1772, 2 *vol.* — Anecdotes de l'Empire romain, depuis ſa fondation juſqu'à la deſtruction de la République. 1778. — Anecdotes des Républiques de Genes, Corſe, Veniſe, Malte, Suiſſe, Hollandoiſes & Belgiques, auxquelles on a joint la Savoie, la Hongrie & la Bohême. 1771. — Anecdotes françoiſes, depuis l'établiſſement de la monarchie juſqu'au regne de Louis XV, 1767. — Anecdotes italiennes, depuis la deſtruction de l'Empire romain en occident juſqu'à nos jours. 1769. — — Anecdotes eſpagnoles & portugaiſes, depuis l'origine de la nation juſqu'à nos jours. 1773. — Anecdotes germaniques, depuis l'an de la fondation de Rome, 648, & avant l'ere chrétienne, 106, juſqu'à nos jours. 1769. — Anecdotes angloiſes, depuis l'établiſſement de la monarchie juſqu'au regne de Georges III. 1769. — Anecdotes du nord, comprenant la Suede, le Danemarck, la Pologne & la Ruſſie, depuis l'origine de ces monarchies juſqu'à préſent. 1770. — Anecdotes arabes & muſulmanes, depuis l'an 614 de Jéſus Chriſt, époque de l'établiſſement du mahométiſme en

Arabie, par le faux prophete Mahomet, juſqu'à l'extinction totale du Califat en 1538. 1772. — Anecdotes chinoiſes, japonoiſes, ſiamoiſes, tonquinoiſes, & de la preſque île au-delà du Gange. 1774. — Anecdotes orientales. 1773. — Anecdotes africaines, depuis l'origine ou la découverte des différens royaumes qui compoſent l'Afrique, juſqu'à nos jours. 1775. — Anecdotes américaines, *ou* Hiſtoire abrégée des principaux événemens arrivés dans le nouveau-monde, depuis ſa découverte juſqu'à l'époque préſente. 1776.

19447 Anecdotes françoiſes, nouv. édit. *Paris*, Vincent, 1768, *in*-8. *v. m.*

19448 Cours d'hiſtoire univerſelle, par M. LUNEAU DE BOIS-GERMAIN. *Paris*, Panckoucke, 1768, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

19449 Le même, *Paris*, 1779, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

19450 Révolutions des empires, royaumes, républiques & autres états conſidérables du monde, depuis la création juſqu'à nos jours. par RENAUDOT. *Paris*, Saillant, 1769, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19451 Les princes célebres qui ont régné dans le monde, depuis l'origine des monarchies & des empires juſqu'à nos jours, par M. ALLETS. *Paris*, Delalain, 1769, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

19452 Hiſtoire des différens peuples du monde, contenant les cérémonies religieuſes & civiles, l'origine des religions, leurs ſectes & ſuperſtitions, & les mœurs & uſages de chaque nation, par M. CONTANT DORVILLE. *Paris*, Hériſſant fils, 1770 & 1772, 6 *vol. in*-8. *v. m.*

19453 Élémens d'hiſtoire générale, ancienne & moderne, par M. l'abbé MILLOT. *Paris*, Prault, 1772 & 1773, 9 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19454 Les annales de la bienfaiſance. *Lauſanne*, 1772, 3 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19455 Précis de l'hiſtoire univerſelle, avec des réflexions, par M. l'abbé BERARDIER DE BATAUT, ancien profeſſeur d'éloquence en l'univerſité de Paris, nouvelle édition, corrigée &

augmentée. *Paris*, Charles-Pierre Berton, 1776, *in*-12. *v. m.*

19455 * Hiſtoire nouvelle de tous les peuples du monde, réduite aux ſeuls faits qui peuvent inſtruire & piquer la curioſité, *ou* Hiſtoire des hommes, par une ſociété de gens de lettres. *Paris*, 1779 *& ſuiv.* 16 *vol. in*-12. *br.*

Vies des Hommes illuſtres anciens & modernes en général.

19456 Pollidore VERGILE déclarant les inventeurs des choſes qui ont eſtre, trad. de lat. en françois. *Paris*, 1544, *in*-16. *v. m.*

19457 Di Polidoro VIRGILIO da Urbino, de gli inventori delle coſe libri otto, tradotti per Franceſco BALDELLI. *Fiorenza*, Filippo e Jacopo Giunti e fratelli, 1587, *in*-4. *vel.*

19458 La medeſima traduzione nuovamente ſtampata. *Fiorenza*, Filippo Giunti, 1592, *in*-4. *v. m.*

19459 Suite des mémoires & hiſtoire de l'origine, invention & auteurs de choſes & ſciences, à l'imitation de Polidore Virgile, par Gabriel CHAPUIS. *Lyon*, Stratius, 1584, *in*-8. *v. m.*

19460 Teatro de gli inventori di tutte le coſe, del Vincenzo BRUNO di Melfi. *Napoli*, Tarquinio Longo, 1603, *in-fol. v. m.*

19461 Raccolta breve d'alcune coſe piu ſegnalate c'hebbero gli antichi, e d'alcune altre trovate da moderni, opera di Guido PANCIROLI da Reggio, con l'aggiunta d'alcune conſiderationi curioſe & utili, di Flavio GUALTIERI da Tolentino. *Venetia*, Bernardo Giunti, 1612, *in*-4. *v. f.*

19462 Gaio Cecilio, cognominato poi PLINIO Secondo il piu Giovane, nipote di G. Plin. che ſcriſſe la hiſtoria naturale, de gli huomini valoroſi et illuſtri, tradotto di latino in lingua toſcana, da Paulo del ROSSO, Fiorentino. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari. *in*-8. *v. f.*

19463 Il Libro de gli huomini illuſtri di Gaio PLINIO Cecilio, ridotto in lingua volgare. Le vite d'Aleſſandro, di M. Antonio, di Catone Uticeſe, di Ceſare, e d'Ottaviano, aggiuntevi per Dionigi ATANAGI, i coſtumi di Ceſare ne fatti di guerra, & in altre ſue attioni, raccolti da varij ſcrittori latini et greci. *Venetia*, Domenico Guerra, et Gio Battiſta ſuo fratello, 1562, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

19464 I Caſi de gli Huomini illuſtri, opera di Giovan BOCCACCIO, partita in nove libri, ne quali ſi trattano molti accidenti di diverſi prencipi, in cominciando dalla creatione del mondo, fino al tempo ſuo, con le hiſtorie, et caſi occorſi nelle vite di quelli; inſieme co i diſcorſi, ragioni, et conſigli deſcritti dall' autore, ſecondo l'occorenza delle materie, tradotti et ampliati per Giuſeppe BETUSSI. *Vinegia*, Pietro & Giovan Maria fratelli de i Nicolini da Sabio, 1551, *in*-8. *vel.*

19465 Joan. BOCCACCII de caſibus illuſtrium Virorum libri novem. *Pariſiis*, Joan. Parvus, 1535, *in-fol. v. f. d. f. tr.*

19466 De Gl' uomini illuſtri, del ſig. Ieronimo RUSCELLI et dei celebrati coſi da poeti, come da gl'iſtorici e da filoſofi. *Venetia*, Comin da Trino, 1572, *in*-4. *vel.*

19467 Atrium heroicum Cæſarum, regum aliorumque ſummatum ac procerum, qui intra proximum ſeculum vixere, aut hodie ſuperſunt Imaginib. LXXII illuſtri chalcographo & editore Dominico CUSTODE. Prima pars. *Auguſtæ Vindelicorum*, Joan. Prætorius, 1600, *in-fol. v. f. d. f. tr.*

19468 Tragiques accidens des hommes illuſtres & autres perſonnes ſignalées de l'univers, depuis le premier ſiecle juſqu'à préſent, par P.

BOITEL, Sr. DE GAUBERTIN. *Paris*, Ant. Dubreuil, 1616, *in*-12. *v. br.*

19469 Les mêmes, *ſous le titre de* Théâtre tragique, ſur lequel la fortune repréſente les divers malheurs advenus aux hommes illuſtres & perſonnes plus ſignalées, &c. *Paris*, Touſſaint du Bray, 1622, *in*-8. *v. br.*

19470 Hiſtoires véritables & curieuſes, où ſont repréſentées les étranges aventures des perſonnes illuſtres, par le R. P. B. G. (Benoît GONON) céleſtin. *Lyon*, Cl. de la Riviere, 1644, *in*-8. *v. m.*

19471 Hiſtoires admirables, par le même. *Lyon*, Cl. de la Riviere, 1653, *in*-8. *mar. r.*

19472 Jacobi Philippi TOMASINI virorum illuſtrium, elogia iconibus exornata. *Patavii*, Paſquardus, 1630, *in*-4. *baſ.*

19473 De caſibus virorum illuſtrium, Aut. Ant. Maria GRATIANO, operâ ac ſtudio D. FLECHERII, abbatis S. Severini. *Lutetiæ Pariſiorum*, Ant. Cellier, 1680, *in*-4. *mar. r.*

19474 Vitæ ſelectorum aliquot virorum qui doctrinâ, dignitate, aut pietate, inclaruere, authore Guill. BATASIO. *Londini*, Wells, 1681, *in*-4. *v. m.*

19475 Hiſtoire critique des perſonnes les plus remarquables de tous les ſiecles. *Paris*, Urb. Couſtellier, 1699, *in*-12. *v. f.*

19476 La même, *Paris*, Couſtelier, 1699, 2 *vol. in*-12. *v. br.*

19477 Succinte vite di cento rinomati e celebri perſonaggi, illuſtrate con altrettante note di erudizione ſopra la ſtoria e riti degli antichi Romani, cominciando da Romolo ſino a Carlo VI. d'Auſtria, nelle quali ſi contengono ſei trattati per maggior lume, e cognizione della medeſima ſtoria, opera raccolta e data in luce dal Padre D. Antonio Raimondo PIACENTI. *Napoli*, Benedetto Geſſari, 1756 & 1757, 3 *vol. in*-8. *baſ.*

19478 Vies des hommes illuſtres, comparés les uns avec les autres, depuis la chûte de l'empire romain, juſqu'à nos jours, par Adrien RICHER. *Paris*, Prault, 1756, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19479 Chriſtophori SAXII onomaſticon literarium, *ſive* nomenclator hiſtorico-criticus præſtantiſſimorum omnis ætatis, populi, artiumq. formulæ ſcriptorum, item monumentorum maxime illuſtrium, ab orbe condito uſque ad ſæculi, quod vivimus, tempora digeſtus, & veriſimilibus, quantum fieri potuit, annorum notis accommodatus, è recognitione longe auctiori & emendatiori, ita ut non tam editio altera, quam novus omnino liber cenſeri debeat. *Trajecti ad Rhenum*, Gisb. Tiem. à Paddenburg, 1775, *in*-8. *v. m.*

19480 Derniers ſentimens des plus illuſtres perſonnages condamnés à mort, *ou* recueil des lettres qu'ils ont écrites dans les priſons, des diſcours qu'ils ont prononcés ſur l'échafaud; avec un précis hiſtorique de leur vie, de leurs procédures, & des circonſtances les plus intéreſſantes de leur mort. *Paris*, Moutard, 1775; 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19481 Illuſtrium philoſophorum & poetarum veterum XII effigies, ex antiquis tum marmoreis tum æneis ſignis ad vivum expreſſæ, & nunc primùm in lucem æditæ, opera Renati BOIVIN, Andegavenſis, ſculptoris & chalcotypi præſtantiſſimi. *Lutetiæ Pariſiorum*, 1566, *in-fol. fig. carton.*

N. B. Le dixieme portrait manque.

19482 Hiſtoire abrégée des philoſophes & des femmes célebres, par M. DE BURY. *Paris*, Monory, 1773, 2 *vol in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19483 Gli Elogi e vite brevemente ſcritte d'huomini illuſtri di guerra, antichi et moderni, di Paolo GIOVIO, veſcovo di Nocera, tradotte

per Lodovico DOMENICHI. *Fiorenza*, Lorenzo Torrentino, 1554, *in*-4. *vel.*

19484 Gli medeſimi. *Vinegia*, Giovanni di Roſſi, 1557, *in*-8. *vel.*

19485 Les Eloges & vies briefvement décrites ſous les images des plus illuſtres & principaux hommes de guerre, antiques & modernes : qui ſe voient à Como, au muſée de Paolo JOVIO, évêque de Nocere, traduites par Blaiſe D'EVERON. *Paris*, Galliot du Pré, 1559, *in*-4. *cart.*

19486 Diſcorſo di Franceſco BOCCHI fiorentino, a chi de'maggiori guerrieri, che inſino à queſto tempo ſono ſtati, ſi dee la maggioranza attribuire. *Fiorenza*, Giorgio Mareſcotti, 1573, *in*-4. *vel.*

19487 Ritratti & Elogii di capitani illuſtri, che ne ſecoli moderni hanno glorioſamente guerreggiato, deſcritti da Giulio ROSCIO, Agoſtino MASCARDI, Fabio LEONIDA, Ottavio TRONSARELLI & altri. *Roma*, Filippo de Roſſi, 1646, *in*-4. *fig. v. br.*

19488 Elogii di capitani illuſtri, ſcritti da Lorenzo CRASSO, Napoletano. *Venezia*, Combi e la Nou, 1683, *in*-4. *fig. v. f.*

19489 Joannis Burchardi & Friderici Ottonis MENCKENIORUM, patris & filii, bibliotheca virorum militia æque ac ſcriptis illuſtrium. *Lipſiæ*, Hæredes Lankiſii, 1734, *in*-8. *v. f. d. ſ. t.*

19490 Ecole militaire, par M. l'abbé RAYNAL. *Paris*, Durand, 1762, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

19491 L'héroïſme *ou* l'hiſtoire militaire des plus illuſtres capitaines qui aient paru dans le monde, inſtructive & intéreſſante, ſur-tout pour la jeuneſſe deſtinée à la profeſſion des armes, enrichie de portraits. *Paris*, Merlin, 1766, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19492 Le même, augmenté d'un ſecond volume, *ſous le titre de* Modeles de l'héroïſme & des vertus

militaires, *ou* Hiſtoire abrégée des plus célebres guerriers anciens & modernes. *Paris*, Nyon l'aîné, 1780, 2 *vol. in*-12. *broch.*

19493 Calendrier des Héros *ou* le manuel des militaires, par M. de G *** (GENCY.) *Paris*, V. Ducheſne, 1772, *in*-8. *v. m. fil.*

19494 Dialogus de patriis illuſtrium doctrinâ & ſcriptis virorum omnium ordinum ac facultatum, qui ab initio mundi per univerſum terrarum orbem uſque ad annum reparatæ gratiæ M. DC. claruerunt; exhibens ſimul plerorumq. Doctorum encomia, præcipua ſcripta & ætatem; itemque regionum ac urbium per Europam, Aſiam & Africam deſcriptiones, autore Joh. Andrea QUENSTEDT, Theol. Prof. publ. Wittebergenſi, editio ſecunda. *Wittebergæ*, Joh. Ludolphus Quenſtedtius, 1691, *in*-4. *cart.*

19495 Vitæ quorumdam eruditiſſimorum & illuſtrium virorum, ſcriptore Thoma SMITHO. *Londini*, Mortier, 1707, *in*-4. *v. m.*

19496 Abrégé de l'hiſtoire des ſavans anciens & modernes. *Paris*, Legras, 1708, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19497 Vincent. PARAVICINI ſingularia de viris eruditione claris. *Baſileæ*, Thurniſii, 1713, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19498 Antonii SANDERI, Iprenſis eccleſiæ Canonici, de claris Antoniis, libri tres, primus vitæ ſanctimoniâ claros, alter præſules & magnates, tertius litteris & eruditione præſtantes complectitur, quibus acceſſit diſſertatio quarta de locis ſacris in Germania notis, S. Antonio dicatis, operâ Andreæ OCKEL J C ti. *Halæ*, Andreas Fridericus Boetticherus, 1714, *in*-4. *cart.*

19499 Jo. Conr. BOECKMANNI, Magdeburg. Schediaſma hiſtorico-literarium de doctis Nicolaïs. *Wittebergæ*, Jo. Ludovicus Meiſelius, 1712, *in*-8. *cart.*

19500 Eſſais ſur les honneurs & ſur les monumens accordés aux illuſtres ſavans, pendant la ſuite des ſiecles, par TITON DU TILLET. *Paris*, Chaubert, 1734, *in*-12. *v. br.*

19501 De memorabilibus & claris mulieribus, aliquot diverſorum ſcriptorum opera. *Pariſiis*, Simon Colinæus, 1521, *in-fol. v. f. d. f. tr.*

19502 Libro di Gio. BOCCACCIO, delle donne illuſtri, trad. per Giuſeppe BETUSSI, con una additione fatta dal medeſimo delle donne famoſe dal tempo di Giovanni fino a giorni noſtri, & alcune altre ſtate per inanzi, con la vita del Boccaccio. *Vinegia*, Comin da Trino di Monferrato, 1545, *in*-8. *vel.*

19503 Il medeſimo, con altra giunta fatta per Franceſco SERDONATI, d'altre donne illuſtri antiche e moderne. *Fiorenza*, Filippo Giunti, 1596, *in*-8 *vel.*

19504 BOCCACE des dames de renom, trad. d'italien en langage françois. *Lyon*, Guil. Rouille, 1551, *in*-8. *v. f.*

19505 Theatro delle donne letterate, con un breve diſcorſo della preminenza e perfettione del ſeſſo donneſco, del Franceſco Agoſtino della CHIESA, dottor di leggi di Saluzzo. *Mondovi*, Giovanni Giſlandi, 1620, *in*-8. *v. f. d. f. t.*

19506 Galerie des femmes fortes, par le P. Pierre LE MOYNE, de la comp. de Jeſus. *Leiden*, Jean Elſevier, 1660, *in*-12. *cart.*

19507 Galeria delle donne celebri di Franceſco PONA. *Venetia*, Aleſſandro Zatta, 1663, *in*-12. *baſ.*

19508 Hiſtoire ſecrette des femmes galantes. *Paris*, Eſt. Ganeau, 1726, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

Dictionnaires hiſtoriques.

19509 SUIDÆ hiſtorica cæteraque omnia quæ ulla ex parte ad cognitionem rerum ſpectant,

græce, opera ac ſtudio Hier. WOLFII, in latinum ſemonem converſa, nunc verò emendata & aucta. *Baſileæ*, Euſebius Epiſcop. 1581, *in-fol. v. f.*

19510 Projet & fragmens d'un dictionnaire critique. *Rotterd.* Reinier Leers, 1692, *in*-8. *v. f.*

19511 Dictionnaire hiſtorique & critique, par Pierre BAYLE, troiſieme édit. revue, corrigée & augm. par l'auteur. *Rotterdam*, Mich. Bohm, 1720, 4 *vol. in-fol. v. m.*

19512 Lettre critique ſur le *Dictionnaire de Bayle*, par l'abbé LE CLERC. *La Haye* (*Rouen*), 1732, *in*-12. *v. f.*

19513 Extrait du dictionnaire hiſtorique & critique de Bayle, nouvelle édition augmentée. *Berlin*, Chrétien Frédéric Voss, 1767, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19514 Remarques critiques ſur le *dictionnaire de Bayle*, par l'abbé JOLY. *Dijon*, Franç. Deſventes, 1752, 2 *vol. in-fol. v. m.*

19515 Nouveau dictionnaire hiſtorique & critique pour ſervir de ſupplément *ou* de continuation au dictionnaire hiſtorique & critique de Pierre Bayle, par Jacques Georges de CHAUFEPIÉ. *Amſterdam*, Zach. Chatelain, 1750 & 1756, 4 *vol. in-fol. v. m.*

19516 Dictionnaire hiſtorique & critique, tiré des dictionnaires de BAYLE & CHAUFEPIÉ, par M. DE BONNEGARDE. *Lyon*, Barret, 1771, 4 *vol. in*-8. *v. m.*

19517 Dictionnaire hiſtorique *ou* Mém. critiques, & littéraires, concernant la vie & les ouvrages de divers perſonnages diſtingués particuliérement dans la république des lettres, par Proſper MARCHAND. *La Haye*, Pierre de Hondt, 1758, 2 *vol. in-fol. v. m.*

19518 Dictionnaire hiſtorique de MORERI, avec les deux ſupplémens par l'abbé GOUJET. *Paris*,

Jean Bap. Coignard, 1732, 1735 & 1749, 10 *vol. in-fol. v. f.*

19519 Lettres à l'auteur du nouveau ſupplément au dictionnaire de Moreri. *In-12. v. f. d. ſ. tr.*

19520 Remarques critiques de Jacq. EDOUARD, ſur l'édition du dictionnaire de Moreri, donnée en 1704. *Paris*, Raymond Mazieres, 1706, *in-12. v. f.*

19521 Dictionnaire hiſtorique portatif, dans lequel on indique ce qu'il y a de plus curieux & de plus intéreſſant dans l'hiſtoire ſacrée & profane, &c. par l'abbé L'ADVOCAT. *Paris*, Didot, 1752, 2 *vol. in-8. v. m.*

19522 Lettre d'un profeſſeur de Douay à un profeſſeur de Louvain, ſur le *dictionnaire hiſtorique portatif de M. l'abbé l'Advocat*, par M. l'abbé SAAS, chanoine de Rouen. *Douay*, Jacq. Fr. Swerts, 1762, *in-8. v. m.*

19523 Dictionnaire hiſtorique, littéraire & critique, par l'abbé BARAL. *Avignon*, 1758 & 1759, 6 *vol. in-8. v. m.*

19524 Nouveau dictionnaire hiſtorique portatif, par une ſociété de gens de lettres, (M. CHAUDON). *Amſt.* (*Avignon*), 1766, 4 *vol. in-8. baſ.*

19525 Le même avec des tables chronologiques. *Paris*, Le Jai, 1772, 6 *vol. in-8. v. m.*

19526 Le même, quatrieme édit. corrigée & augmentée. *Caën*, G. Le Roy, 1779, 6 *vol. in-8.*

19527 Dictionnaire des portraits hiſtoriques, anecdotes & traits remarquables des hommes illuſtres. *Paris*, La Combe, 1768, 3 *vol. in-8. baſ.*

19528 Le même, avec la galerie des portraits. *Paris*, La Combe, 1768 & 1769, 4 *vol. in-8. v. m.*

19529 Le même, avec la galerie des portraits. *Paris*, Delalain, 1772, 4 *vol. in-8. v. f. d. ſ. tr.*

19530 Dictionnaire portatif univerſel de géographie, d'hiſtoire, &c. *Avignon*, Chambeau, 1760 & 1762, 8 *vol. in-8. v. m.*

19531 Dictionnaire hiſtorique des ſieges & batailles mémorables de l'hiſt. anc. & moderne, *ou* anecdotes militaires de tous les peuples du monde, par M. DE LA CROIX. *Paris*, Vincent, 1761, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

19532 Dictionnaire d'anecdotes, de traits ſinguliers & caractériſtiques, hiſtoriettes, bons mots, &c. *Paris*, La Combe, 1766, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

19533 Dictionnaire portatif des faits & dits mémorables de l'hiſtoire anc. & moderne. *Paris*, Vincent, 1768, 2 *vol. in*-8. *baſ.*

19534 Dictionnaire univerſel hiſtorique & critique des mœurs, loix, uſages, coutumes, cérémonies & pratiques religieuſes & ſuperſtitieuſes des peuples des quatre parties du monde. *Paris*, Coſtard, 1772, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19535 Dictionnaire des origines *ou* Epoques des inventions utiles, des découvertes importantes, & de l'établiſſement des peuples, des religions, des ſectes, des héréſies, des loix, des coutumes, des modes, des dignités, des monnoies, &c. *Paris*, Jean-François Baſtien, 1777, 6 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19536 Dictionnaire hiſtorique des femmes célebres. *Paris*, L. Cellot, 1769, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE.

Hiſtoire eccléſiaſtique de l'ancien & du nouveau Teſtament.

19537 Caſparis SAGITTARII introductio in hiſtoriam eccleſiaſticam & ſingulas ejus partes, ſive notitia ſcriptorum veterum atque recentium, qui vel hiſtoriam eccleſiaſticam univerſam, vel regnorum, aliarumque provinciarum, urbium, virorum, hæreſium, conciliorum, &c. hiſtoriam illuſtrant. *Jenæ*, Joan. Felix Bielckius, 1718, 2 *vol. in*-4. *vel.*

19538 Eccleſiaſtica hiſtoria, EUSEBII Ceſarienſis, ſumma fide recognita, priſtinæque integritati reſtituta per Goffredum BOUSSARDUM. *Lugd.* Bened. Bonnym, 1526, *in*-8. *goth. carton.*

19539 L'Hiſtoire eccléſiaſtique d'EUSEBE de Ceſarée, tranſlatée de latin en françois par Claude DE SEYSSEL. *Paris*, L'Angelier, 1553, *in*-8. *v. br.*

19540 La même, trad. par COUSIN. *Paris*, Foucault, 1676, 4 *vol. in*-4. *v. f.*

19541 L'hiſtoria eccleſiaſtica d'EUSEBIO Ceſarienſe, tradotta dal latino nella lingua volgare. (libri 11.) *Venetia*, Michele Tramezino, 1547, *in*-8. *v. br.*

19542 Hiſtoire eccléſiaſtique de NICEFORE, depuis Jeſus-Chriſt juſqu'à 626 ans enſuyvans, trad. du latin en franç. par Denys HANGART. *Paris*, Guill. de la Noue, 1586, *in-fol. mar. r. l. r.*

19543 SULPITII SEVERI opera omnia quæ extant, ex optimis editionibus accuratè recognita. *Lugd. Batavorum*, ex officina Elſeviriana, 1635, *in*-12. *v. f.*

19544 Eadem cum ſelectiſſimis commentariis, accurante Georgio HORNIO. *Amſt.* Elzevir, 1665, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19545 Joan. Franc BUDDEI, hiſtoria eccleſiaſtica veteris Teſtamenti ab orbe condito uſque ad Chriſtum natum, variis obſervationibus illuſtrata. *Halæ Magdeburgicæ*, Orphanotropheus, 2 *vol. in*-4. *v. f.*

19546 Chronicon hiſtoriam catholicam complectens, ab exordio mundi ad nativitatem D. N. Jeſu Chriſti, & exinde ad annum à Chriſto nato LXXI ex Sacris Bibliis, cæteriſque probatæ fidei auctoribus, ſeriem hiſtoriarum omnis ævi ſecundum tempora digeſtarum Edwardus SIMSONIUS, S. T. D. contexuit, in ſeptem par-

teis distributam, cum paraſceve ad chronicon catholicum; acceſſere Tabulæ chronologicæ ſtemmata quædam inſigniora, ſucceſſiones regum, & catalogus Olympionicarum; omnia recenſuit, & animadverſiones adjecit Petrus WESSELING. *Lugduni Batavorum*, Joannes Vander Linden, 1729, *in-fol. v. b.*

19547 Della hiſtoria eccleſiaſtica, da Fr. Giuſ. Agoſt. ORSI, (dopo la nativita di Chriſto, ſino al anno 453). *Roma*, Nicolo e Marco Pagliarini, 1752 & 1755, 14 *vol. in-12. baſ.*

19548 Mémoires pour ſervir à l'hiſtoire eccléſ. des ſix premiers ſiecles, par Sebaſtien LE NAIN DE TILLEMONT. *Paris*, Robuſtel, 1701 & 1712, 16 *vol. in-4. v. br.*

19549 Mémoires contre les *Mémoires de l'hiſt. eccléſiaſtique de le Nain de Tillemont*, *ou* éclairciſſem. ſur les principaux points de l'hiſt. eccléſ. des deux prem. ſiecles, par DATIFY DE ROMY, (Pierre FAYDIT de Riom.) *Baſle*, dela Leu, 1695, *in-4. mar. r.*

19550 Le même, *ſous le titre d'*Eclairciſſemens ſur la doctrine & ſur l'hiſtoire eccléſiaſtique des deux premiers ſiecles. *Maſtricht*, Vander Platt, 1695, *in-8. v. br.*

19551 Anecdotes eccléſiaſtiques, contenant la police & la diſcipline de l'égliſe chrétienne, depuis ſon établiſſement juſqu'au onzieme ſiecle, tirées de l'hiſt. de Naples de GIANNONE. *Amſt.* (*Paris*), 1753, *in-8. mar. r.*

19552 Profeſſione di fede, ſcritta da Pietro GIANNONE al P. Giuſeppe San Felice, Geſuita. *ſine loco nec anno*, *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

19553 Hiſt. de l'Egliſe & de l'Empire, depuis la naiſſance de J. C. juſqu'à la fin du dixieme ſiecle, par Jean LE SUEUR, & continuée juſqu'à la fin du douzieme ſiecle, avec des diſſert. & réflex. critiq. par Bénédict PICTET. *Amſt.* 1730 & 1732, 11 *tom.* 7 *vol. in-4.* gr. pap. *v. f. d. ſ. tr.*

19554

19554 Annali eccleſiaſtici tratti da quelli del cardinal BARONIO per Odorico RINALDI Trivigiano, prete della congregatione dell' oratorio di Roma, corretta e molto ampliata, (ſino all' anno 1534,) con indice de ſommi Pontefici, e tavola copioſa de' nomi, e delle materie che ſi contengono negli annali eccleſiaſtici. *Roma*, Vitale Maſcardi, 1656 & 1670, 8 *vol. in*-4. *v. m.*

19555 Conviction des fautes principales tant contre la religion Chrétienne, que contre la majeſté du roi, trouvée en l'épitre, par laquelle Caſaubon a deſdié au roi de la Grande-Bretagne ſes ſeize travaux contre les annales du cardinal Baronius, par Pompée DE RIBEMONT ſeigr. d'Eſpiney. *Châlons*, Bauſſan, 1614, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19556 Hiſtoria ſacra del MUTIO JUSTINOPOLITANO. *Venetia*, Gio. Andrea Valvaſſori detto Guadagnino, 1570, *in*-4. *vel.*

19557 Hiſtoria divina de l'uno e l'altro mondo, del R. P. Don Jacopo GARDI, Fiorentino, monaco della congregazione Caſinenſe. *Fiorenza*, Giorgio Mareſcotti, 1571, *in* 4. *vel.*

19558 Epilogo ſacro de' ſucceſſi che nella chieſa di Dio dal principio del mondo ſin' al preſente anno 1610 ſono occorſi; con la Monarchia de' ſommi Pontefici di D. Franceſco BALLERINI. *Roma*, Giac. Maſcardi, 1610, *in*-4. *vel.*

19559 Georgii HORNII Hiſtoria eccleſiaſtica & politica. *Lugduni Batavorum*, Hackius, 1665, *in*-12. *v. f.*

16560 Hiſtoire de l'ancien & du nouveau Teſtament & des Juifs, pour ſervir d'introduction à l'Hiſtoire eccléſiaſt. de Fleury, par D. Auguſtin CALMET. *Paris*, Martin, 1737, 4 *vol. in*-4. *fig. v. m.*

19561 Hiſtoire eccléſiaſt. par Claude FLEURY, avec la continuation de cette hiſtoire par le P. FABRE, & la table des matieres par M.

RONDET. *Paris*, Auboyn, 1691 & ſuiv. 37 *vol. in-4. gr. pap. v. f.*

N. B. La table eſt en petit papier.

19562 Diſcours ſur l'Hiſtoire eccléſiaſtique par l'abbé FLEURY. *Paris*, Emery, 1720, *in-12. v. m.*

19563 Juſtification des Diſcours & de l'Hiſtoire eccléſiaſtique de l'Abbé FLEURY. *Sans nom de ville*, 1736, *in-12. v. m.*

19564 Hiſtoire de l'Egliſe depuis J. C. juſqu'à préſent, par BASNAGE. *Rotterdam*, Reinier Leers, 1699, 2 *vol. in-fol. v. f.*

19565 Hiſtoriæ eccleſiaſt. compendium à Chriſto nato uſque ad annum 1700, auctore Joh. Alph. TURRETINO. *Genevæ*, Fabri, 1734, *in-8. v. m.*

19566 L'Iſtoria ſanta che comprende tutto ciò ch' è avvenuto dalla creazione del mondo, ſino à noſtri giorni, ſi nella legge del vecchio, come in quella del nuovo teſtamento; opera del P. Pietro GALTRUCHIO della compagnia di Geſu, tradotta della lingua franceſe, prima impreſſione d'Italia dopo la decima quarta di Francia. *Venezia*, Luigi Pavino, 1701, *in-4. vel.*

19567 Pauli Erneſti JABLONSKI Inſtitutiones Hiſtoriæ chriſtianæ antiquioris. *Francofurti*, Kleub, 1754, *in-8. v. f.*

19568 Eædem à ſæculo I uſque ad XVIII, Hiſtoriam ſeculi decimi octavi conſcripſit Eberhard. Henr. Daniel STOSCH, Theologus. *Francofurti ad Viadrum*, Ant. Gothofr. Braun, 1766 & 1767, 3 *vol. in-8. v. f. d. ſ. tr.*

19569 Hiſtoire de l'Egliſe en abrégé, par demandes & par réponſes, depuis le commencement du monde juſqu'à préſent, par DUPIN. *Paris*, Vincent, 1714, 4 *vol. in-12. v. m.*

19570 Joſephi BINGHAMI origines ſive antiquitates eccleſiaſticæ, ex lingua anglica in latinam vertit J. Henr. GRISCHOVIUS. *Halæ*, Orphanotrophæus, 1724. XI *tom.* 6 *vol. in-4. v. f.*

19571 Joſephi Laurentii MOSHEMII Hiſtoriæ chriſtianæ majores inſtitutiones. *Helmſtadii*, Weygand, 1739, *in*-4. *v. m.*

19572 Ejuſdem inſtitutionum Hiſtoriæ eccleſiaſticæ antiquæ & recentioris libri quatuor ex ipſis fontibus inſigniter emendati, plurimis acceſſionibus locupletati, variis obſervationibus illuſtrati. *Helmſtadii*, Chriſtianus Fredericus Weygand, 1755, *in*-4. *baz.*

19573 Ejuſdem inſtitutiones Hiſtoriæ chriſtianæ in compendium redactæ à Joh. Petro MILLERO. *Helmſtadii*, Weygand, 1761, *in*-8. *v. f.*

19574 Hiſtoire eccléſiaſtique ancienne & moderne, depuis la naiſſance de Jeſus-Chriſt juſqu'au XVIII ſiecle, dans laquelle on conſidere les commencemens, les progrès & les révolutions de l'Egliſe chrétienne, dans leurs rapports avec l'état des ſciences, les faits hiſtoriques & les circonſtances politiques des peuples pendant ce même eſpace de temps, traduite en Anglois du latin de MOSHEIM, accompagnée de notes, par le Docteur Archibald MACLAINE, édition traduite en françois ſur la ſeconde édition angloiſe. *Yverdon*, 1776, 6 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19575 Abrégé de l'Hiſtoire eccléſiaſtique contenant les événemens conſidérables de chaque ſiecle, avec des réflexions par l'Abbé RACINE. *Cologne*, (*Paris*) 1762 & 1767, 13 *vol. in*-4. *gr. pap. v. m.*

19576 Le même avec la continuation par M. RONDET. *Cologne*, *Paris*, 1752 & 1762, 15 *vol. in*-12. *v. m.*

19577 Lettres d'Euſebe Philalethe à François Morenas ſur ſon prétendu abrégé de l'Hiſtoire eccléſiaſtique de Fleury. *Liege*, (*Paris*) 1757, *in*-12. *v. m.*

19578 Abrégé chronologique de l'Hiſtoire eccléſ-

siaſtique depuis Jeſus-Chriſt juſqu'à 1700, par M. MACQUER. *Paris*, Hériſſant, 1751, 2 *vol. in*-8. *mar. r.*

19579 Le même. *Paris*, Hériſſant, 1757, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

19580 Le même, nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée, par M. l'abbé DINOUART. *Paris*, Hériſſant fils, 1768, 3 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19581 Tableau de l'Hiſtoire de l'Egliſe, contenant les événemens les plus intéreſſans, & les faits les plus curieux de cette hiſtoire, depuis le premier ſiecle, juſqu'au dix-ſeptieme inclusivement, (par M. ALLETS). *Paris*, G. Deſprez, 1773, 4 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19582 Hiſtoire de l'Egliſe, par M. l'Abbé DE BERAULT-BERCASTEL. *Paris*, Moutard, 1778 6 *vol. in*-12. *v. m.*

Hiſtoire de la Religion & de l'Egliſe chrétienne; Hiſtoire des Conciles & Antiquités eccléſiaſtiques.

19583 Hiſtoire de l'établiſſement du Chriſtianiſme, tirée des ſeuls auteurs Juifs & Payens, où l'on trouve une preuve ſolide de la vérité de cette Religion, par M. BULLET. *Beſançon*, Fantet, 1764, *in*-4. *v. m.*

19584 D. HAYMONIS, Epiſcopi Halberſtattenſis, de chriſtianarum rerum memoria libri decem. *Coloniæ*, Johannes Prael, 1531, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19585 Chriſtianorum ſub Diocletiano in Hiſpania perſecutio, quam ex antiquis inſcriptionibus percenſuit haſque illuſtravit Jo. Ern. Imman. WALCHIUS, Philoſ. doct. & Prof. publ. *Jenæ*, ſumptibus Guthianis, 1751, *in*-8. *v. m.*

19586 Diſcours de l'Empereur JULIEN contre les Chrétiens, trad. par le Marquis D'ARGENS. *Berlin*, Voſſ, 1769, *in*-8. *mar. r.*

19587 Les ſiecles chrétiens par M. l'Abbé ***, *ou* Hiſtoire du Chriſtianiſme dans ſon établiſſement & ſes progrès. *Paris*, Moutard, 1775, 9 *vol. in*-12. *v. m.*

19588 Les mœurs des Chrétiens, par Claude FLEURY. *Paris*, Clouzier, 1683, *in*-12. *v. m.*

19589 De' coſtumi de' primitivi Criſtiani libri tre, compoſti da Tommaſo Maria MAMACHI, dell' ordine de' Predicatori. *Roma*, Eredi di Gio Lorenzo Barbiellini, 1753 & 1754, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

19590 Diſſertatio academica de conventibus nocturnis primitivæ Eccleſiæ, cujus partem priorem in Reg. Acad. Upſalienſi, publico examini modeſte ſubjicit alumnus Regius Johannes TRUST, Angermannus, anno 1726, *Upſaliæ*, litteris Wernerianis. *in*-8. *cart.*

19591 Tobiæ PFANNERI Diatribe de Chariſmatibus, ſive donis miraculoſis antiquæ Eccleſiæ. *Francofurti*, Boëtius, 1680, *in*-12. *v. f.*

19591 * Joannis Frederici MATENESII græcæ linguæ in Academia Colon. Profeſſor. Ara Buſiridis, *ſive* Syntagma criticum de hoſpitalitate & conteſſeratione quorundam Chriſtianorum inhoſpitali. *Coloniæ*, Conradus Butgenius, 1613, *in*-8. *cart.*

19592 Antiquitatum circa funera & ritus veterum Chriſtianorum quovis tempore in Eccleſia obſervatarum libri VI, autore J. E. F. V. L. commendant hoc opus præfatio Joan. FABRICII, necnon Jo. Andreæ SCHMIDII perdocta epiſtola. *Lipſiæ*, Erneſtus Henr. Campen, 1713, *in*-8. *v. éc. d. ſ. tr.*

19592 * Gothof. VOIGTI, SS. Theol. Hamburgenſis, Thyſiaſteriologia, *ſive* de altaribus veterum Chriſtianorum liber poſtumus, nunc primùm in lucem editus à Jo. Alberto FABRICIO, qui delineationem theſauri antiquitatum hebraica-

rum & ecclesiasticarum atque auctoris vitam præmisit. *Hamburgi*, Christianus Liebezeit, 1709 *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

19593 Image du Clergé pendant tous les siecles de l'Eglise. *Sans nom de ville, ni date, in*-12, *v. f. d. f. tr.*

19594 La sainte Chorographie, *ou* description des lieux où réside l'Eglise Chrétienne par-tout l'univers, par P. GESLIN. *Saumur*, Girard, 1629, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

19595 Histoire de la délivrance de l'Eglise chrétienne par l'Empereur Constantin, & de la grandeur & souveraineté temporelle donnée à l'Eglise romaine par les Rois de France, par Jean MORIN, Prêtre de l'Oratoire. *Paris*, Den. Moreau, 1630, *in-fol. v. br. d. f. tr.*

19596 Le Historie de' succesſi de' nostri tempi del R. P. Faustino TASSO Vinitiano, de' minori osservanti, dal fine dell' anno M. D. LXVI. fino al principo dell' anno M. D. LXXX & particolarmente si discrivono le passioni crudeli e morti acerbe, sofferte da molti frati di S. Francesco, per la confessione della fede catolica, nei novi tumulti di questi ultimi tempi. *Venetia*, Domenico & Gio. Battista Guerra fratelli, 1583, *in*-4. *vel.*

19597 Histoire des Conciles par HERMANT. *Rouen*, Besongne, 1698, 4 *vol. in*-12, *v. br.*

19598 Historia de' Giubilei Pontificii celebrati ne' tempi di Bonifacio VIII, fino al Clemente VIII. di Andrea VITTORELLI Bassan. Dott. Theol. con una instruttione per prepararsi allo acquisto del Giubileo, con l'essempio di S. Carlo. *Roma*, Mascardi, 1625, *in*-8. *v. f.*

19599 Monumenta sacrarum antiquitatum, Patriarcharum, Regum, Prophetarum & virorum verè illustrium veteris Testamenti, imaginibus & elogiis apparata atque inscripta, auctore Lu-

dovico HILLESSEMIO. *Antuerpiæ*, Plantinus, 1577, *in*-8. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

19600 Theſaurus Pontificiarum ſacrarumque antiquitatum, necnon rituum, praxium ac cæremoniarum, auctore Fr. Angelo ROCCA, Camerte ord. S. Auguſtini, editio ſecunda, cum pluribus æneis figuris. *Romæ*, Fauſtus Amidei, 1745, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*

19601 Theſaurus eccleſiaſticæ antiquitatis, & ſacræ ac profanæ eruditionis, in quo diſſertationes, tractatus, diatribæ præliminares, aliaque præſtantia monumenta quæ à Joanne BOLLANDO, cæteriſque ſoc. Jeſu hagiologis Antuerpienſibus, in omnibus ferè de actis ſanctorum voluminibus conſcripta paſſim occurrunt, conjunctim edita. *Venetiis*, Seb. Coleti, 1749, 3 *vol. in-fol. v. f.*

19602 Ang. Mar. BANDINII in antiquam tabulam eburneam ſacra quædam D. N. Jeſu Chriſti myſteria anaglypho opere exhibentem obſervationes. *Florentiæ*, ex typographio ad inſigne Apollinis in platea, 1746, *in*-4. *v. f.*

19603 Antiquitates ſymbolicæ quibus ſymboli apoſtolici hiſtoria illuſtratur, auctore Jo. Ern. Imman. WALCHIO. *Jenæ*, Chriſt. Fred. Gollner, 1772, *in*-8. *cart.*

HISTOIRE MONASTIQUE.

Hiſtoire des Ordres religieux en général.

19604 Hiſtoria monaſtica di D. Pietro RICORDATI, gia CALZOLARI, da Buggiano di Toſcana, monaco della Congregazione di monte Caſino, diſtinta in cinque giornate, di nuovo dall' autore ſteſſo con ſomma diligenzia riviſta, & accreſciuta di molte coſe notabili. *Roma*, Vincenzio Accolti, 1575, *in*-4. *v. m.*

19605 Hiſtoire de l'inſtitution des ordres reli-

gieux dispersés par-tout le monde, par Odoart FIALETTI en ital. & fr., avec les manieres de leurs habits gravées sur le cuivre. *Paris*, Clouzier, 1680, *in*-4. *fig. v. m.*

19606 Ordres monastiques, Histoire extraite de tous les auteurs qui ont conservé à la postérité ce qu'il y a de plus curieux dans chaque ordre : enrichie d'un très-grand nombre de passages des mêmes auteurs ; pour servir de démonstration que ce qu'on y avance est également véritable & curieux. *Berlin* (*Paris*), 1751, 4 *tomes*, 5 *vol. in*-12. *v. m.*

19607 Dictionnaire historique portatif des ordres religieux & militaires, & des Congrégations régulieres & séculieres qui ont existé jusqu'à nos jours, par M. M. C. M. D. P. D. S. J. D. M. E. G. *Amsterd*, (*Avignon*), 1769, *in*-8. *v. m.*

19608 Recueil de différens ouvrages pour & contre l'Etat religieux. 8 *vol. in*-12 & *in*-8. *mar. r.* & *v. f.*

Histoire ancienne monastique.

19609 Le pré spirituel du S. Pere SOPHRONIUS, Patriarche de Jherusalem, escript en grec, puis translaté du grec en latin par le Pere AMBROISE, Moine de Camaldule ; enrichi de belles annotations, & traduit du latin en françois par F. PASQUIER DORENYE, Religieux de l'Ordre des Freres mineurs de l'observance. *Lovain*, Jehan-Maes, 1598, *in*-8. *v. f.*

19610 Le Vite de' santi Padri insieme col prato spirituale, nuovamente da M. Giovan. Mario VERDIZZOTTI del tutto riformate, corrette & emendate, così intorno la lingua, come intorno alle cose, & espurgate da infiniti errori, di che eran piene; con le figure le quali rappre-

ſentano come in vivo rittratto tutta la hiſtoria. *Venetia*, Domenico & Gio Battiſta Guerra, fratelli, 1587, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19611 La Vie des anciens Peres jadis demourans ès grans deſers de l'Egypte, Thebayde, Méſopotamie & aultres lieux ſolitaires, trad. de S. JEROME. *Paris*, 1512, *in-fol.* goth. *fig. en bois*, *v. m.*

19612 La même. *Par.* Nic. Couteau, 1540, *in-fol.* goth. *v. f. d. ſ. tr.*

19613 Vitæ Patrum de vita & verbis ſeniorum, *ſive* Hiſtoriæ eremiticæ libri X; auctoribus ſuis & nitori priſtino reſtituti, ac notationibus illuſtrati, operâ & ſtudio Heriberti ROSWEYDI e ſoc. Jeſu Theologi, editio ſecunda, variè aucta & illuſtrata. *Antuerpiæ*, Balthazar Moretus, 1628, *in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

19614 Vies des Peres des déſerts & de quelques Saints, eſcrites par des Peres de l'Egliſe & autres anciens auteurs eccléſiaſtiques, trad. en françois par ARNAULD D'ANDILLY. *Paris*, le Petit, 1653, 2 *vol. in*-4. *v. br.*

19615 Vies des Peres des déſerts d'Orient avec leur doctrine ſpirituelle & leur diſcipline monaſtique, par le P. Mich. Ange MARIN. *Avignon*, Ve Niel, 1761, 1764, 9 *vol. in*-12. *v. m.*

19616 Surculi ſacri pullulantes e palma primorum Ord. Erem. S. Auguſtini martyrum, per Georg. MAIGRETIUM collecti. *Leodii*, Ouwerix, 1620, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Hiſtoire de l'Ordre de Saint BENOIST, *des* CAMALDULES, *de* CITEAUX, *des* CÉLESTINS *& de* CHARTREUX.

19617 Origine e progreſſi delle Monache oblate dell' ordine del Patriarca S. Benedetto, coll' aggiunta delle coſtitutioni, dechiaratione per

l'oſſervanza de i voti, & antica cerimonia di veſtirle e riceverle alla profeſſione, con una iſtruttione ſpirituale, e colla dichiaratione dell' indulgenze, che godono, e taſſa delle penitenze, con una notitia in ſomma di tutto l'ordine monaſtico, del R. P. Don Pietro Antonio TORNAMIRA di Palermo, Decano della congregatione Caſinenſe. *Palermo*, Giuſeppe Biſagni, 1664, *in*-4. *parch.*

19618 La Vita di S. Lidano, Abbate Benedettino, Protettore della citta di Sezza, ſcritta dal Padre Giovanni RHO, della compagnia di Gieſu. *Roma*, nella ſtamperia della Camera apoſt., 1641, *in*-4. *v. éc.*

19619 Romualdina, *ſeu* eremitica montis Coronæ Camaldulenſis Ordinis Hiſtoria, autore LUCA, Eremita. *In Eremo Rhuenſi*, 1587, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19620 La medeſima Hiſtoria, tradotta da Giulio PREMUDA. *Venetia*, Nicolo Miſſerini, 1590, *in*-8. *m. r.*

19621 La Vita di S. Giovanni Gualberto glorioſo Confeſſore & Inſtitutore del ordine di Valembroſa. = Compendio delli Abbati generali di Valembroſa, & di alcuni Monaci & Converſi di epſo ordine. *Venetia*, Lucantonio di Giunta Fiorentino, 1510, *in*-4. *vel.*

19622 Hiſtoria del Patriarca S. Giovan Gualberto, primo Abbate & Inſtitutore del monaſtico Ordine di Vallombroſa, ſcritta da Diego DE FRANCHI, Abbate di Ripoli del medeſimo Ordine. *Fiorenza*, Gio Batt. Landimi, 1640, *in*-4. *v. m.*

19623 Hiſtoire de l'Abbé Joachim ſurnommé le Prophete, de l'Ordre de Citeaux, avec l'analyſe de ſes Ouvrages. *Paris*, Giffart, 1745, 2 *part.* 1 *vol. in*-12, *v. f. d. ſ. tr.*

19624 La fondatione dell' Ordine della S. Annun-

tiata detto delle Celeſti, volgarmente delle Turchine, parte prima della ſtoria dell' Ordine ſteſſo, raccolta dal P. Gio SALVATERRA della compagnia di Gieſu. *Genova*, Antonio Giorgio Franchelli, 1681, *in-fol. baz.*

19625 Hiſtorica relatio duodecim Martyrum Cartuſianorum in Ruræmundæ ducatu, anno 1572, authore Arnoldo HAVENSIO : acceſſit ejuſdem exhortatio ad Cartuſianos de obſervantia diſciplinæ regularis, vitæque ſolitariæ commendatione. 1608, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

19626 Innocentia & conſtantia victrix, *ſive* commentariolus de vitæ ratione & martyrio XVIII Cartuſianorum qui in Anglia ſub Henrico VIII trucidati ſunt, authore R. P. F. Mauricio CHANCÆO, 1608, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

Hiſtoires des CHANOINES RÉGULIERS.

19627 De clerici monachi vetere inſtituto, liber primus diſtinctus in tres partes, in quibus præter veterem eorum habitum, multa quoque inſerta de veſte veterum laicorum, breviterque explicata ſingulorum origo & antiquitas, auctore F. Laurentio LANDTMETER, Ord. Præmonſtrat. *Lovanii*, Henr. Haſtenius, 1626, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

19628 Figures des différens habits des Chanoines réguliers en ce ſiecle, avec un diſcours ſur les habits anciens & modernes des Chanoines tant ſéculiers que réguliers, par le P. C. DU MOLINET, Chan. régul. de la Congrég. de France. *Paris*, Simeon Piget, 1666, *in*-4. *fig. mar. r.*

Hiſtoire des Ordres de Saint FRANÇOIS *& Saint* DOMINIQUE.

19629 Hiſtoire de l'établiſſement des Moines mendians, où on traite de leur origine, de

leur premiere ferveur, de leur relâchement, de leur décadence, de leurs différentes réformes, juſqu'à S. Dominique & S. François. *Avignon*, 1767, *in*-12, *v. m.*

19630 Croniche de gli Ordini inſtituiti dal P. S. Franceſco, compoſte dal R. P. F. MARCO da Lisbona, in lingua Portogheſe; poi ridotte nella Caſtigliana dal R. P. F. Diego NAVARO, e tradotte nella noſtra italiana dal Sig. Horatio DIOLA Bologneſe. *Milano*, Girolamo Bordoni, 1605 & 1621, 4 *vol. in*-4. *vel.*

19631 Flores Seraphici, ex amœnis annalium hortis R. P. F. Zachariæ BOVERII Ord. FF. Minorum S. Franciſci Capucinorum Definitoris generalis, collecti, *ſive* Icones vitæ & geſta virorum illuſtrium (qui ab anno 1525 uſque ad annum 1580, in eodem ordine miraculis & vitæ ſanctimoniâ claruêre), compendioſe deſcripta, auctore R. P. F. Carolo DE AREMBERG, ejuſdem Ordinis Prædicatore. *Mediolani*, Cæſar Bonacina ſculpſit, 1648, *in-fol. fig. v. f. d. ſ. tr.*

19632 Memoriale pro reformatione ad Paulum V. Pontific. maximum, F. N. ALBÆSPINÆI, Franciſcani. *Lutetiæ*, Moreau, 1618, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19633 Annalium Ordinis Minorum ſupplementa, à Rev. Patre Fr. Antonio MELISSANO DE MACRO, Ordinis Minorum ſtrictæ obſerv. reform. ab anno 1213 uſque ad annum 1500 collecta, in lucem edita per F. Antonium Mariam DE TURRE ab Auguſta Prætoria, ejuſdem Provinciæ Ex-miniſtrum, & Ordinis Chronographum. *Auguſtæ Taurinorum*, Joannes Jacobus Ghringhelli, 1710, *in-fol*, *v. br.*

19634 Epitome annalium Ordinis Minorum opera R. Patris Fr. Franciſci HAROLDI Hiberni Limericenſis, ejuſdem Ordinis ſtrictioris obſervant.

concinnata ex octo tomis quibus pater Franc. Lucas Waddingus res omnes trium Ordinum à S. Franciſco inſtitutorum ab anno 1208 ad annum 1540 aſſeruit, vindicavit, illuſtravit & in lucem produxit. *Romæ*, Nicolaus Angelus Tinaſſius, 1762, 2 *vol. in-fol. v. m.*

19635 Vita del Serafico S. Franceſco, ſcritta da S. BONAVENTURA, tradotta in volgare & di nuovo aggiuntovi le figure in rame, che rappreſentano dal vivo con molta vaguezza & divotione, le attioni & miracoli di queſto glorioſo ſanto. *Venetia*, gli Heredi di Simon Galignani, 1593, *in-4. v. f. d. ſ. tr.*

19636 Fioretti di S. Franceſco. *Firenze*, Gio Gaetano Tartini, 1718, *in-4. parch.*

19637 Chronica Seraphici montis Alvernae, in quo Jeſus Chriſtus Dominus Franciſco Seraphico ſuæ Paſſionis impreſſit inſignia, auctore P. F. Salvatore VITALE Sardinienſi Ord. Min. obſerv. Provinciæ Thuſciæ, cum XI fig. aquâ-forti inciſis. *Florentiæ*, 1630, *in-4. v. f.*

19639 Vita del Beato Paolo detto Paoluccio de' Trinci da Fuligno, Inſtitutore della Riforma dell' Oſſervanza di S. Franceſco, nominata de' Zoccolanti, deſcritta da Lodovico JACOBILLI. *Fuligno*, Agoſt. Ulterii, 1627, *in-4. cart.*

19640 Abrégé des plus illuſtres vies des Saints du tiers-ordre de S. François, par un Solitaire. *Caen*, Poiſſon, 1683, 2 *vol. in-4. v. f.*

19641 Abrégé hiſtorique de la vie des Saints & Saintes, Bienheureux & Bienheureuſes, & autres pieux & celebres perſonnages des trois Ordres de S. François, par le R. P. Fulgence FEROT, Récollet. *Paris*, J. F. Baſtien, 1779, 3 *vol. in-12, v. m.*

19642 Le Religioſe memorie ſcritte dal R. Padre Valerio POLIDORO Padovano, conventuale di San Franceſco, nelle quali ſi tratta della chieſa del S. Antonio Confeſſore da Padoua. *Venetia*, Paolo Meietto, 1590, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19643 La Cordeliere, *ou* tréſor des Indulgens du cordon S. François, par le P. Nicolas AUBESPIN. *Paris*, le Bouc, 1608 *in*-16. *v. m.*

19644 Abrégé de la vie de S. Jean de Capiſtran, & de S. Paſchal Babylon, Religieux de l'obſervance de S. François, canoniſés le 19 Oct. 1690. *Toulouſe*, Boude, 1692, *in*-12 *v. f.*

19645 Hiſtoire de S. Jean de Capiſtran, par le P. PICOT. *Lyon*, Briaſſon, 1699, *in*-12 *bas.*

19646 Vie & aventures de Pierre Pinſon dit le chevalier Bero, Cordelier manqué. *Paris*, Edme, 1773, 2 *vol. in*-12 *m. r.*

19647 Le Capucin, traité auquel eſt décrite & examinée l'origine des capucins, leurs vœux, reigles & diſciplines, par Pierre DUMOULIN, avec le Journal des capucins, par Fr. CLOUET, ci-devant appellé Pere BASILE. *in*-12, *ſans date*, *v. m.*

19648 Recueil d'ouvrages relatifs à l'ordre des capucins. 1714, 1718, 1744 & 1761, 5 *vol. in*-12 *m. r.* & *v. m.*

19649 Triomphe de la croix, ſur les attraits de la ſouveraineté, *ou* la vie du Duc de Modene, capucin, par le P. CASIMIR. *Beziers*, Barbut, 1674, *in*-8. *v. m.*

19650 La marmite rétablie par les miracles du P. Marc d'Aviano, capucin. *Cologne*, 1684, *in*-12. *v. f.*

19651 Vie du B. P. Fidel de Sigmaringa, capucin miſſionnaire & premier Martyr de la miſſion apoſtolique chez les Griſons; avec des réflexions morales ſur chacune des vertus du

Saint, par le P. DANIEL DE PARIS, capucin, 2^e. édition revue & corrigée par l'auteur. *Paris*, Claude J. B. Heriſſant, 1745, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19652 Vie du même, par le P. THEODORE DE PARIS, du même ordre. *Paris*, Guerin, 1745, *in*-12, *v. br.*

19653 La Vie du bienheureux Pere Joſeph de Leoniſſa, capucin miſſionnaire apoſtolique, tirée des annales de BOVERIUS, de divers auteurs italiens, & des actes de ſa beatification; par le Pere DANIEL DE PARIS, capucin. *Paris*, Pierre Witte, 1738, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19654 Légende dorée *ou* ſommaire de l'Hiſtoire des FF. mendians, de l'ordre de Dominique & de François, comprenant l'origine, les progrès, la doctrine & les combats d'iceux, tant contre l'Egliſe gallicane principalement, que contre les Papes & entr'eux mêmes depuis 400 ans. *Leyden*, le Maire, 1608, *in*-8. *m. r.*

19655 Hiſtoire des Jacobins de Berne, avec la relation de la même ville, & l'hiſt. de Guill. Tell, *ou* la délivrance de la Suiſſe. *Lauſanne*, Gentil, 1690, *in*-12. *m. r.*

19656 Vita del S. Domenico, patriarca del ordine de' predicatori, ſcritta dal Franc. DIACCETO, veſcovo di Fieſole. *Fiorenza*, Bartolomeo Sermatelli, 1572, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19657 Vite de i ſanti, e beati del ordine de' frati predicatori, coſi huomini, come donne, con aggiunta di molte vite, che nella prima impreſſione non erono ſcritte, dal R. P. Maeſtro Seraphino RAZZI, dell' iſteſſo ordine. *Firenze*, Bartolomeo Sermatelli, 1588, 2 *part.* 1 *vol. in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19658 L'Hiſtoire du Révérend Pere Dominique Ottoman, de l'ordre des FF. Preſcheurs, ſous le nom du Prince Oſman, fils du Sultan Ibra-

him, Empereur des Turcs, par le Chevalier DE JANT. *Paris*, Cuſſon, 1665, *in*-12. *m. r.*

Hiſtoire des MATHURINS, *des* THÉATINS, *des* FRERES DE LA CHARITÉ, *de* L'ORATOIRE, *&c.*

19659 Vita del glorioſſimo patriarca Felice di Valois fondatore dell' inclita religione della ſantiſſima Trinita redenzion degli ſchiavi, compoſta dall' Antonio Franceſco TARIZZO di Fauria. *Torino*, Gio Battiſta Boetto, 1699, *in*-8. *v. f.*

19660 Hiſtoria della religione de' Padri cherici regolari, in cui ſi contiene la fondatione e progreſſo di lei inſino à queſt' anno 1609, raccolta e poſta in luce, con ſupplimento, da Gio Batt. del TUFO veſcovo dell' Acerra, del iſteſſa religione. *Roma*, Guglielmo Facciotto, 1609, e Jac. Maſcardi, 1616, *in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

19661 Riſtretto iſtorico della vita, virtù, e miracoli del B. Camillo de Lellis fondatore della religione de' cherici regolari miniſtri degl' infermi; opera poſtuma del P. Pantaleone DOLERA exgenerale della medeſima religione. *Roma*, Komarek al Corſo, 1742, *in*-8. *parch.*

19662 Vita e miracoli del B. Gaetano Thiene fundatore della religione de' Padri cherici regolari, raccolta dal R. P. D. Giacomo DENTICE della medeſima religione. *Napoli*, Roncagliolo, 1655, *in*-4. *v. f.*

19663 Vies de S. Gaetan de Thienne, Inſtituteur de la congrégation des Clercs réguliers, dits Théatins; du bienheureux Jean Marinon, de S. André Avellin, & du B. Cardinal Paul Burali d'Arezzo, de la même congrégation, avec les panégyriques de S. Gaëtan & de S. André Avellin; par le R. P. DE TRACY, Théatin. *Paris*, Lottin l'aîné, 1774, *in*-12, *v. f. d. ſ. tr.*

19664

19664 Breve compendio della vita del beato Giovanni Marinonio, cherico regolare, da J. Battiſta BONAGLIA. *Torino*, ſtamperia reale, 1762, *in*-8. *cart.*

19665 Vita del B. Girolamo Miani, fondatore della congregatione di Somaſca, compoſta dal P. D. Coſtantino DE ROSSI, veſcovo di Veglia, ſeconda impreſſione. *Milano*, heredi di Pacifico Pontio, 1641, *in*-8. *v. m.*

19666 Vie de S. Jean-de-Dieu, Inſtituteur & Patriarche des Religieux de la Charité. *Paris*, Horthemels, 1691, *in*-4. *m. r.*

19667 Vita del beato Filippo Neri Fiorentino, fondatore della congregatione dell' Oratorio, ſcritta e ordinata per anni da Ant. GALLONIO Romano, Sacerdote della medeſima congregatione. *Roma*, Luigi Zannetti, 1601, *in*-4. *v. m.*

19668 La même vie de Philippe Nerio, trad. du latin du P. Antoine GALLONIUS, par DE ROSSET. *Paris*, Saugrain, 1606, *in*-8. *v. m.*

19669 Vita S. Philippi Nerii, auctore Petro-Jacobo BACCIO. *Romæ*, Maſcardi, 1645, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19670 Relazione del ſudore che mirabilmente per molti giorni mandò fuori l'immagine di S. Filippo Nerio in Padoua, l'anno 1632, da Filip. TOMASINI. *Padova*, Gio. Batt. Paſquati, 1654, *in*-4. *v. f.*

19671 Memorie hiſtoriche della congregatione dell' Oratorio, nelle quali ſi dà ragguaglio della fondatione di ciaſcheduna delle congregationi ſin' hora erette, e de' ſoggetti più coſpicui che in eſſe hanno fiorito, raccolte e date alla luce da Giovanni MARCIANO, Sacerdote della congregatione dell' Oratorio di Napoli. *Napoli*, de Bonis, 1693, 2 *vol. in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

19672 Metanocologie ſur le ſujet de l'archi-congrégation des Pénitens de l'annonciation de Notre-Dame, & de toutes autres dévotieuſes aſſemblées en l'Egliſe ſainte. *Paris*, Jamet Mettayer, 1584, *in*-4. *v. m.*

Hiſtoires de la Congrégation des JESUITES.

19673 Dell' iſtoria della compagnia di Gieſu, l'Inghilterra e l'Aſia, edizione terza, accreſciuta della miſſione al Mogor e della vita e morte del P. Ridolfo Aquaviva; deſcritte dal P. Dan. BARTOLI. *Roma*, Vareſe, 1667. = Il Giappone con aggiunta. *Roma*, Ignatio de Lazzeri, 1660. = La Cina con aggiunta. *Roma*, Vareſe, 1663, 6 *vol. in-fol. v. m. d. ſ. tr.*

19674 Della medeſima iſtoria l'Inghilterra. *Bologna*, Gio. Recaldini, 1676, *in*-4. *v. m.*

19675 Vita del P. Ignatio Loiola, fondatore della religione della compagnia di Gieſu, deſcritta dal R. P. Pietro RIBADENERA, prima in lingua latina e dopo da lui ridutta nella caſtigliana & ampliata in molte coſe; e nuovamente tradutta dalla ſpagnuola nell' italiana, da Giovani GIOLITO de Ferrari. *Venetia*, Gioliti, 1586, *in*-4. *vel.*

19676 Les trois livres de la vie du P. Ignace de Loyole, trad. du latin du P. Jean MAFFÉE, par Michel D'ESNE. *Douay*, Bogard, 1594, *in*-8. *v. m.*

19677 Vie de S. Ignace de Loyola, fondateur de la compagnie de Jeſus, par le P. Pierre MORIN. *Paris*, Cramoiſy, 1622, *in*-12. *v. m.*

19678 Della vita e dell' iſtituto di S. Ignatio, fondatore della Compagnia di Gieſu, libri cinque, del P. Danielo BARTOLI, della medeſima compagnia, terza editione. *Venetia*, heredi di Franceſco Baba, 1673, *in*-12, *v. f. d. ſ. tr.*

19679 Vie de S. Ignace, par le P. BOUHOURS. *Paris*, Joſſe, 1692, *in*-12, *v. f. d. ſ. tr.*

19680 Miracles de S. François Xavier, trad. de l'Italien du P. BARTOLI, par le P. PARDIES. *Paris*, le Petit, 1673, *in*-12, *v. br.*

19681 Tableaux des perſonnages ſignalés de la compagnie de Jeſus, expoſés en la ſolemnité de la canoniſation des PP. Ignace & François Xavier, par Pierre D'OULTREMAN. *Douay*, Bail, 1623, *in*-8. *v. m.*

19682 Vite de' fondatori delle religioni del P. Annib. CANALE, della compagnia di Gieſu, decade prima. *Roma*, Stefano Paolini, 1623, *in-fol. v. br.*

19683 Vita del beato Giovanni Colombini da Siena, fondatore de l'ordine de li Jeſuati, con parte de la vita di alcuni altri de li Jeſuati. *Roma*, 1556, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19684 Vie du bienheureux Louis de Gonzague, de la Compagnie de Jeſus, par le P. Etienne BINET. *Paris*, Chappelet, 1622, *in*-12. *v. m.*

19685 Abrégé de la Vie de S. François de Borgia, premierement Duc de Candie, & puis Général de la Compagnie de Jeſus, canoniſé le 21 Avril 1671. *Paris*, le Petit, 1671, *in*-12. *v. f.*

19686 Ragguaglio della ſanta vita del B. Franceſco Borgia, Ducadi Gandia, &c., poi Religioſo della Compag. di Gieſu, e ſuo terzo Generale. *Bologna*, l'herede del Benacci, *in*-32 *cart.*

19687 De vita & rebus geſtis Petri Caniſii, de ſoc. Jeſu, commentarii, Aut. Franc. SACCHINO, de ſoc. eadem. *Ingolſtadii*, Eliſabetha Angermaria, 1616, *in*-4. *vel.*

19688 La Vie du Révérend P. d'Avila, compoſée en Eſpagnol par le P. Louis DE GRENADE, & trad. en franç. par un Pere de la compagnie de Jeſus. *Paris*, V^e. Camuſat, 1641, *in*-12, *v. f. d. ſ. tr.*

19689 Della vita del P. Vincenzo Caraſa ſettimo Generale della compagnia di Gieſu, ſcritta dal P. Daniello BARTOLI, della medeſima compagnia, libri due. *Roma*, gli heredi del Dozza, 1652, *in*-12. *parch.*

19690 Vita del P. Antonio Bellavia della compagnia di Gieſu, ſcritta dal P. Carlo LOMBARDO Palermitano, della medeſima compagnia, v'è aggiunta la relatione dell' imagine del ſantiſſimo crocifiſſo trovato in un ſaſſo nella citta di Caltaniſſetta, patria del medeſimo Padre Antonio. *Palermo*, Pietro d'Iſola, 1664, *in*-8. *v. f.*

19691 Vie du P. Antoine Poſſevin de la compagnie de Jeſus, avec l'hiſtoire des négociations auxquelles il a été employé en qualité de Nonce de S. S. en Suede, en Pologne, & en Moſcovie, par le P. DORIGNI. *Paris*, Ganeau, 1712, *in*-12. *v. f.*

19692 La vie de Staniſlas Koſtka, par le P. Pierre Joſeph D'ORLEANS. *Paris*, Bordelet, 1727, *in*-12, *v. f. d. ſ. tr.*

19693 La vie du P. Ignace Azevedo, Jéſ.; l'hiſt. de ſon martyre, & de celui de 39 autres de la même compagnie, par le P. DE BEAUVAIS. *Paris*, Guerin, 1744, *in*-12. *v. m.*

19694 Vita del F. Alfonſo Rodriguez della compagnia di Gieſu, volgarizzata da Giovanni ACCOLITO. *Bologna*, l'herede del Benacci, 1631, *in*-32. *cart.*

19695 La vita del padre Paolo Segneri juniore, della compagnia di Gieſu, deſcritta da Lodovico Antonio MURATORI; ſi aggiunto alcune operette ſpirituali compoſte dal medeſimo religioſo. *Modena*, Bartolomeo Soliani, 1720, *in*-8. *parch.*

19696 Hiſtoria de gli huomini illuſtri per ſantita di vita e per nobilta di ſangue che furono

Gieſuati ; nella quale narraſi la ſantiſſima vita & miracoli del ſuo fondatore, con le ſue eſſortationi, di celeſte dottrina tutte ripiene, con parte della vita di ſeſſanta ſuoi diſcepoli & imitatori, molto eſſemplari ; del R. P. F. Paolo MORIGI Milaneſe, di detto ordine ; & da lui di nuovo accreſciuta di molte coſe giovevoli. *Venetia*, Sebaſtian Combi, 1604, *in*-4. *v. m.*

19697 Imagines præpoſitorum Generalium ſocietatis Jeſu, delineatæ & æreis formis expreſſæ ab Arnoldo VANWESTHERHOUT, addita per brevi uniuſcujuſque vitæ deſcriptione à P. Nicolao GALEOTTI ejuſdem ſocietatis, editio ſecunda, auctior & emendatior (lat. & italice). *Romæ*, Venantius Monaldinus, 1759, *in-fol. baz.*

19698 Doctrinæ Jeſuitarum præcipua capita, à doctis quibuſdam Theologis retexta, ſolidis rationibus teſtimoniiſque ſacrarum ſcripturarum & Doctorum veteris Eccleſiæ confutata ; altera editio, priore emendatior, & duplo auctior. *Rupellæ*, Theophilus Regius, 1584, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19699 Rationale Jeſuiticorum, quo Chriſti fideles, rationes, affectus in ſocietatem Jeſu docentur, à Rhemingino NAUNTELIO. 1595, *in*-8. *v. f.*

19700 Diſceptatio de ſecretis ſocietatis Jeſu, inter Joannem, Canonicum Vratiſlavienſem, Ludovicum, Juriſconſultum Brandeburgicum, P. Adamum Contzen, ſocietatis Jeſu habita. *Lugduni*, Claudius Cayne, 1617, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19701 Eadem. *Moguntiæ*, Volmarus, 1617, *in*-8. *v. f.*

19702 Le ſecret des ſecrets des Jéſuites : c'eſt-à-dire, Brief diſcours touchant la vie, les menées

& complots des Jéſuites, tranſlaté de latin en françois. *Notre-Dame de la Virate*, Pierre Blanc, 1618, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19703 Arcana Societatis Jeſu. *Sine urbis nomine*, 1635, *in*-8. *v. m.*

19704 Contredits au libelle diffamatoire, intitulé, *hiſtoire notable de pere Henry Jéſuite, bruſlé à Anvers le 12 avril 1601*, par François DE SEGUSIE. *Rouen*, Rainſart, 1602. = Contremine par le ſieur des Bons-Advis, à l'advertiſſem. du Sieur du Pleſſis. *in*-12. *v. m.*

19705 L'Innocence défendue contre le livre intitulé, l'*hiſtoire notable du pere Henry*, par Daniel MARTIN. *Bourdeaux*, Budier, 1602, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19706 Speculum jeſuiticum Pontificum romanorum erga Imperatores Germanicos, perfidiam, inſolentiam ac tyrannidem repreſentans, & Romam, Babylonem; Papam autem Rom. ipſum eſſe antichriſtum demonſtrans, &c. edente Joachimo URSINO. *Ambergæ*, Schonfeldius, 1611, *in*-8. *baſ.*

19707 Jeſuita Phariſaiſans, *ſeu* collatio phariſaiſmi & Jeſuitiſmi, in gymnaſio Spirenſi publicè inſtituta; item apologia pro Luthero contra quemdam Loiolitam Spirenſem apoſtatam, auctore Joanne HIMMELIO. *Spiræ*, Kembachius, 1614, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19708 Relatio nuperi Itineris proſcriptorum Jeſuitarum ex regnis Bohemiæ & Ungariæ. *Pragæ*, 1619, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19709 Les myſteres des Jéſuites, par interrogations & reſponſes, extraictes fidelement des eſcrits par eux publiez. *Ville-franche*, Philalethe, 1624. = Le Mahométiſme toléré par les Jéſuites dans l'iſle de Chio. (*Amſt.*) 1711. = Mém. touchant l'établiſſement des Jéſuites dans les Indes d'Eſpagne, 1712, *in*-8. *v. br.*

19710 Anatomia Societatis Jeſu, *ſeu* probatio ſpiritûs Jeſuitarum: item arcana Imperii Jeſuitici, cum inſtructione ſecretiſſima pro Superioribus ejuſdem, & deliciarum Jeſuiticarum ſpecimina, tandem divina oracula de ſocietatis exitu. *Sine urbis nomine.* 1633, *in*-4. *baſ.*

19711 Elixir Jeſuiticum *ſive* quintaeſſentia Jeſuitarum ex variis autoribus alembico veritatis extracta, collectore Gratiano Leoſtene SALICETO. 1641, *in*-12. *v. f.*

19712 Alphonſi DE VARGAS, relatio de ſtratagematis & ſophiſmatis politicis ſocietatis Jeſu, ad monarchiam orbis terrarum ſibi conficiendam. = Lucii Corn. EUROPÆI, *ſive* Cæſaris SCIOPPII, (Julii CLEMENTIS Scoti) monarchia Solipſorum. *Sine urbis nomine*, 1665, *in*-4. *v. m.*

19713 La monarchie des Solipſes, trad. du latin de Melchior INCHOFER, (par RESTAUT). *Amſt.* Uytwerf, 1722, *in*-8. *mar. r.*

19714 La même. *Amſt.* (*Paris*) 1754, *in*-12. *v. m.*

19715 Galbanum Jéſuitique *ou* Quinteſſence de la ſublime théologie de l'archi-Coacre Jean de la Badie. *Cologne*, Du four, 1668, *in*-12. *v. f.*

19716 Le Jéſuite défroqué *ou* les ruſes de la ſociété. *Rome*, *ſans date*, *in*-12. *v. m.*

19717 Le Jéſuite ſécularisé. *Cologne*, Vilebard, 1683, *in*-12. *mar. r.*

19718 Critique du Jéſuite ſécularisé. *Cologne*, Delpeuck, 1683, *in*-12. *v. br.*

19719 L'Adamite, *ou* le Jéſuite inſenſible, nouvelle doctrine. *Cologne*, 1684 *in*-12. *mar. r.*

19720 La politique des Jéſuites. *Londres*, 1688, *in*-12. *v. f.*

19721 La même. *Amſt.* (*Paris*) 1762, *in*-12. *v. m.*

19722 Tuba altera majorem clangens ſonum, de neceſſitate reformandi ſocietatem Jeſu, per D.

Liberium CANDIDUM. *Argentinæ*, 1714, *in*-12. *v. br.*

19723 *Secreta monita*, *ou* advis ſecrets de la ſociété de Jeſus. *Paderborn*, (*Paris*) 1661, (1761) *in*-12. *v. m.*

19724 Les intrigues ſecrettes des Jéſuites, traduites du *monita ſecreta*. *Turin*, (*Paris*,) 1718, *in*-12. *v. m.*

19725 Les mêmes, où l'on a joint l'extrait de la faculté de théologie de Paris, de l'an 1554, & la prophétie de ſainte Hildegarde, morte en 1181. 1729, *in*-4. *v. f.*

19726 I Lupi Smaſcherati nelle confutazione, e traduzione del libro intitolato *Monita ſecreta ſocietatis Jeſu*, in virtu de quali giunſero i Jeſuiti all' orrido aſſaſſinio di re di Portogallo. *Ortignano*, Tancredi, 1760, *in*-8. *v. m.*

19727 I medeſimi, edizione ſeconda, con aggiunta. *Aletopoli*, 1761, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

19728 Diſcours aux grands de Pologne, ſur la néceſſité de faire ſortir les Jéſuites de ce royaume, pour y rétablir l'union & la tranquillité, trad. du latin, avec des notes. *Amſt.* Humbert, 1726, *in*-8. *v. m.*

19729 Les amours de Sainfroid, Jéſuite, & d'Eulalie, fille dévote, hiſtoire véritable, ſuivie de quelques Nouvelles nouvelles. *La Haye*, Vander Kloot, 1729, *in*-12. *mar. r.*

19730 Les mêmes. *La Haye* (*Lauſanne*), 1748, *in*-12. *v. m.*

19731 Réflexions d'un Portugais, ſur le mémorial préſenté par les PP. Jéſuites à N. S. P. le Pape Clément XIII. expoſées dans une lettre écrite à un ami demeurant à Rome, (en Ital. & en Franç.) *Lisbonne*, (*Paris*,) 1758, *in*-12. *v. m.*

19732 Rifleſſioni di un Portogheſe ſopra il memoriale preſentato da' PP. Geſuiti alla ſantità di

PP. Clemente XIII eſpoſte in una lettera ſcritta ad un amico di Roma. *Lugano*, nella ſtamperia privilegiata della ſuprema ſuperiorità Elvetica nelle Prefetture Italiane, 1759, *in*-8. *v. f. d. ſ. er.*

19733 Les lamentations de la province des Jéſuites en Portugal, parodie (en proſe) des lamentations du Prophete Jérémie, avec des notes hiſtoriques. *Amſt.* 1759, *in*-8. *v. m.*

19734 Recueil de toutes les pieces & nouvelles qui ont paru ſur les affaires des Jéſuites, principalement dans l'Amérique méridionale, & dans le royaume de Portugal. *Sans nom de ville*, 1760, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

19735 Les larmes de Saint Ignace *ou* dialogue entre Saint Thomas & Saint Ignace, l'an de la deſtruction du Coloſſe de Rhodes 9999, par un couſin du Prophete Malagrida, *ſur la copie à Arevalo en Caſtille.* = La gloire de Saint Joſeph, victorieux des principaux démons de la poſſeſſion des Urſulines de Lodun, où ſe void particuliérement ce qui arriva le jour des Roys de ceſte année 1636, en la ſortie d'Iſacaron, du corps de la mere Prieure, par les RR. PP. les Exorciſtes de Lodun, ſeconde édition, revue, corrigée & augmentée. *Saumur*, Louis Macé, 1636, *in*-8. *v. éc. fil. d'or.*

19736 Mémoire ſur un projet au ſujet des Jéſuites. *Sans date ni nom de ville*, (1762) *in*-12. *v. m.*

19737 Le Jéſuite Miſopogon Seraphique *ou* l'ennemi de la barbe des capucins. *Naples*, 1762, *in*-12. *v. m.*

19738 Recueil chronologique & analytique de tout ce qu'a fait en Portugal la ſociété dite de Jeſus, depuis 1540 juſq. 1759, trad. du docteur Joſeph DE SEABRA DE SYLVA. *Lisbonne*, (*Paris*,) 1769, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

19739 Explication de l'emblême ſymbolique de la ſociété des Jéſuites & de ſes projets de rétabliſ-

ſement. (1777,) *avec une gravure au commencement. in*-12. *v. m.*

19740 Recueil de pieces concernant les Jéſuites, *in*-4. *en feuilles.*

Hiſtoires des CONGRÉGATIONS *religieuſes de* FEMMES, *par ordre alphabétique.*

19741 Vita della madre ſuor Maria Maddalena de' Pazzi Fiorentina, monaca dell' ordine carmelitano nel monaſtero di S. Maria degli Angeli di Borgo S. Fridiano oggi in Pinti, di Firenze, raccolta, e deſcritta dal Vincenzo PUCCINI. *Milano*, l'Her. di Pacifico Pontio, 1611, *in*-8. *v. m.*

19742 La medeſima, ridotta in miglior' ordine, con aggiunta di molte azzioni virtuoſe e mirabili, cavate da i proceſſi formati per la ſua canonizazione, ſettima impreſſione, migliorata & accreſciuta. *Venetia*, Turrini, 1666, *in*-4. *v. f.*

19743 Vie de la bienheureuſe Roſe de Sainte Marie, du tiers-ordre de Saint Dominique de la ville de Lima, capitale du Pérou, béatifiée par le Pape Clément IX, recueillie par Jean André FAVRE. *Au Puy*, de la Garde, 1668, *in*-12. *v. m.*

19744 Vita di Santa Franceſca romana, Fondatrice dell' oblate di Torre de' Specchi, cavata da varii manoſcritti antichi, dalli proceſſi fatti per la ſua canonizatione & altre iſtorie, data nuovamente in luce dalla madre preſidente & oblate di Torre de' Specchi. *Roma*, Angelo Bernabo, 1675, *in*-4. *v. f.*

19745 Compendioſo Raguaglio della vita, morte e moniſteri, della venerabil madre D. Orſola Benin-Caſa Napoletana, fondatrice della congregazion teatina di ſeſſantatre vergini, dell' Eremo teatino di trentatre monache e di ſette

converſe, e del ritiramento di dodici ſacerdoti de' padri cherici regolari, ſotto titolo della' immaculata concezione, compoſto dal P. D. Franceſco Maria MAGGIO, Palermitano, della ſteſſa religione, e cavato dalle vite latina e volgare della ſteſſa ſerva di iddio, date a luce in Roma dal medeſimo autore. *Napoli*, Gio. Franceſco Paci, 1669, *in*-4. *v. f.*

19746 La vie de Sainte Catherine de Sienne & des miracles faits à ſon interceſſion & requeſte; avec pluſieurs approbations de N. S. qui ſouvent s'apparut à elle, lui parlant familiérement. *Troyes*, Griffard, 1609, *in*-8. *v. m.*

19747 Vie de Sainte Catherine de Sienne, par de PRIEZAC. *Paris*, Collet, 1665, *in*-8. *v. m.*

19748 Sommario della diſputa a diſeſa delle ſacre ſtimate di S. Catherina da Siena, del P. Fra. Greg. LOMBARDELLI, dell' ordine de' frati predicatori. *Siena*, Luca Bonetti, 1601, *in*-4. *v. f.*

19749 La maniere de donner l'habit aux ſœurs de la Viſitation de Sainte Marie. *Lyon*, de Cœurſilly, 1628, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

19750 Vie de la mere Victoire Fornari, fondatrice de l'ordre des Annonciades, avec l'abrégé de la vie de Marie Magdeleine Lomellini Centurion, religieuſe du même ordre, & d'Etienne Centurion, barnabite; ouvr. poſth. de COLLET, revu par M. l'abbé DE MONTIS. *Paris*, Lottin l'aîné, 1771, *in*-12. *v. m.*

Hiſtoires des Ordres militaires & de chevalerie.

19751 Preſidio Romano, overo della milizia eccleſiaſtica & delle religioni ſi Cavallereſche, come clauſtrali libri III, con la vita di molti huomini ſanti, e le memorie di perſone infinite, per lettere e per armi qualificate; con gli eſempi, de' quali ſi danno i veri precetti, dell'

arte di vincere, e di regnare : incominciando dal principio del mondo infino à queſti giorni. Aggiuntevi le memorie di molte illuſtri famiglie, di Gio. Pietro de' CRESCENZI, Romani, nobile Piacentino, con l'arſenale de' religioſi in fine, dove ſi trattano co' privilegi, e leggi loro, le più ſcelte materie, & i caſi piu concernenti allo ſtato eccleſiaſtico. *Piacenza*, Gio Antonio Ardizzoni, 1648, *in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

19751 * Chronica de las tres ordines de Sanctiago, Calatrava y Alcantara, compueſta por Frey Franc. DE RADES Y ANDRADA. *Toledo*, Juan de Ayala, 1572, *in-fol. v. m.*

19752 Hiſtoria de las-ordenes militares de Santiago, Calatrava, y Alcantara deſde ſu fundacion haſta el Rey Don Filipe ſegundo, adminiſtrador perpetuo dellas; ordenada por Franc. Caro DE TORRES. *Madrid*, Juan Goncalez, 1629, *in-f. v. f.*

19753 Breve notizia iſtorica del Pontificio, & Imperial ordine de' Cavalieri Aureati, o' ſia dello ſprone d'oro, antichiſſimo tra tutti gli ordini Cavallereſchi laicali e regolari della chieſa militante, raccolta da Pietro Franceſco BERGAMASCHI, Priore di Cambiano; con una ſuccinta deſcrizione degli abiti, croci, marche, profeſſioni, & iſtitutori di moltiſſimi ordini militari. *Torino*, Domenico Paulino, 1695, *in-4. parch.*

19754 I Pregii della Toſcana nell' impreſe piu' ſegnalate de' cavalieri di Santo Stephano, opera data in luce da Fulvio FONTANA, della compagnia di Geſu. *Firenze*, Pier. Mathia Miccioni, 1701, *in-fol. fig. v. f.*

19755 Le Glorie immortali della ſacra religione di S. Stephano, tanto nelle armi, quanto nelle lettere, date alla luce dal conte Aldigherio FONTANA Parmigiano, canonico della catedrale in Patria. *Milano*, li Fratelli Sirtori, 1706, *in-4. fig. parch.*

HISTOIRE SAINTE.

Actes des Martyrs, Passions & Martyrologes.

19756 De Sanctorum *sive* Apostolorum sortibus ex inspectione S. Bibliorum, occasione Cap. I de sortileg., in alma Norica, anno 1686, publice disputabit Andreas SCHEILDLIN. *Noricæ*, Henricus Meyerus, *in*-12. *cart.*

19757 Acta primorum Martyrum sincera & selecta, ex libris cum editis tum manuscriptis, collecta, eruta vel emendata, notisque & observationibus illustrata, operâ & studio D. Theodorici RUINART, Benedictini, cum præfatione in quâ refellitur dissertat. undecima Cyprianica, Henr. DODWELLI de paucitate martyrum, editio secunda ab ipso auctore recognita, emendata & aucta. *Amst.* Wetstein, 1713, *in-fol. v. m.*

19758 Acta Sanctorum Martyrum Orientalium & Occidentalium : accedunt acta S. Simeonis Stilitæ, omnia nunc primùm e bibliotheca apostolica Vaticana prodeunt, Stephanus Evodius ASSEMANUS archiep. Apamensis, Chaldaicum textum recensuit, notis vocalibus animavit, latine vertit, admonitionibus, perpetuisque adnotationibus illustravit, chaldaicè & latinè. *Romæ*, Jos. Collinus, 1748, 2 *vol. in-fol. v. m.*

19759 La Sacra historia di S. Mauritio, Arciduca della legione Thebea, & de' suoi valorosi Campioni, del R. S. Guglielmo BALDESANO, theologo della Chiesa di Torino : nella quale oltre l'attroce persecutione, & glorioſa essaltatione di detti SS. & il severo castigo de' loro persecutori già descritti nella prima editione ; si è aggiunta la solennissima traslatione delle reliquie d'esso generale Thebeo, & d'altri Compagni, con miracoli & altre cose notabili, con

la origine, unione e privileggii dell'ordine militare de' SS. Mauritio & Lazaro. *Torino*, Gio. Domenico Tarino, 1604, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

19760 Diſſertation critique ſur le martyre de la légion Thébéenne, avec l'hiſt. du martyre de cette légion, attribuée à Saint EUCHER, en lat. & franç. par Jean DU BOURDIEU. *Amſt.* Roger, 1705, *in*-12. *v. br.*

19761 Défenſe de la vérité du martyre de la légion Thébéenne, autrement de Saint Maurice, & de ſes compagnons, pour ſervir de réponſe à la *diſſertation critique du miniſtre du Bourdieu ;* avec l'hiſt. détaillée de la même légion, par le R. P. Joſeph DE LISLE. *Nancy*, Baltazard, 1737, *in*-8. *v. br.*

19762 De SS. Martyrum cruciatibus, Antonii GALLONII Rom. congreg. oratorii presbyteri liber, cum figuris Romæ in ære inciſis per Ant. TEMPESTAM, & aliis ejuſdem argumenti libellis, ſcilicet Hier. MAGII de equuleo liber; trium Juſti LIPSII librorum de cruce compendium. *Pariſiis*, 1659. = Decii Auguſti & Valleriani, Imperatorum, ediſtum adverſus chriſtianos, editum à Bern. MEDONIO. *Toloſæ*, Bern. Boſc, 1664, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

19763 Diſſertatio hiſtorica de cruciatibus martyrum, quam in Regia academia Upſalienſi, an. 1731, modeſte ventilandam ſiſtit Petrus THERMŒNIUS, Weſtmannus. *Upſaliæ*, literis Wernerianis, *in*-8. *cart.*

19764 Hiſtoire des Martyrs, perſécutés & mis à mort pour la vérité de l'Evangile, depuis le temps des Apôtres, juſques à l'an 1597, revue & augmentée. 1597, *in-fol.*

Vies des Saints.

19765 Hagiologium *ſeu* vitæ ſanctorum, toto terrarum orbe celeberrimorum, e ſacris ſcriptori-

bus hiſtoriæ eccleſiæ ſumma fide ac ſtudio congeſtæ, per Georg. VICELIUM. *Moguntiæ*, Fr. Behem, 1541, *in-fol. v. f.*

19766 Les vies des Saints dont on fait l'office dans le cours de l'année, & de pluſieurs autres dont la mémoire eſt plus célebre parmi les fideles, compoſées après Lipoman, Surius, Ribadeneira & quelques autres auteurs, par le R. P. Simon MARTIN, religieux de l'ordre des Minimes. Le Martyrologe romain traduit en françois, eſt mis à la tête de chaque jour; & un martyrologe des Saints de France qui ne ſont pas dans le romain, tiré des breviaires & des calendriers des Egliſes particulieres, par le R. P. François GIRY, religieux du même ordre. *Paris*, Federic Leonard, 1673, 2 *vol. in-fol. baſ.*

19767 Vies des Saints pour tous les jours de l'année, tirées des meilleurs & des plus fideles auteurs, avec des réflexions chrétiennes ſur la vie de J. C. tirées de Saint AUGUSTIN, & diſpoſées pour tous les dimanches & toutes les fêtes de l'année. *Paris*, Lambert Roulland, 1685, *in-fol. gr. pap. mar. r. l. r.*

19768 Cœlum Symbolicum, in quo ſacra elogia quibus velut firmamentum ſtellis eſt exornata, ſymbolicè depinguntur, ex italico idiomate in latinam linguam tranſlata, per S. à M. D. *Gedani*, Fiſcherus, 1698, *in-4. fig. v. f. d. ſ. tr.*

19769 Les vies des Saints, compoſées ſur ce qui nous eſt reſté de plus authentique & de plus aſſuré dans leur hiſtoire, diſpoſées ſelon l'ordre des calendriers & des martyrologes, avec l'hiſtoire de leur culte, ſelon qu'il eſt établi dans l'Egliſe catholique, & l'hiſtoire des autres fêtes de l'année, par Adrien BAILLET. *Paris*, Louis Genneau, 1724, 4 *vol. in-fol. v. br.*

19770 Recueil de lettres critiques ſur les *vies*

des Saints de Baillet. Sans date ni nom de ville, in-8. v. m.

19771 Vies des Peres, des martyrs & des autres principaux Saints, ouvrage trad. de l'anglois, (par M. l'abbé DE GODESCARD). *Villefranche*, Vedeilhié, 1763 à 1771, 10 *vol. in-8. v. m.*

19772 Tableau des Saints, *ou* Examen de l'eſprit, de la conduite, des maximes & du mérite des perſonnages que le Chriſtianiſme révere & propoſe pour modeles. *Londres*, 1770, 2 *vol. in-8. v. m.*

19773 Dictionnaire hiſtorique des Saints perſonnages. *Paris*, Vincent, 1772, 2 *vol. in-8. v. f. d. ſ. tr.*

19774 Vite di XVII Confeſſori di Chriſto, ſcelte da diverſi autori & nel volgare Italiano ridotte dal P. Gio Pietro MAFFEI, della compagnia di Gieſu. *Roma*, Luigi Zannetti, 1601, *in-4. v. f. d. ſ. tr.*

19775 Quattro lettere iſtoriche del ſig. Quintilio Lucino PASSALAQUA, in una delle quali deſcrivendo le vite de SS. Provino, Proto, Giacinto, Giuliana, Liberata, e Fauſtina, e toccando incidentemente d'altri Santi, e d'altre coſe così ſacre come profane; da ragguaglio à cui ſcrive di quanto ſia paſſato intorno a la proceſſione e ripoſitione de' loro corpi, fatta dal Filippo Archinto Veſc. della citta di Como, l'anno M. DC. XVIII. nell' altra racconta l'orrida rovina di Plurio, ed il terribile incendio di Collio; con altre coſe curioſe; nella terza tratta de la nobilta delle famiglie Lucina e Paſſalaqua; nell'ult. deſcrivendo l'artificioſiſſ. ſuo ſcrittorio accenna quanto di curioſo, e ſi ritrovi in caſa, con le figure in rame. *Como*, Baldaſar Ariſone, 1620, *in-4. fig. v. f. d. ſ. tr.*

19776 Specchio de' principi, overo vite de principi ſanti, ove ſi leggono varij eſſempi & oſſervationi

ſervationi ſpirituali, morali, & politiche, del Dottore Ranuccio PICO. *Parma*, Anteo Viotti, 1622. = Coſtantino Magno Imperatore e Guglielmo duca d'Aquitania, aggiunti a i principi ſanti, del medeſimo. *Parma*, Anteo Viotti, 1623, *in*-4. *baſ.*

19777 Les Saintes métamorphoſes, *ou* les Changemens miraculeux de quelques grands Saints, tirés de leurs vies, par J. BAUDOIN. *Paris*, des nouveaux caracteres de P. Moreau, 1644, *in*-4. *fig. mar. r.*

19778 Recueil de vies de quelques Saints nouvellement traduites; la vie de Saint Ignace, Evêque d'Antioche, avec ſes Epîtres; l'hiſtoire des premiers martyrs de Lyon & de Vienne; la converſion & le martyr de Sainte Afre, & ſes compagnes; la vie de Saint Marcel, évêque de Paris; la vie de Sainte Geneviéve, patrône de Paris; la vie de S. Goar, prêtre; la vie de Saint Cyran, abbé; la vie de Saint Sigebert III, roi de France; l'hiſtoire de Sainte Sophie, fille de Bela, roi de Hongrie; la vie de Saint Euſtache. *Paris*, Guillaume Deſprez, 1667, *in*-12. *v. b.*

19779 Vita del B. Nicolò Albergati, card.di ſanta croce, ſcritta da Fr. Buonaventura CAVALLO dell'Amantea, minore oſſerv. riformato. *Roma*, Vitale Maſcardi, 1654, *in*-4. *v. f.*

19780 Vie de Saint Auguſtin, par Ant. GODEAU, *Paris*, le Petit, 1652, *in*-4. *v. f.*

19781 La vie de Dom Barthelemy des martyrs, tirée de ſon hiſtoire, écrite en eſpagnol & en portugais, par cinq auteurs, dont le premier eſt le P. Louis de GRENADE, avec ſon eſprit & ſes ſentimens, pris de ſes propres écrits, (par LE MAITRE DE SACY). *Paris*, le Petit, 1664, *in*-4. *v. br.*

19782 La même. *Paris*, le Petit, 1663, *in*-8. *v. m.*

19783 Vie de Saint Baſile & de Saint Grégoire

de Nazianze, par Godefroy HERMANT. *Paris*, du Puis, 1674, 2 *vol. in-4. v. f.*

19784 D. Felicis NERINII de templo & cœnobio ſanctorum Boniſacii & Alexii hiſtorica monumenta. *Romæ*, Heredes Jo. Laur. Barbiellini, 1752, *in-4. br.*

19785 Vita di S. Carlo Borromeo, prete cardinale del titolo di Santa Praſſede, Arciveſcovo di Milano, ſcritta dal Gio. Pietro GIUSSANO nobile Milaneſe, e dalla congregatione delli oblati di S. Ambrogio. *Roma*, nella ſtamperia della Camera apoſtolica, 1610, *in-4. v. f. d. f. tr.*

19786 Diſcours de la vie de Saint Charles Borromée, Card. & Archevêque de Milan, par Jean Baptiſte POSSEVIN, traduit d'italien en franç. par A. C. & l'oraiſon funebre faite par François PANIGAROLLE, Eveſq. d'Aſt, plus les miracles dudit Saint, vérifiés par le S. Siége, & cérémonies obſervées à Rome en ſa canoniſation. *Bordeaux*, Millanges, 1611, *in-8. v. m.*

19787 Les cérémonies obſervées à Rome à la canoniſation de Saint Charles Borromée, le premier Novembre 1610, enſemble ſa vie, ſainteté & miracles, trad. d'italien en françois, par F. FASSARDY. *Paris*, Morel, 1611, *in-8. v. m.*

19788 Vie de Saint Charles Borromée, par Ant. GODEAU. *Paris*, Courbé, 1657, *in-8. vel.*

19789 Vie de Saint Cyprien, avec l'abrégé des ouvrages de ce Pere, des notes hiſtoriques & critiques, & des diſſertations théol. ſur les différ. conteſtations de ſon temps. *Paris*, Eſtienne, 1717, *in-4. v. br.*

19790 Hiſtoria de' Santi martiri Fauſtino & Giovita, ſcritta da Ottavio ROSSI, nella quale ſi diſcorre brevemente ancora de gli altri Santi Fauſtino & Giovita, ſecondi martiri aï queſto nome, e d'altri Santi di molte famiglie Breſ-

ciane. *Breſcia*, Bartolomeo Fontana, 1624, *in*-8. *v. f.*

19791 L'intera iſtoria della famiglia, vita, miracoli, traſlazioni, e culto del martire S. Gennaro, veſcovo di Benevento, ſcritta dal Nicolo Carminio FALCONE. *Napoli*, Felice Moſca, 1713, *in-fol. fig. v. f. d. ſ. tr*

19792 Vie de Mgr. Saint Hieroſme, recongneue & augmentée du tiers, par Loys LASSERE. *Paris*, Ve. Chevallon, 1541, *in*-4. *v. f.*

19793 Vie de Saint Jerôme, par D. Jean MARTIANAY. *Paris*, Lambin, 1706, *in*-4. *v. br.*

19794 La vita, & i miracoli de' glorioſi confeſſori di Chriſto S. Giuſto, & S. Clemente, nella quale vengano raccontate la vita & il martirio di S. Regolo, Arciveſcovo; la vita di S. Ottaviano, confeſſore, & in parte la vita e martirio di S. Romolo, veſcovo, e de ſuoi compagni; l'inventione de' corpi di S. Attinea, e Graciniana, martiri, e loro tranſlatione; tradotte di lingua latina in volgare fiorentino, da Froſino LAPINI. *Fiorenza*, *in*-8. *vel.*

19795 Vita & documenta S. Juſtini philoſophi & martyris, ſcriptoris ſecundo ſæculo nobiliſſimi, A. R. P. Petro HALLOIX, Leodienſi, e ſoc. Jeſu, ſcripta & concinnata; acceſſerunt e Menæo græcorum, Juſtini elogia cum vitæ epitome nunc primùm è græco latinè reddita; cenſura de S. Juſtini libris, eorumque ordine & inſcriptione; notæ ad ejuſdem Juſtini vitam. *Duaci*, Baltazar Bellerus, 1622, *in*-8. *v. f.*

19796 La vie du bienheureux Grégoire Lopez, écrite par François LOSA, trad. par ARNAULD D'ANDILLY. *Paris*, Pierre le Petit, 1674, *in*-12. *v. br.*

19797 Hiſtoire des mouvemens arrivés dans l'Egliſe au ſujet d'Origene, & de ſa doctrine,

par le P. Louis DOUCIN. *Paris*, le Clerc, 1700, *in*-12. *v. m.*

19798 La vie de Saint Paulin, Evêque de Nôle; avec l'analyſe de ſes ouvrages, & trois diſſertations ſur quelques points importans de ſon hiſtoire. *Paris*, Giffart, 1743, *in*-4. *v. m.*

19799 Vite dello invittiſſimo martire Santo Romolo, primo veſcovo di Fieſole, e di piu altri Santi veſcovi ſuoi ſucceſſori, del rever. Franceſco DE CATTANI da Diaccetto, veſcovo di Fieſole. *Fiorenza*, Bartolomeo Sermartelli, 1578, *in*-4. *v. f.*

19800 La vie de Rufin, preſtre de l'Egliſe d'Aquilée, par Armand François GERVAISE, abbé de la Trappe. *Paris*, Barrois, 1724, 2 *vol. in*-12. *v. br.*

19801 Abrégé de la vie de Louis Stefanelli, domeſtique du Cardinal Cibo, mort à Rome, en odeur de ſainteté le 8 Septembre 1737, traduit de l'italien. *Paris*, Ve. Deſaint, 1779, *in*-12. *v. m.*

19802 Diſſertation ſur Victor de Vite, avec une vie de cet Evêque. *Paris*, Huguier, 1708, *in*-12. *v. m.*

19802 * Idée de la vie & des écrits de M. G. de Witte. *Rome*, 1756, *in*-12. *v. f.*

Vies des SAINTES.

19803 Hiſtoria delle Sante Vergini romane, con varie annotationi e con alcune vite brevi de' ſanti Parenti loro, e de' glorioſi martiri Papia e Mauro ſoldati romani; opera di Ant. GALLONIO, Romano, prete della congreg. dell' oratorio. *Roma*, Aſcanio, 1591, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19804 Delle vite delle Donne illuſtri per ſantita, (per tutto l'anno, diviſe in menſe,) raccolte

dal P. Abate Don Silvano RAZZI, Camaldolenſe. *Fiorenza*, Coſimo Giunti, 1599=1602, 6 *tom.* 3 *vol. in*-4. *vel.*

19805 Legendario delle ſantiſſime Vergini, adornato di beliss^e. figure in rame di molta vaghezza & divotione non più ſtampate, agiontovi le vite d'alcune ſante Vergini. *Venetia*, gli Heredi di Simon Galignani, 1600, *in*-4. *fig. parchem.*

19806 Le Eroine della ſolitudine ſacra, overo vite d'alcune delle più illuſtri Romite ſacre, dal P. Girolamo ERCOLANI, Padouano, nel convento di S. Agoſtino de' predicatori della Padoua. *Venezia*, Franceſco Baba, 1655, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19807 Hiſtoire de la vie & du martyre de quatre ſaintes Lucreces. *Paris*, 1692, *in*-12. *v. m.*

19808 Vie & hiſtoire de Mad. Sainte Anne, miracles & exemples, avec pluſieurs oraiſons pour la prier. *Rouen*, Beauvais, *ſans date*, *in*-16. *cart.*

19809 La vita di S. Bibiena, vergine e martire romana, ſeconda impreſſione. *Roma*, Ottavio Ingrillani, 1630, *in*-4. *v. m.*

19810 Agnetis Blannbekin vita & revelationes auctore anonymo ord. fratrum min.; acceſſit POTHONIS monachi liber de miraculis S. Dei Genitricis Mariæ, utrumque opuſculum edidit D. Bern. PEZ. *Viennæ*, Monath, 1731, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19811 Vie & œuvres ſpirituelles de Sainte Catherine d'Adorny de Gênes, *Lyon*, Rigaud, 1610, *in*-12. *v. m.*

19812 Les mêmes. *Paris*, Durand, 1627, *in*-12. *carton.*

19813 Vie & œuvres de Sainte Catherine d'Adorny de Gênes, par J. DESMARETS. *Paris*, Lambert, 1662, 2 *part.* 1 *vol. in*-12. *v. m.*

19814 Les mêmes. *Paris*, Lambert, 1667, *in*-12. *v. m.*

19815 Vie ſpirituelle d'Angelique de Foligni, gentil femme italienne; œuvre proffitable, où ſe voit ſa doctrine, pénitence, tentations, viſions & divines conſolations, miſe en françois, par le P. Jean BLANCONE, obſervantin. *Paris*, Regnauld, 1604, *in*-12. *v. m.*

19816 Diſcours de la vie & miracles de Sainte Françoiſe romaine, *ou* de Pontiani, extr. des actes de ſa canoniſation, trad. de l'italien de François PENIA, par Michel d'ESNE. *Douay*, Bellere, 1608. = Vie de la très-ſaincte & vrayment admirable Vierge Lydwine, tirée du latin de Jean BRUGMAN, cordelier, & miſe en abr. par Michel D'ESNE, Evêque de Tournay. *Douay*, Bellere, 1609, *in*-12. *mar. r.*

19817 Sommaire de la vie, ſainteté, miracles & actes de la canoniſation de Sainte Françoiſe de Buxis, trad. d'italien par Charles LAMBERT. *Rouen*, Petit, 1609, *in*-8. *v. m.*

19818 Vita della beata Giuliana Falconieri, inſtitutrice delle mantellate dell' ordine de' ſervi di Maria, deſcritta da Domenico Maria ANTINORI, della compagnia di Geſù. *Roma*, Gio. Maria Salvioni, 1728, *in*-4. *v. m.*

19819 La vie admirable très-ſaincte & miraculeuſe de Mad. Saincte Lydwine, eſcrite en langue latine par le P. Jean BRUGMAN, cordelier, red. en meilleur ordre par D. Laur. SURIUS, Chartreux, & trad. en françois par WALRAND CAOULT, prêtre. *Douay*, Bellere, 1601, *in*-12. *v. f.*

19820 Vie de Sainte Monique, mere de Saint Auguſtin, recueillie principalement des œuvres & écrits dud. S. AUGUSTIN, où ſont inſérés pluſieurs beaux documens & inſtr. pour la vie Chrétienne, par Etienne RABACHE, Auguſtin. *Angers*, Hernault, 1613, *in*-12. *v. m.*

19821 Abrégé de la vie de la bienheur. Roſe de Sainte Marie, tiré du latin par J. A. DE CHARNES, Chan. d'Avignon. *Avignon*, Chaſtel, 1668, *in*-12. *v. f.*

19822 La Converſion de Sainte Tecle, par Saint Paul, & ſon martyre miraculeux, par DE REBOUL. *Paris*, Jamet, 1602, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19823 La même. *Rouen*, Malaſſis, 1602, *in*-12. *v. m.*

Hiſtoires des lieux ſaints, des égliſes, des cimetieres, &c. des reliques des ſaints, des ſaintes images, des miracles, & autres diſſertations particulieres concernant l'Hiſtoire eccléſiaſtique.

19824 De ſacris Ædificiis à Conſtantino Magno conſtructis, ſynopſis hiſtorica Joan. CIAMPINI. *Romæ*, Komareck, 1693, *in-fol. fig. v. br.*

19825 Traicté de l'origine, antiquité & vertu des Agnus Dei de cire beneiſts, trad. d'italien du R. P. F. Vincent BONARD, par J. D. C. L. *Lyon*, Rouſſin, 1603, *in*-16. *v. f. l. r. d. ſ. tr.*

19826 Memorie hiſtoriche dell' apparitioné delle Croci prodigioſe, compendiate dal D. Carlo CALA, Duca di Diano e Marcheſe di Ramonte. *Napoli*, Novello de Bonis, 1661, *in*-4. *carton.*

19827 Hiſtoria Hamelenſis, contra Martinum Schoockium defenſa : præmittuntur etiam adverſus ejuſdem cavillationes ſuper hiſtoricâ veritate Johannæ Papiſſæ breves aliquot ſtricturæ, auctore Franciſco WERGERO. *Hamburgi*, Pet. Grotten, *ſine anno*, *in*-12. *v. m.*

19828 Jacobi USSERII opuſcula duo, quorum alterum eſt de Epiſcoporum & Metropolitanorum origine, alterum de Aſia proconſulari ; acceſſit veteris eccleſiæ gubernatio patriarchalis, ab E.

B. deſcripta ; interprete R. R. E. B. P. præterea accedit appendix de antiquâ Eccleſiæ Britannicæ libertate & privilegiis. *Londini*, Smith, 1687, *in*-8. *v. f.*

19829 Jo. FRONTONIS Epiſtolæ & diſſertationes eccleſiaſticæ ; calendarium romanum, nongentis annis antiquius, notis & indicibus illuſtratum : S. Ivonis Epiſcopi Carnotenſis vita, cum variantibus lectionibus & emendationibus per Card. THOMASIUM excerptis. *Veronæ*, Vallarſius, 1733, *in*-8. *v. f.*

Hiſtoires des HÉRÉSIES & HÉRÉTIQUES.

19830 Des ſectes & héréſies de noſtre temps, traicté compoſé premierement en latin par Staniſlas HOZIE, Evêque de Varme en Pouloigne, & nouvellement mis en françois. *Paris*, Vaſcoſan, 1561, *in*-8. *v. f.*

19831 Diſcours en forme de dialogue, *ou* Hiſtoire tragique, en laquelle eſt nayvement dépeinte & deſcrite la ſource, origine, cauſe & progrès des troubles, partialités & différens qui durent encore aujourd'hui, meuz par Luther, Calvin & leurs conjurés & partiſans, contre l'Egliſe Catholique, trad. du latin de Guillaume LINDAN, évêque allemand, en françois par R. BENOIST, *Paris*, Chaudiere, 1566, *in*-8. *v. m.*

19832 De vitis, ſectis & dogmatibus omnium hæreticorum, qui ab orbe condito ad noſtra uſque tempora, & veterum & recentium authorum monimentis, proditi ſunt, elenchus alphabeticus ; per Gabr. PRATEOLUM. *Coloniæ*, Gervuinus Calenius, 1569, *in-fol. v. f.*

19833 Hiſtoire critique des dogmes & des cultes bons & mauvais, qui ont été dans l'égliſe depuis Adam juſques à Jeſus-Chriſt, où l'on

trouve l'origine de toutes les idolâtries de l'ancien paganiſme, expliquées par rapport à celles des Juifs ; par JURIEU. *Amſterdam*, François l'Honoré & compagnie, 1704, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19834 Deſcription de l'origine, ſource, progrès & fin des héréſies, & des diverſes & monſtrueuſes beſtes ſuſcitées par le pere du menſonge en ce dernier tems ; par P. DE LA COSTE. *Paris*, Chaudiere, 1581, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19835 Th. ITTIGII de Hæreſiarchis ævi apoſtolici & apoſtolico proximi, ſeu primi & ſecundi à Chriſto nato ſeculi, cum appendice diſſertatio. *Lipſiæ*, Hæredes Friderici Lanckiſii, 1690 & 1696, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19836 De veteribus hæreticis eccleſiaſticorum codicum corruptoribus, auctore Bart. GERMON. *Pariſiis*, Lecomte, 1713, *in*-8. *v. br.*

19837 Bibliotheca hiſtoriæ hæreſiologicæ, ſelectiores & rariſſime obvias doctiſſimorum virorum diſſertationes, hæreticorum, hæreſiumque hiſtoriam exponentes, complectens. Collegit, recenſuit, notis, ſupplementiſque neceſſariis illuſtravit Johannes VOGT, paſt. Horneburg. primus. *Hamburgi*, Jo. Chriſt. Kiſnerus, 1723 - 1729, 2 *tom.* 1 *vol. in*-8. *v. m.*

19838 Mémoires pour ſervir à l'hiſtoire des égaremens de l'eſprit humain, par rapport à la religion chrétienne ; *ou* Diction. des héréſies, des erreurs & des ſchiſmes, par M. l'abbé PLUQUET. *Paris*, Nyon, 1762, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

19839 Eſſai de l'hiſtoire générale des Proteſtans, diſtinguée par nations ; par G. BOULE. *Paris*, Vitré, 1646, *in*-8. *v. f.*

19840 Abrégé des hiſtoires des plus fameux héréſiarques qui ont paru en Europe depuis l'an 1040, & un précis hiſtorique des cauſes du ſchiſme de l'égliſe Anglicane, avec un abrégé

des dogmes principaux de cette égliſe, par M. R. M. *Rouen*, Behourt, 1700, *in*-12. *v. br.*

19841 Hiſtoria comitiorum anno 1530 Auguſtæ celebratorum, repurgatæ doctrinæ occaſionem, præcipuas de religione deliberationes, conſilia, &c. & tam pontificiorum quam evangelicorum ſcripta pleraque complectens, collecta per Georgium CÆLESTINUM. *Francofurti*, typis Eichornianis, 1597, 2 *vol. in-fol. v. br.*

19842 Ασχημα Hiſtorico-Theologicum de Ebione & Ebionitis antiquis & recentioribus, authore Michaele SIRICIO. *Giſſæ Haſſorum*, Fridericus Kargerus, 1668, *in*-4. *v. m.*

19843 Hiſtoria Sabelliana, hoc eſt de origine & incrementis hæreſeos Sabellianæ uſque ad initium ſeculi quinti deductæ, ex antiquitate eccleſiaſtica obſervationes, authore Chriſtiano WORMIO Wilh. fil, (cum 8 tabellis numiſmaticis in æs inciſis.) *Francofurti & Lipſiæ*, ſumptibus Joh. Juſti Erythropili, 1696, *in*-8. *fig. vel.*

19844 Manichæiſmus ante Manichæos & in chriſtianiſmo redivivus, auctore Jo. Chriſtophoro WOLFIO. *Hamburgi*, Liebezeitus, 1707, *in*-8. *v. br.*

19845 Hiſtoire critique de Manichée & du Manichéiſme, par DE BEAUSOBRE. *Amſterdam*, Fred. Bernard, 1734, 2 *vol. in*-4. *v. f.*

19846 R. P. Laurentii ALTICOTII, Cortonenſis, ſoc. Jeſu, diſſertatio hiſtorico-critica de antiquis noviſque Manichæis. *Romæ*, Generoſus Salomoni, 1763, *in*-4. *v. m.*

19847 Chriſtophori SANDII nucleus Hiſtoriæ eccleſiaſticæ, exhibitus in hiſtoria Arianorum, cui præfixus eſt tractatus de veteribus ſcriptoribus eccleſiaſticis, cum appendice. *Coloniæ*, Nicolai, 1676 & 1678, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19848 Hiſtoire de l'Arianiſme, depuis ſa naiſſance juſqu'à ſa fin, avec l'origine & le pro-

grès de l'héréſie des Sociniens, par Louis MAIMBOURG. *Paris*, Seb. Mabr. Cramoiſy, 1686, 2 *vol. in-4. mar. r.*

19849 Hiſtoire de l'héréſie des Iconoclaſtes, & de la tranſlation de l'empire aux françois; par Louis MAIMBOURG. *Paris*, Seb. Mabr. Cramoiſi, 1686, *in-4. mar. r.*

19850 Entretiens d'Eudoxe & d'Euchariſte, ſur l'*hiſtoire de l'Arianiſme & l'hiſtoire des Iconoclaſtes du P. Maimbourg. Cologne*, Marteau, 1683, *in-12. v. f. d. ſ. tr.*

19851 Diſſertatio duplex de Photino hæretico, ejuſque multiplici damnatione; & de Liberio Pontifice Romano, authore Mattheo LARROQUANO. *Genevæ*, de Tournes, 1670, *in-8. v. m.*

19852 Franciſci GIRVESII de hiſtoria Priſcillianiſtarum. *Romæ*, Salomon, 1750, *in-8. v. m.*

19853 Vie de Pelage, contenant l'hiſtoire des ouvrages de S. Jerôme & de S. Auguſtin, contre les Pélagiens; par le P. PATOUILLET, Jéſ. *Sans nom de ville*, 1751, *in-12. v. m.*

19854 Hiſtoire du Pélagianiſme. *Avignon*, 1763, *in-12. v. m.*

19855 Chriſtiani Auguſti SALIG de Eutychianiſmo ante Eutychen, ſive de Eutychianiſmi verè ac falſò ſuſpectis, tractatus hiſt. & theologicus, in quo veſtigia Eutychianiſmi apud antiquos hæreticos, & in Patrum ſcriptis perquiruntur, ac ſimul hiſtoria Neſtorianiſmi recenſetur, ut potiſſimùm Cyrilli Alexandrini anathematiſmorum, Eutychianiſmum fovere viſorum, ſit habita ratio. *Wolffenbuttellæ*, Joh. Chriſt. Meiſnerus, 1723, *in-4. v. f.*

19856 Hiſtoria perſecutionis Vandalicæ, operâ & ſtudio Theod. RUINART. *Paris*, Robuſtel, 1699, *in-8. v. br.*

19857 Celebris hiſtoria Monothelitarum atque

Honorii controverſia. *Pariſiis*, Dezallier, 1679, *in*-8. *v. br.*

19858 Hiſtoire du ſchiſme des Grecs, par Louis MAIMBOURG, ci-devant Jeſuite. *Paris*, Seb. Mabre Cramoiſy, 1686, *in*-4. *mar. r.*

19859 Hiſtoire de Photius, patriarche ſchiſmatique de Conſtantinople, ſuivie d'obſervations ſur le fanatiſme; par le P. Ch. F. (Chriſoſtôme FAUCHER.) *Paris*, Edme, 1772, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19860 De Catholicis, ſeu Patriarchis Chaldæorum & Neſtorianorum commentarius hiſtorico-chronologicus, auctore Joſepho Aloyſio ASSEMANO. *Romæ*, Venantius Monaldini, 1775, *in*-4. *v. m.*

19861 Secta Karræorum diſſertationibus aliquot hiſtorico-philologicis ſic adumbrata, ut è codicibus manuſcriptis ut plurimùm ortus, progreſſus, ac dogmata ejuſdem præcipua eruta compareant, ſtudio Jo. Gottofr. SCHUPARTI. *Jenæ*, Johannes Bielckius, 1701, *in*-4. *vel.*

19862 Hiſtoria Flagellantium, de recto & perverſo flagrorum uſu apud chriſtianos (à Jac. BOILEAU.) *Paris*, Aniſſon, 1700, *in*-12. *v. f.*

19863 Critique de l'*Hiſtoire des flagellans*, & juſtification de l'uſage des diſciplines volontaires, par J. B. THIERS. *Paris*, de Nully, 1703, *in*-12. *v. f.*

19864 Chriſtiani SCHOETTGENII de ſecta flagellantium. *Lipſiæ*, Martinus, 1711, *in*-8. *v. br.*

19865 Hiſtoriola de origine flagrionum eccleſiæ catholico-Romanæ, quam annuente Fac. Phil. Upſal. ad publicum examen modeſtè defert, Jonas Gabriel FRYKMAN, Wermelandus. *Upſaliæ*, typis Wernerianis, 1724, *in*-8. *cart.*

19866 Hiſtoire du Wicleſianiſme, ou de la doctrine de Wiclef, Jean Hus, & Jerôme de Prague, avec celle des guerres de Bohême

qui en ont eſté les ſuites. *Lyon*, Certe, 1682, 2 *part.* 1 *vol. in*-12. *v. f.*

19867 Jo. AMOS COMENII Boh. epiſcopi, hiſtoria fratrum Bohemorum, cum eccleſiæ Bohem. ad anglicanam paræneſi, accedit ejuſdem auctoris excitatorium univerſale, ceu quomodo communis rerum humanarum emendatio ſuſcipi atque fieri poſſit, cum præfatione Jo. Fr. BUDDEI de inſtauranda diſciplina eccleſiaſtica. *Halæ*, Orphanotrophius, 1702, *in*-4. *v. br.*

19868 Ziska, le redoutable aveugle, capitaine des Bohemiens évangéliques dans le pénultieme ſiecle, avec l'hiſtoire des guerres & troubles pour la religion dans le royaume de Bohême, enſuite du ſupplice de Jean Hus & de Jerôme de Pragues, lors du concile de Conſtance : par J. B. DE ROCOLES. *Leide*, Moukée, 1685, *in*-12. *v. m.*

19869 Hiſtoire d'Æneas SYLVIUS PICOLHOMIN, évêque de Sienne, & depuis PIE II, des mœurs & dépravée religion des Taborites, en Bohême, tirée de ſes épîtres, & miſe de latin en françois par Jehan POLDO D'ALBENAS. *Paris*, Vincent Sertenas, 1562, *in*-8. *v. m.*

19870 La même traduction. *Paris*, Vincent Norment, 1569, *in*-8. *v. m.*

19871 Jo. Chriſtophori WOLFII, Prof. publ. Phil. Vitemberg. extr., hiſtoria Bogomilorum quâ potiſſimùm ex panoplia dogmatica Euthymii ZIGABENI, ejuſque codice græco non edito, eorum fata, doctrinæ & mores ita exponuntur, ut ſimul conſenſio cum veteribus ac recentioribus fanaticis ſtrictim indicetur. *Vitembergæ*, Chriſt. Thophil. Ludovicus, 1712, *in*-4. *v. m.*

19872 Errores atrociſſimorum Rhuthenorum. *Sine anni & urbis indicatione*, *in*-4. *goth. cart.*
Typis *de Somme* dictis quatuor folia non ciffrata.

19873 Hiſtoire du Luthéraniſme, par Louis MAIMBOURG, ci-devant Jeſuite. *Paris*, Seb. Mabr. Cramoiſy, 1686, *in*-4. *mar. r.*

19874 Conſilium admodum paternum Pauli III pontificis Romani, datum imperatori in Belgis per Card. FARNESIUM, pontificis nepotem pro Lutheranis anno 1540, & Euſebii PAMPHILI ejuſdem conſilii pia & ſalutaris explicatio. *Sine urbis indicatione*, Zelotes, 1540, *in*-8. *v. f.*

19875 Le Tableau du Socinianiſme. *La Haye*, Troyel, 1690, *in*-12. *v. f.*

19876 Hiſtoire du Socinianiſme, où l'on voit ſon origine & ſes progrès, avec les caracteres, les aventures, les erreurs & les livres de ceux qui ſe ſont diſtingués dans cette ſecte; par le P. ANASTASE, Picpus. *Paris*, Fr. Barrois, 1723, *in*-4. *v. f.*

19877 Friderici Samuelis BOCK, in Academia Regiomontana bibliothecæ Regiæ Præfecti primarii, hiſtoria Socinianiſmi Pruſſici maximam partem ex documentis mſſtis. *Regiomonti*, Jo. Henr. Hartungius, 1754, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

19878 Valentini Gentilis, teterrimi hæretici, impietatum ac triplicis perfidiæ & perjurii brevis explicatio, ex actis publicis ſenatûs Genuenſis optimâ fide deſcripta; earundem refutationes; & juſti ſupplicii de Gentile ſumpti hiſtoria. *Genevæ*, Franc. Perrinus, 1567, *in*-4. *baz.*

19879 Le Portraict de l'héréſie, repréſentant au vif les diverſes humeurs des hérétiques & de leurs adhérens. *Sans nom de ville.* 1613, *in*-8. *v. m.*

19880 Hiſtoire abrégée des Martyrs françois du tems de la réformation, avec les réflexions & les raiſons néceſſaires pour montrer pourquoi & en quoi les perſécutés de ce temps doivent imiter leur exemple. *Amſterdam*, Hoogenhuyſe, 1684, *in*-12. *v. f.*

19881 Hiſtoire abrégée de la naiſſance & du progrès du Kouakeriſme, avec celle de ſes dogmes. *Cologne*, Marteau, 1692, *in*-12. *v. m.*

19882 Gerardi CROESII hiſtoria Quakeriana ſive de vulgo dictis Quakeris, ab ortu illorum uſque ad recens natum ſchiſma, libri III; in quibus præſertim agitur de ipſorum præcipuis anteceſſoribus & dogmatis, (ut & ſimilibus placitis aliorum hoc tempore) factiſque ac caſibus memorabilibus. *Amſtelodami*, 1696, *in*-8. *v. br.*

19883 Hiſtoire des Trembleurs. *Sans nom de ville*, 1733, *in*-12, *v. br.*

19884 Larmes de Jacques PINCTON DE CHAMBRUN, paſteur de l'égliſe d'Orange, qui contiennent les perſécutions arrivées aux égliſes de la principauté d'Orange, depuis 1660, la chûte & le relevement de l'auteur; avec le rétabliſſement de S. Pierre en ſon apoſtolat, *ou* ſermon ſur un paſſage de l'évangile de S. Jean. *La Haye*, Van Bulderen, 1688, *in*-8. *v. br.*

19885 Chef des moqueurs démaſqué, par NEOPHILE l'Alethée. *La Haye*, de Voys, 1707, *in*-12. *v. m.*

19886 Annales Anabaptiſtici, hoc eſt hiſtoria univerſalis Anabaptiſtarum, adornata à Joh. Henrico OTTIO. *Baſileæ*, Jac. Werenfelſius, 1672, *in*-4. *v. m.*

19887 Hiſtoire des Anabaptiſtes, contenant leur doctrine, les diverſes opinions qui les diviſent en pluſieurs ſectes, les troubles qu'ils ont cauſés, & enfin tout ce qui s'eſt paſſé de plus conſidérable à leur égard depuis 1521 juſqu'à préſent. *Amſterdam*, Desbordes, 1700, *in*-12. *fig. v. br.*

19888 Hiſtoire des Anabaptiſtes, par le P. Franç. CATROU, de la compagnie de Jeſus. *Paris*, Claude Cellier, 1606, *in*-4. *v. br.*

19889 Hiſtoria vitæ Jacobi Arminii, theologiæ doctoris, auctore Caſparo BRANTIO, remonſtrantium apud Amſtelodamenſes eccleſiaſte. Accedunt H. GROTII, & Dom. BAUDII in

Arminii obitum epicedia. *Amſtelodami*, Martinus Schagenius, 1724, *in*-8. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

19890 Avertiſſement pieux & très-utile des Freres de la Roſe-Croix, par Henry NEUHOUS, de Dantzic, maître en médecine. *Paris*, 1623, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19891 Inſtruction à la France ſur la vérité de l'hiſtoire des Freres de la Roze-Croix, par G. NAUDÉ. *Paris*, Julliot, 1623, *in*-8. *v. f.*

19892 Relation apologique & hiſtorique de la Société des Francs-Maçons, par J. G. D. M. F. M. *Dublin*, 1738, *in*-8. *v. m.*

19893 Hiſtoire, Obligations & Statuts de la confraternité des Francs-Maçons, tirez de leurs archives, & conformes aux traditions les plus anciennes. *Francfort*, Varrentrapp, 1742, *in*-8. *v. br.*

19894 La deſolation des Entrepreneurs modernes du temple de Jeruſalem, *ou* Nouveau Catéchiſme des Francs-Maçons, conten. tous les myſteres de la Maçonnerie, par Leonard GABANON. *Paris*, 1740, *in*-12. *v. m.*

19895 Le parfait Maçon, *ou* Les véritables ſecrets des quatre grades de la Franche-Maçonnerie. *Sans date ni nom de ville*, *v. m.*

19896 La Franc-Maçonne, *ou* Révélation des myſteres des Francs-Maçons, par M^me^ ***. *Bruxelles*, 1744, *in*-12. *v. m.*

19897 Le ſceau rompu, *ou* la loge ouverte aux profanes par un Franc-Maçon. *Coſmopolis*, (*Paris*) 1745, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19898 L'Ordre des Francs-Maçons trahi, & le ſecret des Mopſes révélé. *Amſterdam* (*Liege*), 1771, *in*-8. *fig. v. m. d. ſ. tr.*

19899 Les Francs-Maçons écraſez, ſuite du livre intitulé, l'*Ordre des Francs-Maçons trahi*, trad. du latin. *Amſterdam*, 1747, *in*-8. *v. bt.*

19900

19900 Les mêmes. *Amſterdam* (*Liege*), 1774, *in*-8. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

19901 Procédures de l'Inquiſition de Portugal contre les Francs-Maçons, pour découvrir leur ſecret, par un Frere Maçon. *Amſterdam*, 1702, (1752) *in*-8. *v. m.*

19902 L'Ordre Hermaphrodite, *ou* les ſecrets de la ſublime Félicité, avec un diſcours prononcé par le chevalier de H ***, & une inſtruction pour parvenir au plus haut grade de la marine, tant par terre que par mer. 1748, *in*-8. *v. m.*

19903 Etrenne au Pape, *ou* les Francs-Maçons vengés. Réponſe à la bulle du Pape Benoiſt XIV, lancée l'an 1751. *La Haye*, Saurel, 1752, *in*-8. *v. m.*

19904 Le Vatican vengé, apologie ironique pour ſervir de pendant à l'Etrenne au Pape ; *ou* Lettre d'un pere à ſon fils, à l'occaſion de la bulle de Benoiſt XIV, avec les notes & commentaires, par le chevalier D. L. *La Haye*, Van-Cleef, 1752, *in*-8. *v. m.*

19905 Converſations allégoriques organiſées par la ſageſſe. *Londres*, Golden-Heat, &c. 1763, *in*-16, *carton.*

19906 L'Etoile flamboyante, *ou* la Société des Francs-Maçons, conſidérée ſous tous les aſpects. *Paris*, Boudet, 1766, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19907 Les plus ſecrets myſteres des hauts grades de la Maçonnerie dévoilés, *ou* le vrai Roſe-Croix, traduit de l'anglois; ſuivi du Noachite, traduit de l'allemand. *Jeruſalem* (*Liege*), 1768, *in*-8. *fig. v. m. d. ſ. tr.*

19908 Le vrai Franc-Maçon qui donne l'origine & le but de la Franc-Maçonnerie; les réponſes aux principales objections contre cette Société, & les réceptions, cérémonies, ouvrages & uſages de tous les grades francs-maçonniques, par Frere ENOCH, membre dignitaire

de la loge des vrais Maçons. *Liege*, aux dépens de la Compagnie, 1773, *in*-8. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

HISTOIRE ANCIENNE.

Origine des Nations, des Arts, des Sciences, &c.

19909 De naturâ populorum ejuſque pro loci poſitu, temporiſque decurſu variatione, ac inſimul etiam de linguarum ortu & immutatione diſcurſus, auctore Chriſtophoro BESOLDO. *Tubingæ*, Cellius, 1619. = Conſideratio legis & ſectæ Saracenorum. *Tubingæ*, Cellius, 1619, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19910 Selectæ antiquitatis libri XII, de geſtis primævis, item de origine gentium nationumque migrationibus atque præcipuis noſtratium dilocationibus, collecti à Chriſtoforo Philippo DE WALDENFELS. *Norimbergæ*, Endterus, 1677, *in*-4. *m. r.*

19911 Mémoires littéraires cont. des réflexions ſur l'origine des nations, tirées de leur langage : pluſieurs diſſertations ſur la pierre philoſophale, ſur la nature & les propriétés de différentes eaux & fontaines brûlantes &c., avec des remarques critiques & phyſiques ſur l'hiſtoire naturelle, la médecine & la géographie, & les moyens de multiplier le bled & d'améliorer les terres, trad. de l'anglois. *Paris*, Ducheſne, 1752, *in*-12. *v. m.*

19912 De l'origine des loix, des arts & des ſciences & de leurs progrès chez les anciens peuples, par GOGUETTE. *Paris*, Deſaint & Saillant, 1758, 3 *vol. in*-4. *fig. v. m.*

19913 Monde primitif analyſé & comparé avec le monde moderne, conſidéré dans ſon génie allégorique, & dans les allégories auxquelles conduiſit ce génie, par M. COURT DE GEBELIN, avec figures en taille-douce. *Paris*, Bou-

det, 1773 = 1780, 7 *vol. in-4. fig. dont 6 v. f. d. f. tr.* & 1 *broc.*

19914 Hiſtoire du commerce & de la navigation des anciens, par HUET. *Bruxelles*, Leonard, 1727, *in-8. v. f.*

19915 La même. *Lyon*, Duplain, 1763, *in-8. v. m.*

Hiſtoire de la RELIGION DES ANCIENS, *& de leurs* CÉRÉMONIES RELIGIEUSES.

19916 Explication de divers monumens qui ont rapport à la Religion des plus anciens peuples, avec l'examen de la derniere édition des ouvrages de S. Jérôme, & un traité ſur l'aſtrologie judiciaire, par D. MARTIN. *Paris*, Lambert, 1739, *in-4. fig. v. br.*

19917 Diſſertation de M. GRAVEROL, Avocat de la ville de Niſmes, ſur l'explication d'une Pierre antique, (repréſentant le Sommeil,) & d'une Médaille grecque de l'Empereur Trajan. *Sans titre*, *in-4. cart.*

19918 Matthei BROVERII DE NIEDEK de populorum veterum ac recentiorum adorationibus diſſertatio. *Amſt.* Ooſterwyck, 1713, *in-8. fig. v. br.*

19919 Joh. LOMEIERI ſyntagma de veterum Gentilium luſtrationibus. *Ultrajecti*, Halma, 1681, *in-4. v. f. d. f. tr.*

19920 Jo. CLOPPENBURGII ſacrificiorum patriarchalium ſchola ſacra, in quâ examinatur ſacrificiorum antiquitas, uſus & antiquatio, cum ſpicilegio. *Lugd. Batav.* Elzev., 1637, *in-12, v. f. d. f. tr.*

19921 Johannis SAUBERTI de ſacrificiis veterum. *Jenæ*, Bircknerus, 1659, *in-8. fig. v. f. d. f. tr.*

19922 De cultu ac uſu luminum antiquo qui qualis fuerit in omnibus antiquorum ſacris,

delubris, Oraculorum antris, conſecrationibus, auguriis, luſtrationibus, bello, triumphis, puerperiis, nuptiis, funerumque proceſſu, reliquâ ex omni antiquitate oſtenditur. Accedit ulterior de myſterio Cereris Eleuſiniæ, raptuque Proſerpinæ accenſis facibus quæſitæ, ac dein culta explicatio autor H. C. L. STOCHAUSEN. *Trajecti ad Rhenum*, G. Kroon, 1726, *in*-12. *cart.*

19923 Pietas ex nummis antiquioribus delineata à Joh. WEIDNERO. *Jenæ*, Joh. Bielkius, 1694, *in*-4. *fig. v. m.*

19924 Raiſon des anciens en la conſécration de certains arbres, herbes & fleurs à aucuns de leurs Dieux, par P. JOLY. *Metz*, Faber, 1588, *in*-8. *v. m.*

19925 Joannis MEURSII filii arboretum ſacrum, *ſive* de arborum, fruticum & herbarum conſecratione, proprietate, uſu ac qualitate, Libri III. *Lugduni Batavorum*, Elzevirius, 1642, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19926 Diſquiſitio de nimbis antiquorum, imaginibus Deorum, Imperatorum olim, & nunc Chriſti, Apoſtolorum & Mariæ capitibus adpictis, elaborata & in lucem edita à Johanne NICOLAI. *Jenæ*, Johannes Jacobus Ehrt, 1699, *in*-12. *vel.*

Hiſtoire des DIEUX DU PAGANISME *en général, & de chacun en particulier.*

19927 Ant. VANDALE Diſſertationes de origine & progreſſu Idololatriæ & ſuperſtitionum : de verâ ac falſâ prophetiâ, uti & de divinationibus idololatricis Judæorum ; accedunt ejuſdem & Steph. MORINI epiſtolæ de Pentateucho Samaritano. *Amſt.*, Boom, 1696, *in*-4. *v. br.*

19928 Hiſtoire véritable des temps fabuleux,

par M. GUERIN DU ROCHER, Prêtre. *Paris*, Ch. P. Berton, 1776, 3 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19929 Lettre à M. de la Harpe folliculaire des Philoſophiſtes, en réponſe à la *Critique contre l'ouvrage de M. l'abbé Guerin-du-Rocher*, (ſur l'hiſt. véritable des temps fabuleux.) *Amſterdam*, (*Paris*), 1777, *in*-12. *v. m.*

19930 Le imagini de i Dei de gli Antichi, nelle quali ſi contengono gli idoli, riti, ceremonie, & altre coſe appartenenti alla religione de gli Antichi, raccolte dal Vincenzo CARTARI, con la loro eſpoſitione, & con belliſſime & accommodate figure, nuovamente ſtampate & con molta diligenza riviſte & ricorrette, (cum fig. æneis cum textu excuſis). *Venetia*, Franceſco Ziletti, 1580, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19931 Le medeſime. *Lione*, Steph. Michele, 1581, *in*-8. *fig. en bois*, *v. br.*

19932 Le medeſime, novamente riſtampate & ricorette, nelle quali ſono deſcritte la religione de gli Antichi, li idoli, riti, & ceremonie loro, con l'aggiunta di molte principali imagini che nell' altre mancavano, & con la eſpoſitione in epilogo di ciaſceduna & ſuo ſignificato; eſtratta dall' iſteſſo CARTARI, per Ceſare MALFATTI Padoano, con un cathalogo del medeſimo de 100. e piu famoſi Dei, loro natura è proprietà, eſtrato da queſto & altri autori. *Padoa*, Pietro Paulo Toſſi, 1608, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

19933 Le medeſime. *Venetia*, Evangeliſta Deuchino, 1624, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

19934 Le vere e nove imagini de gli Dei delli Antichi di Vicenzo CARTARI Reggiano, ridotte da capo à piedi in queſta noviſſima impreſſione alle loro reali, & non piu per l'adietro oſſervate ſimiglianze; cavate da' marmi, bronzi, medaglie, gioie, & altre memorie antiche;

con eſquiſito ſtudio, & particolare diligenza da Lorenzo PIGNORIA Padovano; aggiontevi le annotationi del medeſimo ſopra tutta l'opera, & un diſcorſo intorno le deità dell' Indie orientali & occidentali, con le loro figure tratte da gl' originali, che ſi conſervano nelle gallerie de' Principi & ne' muſei delle perſone private, con le allegorie ſopra le imagini di Ceſare MALFATTI Padovano, migliorate & accreſciute novamente; & un catalogo del medeſimo di cento piu famoſi Dei della gentilità. *Padoua*, Pietro Paolo Tozzi, 1615, 2 *part.* 1 *vol. in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

19935 Le medeſime, ſeconda editione. *Padova*, Pietro Paolo Tozzi, 1626, *in*-4. *vel.*

19936 Les images des anciens Dieux, conten. les idoles, couſtumes, cérémonies & autres choſes appartenans à la religion des Payens, recueillies & expoſées en Italien par Vincent CARTARI, & trad. en françois par Ant. DU VERDIER, Seig. DE VAUPRIVAS. *Lyon*, Honorat, 1581, *in*-4. *v. f.*

19937 La même traduction. *Lyon*, Frellon, 1610, *in*-8. *fig. mar. r.*

19938 Diſſertatio philologica de Diis tutelaribus veterum gentium, quâ de variis horum Deorum nominibus, tutelari eorumdem officio-electione ſive conſtitutione, eximio denique tam pacis quàm belli tempore cultu iiſdem exhibito, agere conatur Johannes Georgius NEUSCHELERUS, Tiguro-Helvetus. *Lugduni Batavorum*, Conradus Wishoffs, 1719, *in*-4. *cart.*

19939 Georgii CRITTONII oratio de oraculis Apollinis, & de ſacro principis oraculo. *Pariſiis*, Prevoſteau, 1596, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19940 Silveſtri LURSENII de templo & bibliothecâ Apollinis Palatini; accedunt diſſertationes de Apolline & de bibliothecis veterum,

cum maximè Romanorum. *Franequeræ*, Bleck, 1719, *in*-8. *v. f.*

19941 Symbolica Statua Dianæ Epheſiæ à Claudio MENETREIO expoſita, cui acceſſêre Lucæ HOLSTENII epiſtola ad Franc. Card. Barberinum de fulcris ſeu verubus Dianæ Epheſiæ ſimulacro appoſitis, & Jo. Petri BELLORII notæ in numiſmata tum Epheſia, tum aliarum urbium apibus inſignita. *Romæ*, de Rubeis, 1688, *in-fol. fig. v. br.*

19942 Thomæ REINESII, de Deo Endovellico, cujus memoria nullibi veterum monumentorum prætereà quàm in inſcriptionibus antiquis in villâ Vizoſâ Luſitaniæ repertis & poſt reſendium à C. L. GRUTERO editis extat, commentatio parergica. *Altenburgi*, Otto Michael, 1637, *in*-4. *v. f.*

19943 Gisb. CUPERI Harpocrates, *ſive* explicatio imagunculæ quæ in figuram Harpocratis formata repræſentat ſolem, ejuſdem monumenta antiqua: accedit Steph. LEMOINE epiſtola de Melanophoris. *Trajecti ad Rhenum*, Halma, 1687, *in*-4. *fig. v. br.*

19944 Jacobi GRONOVII diſquiſitio de icunculâ Smetianâ quam Harpocratem indigetarunt, ubi & ipſius vera facies evulgatur, & quod in eâ lateat ænigma explicatur. *Lugdun. Batav.* Jac. Hackius, 1693, *in*-4. *vel.*

19945 Hiſtoire d'Hercule le Thébain, avec la deſcription des tableaux qu'elle peut fournir; par M. le comte DE CAYLUS. *Paris*, Tilliard, 1758, *in*-8. *v. m.*

19946 Diſputatio paradoxa de Iſide, magnâ dearum matre, ad locum Suet. in Othone, C. XII. §. 5. Præſide Jacobo VAN BASHUYSEN, Theolog. doctore, reſpondente Gualthero VAN BASHUYSEN, G. N. Hanov. philoſ. & philol. ſtudioſo. *Serveſtæ*, Sam. Titius, 1719, *in*-4. *v. m.*

19947 De Iſide Suevis olim cultâ ad loc. Taciti de mor. germ. c. IX. exercitatio prior quam publico examini ſubmittunt Jo. Gottlob BOEHME & Jo. Paullus MEISNER. *Lipſiæ*, ex officina Langenhemiana, 1748, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19948 Pauli Ernerſti JABLONSKI de Memnone Græcorum & Ægyptiorum, hujuſque celeberrimâ in Thebaïde ſtatuâ. *Francoforti ad Viadrum*, Kleyb, 1753, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

19949 Tractatio de Mercurio & Hermis, ſeu ſtatuis mercurialibus, ubi & de ſtatuis in genere tractatur, & ſimul variæ antiquitates ſacræ & profanæ illuſtrantur, operâ & ſtudio Joan. NICOLAI. *Francof. & Lipſiæ*, Joh. Dauderſtadius, 1687, *in*-12. *cart.*

19950 Diſſertazione di Paolo Maria PACIAUDI, Teatino, ſopra una ſtatuetta di Mercurio. *Napoli*, Novello de Bonis, 1747, *in*-4. *cart.*

19951 Felicis EVELII de Minervâ ſapientiæ olim præſide ſyntagma mythologico-hiſtoricum. *Lovanii*, Martinus Van-Overbeke, 1730, *in*-12. *cart.*

19952 Mich. Frid. LOCHNERI Nerium, *ſive* Rhodo Daphne veterum & recentiorum, quâ Nerei & Nereidum mythologia, amyci laurus, ſaccharum al-haſchar, & ventus ac planta Badſamur aliaque explicantur, ac diverſis ſacræ ſcripturæ locis lux affunditur. Accedit Daphne Conſtantiniana. *Norimbergæ*, Hæredes Jo. Hoffmanni, 1716, *in*-4. *cart.*

19953 Gerh. FELTMANNI, de Deâ Podagrâ liber ſingularis. *Bremæ*, Hermannus Braverus, 1693, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19954 Allégories orientales, *ou* le Fragment de SANCHONIATON, qui contient l'hiſtoire de Saturne, ſuivie de celles de Mercure & de Hercule & de ſes douze travaux, avec leur explication pour ſervir à l'intelligence du génie ſymbolique de l'antiquité; par M. COURT DE

GEBELIN. *Paris*, Boudet, 1773, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19955 Diſſertation ſur le dieu Serapis, par Charl. GALLIOT. *Paris*, 1760, *in*-4. *v. m.*

19956 Iſaaci VOSSII de Sibyllinis aliiſque quæ Chriſti natalem præceſſêre oraculis. *Lugduni Batavorum*, Gaal, 1680, *in*-12. *v. f.*

19957 Servatii GALLEI diſſertationes de Sibyllis earumque oraculis. *Amſterdam*, Boom, 1688, *in*-4. *baz.*

19958 Diſſertation ſur les oracles des Sibylles, augmentée d'une réponſe à la critique de Marckius, par le P. J. CRASSET. *Paris*, Michallet, 1684, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19959 Mémoire ſur Vénus, auquel l'académie royale des inſcriptions & belles-lettres a adjugé le prix, par M. LARCHER. *Paris*, Valade, 1775, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19960 Traduction d'une ancienne hymne ſur les fêtes de Vénus, avec des remarques critiques, par le P. SANADON. *Paris*, de la Roche, 1728, *in*-18. *v. f. d. ſ. tr.*

19961 Joh. Antonii VENERII nobilis Veneti, de oraculis & divinationibus antiquorum tractatus ſuccinctus & exquiſitus. *Baſileæ*, apud Henric. Petrinos, 1628, *in*-4. *v. f.*

19962 Antonii VAN-DALE M. D. de Oraculis ethnicorum diſſertationes duæ, quarum prior de ipſorum duratione ac defectu, poſterior de eorumdem auctoribus. Accedit & ſchediaſma de conſecrationibus ethnicis. *Amſtelædami*, Henricus & vidua Theodori Boom, 1683, *in*-8. *v. m.*

19963 Hiſtoire des Oracles, par Bern. le BOVIER DE FONTENELLE. *Paris*, de Luyne, 1686, *in*-12. *v. f.*

19964 La même. *Paris*, Michel Brunet, 1713, *in*-12, *v. br.*

19965 Réponſe à l'*Hiſtoire des Oracles de Fontenelle*, dans laquelle on réfute le ſyſtême de

Van-Dale ſur les auteurs des Oracles du paganiſme ; par le P. BALTUS. *Strasbourg*, Doulssecker, 1709, 2 *vol. in*-8. *v. br.*

19966 J. E. JABLONSKI ſpicilegii animadverſionum de cultu Virtutum ſacro apud gentes profanas ſpecimen, quo de Deâ Fide de ejuſque ſacris inprimis diſſeritur. *Trajecti Francorum cis Viadrum*, Paul. Sigm. Gebler, 1752, *in*-8. *v. f.*

Traités des CÉRÉMONIES MATRIMONIALES & FUNEBRES des Anciens.

19967 Le Nozze del FAUSTO DA LONGIANO, in cui ſi leggono i riti, i coſtumi, gl'inſtituti, le cerimonie, & le ſolemnità di diverſi antichi popoli, onde ſi ſono tratti molti problemi; & aggiuntivi, i precetti matrimoniali di PLUTARCO. *Venetia*, Franceſco Rocca, 1569, *in*-4. *cart.*

19968 Joſephi LANZONI, philoſophi & medici Ferrarienſis, tractatus de balſamatione cadaverum, in quo non tantùm de Pollinctură apud veteres, ſed etiam de variis balſamandi cadavera modis apud recentes, multa curioſa breviter exponuntur. *Genevæ*, J. A. Chouet, 1696, *in*-12. *v. f.*

19969 Funerali antichi di diverſi popoli & nationi; forma, ordine, & pompa di ſepolture, di eſſequie, di conſecrationi antiche & d'altro, deſcritti in dialogo da Thomaſo PORCACCHI da Caſtiglione Arretino, con le figure in rame di Girolamo PORRO Padovano. *Venetia*, gli heredi di Simon Galignani, 1591, *in-f. fig. v. m. d. ſ. tr.*

19970 Veterum lucernæ ſepulcrales, collectæ ex cavernis & ſpecubus ſubterraneis urbis Romæ, figuris æneis expreſſæ: veterum ſepulchra ſeu mauſolea Romanorum & Etruſcorum, inventa in urbe Româ, aliiſque locis celebribus; in quibus multa ad eruditionem monu-

menta continentur, delineata ſecundùm formas ſuas à Petro Sanctio BARTOLIO, cum obſervationibus Joannis Petri BELLORII. Ex italico in latinum ſermonem tranſtulit Alexander DUKERUS. Editio noviſſima, correctior & emendatior. *Lugduni Batavorum*, Petrus Vander-Aa, 1728, *in-fol. v. marbré.*

19971 Jac. GUTHERII, J. C. de jure Manium, *ſeu* de ritu, more, & legibus priſci funeris, & de orbitate tolerandâ, libri III. *Pariſiis*, Nicolaus Buon, 1615, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19972 Recherches ſur la maniere d'inhumer des anciens, à l'occaſion des tombeaux de Civaux en Poitou, par le R. Pere B. R., prêtre de la compagnie de Jeſus. *Poitiers*, Jacques Faulcon, 1738, *in*-12. *v. m.*

19973 Diatriba de Cepotaphiis ſcripſit R. M. VAN-GOENS, D. F. Trajectinus. *Trajecti ad Rhenum*, Abraham à Paddenburg, 1763, *in*-8. *v. f.*

Hiſtoire des CÉRÉMONIES CIVILES & MILITAIRES des Anciens.

19974 L'origine des étrennes, par R. L. DE LA BARRE. *Paris*, 1582, *in*-8. *v. m.*

19975 De l'origine des étrennes, diſcours hiſtorique & moral, par J. S. D. M. (Jacq. SPON, Doct. en Médec.) *Lyon*, 1674, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19976 Joan. WOUWERI dies æſtiva *ſive* de umbrâ pægnion. *Francofurti*, Heringius, 1610, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19977 Diſſertatio hiſtorico-politica de Expoſitione veterum ejuſq. moralitate, quam in Academ. Aboenſi publice examinandam ſiſtit Guſtavus C. FABRICIUS Oſtro-Bothn. *Aboæ*, R. A. typ. E. Flodſtrom, 1728, *in*-8. *cart.*

19978 Theodori REGNERI DE BASSENN de Jure jurando veterum, imprimis Romanorum, liber. *Trajecti ad Rhenum*, Charlois, 1728, *in*-8. *v. f.*

19979 Everardi OTTONIS de tutelâ viarum pu-

blicarum liber. *Trajecti ad Rhenum*, Hofmans, 1731, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

19980 Tractatus de Phyllobolia, *ſeu* florum & ramorum ſparſione in ſacris & civilibus rebus uſitatiſſima, ubi varii ritus adducuntur, multa ſcripturæ loca illuſtrantur, & cæremoniarum in ingreſſu ſolenni principum origo fuſè exhibetur : cui Dn. DIETERICI diſſertatio de ſparſione Florum adjicitur, operâ Joan. NICOLAI. *Francof. ad Mœnum*, Geor. Heinr. Ohrlingius, 1698, *in*-12. *cart.*

19981 Jac. Phil. TOMASINI de teſſeris hoſpitalitatis liber. *Amſterd.*, Friſius, 1670, *in*-12. *fig. v. f.*

19982 Opus polyhiſtoricum de oſculis, à Martino KEMPIO. *Francof.* Hallervordius, 1680, *in*-4. *v. f.*

19983 De oſculis diſcurſiis philologici editio nova, multis in locis aucta atque emendata, aut. Jo. Frid. HEKELIO. *Lipſiæ & Dreſdæ*, Chr. Hekelius, 1689, *in*-12, *cart.*

19984 Franc. Bern. FERRARII de veterum acclamationibus & plauſu, libri VII. *Mediolani*, 1627, *in*-4. *v. f.*

19985 Joh. Jacobi CLAUDII diſſertatio de ſalutationibus veterum, cui addita eſt diatribe de nutricibus & pædagogis. *Ultrajecti*, Johannes Viſch, 1702, *in*-12. *v. m.*

19986 Diſquiſitio de ſubſtratione & pignoratione veſtium, ubi locus Matth. XXI. explicatur, & probatur Chriſtum verum eſſe Meſſiam & Regem promiſſum, ſimul ac variæ antiquitates haud inutiles lectuque digniſſimæ nec hactenus obſervatæ in lucem proferuntur, operâ & ſtudio Johannis NICOLAI. *Giſſæ*, Henningus Mullerus 1701, *in*-12. *cart.*

19987 Titi POPMÆ Phryſii de operis ſervorum liber. *Amſterd.*, Friſius, 1672 *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

19988 Laurentii PIGNORII de ſervis & eorum apud veteres miniſteriis. *Amſterdam*, Friſius, 1674, *in*-12. *fig. v. f. d. f. tr.*

19989 Joh. Frid. JUGLERI, art. lib. mag. de nundinatione ſervorum apud veteres liber ſingularis hiſtorico-juridicus, ex quo lucem capere poſſunt auctorum loca complura, accedit medicus Romanus ſervus ſexaginta ſolidis æſtimatus. *Lipſiæ*, Jo. Georg. Loewius, 1742, *in*-8. *cart.*

19990 Idem, editio ſecunda. *Lipſiæ*, Jo. Georg. Loewius, 1748, *in*-8. *v. éc.*

19991 Abb. Jo. Bapt. PACICHELLI Chiroliturgia, *ſive* de variâ ac multiplici manûs adminiſtratione, lucubrationes juridico-philogicæ, quarum ſynopſis de manûs naturâ, utilitate, tutelâ, geſtibus, benedictionibus, impoſitionibus, tactu, oſculis, lavatione, unctione, mirabili poteſtate ac imperio, ludis, ſcripturâ, in artibus excellentiâ, amputatione privationis detrimento, lineis, digitis, & unguibus, rurſùs de pugno, alapâ, viribus, loco nobiliori, ſcævis, ambidextris, juramentis, annulis, armillis, chirothecis, aliiſque pluribus nunquam editis; quæ univerſim pro novâ litterariâ ſupellectili breviter proponuntur & illuſtrantur. *Coloniæ Agrippinæ*, Wilhelmus Frieſſem, 1673, *in*-8. *cart.*

19992 Notitia dignitatum civilium, ſacrarum, equeſtrium, expoſita à Joh. Chriſtoph. BECMANO. *Jenæ*, Enoch, 1677, *in*-4. *v. f.*

19993. Caroli PASCHALII Coronæ. *Lugduni Batavorum*, Gelder, 1671, *in*-8. *v. f.*

19994 Commentatio hiſtorica de Coronis, tam antiquis, quam modernis iiſque regiis, ſpeciatim de origine & faſtis regni Hungariæ coronæ, cum figuris æneis, auctore Mart. SCHMEIZET. *Jenæ*, Joh. Martinus Gollnerus, 1713, *in*-4. *cart.*

19995 Diſſertationem ſolemnem de Lauro pro obtinenda doctrinæ ſalutaris Laureâ in arenâ publicâ defendet Mich. Gottlieb AGNETHLER, eques Tranſilvanus Philoſ. magiſter. *Halæ propter Salam*, Gebaverius, 1751, *in*-4. *v. f.*

19996 Noctes Granzovianæ, *ſeu* Diſcurſus pane-

gyricus de antiquis Triumphis, elucubratus à Martino DE GUICHARDO. *Amſtelodami*, Ægidius Janſſonius Valckenier, 1661, *in*-12. *fig. v. br.*

Hiſtoire des COSTUMES, HABILLEMENS, FESTINS, *&c. des Anciens.*

19997 Mœurs, coutumes & uſages des anciens peuples, par M. SABBATHIER. *Chalons*, Bouchard, 1770, *in*-4. *v. m.*

19998 Le Coſtume, *ou* Eſſai ſur les habillemens & les uſages de pluſieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les monumens, par André LENS, peintre, avec 51 planches gravées. *Liege*, J. F. Baſſompierre, 1776, *in*-4. *gr. p. v. f. d. ſ. tr.*

19999 Storia di varii coſtumi ſacri e profani dagli antichi fino à noi pervenuti, diviſa in due tomi del Padre CARMELI min. oſſ. profeſ. nella univerſità di Padova; ſi aggiungono in fine due diſſertazioni appartenenti alla venuta del Meſſia. *Padova*, Giovanni Manfrè, 1750, 2 *vol. in*-8. *baz.*

20000 De re veſtiariâ libellus, ex BAYFIO excerptus: additâ vulgaris linguæ interpretatione. *Trecis*, Nicolaus Paris, 1542, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20001 Oct. FERRARII de re veſtiariâ. *Patavii*, Frambottus, 1654, *in*-4. *fig. v. f.*

20002 Alberti RUBENII de re veſtiariâ veterum præcipuè de lato clavo, & alia ejuſdem opuſcula poſthuma. *Antuerpiæ*, Moretus, 1665, *in*-4. *fig. v. f.*

20003 J. B. DONII diſſertatio de utrâque pænulâ. *Pariſiis*, Sebaſt. & Gabr. Cramoiſy, 1644, *in*-8. *vel.*

20004 Delle ornatrici, e de'loro uffizii, ed inſieme della ſuperſtizione de' Gentili nella chioma, e della cultura della medeſima preſſo le antiche donne Romane; opera del ſignor Marcheſe Franceſco Eugenio GUASCO, Aleſſandrino. *Na-*

poli, Giovanni Gravier, 1775, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

20005 Johannis HENNINGII, trichologia, id eſt de capillis veterum collectanea hiſtorico-philologica. *Magdeburgi*, Joh. Daniel Mullerus, 1678, *in*-12. *cart.*

20006 M. C. T. RANGONIS, Gymnaſii Berolinenſis Rectoris, de capillamentis *ſeu* vulgò parucquens, liber ſingularis. *Magdeburgi*, Tobias Schrotfrus, 1663, *in*-12. *cart.*

20007 Tractatus de Pileo, cæterisque capitis tegminibus tam ſacris quam profanis à Petro DE MARIDAT. *Lugduni*, Champion, 1655, *in*-4. *v. f.*

20008 J. Fr. Wilh. PAGENSTECHERI de Barbâ, liber ſingularis. *Lemgoviæ*, Meyerus, 1715, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20009 Diſquiſitio de Chirothecarum uſu & abuſu, in quâ varii ritus, varia jura, & ſymbola illarum fuſè exhibentur, edita à Johanne NICOLAI. *Gieſſæ-Haſſorum*, Henningius Müllerus, 1701, *in*-12. *cart.*

20010 Thomæ BARTHOLINI de Armillis veterum; acceſſit Olai WORMII de aureo cornu Danico ad Licetum reſponſio. = Caſp. BARTHOLINI, Thomæ filii de inauribus veterum ſyntagma, accedit mantiſſa ex Thomæ Bartholini miſcellaneis, de annulis narium. = Thomæ BARTHOLINI, antiquitatum veteris puerperii ſynopſis, ab ejus filio Caſparo BARTHOLINO commentario illuſtrata. *Amſt.* Wetſtenius, 1676, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20011 B. BALDUINI Calceus antiquus & myſticus & Jul. NIGRONUS de aligâ veterum: acceſſerunt ex Cl. SALMASII notis ad librum TERTULLIANI de Pallio, & Alb. RUBENII libris de re veſtiariâ, excerptâ cum obſervat. Joh. Fred. NILANT. *Lugd. Batav.* Haak, 1711, *in*-12. *fig. v. m.*

20012 Ottonis SPERLINGII de Crepidis veterum, nunc vulgo pantoffelen dictis diatribe. *Hauniæ*, typis Lauerentinis, 1698, *in*-8. *cart.*

20013 Dell'uſo delle ghirlande e degli unguenti ne' conuiti degli antichi, diuertimento erudito del Giuſeppe LANZONI, medico Ferrareſe. *Ferrara*, Filon, 1698, *in*-12. *cart.*

20014 Diſſertation ſur les feſtins des anciens Grecs & Romains, & ſur les cérémonies qui s'y pratiquoient, par P. M. (Pierre MURET). *La Haye*, (*Paris*), 1715, *in*-12. *v. f.*

20015 Joannis ALSTORPHII J. U. D. diſſertatio philologica de lectis, ſubjicitur ejuſdem de lecticis veterum diatribe. *Amſtelædami*, Joannes Wolters, 1704, *in*-12. *fig. v. marbré.*

20016 De Piſtrinis veterum ad illuſtranda varia ſcripturæ ſacræ & profanorum autorum loca ex antiquitatum monumentis diſſerit M. Frid. Lebr. GOETZIUS. *Cygneæ*, Joh. Chriſt. & Joh. David Stoeſſelii, 1730, *in*-8. *cart.*

20017 Andreæ SENFTLEBII, Jcti Vratiſlav. de aleâ veterum opuſculum poſthumum. *Lipſiæ*, Philippus Furhrmann, 1667, *in*-8. *cart.*

ANTIQUITÉS.

Introduction à l'étude des ANTIQUITÉS.

20018 Joan. Abrah. BIRNBAUM de natura ac uſu ſtudii antiquitatum liber ſingularis. *Lipſiæ*, Joh. Chriſtian. Langenhemius, 1741, *in*-4. *cart.*

20019 Jo. Alberti FABRICII bibliographia antiquaria, *ſive* introductio in notitiam ſcriptorum qui antiquitates hebraicas, græcas, romanas & chriſtianas ſcriptis illuſtrârunt, locupletata & aucta ſtudio & operâ Pauli SCHAFFSHAUSEN. *Hamburgi*, Bohn, 1760, *in*-4. *v. f.*

20020 Explanatio notarum & litterarum quæ frequentiùs in antiquis lapidibus, marmoribus & auctoribus

auctoribus occurrunt, auctore Sertorio URSATO. *Parisiis*, Lambertus Coffin, 1723, *in*-12. *v. br.*

20021 Institutiones antiquariæ quibus præsidia pro græcis latinisque scriptoribus numis & marmoribus faciliùs intelligendis proponuntur, ac plurima ad numerorum & vocum compendia ad Chronologiam & Palæographiam spectantia accuratè explicantur, auctore Everardo AUDRICHIO, Matheseos professore. *Florentiæ*, ex typographia sacræ Cæs. Majest., 1756, *in*-4. *carton.*

20022 Dictionnaire pour l'intelligence des auteurs classiques, grecs & latins, tant sacrés que profanes, contenant la géographie, l'histoire, la fable & les antiquités, par M. SABATHIER; avec le Recueil des planches pour l'intelligence de cet ouvrage. *Châlons*, Seneuse, 1766 & *suiv.* 27 *vol. in*-8. *v. m.*

20023 Dictionnaire abrégé d'antiquités, par E. J. MONCHABLON. *Paris*, Desaint & Saillant, 1760, *in*-12. *v. br.*

20024 Le même, nouvelle édition. *Paris*, Saillant & Nyon, 1773, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

*Dissertations & collections générales d'*ANTIQUITÉS.

20025 Les illustres observations antiques de Gabriel SYMEON Florentin, en son dernier voyage d'Italie l'an 1557. *Lyon*, de Tournes, 1558, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

20026 Recherches curieuses d'antiquités, contenues en plusieurs dissertations, sur des medailles, bas-reliefs, statues, mosaïques, & inscriptions antiques, par SPON. *Lyon*, Amaulry, 1683, *in*-4. *fig. v. br.*

20027 Spicilegium antiquitatis *sive* variarum ex antiquitate elegantiarum, novis luminibus illustratarum fasciculi, exhibente L. BE-

GERO. *Coloniæ*, Liebpertus, 1692, *in-fol. v. f. fil.*

20028 Recherches curieuſes d'antiquités venues d'Italie, de la Grece, d'Egypte, & trouvées à Nimegue, à Santen, au château de Wiltenburg proche d'Utrecht, dans le château de Britten proche de Leyde, & à Tongres; le tout mis en ordre par Nicolas CHEVALIER; enrichi d'un grand nombre de figures en taille-douce. *Utrecht*, le même, 1712, *in-fol. fig. v. f. d. f. tr.*

20029 Lettera nella quale vengono eſpreſſi colle figure in rame, e dilucidati colle annotazioni, dal P. D. Gian Griſoſtomo SCARFO dottor teologo Baſiliano, varii antichi monumenti. *Venezia*, Bonifacio Viezzeri, 1739, *in-4. v. f. d. f. tr.*

20030 Jo. God. UNGERI, analecta antiquario-ſacra in quibus tum de cingulis, eorumque apud veteres uſu tum de antiquitate, ΚΥΝΟΦΟΡΙΑΣ pœnæ ignominioſæ adverſus Jo. Heinr. Meibomium adſerta, tum de ΞΕΝΟΚΤΟΝΙΑ ejuſque ritu antiquo diſſeritur, & varia SS. Oracula illuſtrantur, explicantur, vindicantur: ad calcem adjicitur commentatio de navium ſuccingendarum apud veteres ratione, contra Georg. Raphelium conſcripta. *Lipſiæ*, Bern. Chriſtoph. Breitkopfius, 1740, *in-8. cart.*

20031 Diſſertationum rariorum de antiquitatibus ſacris & profanis faſciculus novus recenſuit & ſchediaſma de jure Cælibatûs apud Lacædemonios præmiſit Julius Carolus SCHLAEGERUS, philologiæ græcæ & orientalis in academia Julia profeſſor. *Helmaeſtadii*, Paullus Dietericus Schnorrius, 1744, *in-4. v. f.*

20032 A. F. GORI ſymbolæ litterariæ, opuſcula varia philologica, ſcientifica, antiquaria, ſigna, lapides, numiſmata, gemmas & monumenta

medii aevi nunc primùm edita complectentes, adjectis tabulis ære inciſis. *Romæ*, Nicolaus & Marcus Palearini, 1751 & 1752, 6 *vol. in*-8. *v. éc.*

20033 Diſſertatio philologica quâ nonnulla monimenta ſacræ vetuſtatis ex muſeo Victorio depromta, æri inciſâ tabulâ vulgantur, expenduntur, illuſtrantur. *Romæ*, è Typographeio Palladis ad theatrum Pompeii, 1751, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

20034 Diſſertazioni e lettere filologiche antiquarie del Padre Anton. Maria LUPI Fiorentino, della compagnia di Geſu', date ora per la prima volta in luce, adornate di annotazioni, e delle memorie a eſſo ſpettanti. *Arezzo*, Michele Belotti, 1753, *in*-8. *baſ.*

20035 L'antiquité juſtifiée, *ou* Réfutation de l'*antiquité dévoilée par ſes uſages. Paris*, Vallat-la-Chapelle, 1766, *in*-12. *v. m.*

20036 Antiquitatis monumenta inſignia, ex ære marmoribus, membranisve veteribus collecta, per Georgium FABRICIUM CHEMNICENSEM; nunc etiam multis acceſſionibus auctiora edita, cum tumulis vetuſtis, carmine inſcriptis, libri duo. *Baſileæ*, Joannes Oporinus, 1549, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20037 Theſaurus rei antiquariæ, per Hubertum GOLTZIUM. *Antuerpiæ*, Plantinus, 1579, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20038 Miſcella antiquæ lectionis, cujus quatuor monumenta in publicam lucem reduxit ſuis impenſis Simon PAULLI bibliopola. *Argentorati*, Johannes Paſtorius, 1664, *in*-8. *cart.*

20039 Commentarii Caroli PATINI in monumenta antiqua. *Patavii*, 1689, *in*-4. *v. br.*

20040 Vetera monimenta in quibus præcipuè muſiva, opera ſacrarum profanarumque ædium ſtructura, ac nonnulli antiqui ritus, diſſerta-

tionibus iconibusque illuſtrantur, operâ Joan. CIAMPINI. *Romæ*, Komarek, 1690, 2 *vol. in-fol. fig. v. br.*

20041 Antiquitatis reliquiæ à marchione Jacobo MUSELLIO collectæ, tabulis (183 æneis) inciſæ & brevibus explicationibus illuſtratæ. *Veronæ*, Auguſtinus Carattonius, 1756, *in-fol. v. m.*

20042 Explication de pluſieurs antiquités, recueillies par Paul PETAU. *Amſt.* Neaulme, 1757, *in-4. fig. v. m.*

20043 Lettre de Monſieur *** à M. *** ſur quelques monumens d'Antiquités. *Paris*, Barrois, 1758, *in-8. fig. v. m.*

20044 Reliquiæ manuſcriptorum omnis ævi diplomatum ac monumentorum ineditorum adhuc, ex muſeo Jo. Petri LUDEWIG Jcti. *Francofurti*, 1720 & 1737, 11 *vol. in-8. v. m.*

MÉDAILLES.

Introduction à la ſcience des MÉDAILLES.

20045 Ezechielis SPANHEMII diſſertationes de præſtantiâ & uſu numiſmatum antiquorum. *Amſt.* Elſevir, 1671, 2 *vol. in-4. v. f. d. ſ. tr.*

20046 Utilitas rei numariæ veteris compendio propoſita; accedit appendicula ad numos Coloniarum per Cl. Vaillantium editos, è cimeliarchio Vindobonenſi cujuſdam è ſocietate Jeſu, auctore R. P. Ludovico DE BIEL, e ſoc. Jeſu. *Viennæ Auſtriæ*, Joannes Adamus Schmidius, 1733, *in-8. fig. v. m.*

20047 De cauſis raritatis quorumdam numorum diſſerit Maur. Car. Chriſtianus WOOG. V. D. M. *Dreſdæ*, in officina Harpeteriana, 1748, *in-4. cart.*

20048 Burcard. Gotthelffii STRUVII bibliotheca nu-

miſmatum antiquiorum in quâ continentur : I auctores qui de numiſmatibus ſcripſerunt. II. Familiæ & Impp. quorum numiſmata aſſervantur. III. Nomina & materiæ numiſmatum. IV. Frequentiores numiſmatum characteres & inſcriptiones. V. Notæ in numiſmatibus occurrentes, in gratiam tyronum collecta & diſpoſita. *Jenæ*, Jo. Bielkius, 1693, *in*-12. *cart.*

20049 D. Anſelmi BANDURII benedictini, bibliotheca nummaria, *ſive* auctorum qui de re nummariâ ſcripſerunt, recuſa curante Jo. Alberto FABRICIO. *Hamburgi*, C. Leiebezeit, 1719, *in*-4. *v. mar.*

20050 Bibliotheca numiſmatica exhibens (ordine alphabetico) catalogum auctorum qui de re monetariâ & numis tam antiquis quàm recentioribus ſcripſêre, collecta & indice rerum inſtructa à Joh. Chriſt. HIRSCH. *Norimbergæ*, Heredes Felſeckeri, 1760, *in-fol. v. m.*

20051 Specimen univerſæ rei nummariæ antiquæ ab Andrea MORELLIO. = Eſech. SPANHEMII ad eundem epiſtolæ V. *Lipſiæ*, Fritſch, 1695, *in*-8. *v. f.*

20052 Introduction à l'hiſtoire par la connoiſſance des Médailles, par C. PATIN. *Paris*, du Bray, 1665, *in*-12. *fig. v. f.*

20053 Introduction à la connoiſſance des médailles, par le même. *Padoue*, 1691, *in*-12. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

20054 Hiſtoire des médailles, *ou* Introduction à la connoiſſance de cette ſcience, par le même. *Paris*, V^e. Mabre Cramoiſi, 1695, *in*-12. *fig. v. br.*

20055 Introduzione alla ſtoria della pratica delle medaglie, di Carlo PATTINO, tradotta dal franceſe, da Conſtantin BELLI. *Venetia*, Gio Giacomo Herz, 1673, *in*-12. *cart.*

20056 Johannis SELDENI liber de nummis cui

accedit bibliotheca nummaria. *Londini*, Pitt, 1675, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20057 La ſcience des médailles, par le P. Joſ. JOBERT. *Paris*, Lucas, 1692, *in*-12. *v. br.*

20058 La même, nouvelle édition avec des remarques hiſtoriques & critiques, par de la BASTIE. *Paris*, Debure l'aîné, 1739, 2 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

20059 La maniere de diſcerner les médailles antiques de celles qui ſont contrefaites, par M. BEAUVAIS d'Orléans. *Paris*, Briaſſon, 1739, *in*-4. *v. m.*

20060 Introduction à la ſcience des médailles, par Dom Thomas MANGEART. *Paris*, d'Houry, 1763, *in-fol. fig. gr. pap. v. f.*

20061 Iſtituzione antiquario-numiſmatica o ſia introduzione allo ſtudio delle antiche medaglie, in due libri propoſta da Giuſeppe Ant. MONALDINI. *Roma*, Venanzio Monaldini, 1772, *in*-8. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

Diſſertations ſur les MÉDAILLES en général.

20062 Diſcorſo di Sebaſtiano ERIZZO ſopra le medaglie de gli antichi, con la dichiaratione delle monete conſulari & delle medaglie de gli Imperadori Romani; di nuovo in queſta quarta editione dall' iſteſſo authore reviſto, & ampliato. *Vinegia*, Gio. Variſco, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

20063 Diſcours ſur les médailles antiques, par Louis SAVOT. *Paris*, Cramoiſy, 1627, *in*-4. *v. m.*

20064 Oſſervazioni iſtoriche ſopra alcuni medaglioni antichi, da Filippo BUONAROTTI. *Roma*, 1698, *in*-4. *baſ.*

20065 Othonis SPERLINGII, diſſertatio de nummis non cuſis tam veterum quàm recentiorum. *Amſt.* Halma, 1700, *in*-4. *v. br.*

20066 De veteris numiſmatis potentiâ & qualitate lucubratio, *ſive* cognitio totius rei numariæ ad intelligentiam juris accommodata; acceſſit diſſertatio juridica de numo unico, cum multis aliis cognitioni numorum conducentibus. *Lipſiæ & Francofurti*, Jodocus Wilhelmus Kohleſius, 1701. = Nummorum in Hiberniâ, antequam hæc inſula ſub Henrico II, Angliæ Rege, Anglici facta ſit juris, cuſorum indagatio, per Nicolaum *KEDER*; acceſſit catalogus nummorum Anglo-Saxonicor. & Anglo-Danicor. muſei Kederiani. *Lipſiæ* Jo. Fridericus Gleditſch, 1708. = Sebaſtiani FÆSCHII J. C. de nummo Pylæmenis, Evergetæ Regis, Paphlagoniæ epiſtola. *Baſileæ*, Joh. Ludovicus Konig & Joh. Brandmyllerus, 1680, *in*-4. *fig. v. f.*

20067 M. Zachariæ GOEZII, Diſſertationes XX de nummis. *Witembergæ*, Ludovicus, 1716, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

20068 Eraſmi FROELICH, ſocietatis Jeſu, quatuor tentamina in re numaria vetere: I. Diſſertatio compendiaria de utilitate rei numariæ veteris; II. Appendicula ad numos Coloniarum Romanarum, à Cl. Vaillantio editos; III. Appendicula ad numos Urbium, græcè loquentium, ſub Auguſtis percuſſos, & à laudato Vaillantio vulgatos; IV. Diſſertatio de numis monetariorum veterum culpa vitioſis; editio altera, ab auctore recognita, multis locis numiſque locupletata. *Viennæ Auſtriæ*, Maria Thereſia Voigtii Vidua, 1737, *in*-4. *fig. v. m.*

Collections de MÉDAILLES ANTIQUES en général.

20069 Promptuaire des médailles des plus renommées perſonnes qui ont été depuis le commencement du monde. *Lyon*, Rouille, 1553, 2 *part.* 1 *vol. in*-4. *fig. v. m.*

20070 Sylloge numiſmatum elegantiorum quæ diverſi Impp. Reges, principes, comites, reſpublicæ, diverſas ob cauſas ab anno 1500 ad annum uſque 1600 cudi fecerunt, hiſtoricâ narratione illuſtrata operâ ac ſtudio Joannis Jacobi LUCKII. *Argentinæ*, Typis Reppianis, 1620, *in-fol. fig. mar. r.*

20071 Numiſmata a diſcourſe of medals antient and modern. Together with ſome account of heads and effigies of illuſtrious, and famous perſons, in ſculps and taille-douce, of whom we have no medals extant; of the uſe to be derived from them. To which is added a digreſſion concerning phyſiognomy, by J. EVELYN. *London*, Benj. Tooke, 1697, *in-fol.* (*fig.*). *v. m.*

20072 Huberti GOLTZII de re nummariâ antiquâ opera quæ extant omnia. *Antuerpiæ*, Verduſſen, 1708, 5 *vol. in-fol. fig. v. br.*

20073 Joh. Georgii WACHTERI Archæologia nummaria, continens præcognita nobiliſſimæ artis, quæ nummos antiquos interpretatur. *Lipſiæ*, ex officinâ Breitkopfianâ, 1740, *in-4. v. m.*

20074 Numiſmata antiqua à Jacobo MUSELLIO, collecta & edita. *Veronæ*, 1751, 2 *vol. in-fol. fig. v. f.*

20075 Numiſmata regum veterum anecdota aut rariora, ab Eraſmo FROELICH. *Viennæ Auſtriæ*, Trattner, *ſine anno*, *in-4. fig. v. m.*

20076 Ejuſdem notitia elementaris numiſmatum antiquorum illorum quæ Urbium liberarum, regum & principum ac perſonarum illuſtrium appellantur. *Viennæ*, Joan. Thom. Trattner, 1758, *in-4. fig. v. m.*

20077 Regum veterum numiſmata anecdota, auperrara notis illuſtrata, collata operâ & ſtudio Franciſci Antonii Comitis DE KHEVENHULLER.

ennæ Auſtriæ, Joannes Thomas Trattner, *in*-4. *fig. v. m.*

20078 Otthonis SPERLINGII Jcti de nummorum Bracteatorum & Cavorum noſtræ ac ſuperioris ætatis origine & progreſſu, epiſtola. *Lubecæ*, Jòh. Wiedemeyer, 1700, *in*-4. *fig. cart.*

20079 Gottlieb Samuel. TREVERI prof. publ. hiſtoria globi crucigeri ſymboli majeſtatis & diſquiſitio globi duplicati in numis Bracteatis ſæculi XII. & XIII. obvii. *Brunſvigæ*, Freideric Wilhelm. Meyerus, 1728, *in*-8. *fig. cart.*

20080 Gaſparis Aloyſii ODERICII, ſocietatis Jeſu, de argenteo Orcitirigis numo conjecturæ. *Romæ*, J. Zempel, 1767, *in*-4. *cart. mag. fig. v. f. d. ſ. tr.*

20081 De argento Runis ſeu literis gothicis inſignito, ſententia Nicolai KEDERI. *Lipſiæ*, Gleditſch, 1703. = Ejuſdem Runæ in nummis vetuſtis diù quæſitæ tandem inventæ, *ſeu* de nummis Runicis commentatio. *Lipſiæ*, Gleditſch, 1704, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20082 In numiſmata ærea ſelectiora è muſeo Piſano olim Corrario commentarii. *Caſinæ*, Santinus, 1740, 2 *tom.* 1 *vol. in-fol. fig. cart. mag. v. f.*

20083 Rariora Becceleriana prout ſe obtulerunt, & ſub ſtylum venerunt, extemporaneâ opellâ conſignante D. Bud. CAPELLO. *Hamburgi*, Typis Rebenlinii, 1684, *in-fol. fig. cart.*

20084 Eadem, *ſeu* nummotheca atque rariora Becceleriana, &c. nunc recuſa. *Hamburgi*, Conr. Konigius, 1750, *in-fol. fig. v. f.*

20085 Muſei Theupoli antiqua numiſmata olim collecta a Joan. Dominico THEUPOLO, aucta & edita à Laurentio THEUPOLO. *Venetiis*, 1736, 2 *vol. in*-4. *c. m. v. m.*

20086 Nummorum antiquorum ſcriniis Bodleianis reconditorum catalogus. *Oxonii*, è Theatr. Sheld. 1750, *in-fol. fig. v. m.*

20087 Numophylacium Mansbergianum, quod collegit Anthon. Adam à MANSBERG, Regis magnæ Britanniæ Capitaneus, in ordinem & classes redactum ab Joh. Frid. BORCHMANN, Commissario regio : auctionis more vendendum. *Cellis*, Joh. Dieter Schulzius, 1763, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. f. tr.*

Traités sur les MONNOIES, *POIDS*, *MESURES*, *&c. des Anciens.*

20088 Historiæ rei nummariæ veteris scriptores aliquot insigniores. *Lugduni Batavor.*, Vander-Aa, 1695, 2 *vol. in*-4. *bas.*

Math. HOSTI Antiquitates Rei nummariæ, & de veteribus mensuris, ponderibus, &c. — Joh. SELDENI liber de nummis. — Phil. LABBE bibliotheca nummaria. — Guil. BUDÆUS de asse.

20089 Catholicon rei monetariæ, *sive* leges monarchicæ generales de rebus nummariis & pecuniariis : quotquot inde ab orbe condito ad præsentem Christi nati annum MDCXX, in quatuor mundi monarchiis, & præsertim in in ultimâ Romano-germanicâ, cum gentium consensu latæ & promulgatæ fuerunt : in certum ordinem redactæ, & sub suis titulis distinctæ à Melchiore GOLDASTO HAIMENSFELD. Accessit chronologia omnium auctorum, qui de re monetariâ tractatus instituerunt indè à nativitate christi usque ad dictum annum MDCXX. *Francofurti ad Mœnum*, Joan. Fridericus Weiss, 1620, *in*-4. *v. f.*

20090 Romeo BOCCHI, della giusta universale misura, & suo typo, cioe anima & corpo della moneta. *Venetia*, Gio Batt. Ciotti, 1621, 2 *part.* 1 *vol. in*-4. *vel.*

20091 Christiani CRUSII, prof. antiquit. & hist. litt. commentarius de originibus pecuniæ à

pecore ante nummum ſignatum. Accedit ejuſdem oratio (de multiplici uſu humanitatis ſtudiorum). *Petropoli*, typis Academiæ Scientiarum, 1747-1748, *in*-8. *v. m.*

20092 Joannis MEURSII Denarius Pythagoricus ſive de numerorum uſque ad denarium qualitate, ac nominibus, ſecundùm Pythagoricos. *Lugduni Batavorum*, Maire, 1631, *in*-4. *v. m.*

20093 Alex. Xaverii PANELII de Ciſtophoris. *Lugduni*, de Ville, 1734, *in*-4. *fig. v. f.*

20094 Caroli ARBUTNOTII tabulæ antiquorum nummorum, menſurarum & ponderum, prætiique rerum venalium, variis diſſertationibus explicatæ & exemplis illuſtratæ, ex anglicâ in linguam latinam converſæ, operâ Dan. KONIGII. *Lugduni Batavorum*, Luchtmans, 1764, *in*-4. *v. m.*

20095 De Ponderibus, nummis & menſuris libri V. auctore Jac. CAPELLO. *Francofurti*, Hulſius, 1606, *in*-4. *v. f.*

20096 Eduardi BERNARDI de menſuris & ponderibus antiquis libri III. *Oxoniæ*, è Theatr. Sheld. 1688, *in*-8. *v. f.*

Traités & Collections des PIERRES GRAVÉES *des Anciens.*

20097 Gemme antiche figurate date in luce da Domenico di ROSSI, colle ſpoſizioni di Paolo Alessandro MAFFEI. *Roma*, 1607, 4 *vol. in*-4. *fig. v. br. d. ſ. tr.*

20098 Lithologia o explicacion de las piedras ſyotras antiguedades, &c. por Joſ. Vicente del OLMO. *Valencia*, 1653, *in*-4. *v. f.*

20099 Joannis MACARII Abraxas, ſeu apiſtopiſtus, quæ eſt antiquaria de gemmis Baſilidianis diſquiſitio, exhibita & commentario illuſtrata

à Joan. CHIFFLETIO, cui accedit ejuſdem CHIFFLETII Socrates, ſive de gemmis ejus imagine cælatis judicium. *Antuerpiæ*, Moretus, 1657.= Car. PATINI, de numiſmate antiquo Auguſti, & Platonis, epiſtola. *Baſileæ*, 1675, *in*-4. *fig. v. m.*

20100 Gemmarum biga Sardonyx & Sapphirus olim à Marquardo FREHERO explicata, nunc recuſa & notis quibuſdam aucta per Henr. Gïint. THULEMARIUM, J. U. doct. acad. Heidelb. prof. *Heidelbergæ*, Joh. Michael, Rudigerus, 1681, *in*-4. *cart.*

20101 Gemmæ & ſculpturæ antiquæ depictæ à Leonardo AUGUSTINO, in latinum verſæ à Jacobo GRONOVIO. *Amſtelod.*, Blooteling, 1685, *in*-4. *fig. v. f.*

20102 Eædem. *Franequeræ*, Strik, 1694, *in*-4. *fig. v. b.*

20103 Explication d'une pierre gravée du cabinet du comte de Pont-Chartrain, par BAUDELOT. *Paris*, Cot, 1710, *in*-12. *fig. v. br.*

20104 Recueil de pierres gravées, par DE GRAVELLE. *Paris*, Mariette, 1732 & 1737, 2 *vol. in*-4. *gr. pap. v. f. d. ſ. tr.*

20105 Diſſertatio Glyptographica *ſive* gemmæ duæ vetuſtiſſimæ, emblematibus & græco artificis nomine inſignitæ quæ exſtant Romæ in muſeo Victorio, explicatæ & illuſtratæ; accedunt nonnulla veteris elegantiæ & eruditionis inedita monimenta. *Romæ*, Typis Zempelianis, 1739, *in*-4. *fig. vel.*

20106 Theſaurus gemmarum antiquarum aſtriferarum, quæ è compluribus dactyliothecis ſelectæ & æreis tabulis CC. inſculptæ obſervationibus illuſtrantur; adjectis parergis LX. Atlante Farneſiano prolegomenis, diatribis III. diſſertationibus XV. & indicibus. *Florentiæ*, ex officinâ typogr. Albizinianâ, 1750, 3 *vol. in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

20107 Muſeum Odeſcalchum, *ſive* Theſaurus antiquarum gemmarum, quæ à Chriſtinâ Suecorum reginâ in muſeo Odeſcalcho adſervantur, & à Petro Sancto BARTOLO quondam inciſæ. *Romæ*, Monaldini, 1751, 2 *vol. in-fol. fig. gr. pap. v. éc. fil.*

20108 Franciſci FICORONII gemmæ antiquæ litteratæ aliæque rariores: acceſſerunt vetera monumenta, collecta & illuſtrata à Nicolao GALEOTTI. *Romæ*, Zempel, 1757, *in-4. fig. v. m.*

20109 Abrah. GORLÆI Antuerpiani, dactyliotheca *ſeu* annulorum ſigillarium quorum apud priſcos tam græcos quam romanos uſus, è ferro, ære, argento & auro, promptuarium; acceſſerunt variarum gemmarum quibus Antiquitas in ſigillando uti ſolita ſcalpturæ. *Sans date ni nom de ville, in-4. fig. mar. vert.*

20110 Eadem, cum explicationibus Jac. GRONOVII. *Lugduni Batavorum*, Damme, 1707, 2 *vol. in-4. v. br.*

20111 Dactyliothecæ univerſalis ſignorum exemplis nitidis redditæ chilias, *ſive* ſcrinium milliarium primum delectis gemmis antiquo opere ſcalptis pleriſque, eiſque fere hodie prædicatione & notitiâ multorum in omni Europâ clariſſimis, exemplo de muſeis in maſſa quadam terrea candida petito expreſſit, ordinavit, edidit Philippus Dan. LIPPERT Dreſd. Stilum adcommodabat, intelligendisque per conjecturam argumentis litteras nonnullas, præfatus quoque de rei gemmariæ veteris, gratiâ ſingulari, Joh. Frider. CHRISTIUS, prof. artium publicus. *Lipſiæ*, ex officinâ Breitkopfiâ, 1755 & 1756, 2 *tom.* 1 *vol. in-4. v. f. d. ſ. tr.*

20112 Joh. KIRCHMANNI de annulis liber, accedunt Georg. LONGI, Abr. GORLÆI & Henr. KORNMANNI de eiſdem tractatus. *Lugduni Batavorum*, Hackii, 1672, *in-12, v. f. d. ſ. tr.*

20113 Syntagma de annulis, *ſive* tractatus annularis de annulorum origine, virtute, & dignitate, ſelectis hiſtoriis, theo-politis monitis, ac variis diſcurſibus illuſtratus, authore R. P. F. Franciſco DE CORTE, Auguſtiniano Brugenſi. *Antuerpiæ*, Petrus Jouret, *in*-8. *fig. v. br.*

20114 Oſſervazioni iſtoriche di Domenico Maria MANNI ſopra i Sigilli antichi de ſecoli baſſi. *Firenze*, Albizzini, 1739, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

20115 Achates Iſiacus-annularis commentariolo explicatus à JOANNE Archiepiſcopo Ancyrano. *Romæ*, Rochus Bernabò, 1727, *in*-4. *cart.*

Traités & Collections d'INSCRIPTIONS ANCIENNES.

20116 Iſtituzione antiquario-lapidaria o ſia introduzione allo ſtudio delle antiche latine iſcrizioni in tre libri propoſta da Giuſeppe Ant. MONALDINI. *Roma*, Venanzio Monaldini, 1770, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

20117 Le iſcrittioni poſte ſotto le vere imagini de gli huomini famoſi, le quali à Como nel muſeo del Giovio ſi veggiono, tradotte di latino in volgare da Hippolito ORIO, Ferrareſe. *Fiorenza*, Lorenzo Torrentino, 1552, *in*-4. *vel.*

20118 Inſcriptiones athleticæ nuper repertæ, editæ & notis illuſtratæ ab Octavio FALCONERIO, quibus acceſſerunt aliæ ex Africanis marmoribus recens deſcriptæ, unà cum diſſertatione de nummo Apainenſi. *Romæ*, Fabius de Falco, 1568, *in*-4. *fig. v. br.*

20119 Inſcriptionum antiquarum ſylloge in duas partes diſtributa, quarum prior, inſcriptiones ethnicas ſingulares & rariores penè omnes continet, quæ vel Gruteri corpore, Reyneſii ſyntagmate, Sponii miſcellaneis, aliisque ejuſdem argumenti libris reperiuntur; altera chriſtiana mo-

numenta antiqua quæ hactenus innotuerunt omnia complectitur, notis quibuſdam illuſtrata, A. Guil. FLEETWOOD. *Londini*, Guil. Graves, 1691, *in*-8. *v. br.*

20120 J. B. DONII inſcriptiones antiquæ, editæ ab Ant. Fr. GORIO. *Florentiæ*, Tartinius, 1731, *in-fol. fig. v. br*

20121 Caroli Guſtavi HERŒI Cæſ. majeſt. rei antiquæ necnon feriundis numiſmatibus præfecti, inſcriptiones & ſymbola varii argumenti. *Lipſiæ*, Joannes Georgius Monath, 1734, *in*-8. *fig. cart.*

20122 Phil. MAZOCHII in cauſâ hilari fide conſtituti, actorum recenſio, quâ totum inſcriptionis Hilari judicium per temporum articulos diſpoſitum proponitur. *Neapoli*, 1745, *in*-4. *vel.*

20123 Iſcrizione antiche diſpoſte per ordine di varie claſſi ed illuſtrate con alcune annotazioni da Benedetto PASSIONEI. *Lucca*, Giov. Riccomini, 1763, *in-fol. br.*

20124 Inſcriptiones antiquæ pleræque nondum editæ, in Aſia minori & Grecia præſertim Athenis collectæ, cum appendice, exſcripſit edidit que Ricardus CHANDLER. *Oxonii*, è typographeo Clarendoniano, 1774, *in-fol. pap. de holl. v. f. d. ſ. tr.*

Collections de MÉDAILLES, *PIERRES GRAVÉES, INSCRIPTIONS, &c.*

20125 Diſſertations du R. P. Etienne CHAMILLART, ſur pluſieurs médailles & pierres gravées de ſon cabinet, & autres monumens d'antiquités. *Paris*, Cot, 1712, *in*-4. *fig. v. m.*

20126 Muſeum Meadianum *ſive* catalogus nummorum, monumentorum ac gemmarum, cum aliis artis recentioris & naturæ opibus quæ Rich. MEAD comparaverat. *Londini*, Langford, 1755, *in*-8. *v. m.*

20127 Dialoghi di Don. Ant. AGOSTINI, intorno alle medaglie inſcrittioni & altre antichita, tradotti in lingua italiana, da Dion. Ottaviano SADA. *Roma*, 1592, *in-fol. fig. en bois*, *v. f.*

20128 Diſcorſi del S. Don Antonio AGOSTINI, ſopra le medaglie & altre anticaglie diviſi in XI. dialoghi, tradotti dalla lingua ſpagnuola nell' italiana con l'aggiunta di molti ritratti di belle & rare medaglie. *Roma*, Aſcanio & Girolamo Donangeli, 1592, *in-4. fig. v. f. d. f. tr.*

20129 Inſcriptionum antiquarum græc. & latin. & numiſmatum è ſcriniis Britannicis catalogus à Richardo POCOCKE. *Londini*, 1752, *in-fol. v. f. filets.*

20130 Gaſpari Aloyſii ODERICI, Genuenſis, e ſocietate Jeſu, diſſertationes & adnotationes in aliquot ineditas veterum inſcriptiones & numiſmata, accedunt inſcriptiones & monumenta quæ extant in bibliotheca monachorum Camaldulenſium S. Gregorii in monte Cœlio explicationibus illuſtrata. *Romæ*, Franciſcus Bizzalinus Komarek, 1765, *in-4. fig. v. f. d. f. tr.*

Traités & Collections des STATUES, *de* VASES *&* MARBRES *des Anciens.*

20131 Signorum & ſtatuarum ſymbola Perreriana, eleganti cœlo denuò exſculpta, & novo nitore edita à Petro SCHENCK. *Amſtelædami*, Petrus Schenck, 1702, *in-fol. fig. v. f. d. f. tr.*

20132 I piombi antichi opera di Franceſco de FICORONI. *Roma*, Girolamo Mainardi, 1740, 2 *part.* 1 *vol. in-4. fig. v. m*

20133 De vaſculis libellus, adoleſcentulorum cauſſâ, ex BAYFIO decerptus : additâ vulgari latinarum vocum interpretatione. *Trecis*, Nicolaus Paris, 1542, *in-8. v. f. d. f. tr.*

20134

20134 Muſæ lapidariæ antiquorum in marmoribus explanatæ, cum notis hiſtoricis, auctore Joanne Baptiſta FERRETIO. *Veronæ*, de Rubeis, 1672, *in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

HISTOIRE DES ANCIENNES MONARCHIES.

20135 I cinque libri de le antichita de BEROSO, ſacerdote Caldeo, con lo commento di Giovanni ANNIO di Viterbo, tradotti hora pur in italiano per Pietro LAURO, Modoneſe. *Venetia*, Baldiſſera Conſtantini, 1550, *in-8. v. m.*

20136 Le antichita del medeſimo & d'altri ſcrittori, coſi hebrei come greci & latini, che trattano delle ſteſſe materie, tradotte, dichiarate, & con diverſe utili & neceſſarie annotationi illuſtrate, da Franceſco SANSOVINO. *Vinegia*, Altobello Salicato, 1583, *in-4. v. m.*

20137 Hiſtoire des empires & des républiques, depuis le déluge juſqu'à Jeſus-Chriſt, où l'on voit dans celles d'Egypte & d'Aſie la liaiſon de l'hiſtoire ſainte avec la profane, & dans celle de la Grece le rapport de la fable avec l'hiſtoire, par l'abbé GUYON. *Paris*; Simart, 1733 & 1741, 12 *vol. in-12. v. m.*

20138 Réflexions critiques ſur les hiſtoires des anciens peuples Chaldéens, Hébreux, Phéniciens, Egyptiens, Grecs, &c. juſqu'au temps de Cyrus, par FOURMONT l'aîné. *Paris*, Muſier pere, 1735, 2 *vol. in-4. v. f.*

20139 Abrégé chronologique de l'hiſtoire ancienne des empires & des républiques qui ont paru avant J. C. par LACOMBE. *Paris*, Hériſſant, 1757; *in-8. v. m.*

20140 Hiſtoire du gouvernement des anciennes républiques, par M. TURPIN. *Paris*, de Hanſy, 1769, *in-12. v. f.*

20141 Elémens de l'hiſtoire des anciens peuples

du monde, de leur religion & gouvernement, de leurs principales loix, coutumes & grandes révolutions, &c. par M. P**. *Paris*, Coſtard, 1775, *in*-8. *v. m.*

HISTOIRE DES JUIFS.

20142 JOSEPHI Judei opera, non parvâ accuratione & diligentiâ impreſſa, necnon à compluſculis mendis quibus paſſim antea ſatebant (ſcatebant) terſa atque caſtigata. *Pariſiis*, Johannes Parvus, 1519, *in-fol. cart.*

20143 Hiſtoire des Juifs, écrite par Flavius JOSEPH, *ſous le titre d'*Antiquités Judaïques, trad. ſur l'original grec & revue ſur divers manuſcrits par ARNAULD D'ANDILLY. *Paris*, Pierre le Petit, 1670, 2 *vol. in-fol. v. écail. d. ſ. tr.*

20144 La même, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce. *Amſt.* P. Mortier, 1700, *in-fol. v. f.*

20145 Nouvelle traduction de l'hiſtorien JOSEPH, par Louis Joachim GILLET. *Paris*, Chaubert, 1756 *& ſuiv.* 4 *vol. in*-4. *v. m.*

20146 Di Flavio GIUSEPPE dell' antichita e della guerra de Giudei, libri XX. trad. per Franc. BALDELLI. *Vinegia*, Gioliti, 1581, 2 *vol. in*-4. *mar. r.*

20147 Hiſtoria d'EGESIPO, tra i Chriſtiani ſcrittori antichiſſimo, de le valoroſe ipreſe fatte da Giudei ne l'aſſedio di Gieruſaleme, e come fu abbattuta quella citta, e molte altre del paeſe, breve ſomma del medeſimo di quanto è compreſo ne l'opera, tradotta di latino in italiano, per Pietro LAURO, Modoneſe. *Venetia*, Michaele Tramezino, 1544, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20148 Les cinq livres de l'hiſtoire d'EGESIPPE, contenant pluſieurs guerres des Juifs, & la

ruine de Hiéruſalem, mis en franç. par J. MILLET DE SAINCT-AMOUR. *Paris*, Cavellat, 1556, *in*-4. *v. f.*

20149 Introduction à l'hiſtoire des Juifs, depuis le déluge juſques à la fin du gouvernement de Moyſe, par Robert CLEYTON. *Leyde*, Luzac, 1752, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20150 Antiquités Judaïques, *ou* Introduction à la ſcience de la bible, & à l'uſage de l'hiſtoire ſainte & eccléſiaſtique, tirées des plus anciennes hiſtoires hébraïques, chaldéennes, babyloniennes, égyptiennes, ſyriennes, grecques & romaines, juſqu'à Conſtantin le Grand, par Guillaume GOERÉE (en hollandois). *Amſt.* Guil. Goerée, 1690, 2 *vol. in-fol. fig. v. m.*

20151 Hiſtoire des hébreux juſqu'à la venue du Meſſie, d'après les hiſtoires hébraïques, chaldéennes, égyptiennes, ſyriennes, grecques & romaines, par le même, (en hollandois). *Amſterdam*, 1700, 4 *vol. in-fol. fig. v. br.*

20152 Hiſtoire du peuple de Dieu, depuis ſon origine juſqu'à la naiſſance du Meſſie, tirée des ſeuls livres ſaints, *ou* le Texte ſacré des livres de l'ancien teſtament réduit en un corps d'hiſtoire, par Iſaac-Joſeph BERRUYER. *Paris*, Knapen, 1728, 7 *tom.* 8 *vol. in*-4. *gr. pap. v. m. d. ſ. tr.*

20153 Supplément à cette édition. *Paris*, Prault, 1734, *in*-4. *v. f.*

20154 Hiſtoire du peuple de Dieu, depuis la naiſſance du Meſſie juſqu'à la fin de la ſynagogue, tirée des ſeuls livres ſaints, *ou* le Texte ſacré des livres du Nouveau-Teſtament réduit en un corps d'hiſtoire, & Paraphraſe littérale des épîtres des Apôtres, par le même. *Amſt.* (*Paris*), 1753 & 1758, 13 *vol. in*-12. *v. f.*

20155 Lettres en réponſe à un eccléſiaſtique de province au ſujet de l'hiſtoire du peuple de Dieu, depuis la naiſſance de J. C. *Paris*, 1754, *in*-12. *mar. r.*

20156 Le pere Berruyer Jéſuite, convaincu d'Arianiſme, de Pelagianiſme, de Neſtorianiſme, &c. *La Haye*, (*Paris*) 1755, *in*-12. *mar. r.*

20157 Lettres théologiques contre les PP. Berruyer & Hardouin, Jéſuites, par l'abbé Jean-Baptiſte GAULTIER. *Paris*, 1756, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

20158 Défenſe de la *deuxieme partie de l'hiſtoire du peuple de Dieu*, contre les calomnies d'un libelle intitulé *projet d'inſtruction paſtorale adreſſée aux théologiens catholiques. Avignon*, (*Paris*,) 1755, *in*-12. *mar. r.*

20159 Jugement doctrinal de la faculté de théologie de Paris, ſur l'*hiſtoire du peuple de Dieu*, *ſeconde partie*, ou *le Nouveau-Teſtament. Sans nom de ville*, 1762, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

20160 Abrégé chronologique de l'hiſtoire des Juifs, juſqu'à la ruine de Jeruſalem, par Tite, ſous Veſpaſien. *Paris*, Chaubert, 1759, *in*-8. *v. m.*

20161 Chriſt. Guil. Fran. WALCHII Philoſ. prof. hiſtoria patriarcharum Judæorum quorum in libris juris romani fit mentio. *Jenæ*, Sumptibus Guthianis, 1752, *in*-8. *v. f.*

20162 L'hiſtoire de Moïſe, tirée de la Sainte écriture, des interpretes, & des plus anciens écrivains, par Charles Louis HUGO. *Liege*, Bronckart, 1699, *in*-8. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

20163 Cronicques & vertueux faictz de Judas Machabéus, (un des neuf preux très-vaillant Juif), & de ſes quatre freres, Jan, Symon, Eléazar, & Jonathas, tous nobles & hardis Machabées, enfans du grand Pontife Matathias, leſquelz ont vaillamment bataillé pour ſouſtenir la loy de Dieu, tranſlatées de latin en françois par

C. H. de SAINT-GELAYS. *Paris*, Bourſette, 1556, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20164 Eſſais hiſtoriques & critiques ſur les Juifs anciens & modernes. *Lyon*, Barret, 1771, 4 *part.* 2 *vol. in*-12. *v. f.*

20165 Diſcorſo circa il ſtato de gli hebrei, ed in particolar dimoranti nell' inclita città di Venetia, di Simone LUZZATTO, Rabbino hebreo, & è un' appendice al trattato dell' openioni e dogmi de gl' Hebrei dall' univerſal non diſſonanti, e de riti loro più principali. *Venetia*, Gioanne Calleoni, 1638, *in*-4. *v. f.*

20166 Adr. RELANDI diſſertatio de inſcriptione quorundam nummorum Samaritanorum. *Amſtelædami*, Franc. Halma, 1702, *in*-8. *fig. cart.*

Hiſtoire & Antiquités des JUIFS, des EGYPTIENS, des GRECS & des ROMAINS.

20167 Les Faſtes des anciens Hébreux Grecs & Romains, avec un traité de l'an & des mois, & leur diverſité entre les anciens & les modernes, par N. VIGNIER. *Paris*, l'Angelier, 1588, *in*-4. *mar. citr.*

20168 Antiquitates hebraicæ & græcæ ſelectæ, *ſeu* de concluſis & velatis Hebræorum & Græcorum feminis, ex vetuſtiſſimis auctoribus conſcriptæ, operâ Sam. Frider. BUCHERI. *Budiſſæ*, Richterus, 1717, *in*-12. *v. br.*

20169 Edom *ou* les colonies idumeanes & phéniciennes, par Pierre LE LOYER. *Paris*, Buon, 1620, *in*-8. *v. m.*

HISTOIRE DES BABYLONIENS ET DES PERSES.

20170 Imperium Babylonis & Nini, ex monimentis antiquis, auctore Johanne Friderico SCHROEERO. *Francofurti*, Georg. Marc. Knochius, 1726, *in*-8. *v. m.*

20171 Vie de Sémiramis. *Londres* (*Paris*), 1748, *in*-12. *v. m.*

20172 Hiſtoria religionis veterum Perſarum, eorumque magorum : Zoroaſtris vita, ejuſque & aliorum vaticinia, auctore Thoma HYDE. *Oxonii*, theat. Sheld., 1700, *in*-4. *fig. v. f.*

HISTOIRE DES EGYPTIENS.

20173 Lettre à M. H.... ſur l'origine des anciens Dieux ou Rois d'Egypte, qui explique ce qui a donné lieu aux fables des Dieux de l'antiquité. *Paris*, P. Ribou, 1712, *in*-12, *v. f. d. ſ. tr.*

20174 La même, avec une lettre ſur la chronologie des premiers temps, depuis le déluge. *Paris*, Ribou, 1733, *in*-12. *m. r.*

20175 Pauli Erneſti JABLONSKI Pantheon Ægyptiorum, *ſive* de Diis eorum commentarius. *Francofurti*, Kleyb, 1750, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

20176 Hermanni WITSII Ægyptiaca, & ΔΕΚΑΦΥΛΟΝ, *ſive* de Ægyptiacorum ſacrorum cum Hebraicis collatione libri tres, & decem tribubus Iſraelis liber ſingularis; acceſſit diatribe de legione fulminatrice Chriſtianorum, ſub Imperatore Marco Aurelio Antonino, editio ſecunda, ab auctore emendata. *Amſtelodami*, Gerardus Borſtius, 1696, *in*-4. *vel.*

20177 De veteribus ritibus Ægyptiorum, auctore J. B. CASALIO. *Romæ*, Phæus, 1644, *in*-4. *fig. v. f.*

20178 Johannis NICOLAI tractatus de Synedrio Ægyptiorum, illorumque legibus. *Lugduni-Batavorum*, Swart, 1706, *in*-8. *v. f.*

20179 L'Egypte ancienne, *ou* Mém. hiſt. & crit. ſur les objets les plus importans de l'hiſtoire des Egyptiens, par M. D'ORIGNY. *Paris*, Vincent, 1762, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

20180 Friderici Gottlieb KETTNERI hiſtoricum ſchediaſma de Mumiis Ægyptiacis, deque egregiâ Lipſienſi in bibliothecâ ſenatûs quondam viſâ; editio ſecunda, multò auctior. *Lipſiæ*, Joh. Ch. Brandenburgerus, 1703, *in*-8. *vel.*

20181 Recherches philoſophiques ſur les Egyptiens & ſur les Chinois, par M. de P***, (PAW.) *Berlin*, Deckers, 1773, 2 *vol. in*-12, *v. f. d. ſ. tr.*

20182 Les mêmes. *Berlin*, (*Lyon*), 1773, 2 *vol. in*-12, *v. f. d. ſ. tr.*

20183 Hiſtoria Ptolomæorum, Ægypti Regum, ad fidem numiſmatum accommodata per J. VAILLANT. *Amſtelodami*, Gallet, 1701, *in-fol. fig. v. f.*

20184 Hiſtoire de Ptolomée Auletes. Diſſertation ſur une pierre gravée antique du cabinet de Madame, par BAUDELOT DE DAIRVAL. *Paris*, Pierre Aubouin, 1698, *in*-12, *fig. v. br.*

20185 Hiſtoire du commerce & de la navigation des Egyptiens ſous le regne des Ptolomées, par M. AMEILHON. *Paris*, Saillant, 1766, *in*-8. *v. f.*

HISTOIRES DE SYRIE, BITHYNIE, CAPPADOCE, PONT, &c.

20186 Seleucidarum imperium, *ſive* hiſtoria Regum Syriæ, ad fidem numiſmatum accommodata per J. FOY-VAILLANT. *Hagæ-comitum*, Goſſe, 1732, *in-fol. fig. v. m.*

20187 Annales compendiarii Regum & rerum Syriæ, numis veteribus illuſtrati, deducti ab obitu Alexandri Magni, ad Cn. Pompeii in Syriam adventum, conſcripti ab Eraſmo FROELICH. *Viennæ*, Kaliwoda, 1754, *in-folio*, *fig. v. m.*

20188 Joan. SELDENI ſyntagmata II. de Diis

Syris, edente. Andr. BEYERO. *Amſt.* Biſterus, 1680, 2 *vol in-8. v. f. d. ſ. tr.*

20189 Arſacidarum & Achæmenidarum imperium, *ſive* Regum Parthorum, Ponti & Bithiniæ hiſtoria, ad fidem numiſmatum accommodata per J. Foy-VAILLANT. *Pariſiis*, Moette, 1725, 2 *vol. in-4., fig. v. br.*

20190 Eduardi CORSINI, in Academiâ Piſanâ humaniorum litterarum Profeſſoris, de Minniſari, aliorumque Armeniæ Regum nummis & Arſacidarum epocâ diſſertatio. *Liburni*, Antonius Santini, 1654, *in-4. v. m.*

20191 De nummis Regum Myſiæ *ſeu* Raſciæ ad Venetos typos percuſſis commentariolum. *Venetiis*, Albrizzi, 1750, *in-8. cart.*

20192 Hiſtoire de Pyrrhus, Roi d'Epire, par JOURDAN. *Amſt.* (*Paris*), 1749, 2 *vol. in-12. v. m.*

20193 Hiſtoria regni Græcorum Bactriani, in quâ ſimul græcarum in Indiâ coloniarum vetus memoria explicatur; auctore Theophilo Sigefrido BAYERO: accedit Chriſtophori Theodoſii WALTHERI Miſſionarii regii Danici doctrina temporum Indica cum paralipomenis. *Petropoli*, ex typograp. Acad. ſcient. 1738, *in-4. v. f. d. ſ. tr.*

20194 Jo. Antonii ASTORII, J. C. Veneti, diſſertatio de dis Cabiris. *Venetiis* Aloyſius Pavinus, 1703, *in-8. cart.*

20195 Hiſtoire des Rois de Thrace & de ceux du Boſphore Cimmerien, éclaircie par les Médailles, par M. CARY. *Paris*, Deſaint & Saillant, 1752, *in-4. fig. v. m.*

20196 PHILOSTRATI de vitâ Apollonii Tyanei libri octo græcè; iidem libri latini, interprete Alemano RINUCCINO Florentino. EUSEBIUS contra Hieroclem quod Tyaneum Chriſto conferre conatus fuerit, græcè; idem latinus inter-

prete Zenobio ACCIOLO Florentino, ordinis prædicatorum. *Venetiis*, Aldus, 1501 & 1502, *in-fol. m. r.* (editio primigenia).

20197 PHILOSTRATE, de la vie d'Apollonius, par B. DE VIGENERE. *Paris*, l'Angelier, 1599, *in-4. v. f.*

20198 La même traduction, revue par Fed. MOREL, avec des commentaires par Artus Thomas ſieur d'EMBRI. *Paris*, l'Angelier 1611, 2 *vol. in-4. v. f.*

20199 Vie d'Apollonius de Tyane par PHILOSTRATE; avec les commentaires donnés en Anglois, par Charles BLOUNT ſur les deux premiers livres de cet Ouvrage, le tout traduit en françois. *Berlin*, G. J. Decker, 1773 1774, 4 *vol. in-12*, *v. f. d. ſ. tr.*

20200 FILOSTRATO Lemnio della vita di Apollonio Tianeo, trad. per Franc. BALDELLI con una confutatione overo apologia di Euſebio Ceſarieſe contra Hierocle, il quale ſi sforzava per l'hiſtoria di Filoſtrato d'aſſomigliare Apollonio à Chriſto, tradotta per il medeſimo. *Fiorenza*, Lorenzo Torrentino, 1549, *in-8. vel.*

20201 FILOSTRATO, greco ſcrittore elegantiſſimo, della vita del mirabile Apollonio Tyaneo, tradotto in linga (lingua) Fiorentina per Giovam Bernardo GUALANDI, Prete Fiorentino, & nel fine il medeſimo abbreviato. *Vinegia*, Comin da Trino di Monferrato, 1549, *in-8. velin.*

20202 La vita del Apollonio Tyaneo, compoſta da PHILOSTRATO, ſcrittor greco, & tradotta nella lingua volgare da Lodovico DOLCE. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1549, *in-8. vel.*

20203 Hiſtoire d'Apollone de Tyane, convaincue de fauſſeté & d'impoſture. *Paris*, Giffart, 1705, *in-12*, *v. f. d. ſ. tr.*

HISTOIRE GRECQUE.

Géographie.

20204 PAUSANIÆ accurata Græciæ deſcriptio, à Guil. XILANDRO recognita, cum annotationibus Frid. SYLBURGII, & Romuli AMASÆI verſione, græcè & latinè. *Francofurti*, Wechelus, 1583, *in-fol. v. f.*

20205 Eadem, græcè & lat. cum novis notis Joach. KUHNII *Lipſiæ*, Fritſch, 1696, *in-fol. v. f.*

20206 Deſcrittione della Grecia di PAUSANIA, tradotta dal greco in volgare dal S. Alfonſo BONACCIVOLI, gentilhuomo Ferrareſe. *Mantoua*, Franceſco Oſanna, *in-4. v. f. d. ſ. tr.*

20207 La medeſima traduzione. *Mantoua*, Franceſco Oſanna, 1593, *in-4. vel.*

20208 La medeſima traduzione. *Mantoua*, Franceſco Oſanna, 1594, *in-4. v. m.*

20209 Vetus Græcia illuſtrata ſtudio & operâ Ubonis EMMII Friſii. *Lugduni Batavorum*, Elzevir, 1626, 3 *vol. in-8. m. verd.*

20210 J. LAURENBERGII Græcia antiqua, edidit Samuel PUFFENDORF. *Amſt.*, Joan. Janſonius, 1661, *in-8. fig. v. f. d. ſ. tr.*

20211 Riſpoſta di Jacobo GRANDI, Medico in Venezia, a una lettera del Aleſſandro Pini, Medico, ſopra alcune richieſte intorno S. Maura e la Preveſa. *Venezia*, Combi e Lanou, 1686, *in-12. cart.*

20212 Dell' antica Pettia, overo che Palamede non è ſtato l'inventor degli ſcacchi, trattato di M. Aurelio SEVERINO. *Napoli*, Bulifon, 1690, *in-4. v. f. d. ſ. tr.*

Antiquités & uſages de la GRECE.

20213 Colloquii quorumdam de tribus primis theſauri antiquitatum Græcarum voluminibus.

ad eorum authorem relatio, amico Dulodori calamo eum in finem ſcripta & publicata, ut juſtæ defenſioni locus detur, tantique operis dignitas, diſcuſſis utrinque dubiorum nebulis, eò clarius pateſcat; cum variis numiſmatibus & monumentis æri eleganter inciſis, & cum textu excuſis à L. BEGERO, 1702, *in-fol.*

20214 Johannis Philippi PFEIFFERI antiquitates Græcæ gentiles, ſacræ, politicæ, militares & œconomicæ. *Lipſiæ*, Boye, 1707, *in*-4. *v. br.*

20215 Val. Ern. LOESCHERI D. Ion, *ſive* originum Græciæ reſtauratarum libri II, in quibus ad penetralia græcæ antiquitatis, contra præjudicatas veterum ac recentiorum opiniones, aditus conciliatur. *Lipſiæ*, heredes Groſſiani, 1705, *in*-8. *cart.*

20216 Antiquitatum Græcarum, præcipuè Atticarum deſcriptio brevis. *Lugduni Batavorum*, Gerardus Corts, 1740, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20217 Lamberti BOS antiquitatum Græcarum, præcipuè Atticarum deſcriptio, cum obſervat. Jo. Frider. LEISNERI. *Lipſiæ*, Fritſch, 1767, *in*-8. *v. éc.*

20218 Antiquités de la Grèce en général, & d'Athènes en particulier, par Lambert BOS, avec les notes de Frid. LEISNER, trad. du latin par LA GRANGE. *Paris*, Bleuet, 1769, *in*-12. *v. m.*

20219 Spiegazione di alcuni monumenti de gli antichi Pelaſgi, traſportata dal franceſe con alcune oſſervazioni ſopra i medeſimi. *Peſaro*, Niccolo Gavelli, 1735, *in*-4. *v. f.*

20220 Notæ Græcorum, *ſive* vocum & numerorum compendia, quæ in æreis atque marmoreis Græcorum tabulis obſervantur, collegit, recenſuit, explicavit, eaſdemque tabulas opportunè illuſtravit Eduardus CORSINUS, in Academiâ Piſanâ philoſophiæ Profeſſor; acce-

dunt dissertationes sex quibus marmora quædam, tum sacra tum profana, exponuntur ac emendantur. *Florentiæ*, è typographio imperiali, 1749, *in-fol. v. f. d. f. tr.*

20221 Selecta quædam numismata Græca inedita hactenus, nunc verò explicata à Friderico Sigism. WITZLEBEN. *Lipsiæ*, Bern. Christoph. Breitkopfius, 1754, *in*-4. *v. m.*

20222 Adpendicula ad numismata Græca populorum & urbium, à Jacobo GESNERO, tabulis æneis representata, operâ & studio Aloysii comitis CHRISTIANI; editio secunda. *Vindo-Bonæ*, Joannes Paulus Kraus, 1769, *in*-4. *fig. v. f. d. f. tr.*

20223 Explication de quelques Médailles de peuples, de villes & de Rois, Grecques & Phéniciennes, par M. L. DUTENS. *Londres*, John. Thane, 1773. = Explication de quelques Médailles Phéniciennes, du cabinet de M. Duane, par le même. *Londres*, John. Thane, 1774, *in*-4. *fig. v. f. d. f. tr*

20224 Eduardi CORSINI dissertationes IV agonisticæ, quibus Olympiorum, Pythiorum, Nemeorum, atque Isthmiorum tempus inquiritur ac demonstratur; accedit Hieronicarum catalogus, editio longè uberior & accuratior. *Florentiæ*, è typographio imperiali, 1747, *in*-4. *v. m.*

20225 Pauli M. PACIAUDI diatribe, quâ græci anaglyphi interpretatio traditur. *Romæ*, Palearini, 1751, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

20226 Græcorum siglæ lapidariæ à Scipione MAFFEIO collectæ atque explicatæ, *Veronæ*, 1746, *in*-8. *v. m.*

20227 D. Gregorii PLACENTINII Ord. S. Basilii, de siglis veterum Græcorum, opus posthumum, & de Tusculano Ciceronis nunc cryptâ-ferratâ, D. Basilii CARDONI, Abbatis ejusdem Or-

dinis, diſceptatio apologetica. *Romæ*, Venantius Monaldini, 1757, *in*-4. *v. m.*

20228 Jo. Henr. STEINHOFERI Wurtemb. Græcia ſacra, hoc eſt ritus atque conſuetudines veterum Græcorum circa ſacra ex luculentis optimorum ſcriptorum teſtimoniis collectæ & methodo planiſſima pertractatæ; precedit opuſculo hiſtoria Græciæ liberæ, inqua agitur de origine, ſitu, indole & relatione Græcorum ad alias gentes. *Tubingæ*, Jo. Georg. Cotta, 1734, *in*-8. *vel.*

20229 Joan. MEURSII Græcia feriata, *ſive* de feſtis Græcorum; Eleuſina, ſive de Cereris Eleuſinæ ſacro ac feſto, & Panathenœa, ſive de Minervæ illo gemino feſto. *Lugduni Batavorum*, Elſevir, 1619, *in*-4. *v. m.*

20230 Petr. CASTELLANI de feſtis Græcorum ſyntagma. *Antuerpiæ*, Verduſſius, *in*-8. *v. m.*

20231 Joannis NICOLAI tractatus de Græcorum luctu lugentiumque ritibus variis, e Græcorum præcipuè ſcriptis aliiſque in uſum rei literariæ collectus & in lucem editus. *Thielæ*, Johannes Radink, 1697, *in*-12. *v. b.*

20232 Mœurs & uſages des Grecs, par MENARD. *Lyon*, Ve. de la Roche, 1743, *in*-12. *v. br.*

20233 De Veteri Græcorum Gnaphejon, *ſeu* de Hæbreorum Kazra dell' antico tollo de Greci, o ſia della Garza dei panni, ſua iſtoria, e principio deſcritto in italiano e latino, da Giov. Petro PINAROLI. *Baſilea*, Federico Mairhoff, 1733, *in-fol. fig. v. m.*

Antiquités GRECQUES & ROMAINES.

20234 Antonii VANDALE diſſertationes, Antiquitatibus quin & Marmoribus, cùm Romanis tum potiſſimum Græcis illuſtrandis inſervien-

tes, cum figuris. *Amſt.* Boom, 1702, *in*-4. *fig. v. f.*

20235 Henrici SPOOR faviſſæ utriuſque antiquitatis, tam romanæ quàm græcæ, in quibus reperiuntur ſimulacra deorum, icones virorum & fœminarum illuſtrium. *Ultrajecti*, Muntendam, 1707, *in*-4. *baſ.*

20236 Nouveau recueil d'antiquités grecques & romaines, par M. FURGAULT. *Paris*, Nyon, 1768, *in*-8. *v. m.*

20237 Recueil d'antiquités égyptiennes, etruſques, grecques & romaines, par M. le Comte DE CAYLUS. *Paris*, Deſaint & Saillant, 1752 & 1767, 7 *vol. in*-4. *fig. v. m. d. f. tr.*

20238 De veteribus Græcorum & Romanorum cyclis obiterque de cyclo Judæorum ætate Chriſti, cum tabulis neceſſariis, ab Henrico DODWELLO. *Oxonii*, Theatr. Sheld. 1701, *in*-4. *v. f.*

20239 Georgius AGRICOLA de menſuris & ponderibus Romanorum atque Græcorum. *Baſileæ*, Froben, 1550, *in-fol. v. f.*

20240 Joan. Gaſp. EISENSCHMIDII, de ponderibus & menſuris veterum Romanorum, Græcorum, Hebræorum, necnon de valore pecuniæ veteris diſquiſitio. *Amſt.* de Tournes, 1761, *in*-12. *v. éc. d. f. tr.*

20241 Joh. Frederici GRONOVII de ſeſtertiis, *ſeu* ſubſecivorum pecuniæ veteris græcæ & romanæ: acceſſerunt L. VOLUSIANUS MÆCIANUS, & BALBUS MENSOR de aſſe, Paſcaſii GROSIPPI tabulæ nummariæ, de fœnore unciario & centeſimis uſuris, & de Hyperpyro, & SALMASII epiſtola. *Lugduni Batavorum*, Du Vivier, 1691, *in*-4. *baſ.*

20242 Teſoro Britannico overo il muſeo nummario ove ſi contengono le medaglie greche e latine in ogni metallo e forma, delineate e deſcritte da Nic. Franc. HAYM. *Londra*, Ton-

ſon, 1719, 2 *tom.* 1 *vol. in-4. fig. gr. pap. v. br.*

20243 Antiquæ inſcriptiones quum græcæ tum latinæ, olim à Marquardo GUDIO collectæ, nuper à Joanne KOOLIO digeſtæ, hortatu conſilioque Joannis Georgii GRÆVII; nunc à Franciſco HESSELIO editæ, cum adnotationibus eorum. *Leovardiæ*, Hæredes Franciſci Halmæ, 1731, *in-fol. fig. v. marbré.*

20244 Diſſertationes variæ ad antiquitates græcas & romanas pertinentes. *in-4. v. f.*

Petri ZORNII Hamburgenſis diſſertatio de Athenienſium ſarcaſmo, in S. Paulum ΣΠΕΡΜΟΛΟΓΟΝ, e lectionibus antiquitatum Romanarum & Græcarum, quas in memoriam B. Dn. Schaſſii publicè privatimque inſtituit, excerpta. Inſperſa ſunt varia de ſarcaſmis Atticis, de ſuggeſtibus circulatorum itemque rhetorum, de foris, horarum diſtinctione, de philoſophorum veterum in rebus civilibus autoritate, de mirificis numinum icunculis, earundem æditiculis ſacris, thenſis, & ciſtis myſticis, &c. *Kilonii*, Bartholo. Reutherus, 1710. —Queſtio de Poetis Cyclicis, præſide Chr. Gotlib. SCHWARZIO, diſputante Chriſt. BEZZEL. *Altorfii*, Jod. Guil. Kohleſius, 1714. — Narrationem Maximi PLANUDÆ de inſigni Æſopi deformitate in academiâ Lipſienſi examinabit Fridericus Gotthilf. FREYTAG. *Lipſiæ*, literis Schedianis, 1717. — Diſſertatio academica ſuper rebus geſtis Philippi Amyntæ (*ſans date*). — Exercitatio academica de miraculis Veſpaſiani Imp. Rom. præſide in academia Jenenſi Chriſtoph. Auguſto HEUMANNO, diſputante Jo. Henrico MULLERO. *Jenæ*, Jo. Phil. Lindner, 1707. — Niſum Samſonis Symbolum, præſide Friderico STRUNZIO diſquirente Jo. David MATTHÆO. *Vitembergæ*, literis Gedeſianis, 1724. — Pierelaum Samſonis Symbolum, præſide Jo. Davide MATTHÆO, reſpondente Melch. Gottlob. MEHL. *Vitembergæ*, literis Gerdeſianis, 1724. — De eo quod juſtum ac decorum eſt circa jocos & facetias, præſide Gottlob. Frider. JENICHEN, diſputabit Adrianus STEGERUS. *Lipſiæ*, Immanuel Tirius, 1724. — Diſputatio de Symbolis, præſide Elia GEISZLER, reſpondente Mauritio KOPFFER. *Lipſiæ*, Imman. Titius, 1711, *in-4. v. f.*

20245 Aliarum diſſertationum faſciculus. *In-4. fig. v. br.*

Diſſertations ſur le culte que les Grecs & les Romains

ont rendu à Antinous, favori de l'Empereur Adrien, & à Comus, le dieu de la joie, des plaiſirs, des ris, des feſtins & des bals, par DE RIENCOURT. *Paris*, Et. Ganneau, 1723. — Réflexions ſur les deux plus anciennes Médailles d'or romaines qui ſe trouvent dans le cabinet de S. A. R. MADAME. *Paris*, J. B. Lameſle, 1720, *fig.* — Lettre ſur le prétendu Solon, des pierres gravées; explication d'une Médaille d'or de la famille Cornuficia, par BAUDELOT. *Paris*, J. B. Lameſle, 1717. — Obſervations ſur les Monumens d'antiquité trouvés dans l'Egliſe cathédrale de Paris, par M. M. D. M. (MOREAU DE MAUTOUR). *Paris*, Pierre Cot, 1711, *fig.* — Explication d'une Pierre gravée, dont l'empreinte a été envoyée à l'académie des Inſcriptions au mois de février 1708, (*figures*). — Explication d'un ancien Monument trouvé en Guyenne, par NICAISE, *Paris*, Daniel Horthemels, 1689. — Monumens antiques, par M. F. D. A. (FELIBIEN DES AVAUX). *Paris*, Florentin & Pierre Delaulne, 1690, *in*-4. *fig. v. br.*

Hiſtoire générale de la GRECE.

20246 DICTYS Cretenſis & DARES Phrygius de bello Trojano, in uſum Delphini, cum interpretatione Annæ DACERIÆ : accedit Joſeph ISCANUS cum notis Sam. DRESEMII, & diſſertationem de Dictye Cretenſi præfixit Jac. PERIZONIUS. *Amſt.* Gallet, 1702, *in*-8. *v. f.*

20247 DITTO Candiano della guerra Trojana *Vinegia*, Vincenzo Vaugris, 1543, *in*-8. *vel.*

DARETE Frigio della rovina Trojana. — Declamatione di LIBANIO Soſiſta. — MIRSILIO Lesbio dell' origine d'Italia, è de Tirreni. — ARCHILOCO de tempi. — BEROSO Babylonio dell' antichità. — MANETHONE de i re d'Egitto. — METASTHENE Perſiano del giudicio de tempi, & annuali hiſtorie de Perſiani. — Quinto FABIO pittore dell' aurea età, è dell' origine di Roma. — Caio SEMPRONIO della diviſione d'Italia, & origine di Roma.

20248 HERODOTI Halicarnaſſei hiſtoria, græcè & latinè, *ſive* hiſtoriarum libri IX qui inſcribuntur Muſæ, ex vetuſtis exemplaribus recogniti; de vitâ Homeri libellus, illi ex interpretatione Laur.

Laur. VALLÆ adſcriptâ, hic ex interpretat. Conradi HERESBACHII; utraque ab Henr. STEPHANO recognita. Ex CTESIA excerptæ hiſtoriæ. Icones quarumdam memorabilium ſtructurarum. Apologia Henr. STEPHANI pro Herodoto. *Lutetiæ Pariſ.*, Henricus Stephanus, 1566 & 1570 *in-fol. v. f.*

20249 Ejuſdem hiſtoriarum libri IX. muſarum nominibus inſcripti, gr. & lat ex Laur. VALLÆ interpret. cum adnotationibus Thomæ GALEI & Jac. GRONOVII, editionem curavit & ſuas itemque Lud. Caſp. VALCKENARII notas adjecit Petrus WESSELINGIUS; accedunt præter vitam Homeri, varia ex priſcis ſcriptoribus de Perſis, Ægyptiis, Nilo, Indiſque excerpta, & præſertim ex CTESIA. *Amſt.* Petrus Schoutenius, 1763, *in-fol. gr. pap. v. f.*

20250 Hiſtoire des neuf livres d'HERODOTE, avec un recueil de George GEMISTE *dit* PLETHON, des choſes avenues depuis la journée de Mantinée, trad. du grec par Pierre SALIAT. *Paris*, Micard, 1575, 1 *tom.* 2 *vol. in*-16. *v. f.*

20251 Les hiſtoires d'HERODOTE, miſes en franç. par P. DU RYER. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1645, *in-fol. v. f.*

20252 La même traduction. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1660, 2 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20253 La même traduction, enrichie de tables géographiques, pour ſervir à l'intelligence de l'hiſtoire. *Paris*, Jean Geoffroi Nyon, 1713, 3 *vol. in*-12. *v. br.*

20254 HERODOTO Alicarnaſſeo hiſtorico, delle guerre de' Greci e de' Perſi, trad. di greco in lingua italiana per il conte Mattheo Maria BOIARDO. *Venetia*, Bindoni, 1539, *in*-8. *v. br.*

20255 La medeſima traduzione, nuovamente

ſtampata & corretta. *Venetia*, Lelio Bariletto, 1565, *in*-8. *mout. rouge.*

20256 ERODOTO Alicarnaſſeo padre della greca iſtoria, dell' impreſe de' greci e de' barbari, con la vita d'Omero, nuovamente nella noſtra lingua tradotto dal Giulio Ceſare BECELLI, Veroneſe; la vita dell' autore deſcritta per Tommaſo PORCACCHI, con le poſtille, la cronologia di Tommaſo GALE, con dieci tavole di geografia antica. *Verona*, Dionigi Ramanzini, 1733, 2 *vol. in*-4. (avec des cartes) *v. m.*

20257 Recherches & diſſertations ſur Herodote, par le préſident BOUHIER. *Dijon*, Deſaint, 1746, *in*-4. *v. br.*

20258 THUCYDIDIS hiſtoriarum libri VIII, è greco in latinum à Laurentio VALLA converſi, ac à Bartholomæo PARTHENIO Benacenſi, J.C. emendati. (Paulò ante 1500,) *in-fol.*

Longis Lineis, typis rotundis, ſinè titulo, ciffris, litteris initialibus, nullis etiam indicantibus, loci, anni, excuſoriſque indicatione, ſed cum ſignaturis & regiſtro.

Ce volume commence par une eſpece d'épître dédicatoire adreſſée par Laurent Valle au pape Nicolas V, & finit par une dédicace de Parthenius Benacenſis à Franceſco Throno, proviſeur de l'armée Vénitienne, & fils de Louis; après laquelle ſe trouve la vie de Thucydide, traduite du grec par l'éditeur.

Cette édition eſt aſſez recherchée des curieux, parce qu'elle eſt la premiere. *Voyez Bibliographie*, n°. 4750 *.

20259 Ejuſdem de bello Peloponneſiaco libri octo græcè, cum interpretatione Laurentii VALLÆ ab Henr. STEPHANO nuper recognitâ, quam Æmilius PORTUS, Franciſci Porti Cretenſis filius, paternos commentarios accuratè ſequutus, ab infinitâ graviſſimorum errorum multitudine noviſſimè repurgavit, magnâque diligentiâ paſſim expoſitam innovavit. *Francofurti*, Hæredes Andr. Wecheli, 1594, *in-fol. v. f.*

20260 Iidem græce & latine, cum adnotationibus integris Henrici STEPHANI & Joannis HUDSONI, recenſuit & notas ſuas addidit Joſephus WASSE, editionem curavit, ſuaſque animadverſiones adjecit Carol. Andr. DUKERUS, cum variis diſſertationibus, manuſcriptorum collationibus, & indicibus locupletiſſimis. Annales Thucydidei; præmittitur apparatus, cum vitæ Thucydidis ſynopſi chronologicâ, ab Henrico DODWELLO A. M. Dublinienſi. *Amſtelædami*, R. & J. Wetſtenii & Gul. Smith, 1731, *in-fol. v. f. d. f. tr.*

20261 L'hiſtoire de THUCYDIDE Athén. de la guerre des Peloponeſiens & Athéniens, tranſlatée en françois, par Claude DE SEYSSEL. *Paris*, Ruelle, 1555, *in*-16. *v. m.*

20262 La même, trad. du grec en françois, par Louis JAUSAUD. *Geneve*, Jacq. Chouet, 1600, *in*-4. *v. m.*

20263 La même, continuée par XENOPHON, trad. par N. PERROT S^r. D'ABLANCOURT. *Paris*, Aug. Courbé, 1662, *in-fol. v. f.*

20264 THUCIDIDE hiſtorico Greco delle guerre fatte fra i popoli della Morea & gli Athenieſi; tradotto dal greco, per Franc. di Soldo STROZZI Fiorentino, & di nuovo riſtampato. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1563, *in*-4. *m. r.*

20265 La medeſima traduzione. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1564, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

20266 La medeſima traduzione, nuovamente co' teſti greci riveduta, e dagli errori emendata, colla vita dell' autore deſcritta da Tomaſo PORCACCHI, colla cronologia di Tomaſo GALE, e con una tavola di geografia antica di Criſtoforo CELLARIO. *Verona*, Dionigi Ramanzini, 1735, 2 *parties* 1 *vol. in*-4. *v. m.*

20267 Friderici Ludovici ABRESCH, dilucidationes Thucydideæ, quibus & paſſim cùm novi

teſtamenti, tum aliorum ſcriptorum loca illuſtrantur aut emendantur. *Campis*, Valkenier, 1755, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20268 Annales Thucydidei & Xenophontei; præmittitur apparatus cum vitæ Thucydidis ſynopſi chronologicâ ab Henrico DODWELLO. *Oxonii*, è Theatro Sheldoniano, 1702, *in*-4. *v. f.*

20269 XENOPHONTIS omnia quæ extant opera, correcta & emendata, græcè; ejuſdem epiſtolarum fragmenta quædam; in Xenophontem annotationes Henr. STEPHANI, cum latinâ interpretatione. *Pariſiis*, Henr. Stephanus, 1561, *in-fol. v. f.*

20270 Ejuſdem quæ extant opera, græcè, multò quàm ante caſtigatiùs edita, adjectâ etiam ad marginem ſcripturæ diſcrepantiâ: latinè tertiâ nunc curâ elucubrata, novâ inſuper appendice illuſtrata, operâ Joan. LEUNCLAVII Amelburni; acceſſerunt Æmilii PORTI, Fr. Porti Cr. filii notæ & indices. *Lutet. Pariſ.* Typis Regiis, 1625, *in-fol. vel. d. ſ. tr.*

20271 Les œuvres de XENOPHON, trad. en franç. par PYRAMUS DE CANDOLE. *Yverdon*, ſociété Helvetiale Caldoreſque, 1619, *in*-8. *v. br.*

20272 Le opere di SENOFONTE, trad. dal greco da Marc Ant. GANDINI, con annotationi. *Venetia*, Pietro Duſinelli, 1588, *in*-4. *mar. r.*

20273 La medeſima traduzione, colla vita dell' autore, deſcritta dal medeſimo GANDINI, con alcune annotazioni neceſſarie per l'intelligenza di tutta l'opera; aggiontovi in queſta nuova impreſſione la cronologia ſeguente a quella di Tucidide, quattro tavole di geografia antica di Criſtoforo CELLARIO, e la ſtoria di GEMISTO PLETONE nuovamente tradotta. *Verona*, Dionigi Ramanzini, 1736 & 1737, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

20274 Le guerre de' Greci ſcritte da SENOPHONTE, nelle quali ſi continova l'hiſtoria di Tuccydide & vi ſi contiene la preſa della gran Città di Athene, la deſtruttione delle muraglie di detta, la mutatione dello ſtato, & principio della tyrannia, con la correttione nel fine, de gli errori fatti da chi per prima traduſſe el libro, nuovamente & fedelmente tradotte, dall' idioma greco nell' italiano, per Franceſco di Soldo STROZZI. *Vinetia*, 1550, *in*-4. *vel.*

20275 I fatti de i Greci di XENOPHONTE, trad. per Lod. DOMENICHI. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1558, *in*-8. *mar. r.*

20276 La Cyropedie de XENOPHON, de la vie & inſtitucion de Cyrus, roi de Perſes, trad. du grec par Jacques des Comtes DE VINTEMILLE Rhodien, conſeiller du roi au Parlement de Dijon. *Lyon*, Jean de Tournes, 1555, *in*-4. *v. m.*

20277 La Cyropedie, *ou* l'Hiſtoire de Cyrus, traduite par CHARPENTIER. *Paris*, de Sommaville, 1661, *in*-12. *v. f.*

20278 Hiſtoire de Cyrus le jeune, & de la retraite des dix-mille, avec un diſcours ſur l'hiſtoire grecque, par l'abbé PAGI. *Paris*, Didot, 1736, *in*-12. *v. f.*

20279 La Cyropedie, *ou* hiſtoire de Cyrus, traduite du grec de XENOPHON, par M. DACIER. *Paris*, les freres Debure, 1777, 2 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20280 XENOPHONTE della vita di Cyro, trad. in lingua toſcana, da Jac. di POGGIO. *Firenze*, gli Heredi di Philippo di Giunta, 1521, *in*-8. *vel.*

20281 I ſette libri di XENOPHONTE della impreſa di Cyro minore, tradotti per Lodovico DOMENICHI. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1547, *in*-8. *mar. rouge.*

20282 XENOPHONTE della vita di Cyro, re de' Perſi, trad. per lo medeſimo. *Vinegia*, Giolito, 1548, *in*-8. *mar. r.*

20283 La retraite des dix mille de XENOPHON, *ou* de l'expédition de Cyrus contre Artaxerces de la traduction de Nicolas PERROT ſieur d'ABLANCOURT. *Paris*, Courbé, 1658, *in*-8. *m. r.*

20284 La même traduction, avec des remarques. *Paris*, V. Barbin, 1706, *in*-12. *v. br.*

20285 De l'expédition de Cyrus, *ou* de la retraite des dix mille, ouvrage trad. du grec de Xenophon, par M****. (le comte DE LA LUZERNE). *Paris*, L. Cellot, 1777, *in*-8. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

20286 Sept livres des hiſtoires de DIODORE Sicilien, nouvellement traduits de grec en françois. *Paris*, Michel de Vaſcoſan, 1554, *in-fol. m. r. l. r.*

20287 Hiſtoria overo libraria hiſtorica di DIODORO Siciliano, trad. in lingua italiana da Franc. BALDELLI. *Vinegia*, Giolito, 1575, 2 *tom.* 1 *vol. in*-4. *baz.*

20288 Hiſtoria de' ſucceſſori di Aleſſandro magno, & della diſunione del ſuo imperio, co'l ſucceſſo delle guerre de Satrapi fra loro, raccolta da diverſi auttori, & in gran parte da DIODORO Siculo, per M. Mambrino ROSEO da Fabriano; aggiuntavi la vita di eſſo Aleſſandro, deſcritta da PLUTARCO. *Venetia*, Franc. Ziletti, 1570, *in*-8. *v. m.*

20289 Giorgio GEMISTO Pletone dell' iſtorie de' Greci, tradotto in italiano dal D. Gio. Anton. dalla BONA, ſacerdote Veroneſe. *In Verona*, Dionigi Ramanzini, 1736, *in*-4. *vel.*

20290 La ſtoria della guerra di Troja, tradotta in lingua volgare, da Guido delle COLONNE Meſſineſe; data in luce da gli accademici della Fucina. *Napoli*, Egidio Longo, 1665, *in*-4., *v. éc. d. ſ. tr.*

20291 Abrégé de l'hiſtoire Grecque, depuis les temps héroïques, juſqu'à la réduction de la Grece en province Romaine, par M. ALLETS. *Paris*, Nyon, 1764, *in*-12. *v. m.*

20292 Le même, nouvelle édition. *Paris*, Bailly, 1774, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

Hiſtoire GRECQUE & ROMAINE.

20293 M. Velleii PATERCULI hiſtoriæ Romanæ quæ ſuperſunt edente Mich. MAITTAIRE. *Londini*, Jacobus Tonſon, 1718, *in*-12, *gr. pap. v. f. d. ſ. tr.*

20294 Ejuſdem quæ ſuperſunt ex hiſtoriæ Romanæ voluminibus duobus, cum integris ſcholiis, notis, variis lectionibus & animadverſionibus Doctorum, curante Petro BURmanno. *Rotterodami*, Beman, 1756, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20295 Abrégé de l'hiſtoire Romaine & Grecque en partie trad. de Velleius PATERCULUS, & en partie tiré des meilleurs auteurs de l'antiquité, pour ſuppléer ce qui s'eſt perdu de cet auteur, accomp. d'une chronologie accommodée au ſujet, par Jean DOUJAT. *Paris*, Muſier, 1708, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

20296 Le même, avec le texte corrigé, des notes critiq. & hiſt., par M. l'Abbé PAUL. *Paris*, Barbou, 1770, *in*-12. *v. m.*

20297 Les cinq premiers livres des hiſtoires de POLYBE, avec des extraits des 6. 7. 8. & 16^es. livres, traduits par Loys MAIGRET. *Paris*, Groulleau, 1552, *in*-8. *v. f.*

20298 Hiſtoire de POLYBE, trad. du grec par Vincent THUILLIER, Bénédictin, avec les commentaires du Chevalier Folard. *Paris*, Pierre Gandouin, 1727=1730, 6 *vol. in*-4. *fig. v. f.*

20299 POLIBIO hiſtorico Greco, trad. per Lod. DOMENICHI, & nuovamente da lui riveduto

& corretto, con due fragmenti ne i quali ſi ragiona delle republiche & della grandezza di Romani. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1546, *in*-8. *vel.*

20300 POLIBIO hiſtorico greco dell' impreſe de' Greci, de gli Aſiatici, de' Romani & d'altri, con due fragmenti delle republiche & della grandezza di Roma, & con gli undici libri ritrovati di nuovo, tradotti per Lodovico DOMENICHI, & dal medeſimo reformati & corretti. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1564, *in*-4. *m. r.*

Hiſtoire des GRANDS HOMMES *de Grece.*

20301 Cornelii NEPOTIS excellentium Imperatorum vitæ, ex editione Mich. MAITTAIRE. *Londini*, Jacobus Tonſon, 1715, *in*-12. *gr. p. v. f. d. ſ. tr.*

20302 Eædem, cum integris notis Jani GEBHARDI, Hen. ERNSTII & Jo. Andr. BOSII; & ſelectis Andr. SCHOTTI, Dion. LAMBINI, Gilberti LONGOLII, Hier. MAGII, Jo. SAVARONIS, aliorumque doctorum, necnon excerptis P. DANIELIS, curante Auguſt. VAN STAVEREN, qui & ſuas notas addidit. *Lugduni Batavorum*, Luchtmans, 1734, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20303 Cornelius NEPOS de vitâ excellentium Imperatorum, ex recognitione Steph. And. PHILIPPE. *Lutet. Pariſ.* David, 1745, *in*-12. *fig.*, (*pap. d'Holl.*) *v. f. d. ſ. tr.*

20304 Cornelii NEPOTIS vitæ excellentium Imperatorum, cum verſione anglicâ, notiſque anglicis à Joan. CLARKE. *London*, Clarke, 1742, *in*-8. *v. m.*

20305 Emillio PROBO de gli huomini illuſtri di Grecia, tradotto per REMIGIO Fiorentino. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1550, *in*-8. *v. m.*

20306 Hiſtoire des ſept Sages, par de LARREY. *Rotterdam*, Fritsch, 1713, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

20307 Paralipomenon de hiſtoricis græcis centuriæ quinque, quibus præmittitur diſcurſus de ſummo bono hominis in hujus vitæ miſeriâ, tractans & oſtendens in quibus illud conſiſtat, & quinam ex antiquis philoſophis de illo præ aliis propiùs ad veritatem acceſſerint; auctore Bernardo à MALLINCROT. *Coloniæ Agrippinæ*, vìdua Hartgeri Woringen, 1656, *in*-4. *vel.*

20308 Lettre ſur le prétendu Solon des pierres gravées, explication d'une Médaille d'or de la famille Cornuficia, par BAUDELOT. *Paris*, Lameſle, 1717, *in*-4. *fig. v. f.*

Hiſtoire des GRANDS HOMMES *de Grece & de Rome.*

20309 PLUTARCHI virorum illuſtrium vitæ, ex græco in latinum verſæ, ſolertique curâ emendatæ. *Venetiis*, Bartolomeus de Zanis de Porteſio, 1496, 2 *tom.* 1 *vol. in-fol. vel.*

Typis rotundis, ſine reclamantibus, cum regiſtro & titulo.

20310 Les vies des hommes illuſtres de PLUTARQUE revues ſur les manuſc., & trad. en franç. avec des remarq. hiſt. & critiq., & le ſupplém. des comparaiſons qui ont eſté perdues, avec les portraits; par DACIER. *Paris*, Michel Clouſier, 1721 & 1734, 9 *vol. in*-4. *gr. p. v. br.*

20311 La même traduction revue & corrigée. *Paris*, Nyon l'aîné, 1778, 12 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20312 Vite di PLUTARCO Cheroneo, de gli huomini illuſtri greci & romani, tradotte per Lodovico DOMENICHI & altri, & diligentemente confrontate co' teſti greci per Lionardo GHINI, con la vita dell' auttore, deſcritta da Tomaſo PORCACCHI. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1568, 2 *vol. in*-4. *m. r.*

20313 Gioie hiſtoriche, aggiunte alla prima parte delle vite di Plutarco, da oratio TOSCANELLA. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1568, 2 *part.* 1 *vol. in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20314 Le portraict & images des plus excellens Capitaines & illuſtres tant grecs que romains, le tout faict (en bois) au naturel ſuivant pluſieurs médales & figures antiques, avec bref ſommaire de leurs vies & actes dignes de mémoire, ext. de PLUTARQUE de Chéronée. *Paris*, 1603, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20315 Réflexions politiques & morales ſur les hommes illuſtres de PLUTARQUE, précédées d'un abrégé de leurs vies, extraites du même auteur. *Paris*, Rozet, 1768, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

20316 Onomaſticon literarium, *ſive* nomenclator præſtantiſſimorum omnis ævi Scriptorum, præcipuè græcorum & latinorum, veriſimilibus, quantum fieri potuit, temporum notis, & ſcholis domeſticis accommodatus. *Trajecti ad Rhenum*, Gisb. Tiem. à Paddenburg, 1759, *in*-8. *v. m.*

20317 Mulierum græcarum quæ oratione proſâ uſæ ſunt, fragmenta & elogia gr. & lat. cum virorum doctorum notis; accedit catalogus fœminarum, ſapientiâ, artibus, ſcriptiſve, apud Græcos, Romanos, aliaſque gentes olim illuſtrium, curante Jo. Chriſtiano WOLFIO. *Gottingæ*, Vandenhoeck, 1739, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

Hiſtoire d'ATHENES.

20318 Faſti Attici, in quibus Archontum Athenienſium ſeries, Philoſophorum, aliorumque illuſtrium virorum ætas, atque præcipua Atticæ hiſtoriæ capita per olympicos annos diſpoſita deſcribuntur, noviſque obſervationibus

illuſtrantur, auctore Eduardo CORSINO Cler. Reg. *Florentiæ*, Paulus Giovanelli, 1744, 2 *part.* 4 *vol. in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20319 De Magiſtratibus Athenienſium, liber à Guill. POSTELLO. *Baſileæ*, 1543, *in*-8. *v. f.*

20320 Idem, *Lugduni Batavorum*, Maire, 1624, *in*-24. *v. f. d. ſ. tr.*

20321 Joannis MEURSII fortuna Attica, *ſive* de Athenarum origine, incremento, magnitudine, &c. decremento & occaſu, liber. *Lugduni Batavorum*, Godefr. Baſſon, 1622. = Ejuſdem denarius Pythagoricus, *ſive* de numerorum, uſque ad denarium, qualitate, ac nominibus, ſecundùm Pythagoricos. *Lugd. Batav.* Joan. Maire, 1631. = Ejuſdem Ceramicus geminus, *ſive* de Ceramici Athenienſium utriuſque antiquitatibus liber, nunc primum editus curâ Sam. PUFENDORFII. *Trajecti ad Rhenum*, Theod. ab Ackerſdyck, 1663, *in*-4. *v. br.*

20322 Ejuſdem MEURSII Cecropia, *ſive* de Athenarum arce, & ejuſdem antiquitatibus. *Lugduni Batavorum*, Elzevir, 1622, *in*-4. *v. m.*

20323 Ejuſdem Archontes Athenienſes, *ſive* de iis qui Athenis ſummum iſtum Magiſtratum obierunt. *Lugduni Batavorum*, Elzevir, 1622, *in*-4. *v. m.*

20324 Ejuſdem Athenæ Atticæ, *ſive* de præcipuis Athenarum antiquitatibus. *Lugduni Batavorum*, Commelini, 1624, *in*-4. *baz.*

20325 Ejuſdem Areopagus, *ſive* de Senatu Areopagitico. *Lugduni Batavorum*, Baſſon, 1624, *in*-4. *v. m.*

20326 Ejuſdem regnum Atticum, *ſive* de Regibus Athenienſium, eorumque rebus geſtis libri III. *Amſt.* Joan. Janſonius, 1633, *in*-4. *v. f.*

20327 Archæologia græca, *ſive* veterum Græcorum, præcipuè verò Athenienſium ritus,

explicati per Joan. POTTERUM. *Venetiis*, Lazzarini, 1734, 2 *vol. in-fol. v. m.*

20328 Fête d'Athenes repréſentée ſur une cornaline antique du cabinet du Roi, expliquée par BAUDELOT. *Paris*, Cot, 1712, *in*-4. *v. f.*

Hiſtoire de LACÉDÉMONE.

20329 Nicolai CRAGII de republicâ Lacedemoniorum libri IV, & HERACLIDÆ de politiis libellus, græcè, cum interpretatione latinâ, edente Nic. CRANGIO. *Lugduni Batavorum*, Gelder, 1670, *in*-8. *v. f.*

20330 Joan. MEURSII de regno Laconico libri II, de Pireo liber ſingularis; & in Helladii chreſtomathiam animadverſiones. *Ultrajecti*, Gul. Vande Water, 1687, *in*-4. *v. br.*

20331 Ejuſdem Miſcellanea Laconica, *ſive* variæ antiquitates Laconicæ, nunc primùm editæ curâ Sam. PUFENDORFII. *Amſtelodami*, Pluymer, 1661, *in*-4. *bazan.*

20332 Hiſtoire philoſophique & politique de Lacédémone & des loix de Lycurgue, où l'on recherche par quelles cauſes & par quels degrés ces loix ſe ſont altérées juſqu'à ce qu'elles ayent été anéanties; & l'on montre que la République s'affoiblit & ſe précipita vers ſa ruine par les mêmes cauſes & les mêmes degrés; par M. l'abbé de GOURCY. *Paris*, Delalain, 1768; *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Hiſtoire de MACÉDOINE.

20333 ARRIANI de expeditione Alexandri magni hiſtoriarum libri VIII, græcè, ex Bonavent. WULCANII Brug. novâ interpretatione, ab eodem quàm plurimi loci ope veteris exemplaris reſtituti, cum indice; Alexandri vita ex PLUTARCHO, & ejuſdem libri II de fortunâ

vel virtute Alexandri. *Genevæ*, Henr. Stephanus, 1575, *in-fol. v. f.*

20334 Iidem, cum eâdem interpretat. latinâ, lacunis vel cognitis vel ignotis etiam num & obſcuris ſuppletis, ex pluribus mſſtis collati, operâ Jac. GRONOVII. *Lugduni Batavorum*, Petr. Vander Aa, 1704. *in-fol. v. br.*

20335 ARRIANI expeditionis Alexandri libri ſeptem, & hiſtoria Indica græca & latina, cum annotationibus Georgii RAPHELII; accedunt eclogæ PHOTII ad Arrianum pertinentes, cum lectionibus variantibus Dav. HOESCHELII. *Amſt.* Wetſtenius, 1757, *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

20336 Les guerres d'Alexandre le Grand trad. d'ARRIAN par D'ABLANCOURT. *Paris*, Loyſon, 1674, *in-8. v. br.*

20337 ARRIANO di Nicomedia, chiamato nuovo Xenophonte, de i fatti del magno Aleſſandro re di Macedonia, nuovamente di greco tradotto in italiano, per Pietro LAURO Modoneſe. *Venetia*, Michele Tramezino, 1544, *in-8. mar. r.*

20338 Quinti CURTII Rufi Alexander magnus, & in eum commentarius, exhibente Samuele PITISCO, cum notis variorum. *Ultrajecti*, Halma, 1685, 2 *vol. in-8. v. f. d. ſ. tr.*

20339 Ejuſdem de rebus geſtis Alexandri magni libri, ex editione Mich. MAITTAIRE. *Londini*, Jacobus Tonſon, 1716, *in-12. gr. p. v. f. d. ſ. tr.*

20340 QUINTE-CURSE hiſtoriographe ancien & moult renômé, contenant les belliqueux faits d'armes, conduictes & aſtuces de guerre du preux & victorieulx Roi Alexandre le Grant tranſlaté de latin en françois, & puis nagueres reveu & concordé avec Plutarque, Juſtin, & autres auctеurs. *Paris*, Jacq. le Meſſier, 1534, *in-fol. v. f.*

Gothiq. deux colonnes, ſans réclames, avec une figure & lettres initiales gravées en bois, & un titre.

20341 QUINTE-CURCE de la vie & des actions d'Alexandre le Grand, trad. par DE VAUGELAS, avec les ſupplem. de Jean FREINSHEMIUS ſur Quinte-Curce, trad. par P. DURYER. *Paris*, Aug. Courbé, 1655, *in*-4. *vel.*

20342 La même traduction. *Amſt.* Raveſtein, 1665, *in*-8. *m. bl.*

20343 La même traduction. *Amſt.* Merkus, 1747, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

20344 QUINTO-CURTIO tradotto in lingua volgare da Pietro CANDIDO. *Florentia*, li heredi di Philippo di Giunta, 1519, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20345 La medeſima traduzione. *Florentia*, li heredi di Philippo di Giunta, 1530, *in*-8. *vel.*

20346 Il QUINTO-CURTIO tradotto per Tomaſo PORCACCHI, con alcune annotationi, dichiarationi & avvertimenti, & con una lettera d'Aleſſandro ad Ariſtotele, del ſito dell' India. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1558, *in*-4. *vel.*

20347 La medeſima traduzione. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1559, *in*-4. *parch. l. r.*

20348 Hiſtoire de Philippe Roi de Macédoine, & pere d'Alexandre le Grand, par OLIVIER. *Paris*, Debure, 1740, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

20349 Hiſtoire de Philippe & d'Alexandre Roi de Macédoine, par DE BURY. *Paris*, d'Houry, 1760, *in*-4. *v. m.*

20350 Portrait d'Alexandre le Grand par DE LA SERRE. *Paris*, Geſſelin, 1641, *in*-8. *v. m.*

20351 Lettre au Marq. de d'Angeau ſur une prétendue Médaille d'Alexandre, publiée par DE VALLEMONT, où l'on traite pluſieurs matieres curieuſes d'antiquité. *Paris*, Pierre Cot, 1704, *in*-12. *cart.*

20352 Réponſe à Baudelot, où ſe trouve détruit tout ce qu'il a avancé contre l'antiquité de la

médaille d'Alexandre le Grand, & contre la *diſſertation faite ſur cette médaille ſinguliere par l'Abbé de Vallemont. Trévoux*, 1706, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20353 Sigiberti HAVERCAMPI diſſertationes de Alexandri Magni numiſmate, quo quatuor ſumma orbis terrarum imperia continentur, ut & de nummis contorniatis, cum figuris æneis. *Lugduni Batavorum*, Vander Aa, 1722, *in*-4. *cart.*

20354 Jul. Caroli SCHLÆGERI commentatio de numo Alexandri Magni, cùm ſummâ raritate, tum typo ſingulari conſpicuo, & theſauri Fridericiani ornamento maximo; accedit de theſauro ſuppellectilis antiquariæ *ſive* collectione opuſculorum rariorum quibus viri eruditi, numos, gemmas, lapideſque veterum Græcorum & Romanorum illuſtrârunt, edendo conſilium. *Hamburgi*, Joh. Georg. Piſcator, 1736, *in*-4. *fig. cart.*

20355 Hiſtoire du ſiecle d'Alexandre par M. Simon-Henri-Nicolas LINGUET. *Amſt.* (*Paris*), 1762, *in*-12. *v. m.*

20356 La même. *Paris*, Cellot, 1769, *in*-12. *v. m.*

20357 Examen critique des anciens hiſtoriens d'Alexandre le Grand, par M. le Baron de STE. CROIX. *Paris*, Deſſain junior, 1775, *in*-4. *v. f.*

Hiſtoire de CARTHAGE, SYRACUSE, *& des* AMAZONES.

20358 Libro della prima guerra delli Carthagineſi con li Romani, e della guerra de' Gotti, compoſto da Leon. ARETINO, fatto volgare da Lodov. PETRONI ſuo amico, & nuovamente ſtampato. *Firenze*, li heredi di Philippo di Giunta, 1526, *in*-8. *vel.*

20359 Mort courageuſe de Sophonisba & d'Arria femme de Cecinna Pætus, par Ant. DE REBOUL. *Rouen*, du Petit Val, 1598, *in*-12. *m. r.*

20360 Vie d'Agathocle *ou* le tyran de Syracuſe, avec des réflexions ſur la conduite des uſurpateurs modernes. *Paris*, David jeune, 1752, *in*-8. *mar. r.*

20361 Ludovici DE HEMMER reſpublica Tenediorum e tenebris antiquitatum eruta, numiſque illuſtrata. *Hafniæ*, B. Hier. Chriſt. Paulli vidua, 1735, *in*-8. *fig. v. f.*

20362 Hiſtoire de Zénobie Impératrice-Reine de Palmyre, par EUVOY DE HAUTEVILLE. *La Haye*, Van Daalen, 1758, *in*-8. *v. m.*

20363 Inſcriptiones græcæ Palmyrenorum, cum ſcholiis & annotationibus Edwardi BERNARDI & Thomæ SMITHI. *Trajecti ad Rhenum*, Franciſcus Halma, 1698, *in*-8, *v. m.*

20364 Hiſtoire des Amazones. *Lyon*, Amaury, 1678, *in*-12. *v. m.*

20365 Traité hiſtorique ſur les Amazones, où l'on trouve tout ce que les auteurs tant anciens que modernes ont écrit pour ou contre ces héroïnes; & où l'on apporte quantité de médailles & d'autres monumens anciens, pour prouver qu'elles ont exiſté; par Pierre PETIT. *Leide*, J. A. Langerak, 1718, 2 *tom.* 1 *vol. in*-12. *fig. v. éc.*

HISTOIRE ROMAINE.

Hiſtoire de la RELIGION des Romains & de leurs CÉRÉMONIES RELIGIEUSES.

20366 Diſcours de la religion & de la caſtramétation & diſcipline militaire des anciens Romains, & des bains & antiques exercitions grecques & romaines, par Guillaume

DU

DU CHOUL. *Lyon*, Rouille, 1555 & 1556, *in-fol. mar. r.*

20367 Le même. *Lyon*, Rouille, 1581, *in-4. fig. velin.*

20368 Le même, illuſtré d'un grand nombre de médailles & figures retirées des marbres antiques qui ſe trouvent à Rome & par noſtre Gaule. *Weſel*, André de Hoogenhuyſe, 1672, 2 *vol. in-4. v. f. d. ſ. tr.*

20369 Diſcorſo della religione antica de Romani, compoſto in franzeſe dal S. Guglielmo CHOUL, inſieme con un' altro ſimile diſcorſo della caſtrametatione & bagni antichi de Romani, tradotti in toſcano da Gabriel SIMEONI Fiorentino. *Lione*, Gugl. Rovillio, 1559, *in-fol. fig. baz. r.*

20370 Li medeſimi diſcorſi, tradotti per lo medeſimo, illuſtrati di medaglie & figure tirate de i marmi antichi quali ſi trovano à Roma & nella Francia. *Lione*, Guglielmo Rovillio, 1569, *in-4. fig. vel.*

20371 Los diſcurſos de la religion, caſtramentaçion, aſſiento del campo, bannos y exerçiçios de los antiguos Romanos y Griegos, del Guillermo DE CHOUL, traduzidos en caſtellano de la lengua françeſa por Balthazàr PEREZ del Caſtillo, canonigo de Burgos. *Leon de Francia*, Guillelmo Rovillio, 1579, *in-4. fig. bazan.*

20372 De Diis & Deabus quas coluerint Romani, cum appendice de ſacerdotiis & ſacrificiis. *Cadomi*, Joan. Cavelier, 1694, *in-24. v. br.*

20373 P. C. ANSALDI de Diis multarum gentium Romam evocatis, *ſive* de obtinente olim apud Romanos Deorum præſidum in oppugnationibus urbium evocatione. *Brixiæ*, Rizzardus, 1743, *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

20374 Il FENESTELLA d'i ſacerdotii e d'i magiſtrati romani, tradotto di latino alla lingua toſcana, da Franc. SANSOVINO. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1547, *in*-8. *vel.*

20375 Tobiæ GUTBERLETHI de Saliis Martis ſacerdotibus apud Romanos, liber. *Franekeræ*, Halma, 1704, *in*-8. *fig. v. f.*

20376 Hiſtoire des Veſtales, avec un traité du luxe des Dames romaines, par l'abbé NADAL. *Paris*, Ribou, 1725, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20377 Eſſai ſur le feu ſacré & ſur les Veſtales. *Paris*, le Jay, 1768, *in*-8. *v. m.*

20378 Joh. KIRCHMANNI de funeribus Romanorum, libri IV. *Lugduni Batavorum*, Hackii, 1672, *in*-12. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

20379 I riti funebri di Roma pagana, deſcritti da Franceſco Eugenio GUASCO, con le note. *Lucca*, Filippo Maria Benedini, 1758, *in*-4. *baz.*

ANTIQUITÉS ROMAINES.

20380 DIONISIO HALICARNASEO delle coſe antiche della citta di Roma, trad. in toſcano per Fr. VENTURI. *Venetia*, Nicolo Baſcarini, 1545, *in*-4. *vel.*

20381 Les Antiquités romaines de DENYS D'HALYCARNASSE, trad. du grec par le P. Gabriel François LE JAY, de la comp. de Jeſus. *Paris*, Greg. Dupuis, 1722, 2 *vol. in*-4. *v. f.*

20382 Joannis ROSINI Antiquitatum romanarum corpus abſolutiſſimum, cum notis Thom. DEMPSTERI; accedunt Pauli MANUTII de legibus & de ſenatu libri II, cum And. SCHOTTI electis, *ſeu* de priſcis Romanorum familiis, de tribubus, & ludis feſtiſque Rom. *Lugduni Batavorum*, Hackius, 1663, *in*-4. *v. f.*

20383 Jacobi PERIZONII animadverſiones hiſtoricæ, in quibus plurima in priſcis romanarum

rerum, ſed utriuſque linguæ autoribus notantur, multa etiam illuſtrantur atque emendantur, varia denique antiquorum rituum eruuntur & explicantur. *Amſterdam*, Boom, 1685, *in*-8. *v. br.*

20384 Henrici KIPPINGII antiquitatum Romanarum libri IV, quibus accedunt notæ quædam viri docti ſelectiſſimæ, & Juſti LIPSII opuſcula rariora. *Lug. Batav.*, Vander-Aa, 1713, *in*-8. *fig. v. f.*

20385 Chriſtophori CELLARII breviarium antiquitatum romanarum, accurante Hieronymo FREYERO, editio octava. *Halæ Magdeburgicæ*, ſumptibus Orphanotrophei, 1751, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20386 Introduction à la connoiſſance des antiquités Romaines, trad. en partie de l'ouvrage latin de CELLARIUS, & en partie tirée d'auteurs anciens & modernes, par Louis VASLET. *La Haye*, Vaillant, 1723, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20387 Antiquités ſacrées & profanes des Romains, expliquées par M. A. V. N. *La Haye*, Albert, 1726, *in-fol. fig. v. br.*

20388 Burcardi Gott. STRUVII antiquitatum romanarum ſyntagma, *ſive* de ſacrorum cæremoniis. *Jenæ*, Bielckius, 1728, *in*-4. *fig. v. m.*

20389 Collectanea antiquitatum romanarum, quas centum tabulis æneis inciſas, & à Rodulphino VENUTI notis illuſtratas exhibet Antonius BORIONI. *Abſque loco & anno*, *in-fol. fig. v. m.*

20390 Riſpoſta alla critica fatta dal P. D. Giovan Criſoſtomo Scarſo, al libro dell' abate Ridolfino Venuti, *intitolato*: Collectanea romanarum antiquitatum. *Parigi*, 1740, *in*-4. *cart.*

20391 Antiquitatum romanarum brevis deſcriptio iterum edidit & de Jove Herceo præfatus eſt Adr. STEGER. *Lipſiæ*, Jo. Chriſt. Lagenhemius, 1739, *in*-8. *cart.*

20392 Sigeberti HAVERCAMPI introductio in antiquitates romanas. *Lugd. Batav.*, Gerardus Corts, 1740, *in*-8. *v. m.*

20393 Alberti Dieterici TREKELL Juriſconſulti ſelectarum antiquitatum romanarum pars prima, in quâ potiſſimùm agitur de jure civitatis, quiritium, latii, italico, coloniarum atque municipiorum, multa inſuper juris ac veterum ſcriptorum loca illuſtrantur. *Hagæ Comitum*, Matthæus Gaillard, 1744, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

20394 Dictionnaire des antiquités romaines, trad. du latin de Samuel PITISCUS. *Paris*, Delalain, 1766, 3 *vol. in*-8. *v. f.*

20395 Mirabilia Rome, opuſculum de mirabilibus nove & veteris urbis Rome, editum à Franc. ALBERTINO, cum figuris in ligno inciſis. *Lugduni*, Joan. Marion, 1520, *in*-4. *v. f.*

Typis rotundis, ſine reclamantibus.

20396 Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche che moderne, di Gio: Pietro ROSSINI da Peſaro, antiquario e profeſſore di medaglie antiche; in queſta terza edizione diligentemente riviſto e corretto dal Gio: Pietro ROSSINI figliuolo dello ſteſſo autore, ed ampliato di diverſe altre rarità; con l'aggiunta delle fabriche fatte in Roma e fuori da Innocenzo XII, e Clemente XI regnante. *Roma*, Zenobi, 1715, *in*-12. *v. f.*

20397 Opera di Andrea FULVIO, delle antichità della citta di Roma, & delli edificii memorabili di qualla, tradotta nuovamente di latino in lingua toſcana, per Paulo DAL ROSSO Fiorentino. *Vinegia*, Michele Tramezzino, 1543, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

20398 Roma trionfante di BIONDO da Forli, tradotta pur hora per Lucio FAUNO di latino

in buona lingua volgare. *Venetia*, Michaele Tramezzino, 1544, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20399 Lucio FAUNO delle antichità della citta di Roma, libri V. *Venetia*, Michele Tramezzino, 1548. = L'antichita di Roma di Andrea PALLADIO, raccolta brevemente da gli auttori antichi e moderni. *Venetia*, Matthio Pagen, 1554, *in*-8. *vel.*

20400 L'antichita di Roma di Pompino LETO dalla latina alla volgar lingua tradotte, per le quali, qual Roma ſi fuſſe anticamente, non ſolo qual hoggi ella ſi ſia di leggieri ſi può comprendere. *Vinetia*, Gabriel Giolito di Ferrarii e fratelli, 1550, *in*-8. *v. m.*

20401 Le antichita de la citta di Roma breviſſimamente racolte da chiunque ne ha ſcritto, ò antico ò moderno; per Lucio MAURO che ha voluto particularmente tutti queſti luoghi vedere; onde ha corretti di molti errori, che ne gli altri ſcrittori di queſte antichita ſi leggono, & inſieme ancho di tutte le ſtatue antiche che per tutta Roma, in diverſi luoghi e caſe particolari ſi veggono, raccolte e deſcritte per Uliſſe ALDROANDI, opera non fatta piu mai da ſcrittore alcuno. *Venetia*, Giordano Ziletti, 1556, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20402 Libri quattro dell' antichita della citta di Roma, raccolte ſotto brevita da diverſi antichi & moderni ſcrittori, per Bernardo GAMUCCI da ſan Gimignano, con nuovo ordine fedelmente deſcritte, & rappreſentate con belliſſime figure, nel modo che quelle à tempi noſtri ſi ritrovano. *Venetia*, Gio Variſco e compagni, 1565, *in*-4. *v. m.*

20403 Le antichita della città di Roma, raccolte ſotto brevità da diverſi antichi & moderni ſcrittori per Bernardo GAMUCCI da ſan Gimi-

gnano, & con nuovo ordine fedelmente deſcritte, & rappreſentate con belliſſime figure, nel modo che à tempi noſtri ſi ritrovano, in queſta ſeconda editione da infiniti errori emendate & corrette da Thomaſo PORCACCHI. *Vinegia*, Giovanni Variſco, 1569, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20404 L'antiquita, ſito, chieſe, corpi ſanti, reliquie & ſtatue di Roma, con l'origine e nobilta di Napoli, compoſta per il Rev. P. F. Luigi CONTARINO dell' ordine delli crociferi, in dialogo. *Napoli*, Giuſeppe Cacchii, 1569. = La nobilta di Napoli in dialogo del medeſimo. *Napoli*, Giuſeppe Cacchii, 1569, *in*-8. *v. m.*

20405 Le antichita di Roma di Bartolomeo MARLIANI, cavalier di S. Pietro, tradotte in lingua volgare da Hercole BARBARASA. *Roma*, Andrea Fei, 1622, *in*-12. *cart.*

20406 Ritratto di Roma antica, nel quale ſono figurati i principali tempii, &c., & altre coſe notabili; aggiuntovi le vite & effigie de primi Re di eſſa, e la grandezza dell' imperio Romano, con l'eſplicationi iſtoriche di B. MARLIANI, e de più celebri antiquarii. *Roma*, Franceſco Moneta, 1645, *in*-8. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

20407 Roma ſotterranea, opera poſthuma di Antonio BOSIO, romano antiquario, compita, diſpoſta & accreſciuta dal P. Giovanni SEVERANI da S. Severino, della congregatione dell' Oratorio. *Roma*, Lodovico Grignani, 1650, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

20408 Roma antica di Famiano NARDINI. *Roma*, per il Falco, 1666, *in*-4. *fig. v. m.*

20409 Rome ancienne & moderne avec toutes ſes magnificences & ſes délices, très-exactement décrite & illuſtrée par des tailles-douces

qui repréſentent parfaitement tout ce qui y eſt digne d'être vu & ſçu, par François DE SEINE. *Leide*, Vander-Aa, 1713, 10 *vol. in*-12. *fig. v. f.*

20410 De gli avanzi dell' antica Roma, opera poſthuma di Bonaventura OVERBEKE, pittore d'Amſterdam, tradotta e di varie oſſervazioni critiche e rifleſſive accreſciuta da Paolo ROLLI. *Londra*, Tommaſo Edlin, 1739, *in*-8. *fig. v. m.*

20411 Le veſtigia e rarità di Roma antica, ricercate e ſpiegate da Franc. de' FICORONI, *Roma*, Girolamo Mainardi, 1744, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

20412 De Thermis Herculanis nuper in Daciâ detectis, Paſchalis CARYOPHILI diſſertatio epiſtolaris, editio II, ſecundis curis aucta & emendata. *Mantuæ*, hæres Alberti Pazzoni, 1739. = Dominici GEORGII interpretatio veteris monumenti in agro Lanuvino detecti & in ædes Capitolinas nuper inlati, in quo effigies Archigalli antiſtitis magnæ Deum matris exprimitur. *Romæ*, Rochus Bernabò, 1737, *in*-4. *fig. v. m.*

20413 Duæ antiquitatum romanarum proluſiones: I Anonymi liber de mirabilibus Romæ, ex recenſione Bernardi DE MONTFAUCON; II Jo. Guilielmi DE BERGER de Romæ veteris majeſtate in ruinis ac veſtigiis adhuc ſpirante. *Altorphii*, Laurentius Schupfelius, 1747, *in*-8. *v. m.*

20414 Antiquités romaines expliquées dans les Mém. du C. de B ***, contenant ſes aventures, & ſes recherches & découvertes ſur les antiquités de la ville de Rome & autres curioſités de l'Italie. *La Haye*, Neaulme, 1750, *in*-4. *fig. mar. r.*

20415 Di Alberto CASSIO Corſo dell' acque antiche portate da lontane contrade fuori

e dentro Roma ſopra XIV acquidotti e delle moderne e in eſſa naſcenti, coll' illuſtrazione di molte antichità che la ſteſſa città decoravano, da paſſati ſcrittori ed antiquarii non conoſciute. *Roma*, Giannini, 1756 & 1757, 2 *vol. in-4. bazane.*

20416 Antiquarum ſtatuarum urbis Romæ liber primus (83 tab. æn.), Joan. Bapt. DE CAVALLERIIS Lagherino inciſore ; *apud* Franciſcum Palumbum Novarienſem, *in-4. v. f. d. ſ. tr.*

20417 Oſſervazioni ſopra alcuni frammenti di vaſi antichi di Vetro, trovati ne' cimiteri di Roma, ornati di figure da Filippo BUONARRUOTI. *Firenze*, Jacopo Guiducci, 1716, *in-fol. fig. v. f.*

Cérémonies, Uſages, Dignités, Charges, &c. des Romains.

20418 Rituum qui olim apud Romanos obtinuerunt ſuccincta explicatio à G. H. NIEUPOORT. *Traj. ad Rhenum*, Broëdelet, 1723, *in-8. fig. v. m.*

20419 Explication abrégée des coutumes & cérémonies obſervées chez les Romains par NIEUPORT ; trad. du lat. par l'abbé DES FONTAINES. *Paris*, Barbou, 1770, *in-12. v. m.*

20420 Chriſt. Gottl. SCHWARZII obſervationes ad Guil. Henr. Nieupoorti compendium antiquitatum Romanarum, præmiſſâ brevi introductione, editæ cum præfatione Joh. Andr. Mich. NAGELII. *Altdorfii*, Laurentius Schupfelius, 1757, *in-8. v. m.*

20421 Des mœurs & des uſages des Romains, nouvelle édition revue & augmentée. *Paris*, Briaſſon, 1744, 2 *vol. in-12. v. f. d. ſ. tr.*

20422 Mœurs & coutumes des Romains, par BRIDAULT. *Paris*, P. G. le Mercier, 1754, 2 *vol. in-12. v. f. d. ſ. tr.*

20423 De Romanâ republicâ *ſive* de re militari & civili Romanorum, auctore Petro Joſepho CANTELIO. *Lugd. Batav.* Luchtmans, 1726, *in*-12. *fig. v. f.*

20424 Traité du Sénat Romain trad. de MIDLETON par Mr. D ***. *Montauban*, Legier, 1753, *in*-12. *v. m.*

20425 Hiſtoire du Tribunat de Rome, depuis ſa création l'an 261 de la fondation de Rome, juſqu'à la réunion de ſa puiſſance à celle de l'Empereur Auguſte, l'an 730 de la fondation de Rome; ſon influence ſur la décadence & la corruption des mœurs. *Paris*, Vincent, 1774, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20426 De præfecto urbis liber & ſeries præfectorum à Romulo Rege ad annum 1631, & varia de illis hiſtoria, auct. Felice CONTELORIO. (abſque anni & urbis indicat.), *in-fol. fig. v. br.*

20427 Arnoldi DRACKENBORCHII hiſtoriar. ac eloquent. in academ. Ultrajectin. profeſſ. publ. diſſertatio philologico-hiſtorica de præfectis urbi, ſub præſidio Petri BURMANNI, publicè defenſa Ultrajecti, anno 1704, editio altera. *Trajecti-cis Viadrum*, Paull. Sigiſmundus Gaeblerus, 1752, *in*-8. *v. m.*

20428 Everardi OTTONIS de Ædilibus coloniarum & municipiorum liber ſingularis, in quo pleraque ad veterem politiam municipalem pertinentia, explicantur; editio ſecunda. *Lipſiæ*, Jo. Mich. Teubnerus, 1732, *in*-8. *v. m.*

20429 Antiquitatum romanarum Pauli MANUTII, liber de legibus. *Pariſiis*, Bernardus Turriſanus, 1557, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20430 Paullus MANUTIUS de Civitate romanâ, & Carolus SIGONIUS de antiquo jure civium romanorum; ultima editio cum optimâ collata, diligenter recognita, & mendis expurgata. *Ultrajecti*, Franciſcus Halma, 1695, *in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

20431 De veterum Romanorum anno ſeculari ejuſque potiſſimùm per ludos ſeculares celebritate eorumque chronologiâ liber ſingularis, in duas partes diſtributus; opus hiſtoricum, chronicum & criticum, auctore R. P. Petro TAFFINO Audomarenſi, è ſocietate Jeſu. *Tornaci Nerviorum*, Adrianus Quinqué, 1641, 2 *part.* 1 *vol. in*-4. *v. m.*

20432 De ritibus primæ anni diei ſollennibus inter priſcos romanos liber, ex quo plerorumque calendis Januarii noſtrâ ætate ſollennium rituum origo ac ratio eluceſcit, auctore Jo. Gerardo WAGNERO Helmſtadienſi. *Brunſvigæ*, Ludolphus Schroeder, 1727, *in*-8. *cart.*

20433 De Ludis circenſibus libri II. de triumphis liber unus, cum notis Joan. ARGOLI, & additamento Nic. PINELLI, (Onuphrii PANVINII). *Patavii*, Frambottus, 1642, *in-fol. fig. v. f. d. f. tr.*

20434 Diſſertation ſur douze médailles des Jeux ſeculaires de l'empereur Domitien, par RAINSSANT, médecin. *Verſailles*, Franç. Muguet, 1684, *in*-4. *v. m.*

20435 De Ludis Romanorum tum de occumbendi & diſcumbendi ratione: ſeu de menſis & conviviis, veſtimentis & funeribus romanorum, *Cadomi*, Joan. Cavelier, 1698, *in*-24. *v. br.*

20436 De la nature des biens des anciens Romains & de leurs différentes méthodes de procéder aux ſuffrages, juſqu'à l'empire d'Auguſte, par M. O. HEGUERTY, comte de Magnieres. *Paris*, Durand, 1769, *in*-12. *v. m.*

20437 Lazari BAYFII annotationes in legem II. de captivis & poſtliminio reverſis, in quibus tractatur de re navali, & in tractatum de auro & argento legato, quibus veſtimentorum & vaſculorum genera explicantur: item Antonii THYLESII de coloribus libellus, à coloribus

veſtium non alienus. *Baſileæ*, Froben, 1537, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20438 La militia romana di POLIBIO, TITO LIVIO e di DIONIGI ALICARNASEO, da Franceſco PATRICII dichiarata, e con varie figure illuſtrata, la quale a pieno inteſa, non ſolo darà altrui ſtupore de' ſuoi buoni ordini, e diſciplina, ma ancora in paragone, farà chiaro quanto la moderna ſia difettoſa & imperfetta. *Ferrara*, Domenico Mamarelli, 1583, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

20439 Henrici SAVILIS, Angli, commentariusde militiâ romanâ ex anglico latinus factus. *Lipſiæ*, Samuel Scheihius, 1652, *in*-8. *cart.*

20440 VESALIUS MOBACHIUS de triumpho romano, ſeu diſſertationes quædam, habitæ in Gymnaſio Alcmariano, quibus triumphi Rom. origo, nomen, pompa, jura, leges, &c. repræſentantur, & quis optimus nobiliſſimuſque ſit triumphus demonſtratur. *Alcmariæ*, Petrus de Wees, 1681, *in*-8. *vel.*

20441 Georgii Acacii ENENKELII, Baronis HOHENECCII, de privilegiis militum & militiæ libri duo; & de privilegiis veteranorum liber unus. *Francofurti*, è Collegio Muſarum Paltheniano, 1607, *in*-4. *v. f.*

20442 P. MERULA de romanorum comitiis & præmiis quæ militiam ſequebantur opuſcula, Joh. BOSCHIO edente. *Lugd. Batav.* Gaesbequii, 1675, *in*-12. *v. m.*

20443 Brevis inſtitutio de Comitiis veterum romanorum libellis tribus comprehenſa, quibus acceſſit lib. IV. de comitiis imperii Germanici, operâ & ſtudio Ottonis AICHER, Benedictini. *Salisburgi*, J. Bapt. Mayr, 1678, *in*-12. *cart.*

20444 Ger. SICHTERMAN de Pœnis militaribus romanorum diſſertatio. *Amſtelod.* Halma, 1708, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20445 Theatri Romani orcheſtra, Jo. Baptiſtæ LAURI Peruſini dialogus de viris ſui ævi doctrinâ illuſtribus, Romæ 1618 operâ & induſtriâ Juſti RIQUII in lucem editus. *Romæ*, Andreas Phæus, 1625, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20446 Errici PUTEANI, reliquiæ convivii priſci; tum ritus alii & cenſuræ. *Mediolani*, Pandulphus Malateſta, 1598, *in*-4. *v. f.*

20447 Petrus CIACONIUS de Triclinio, *ſive* de modo convivandi apud priſcos romanos, & de conviviorum apparatu; accedit Fulvii URSINI appendix & Hier. MERCURIALIS de accubitûs in cenâ antiquorum origine diſſertatio. *Amſt.* Friſius, 1664, *in*-12. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

Monumens de Rome, Médailles, Inſcriptions, &c.

20448 Pauli M. PACIAUDI, ad nummos conſulares triumviri Marci Antonii animadverſiones philologicæ; accedit explicatio tabulæ Peloponnenſis. *Romæ*, Palearini, 1757, *in*-4. *v. m.*

20449 Ant. Fr. GORII Theſaurus veterum diptychorum conſularium & eccleſiaſticorum, edente Joan. Bapt. PASSERO. *Florentiæ*, Albizzini, 1759, 3 *tom.* 2 *vol. in-fol. fig. gr. pap. v. f.*

20450 Le imagini con tutti i riverſi trovati & le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie & dalle hiſtorie de gli antichi libro primo dal Enea VICO. *Parmæ*, 1548, *in*-4. *fig. m. r.*

20451 Omnium Cæſarum imagines ex antiquis numiſmatis deſumptæ, additâ perbrevi cujusque vitæ deſcriptione, auctore Ænea VICO. *Parmæ*, 1554, *in*-4. *fig. mar. bl.*

20452 Ejuſdem commentaria in vetera Imperatorum romanorum numiſmata, opus à Joan. Bapt. DUVALLIO reſtitutum. *Pariſiis*, 1619, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20453 Ejuſdem Auguſtarum imagines æneis formis expreſſæ, cum vitis earumdem breviter enarratis. *Venetiis*, 1558, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

29454 Le imagini delle Donne Auguſte intagliate in iſtampa di rame, con le vite & iſpoſitioni di Enea VICO, libro primo. *Vinegia*, Enea Vico, 1557, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20455 Diſcorſi del medeſimo ſopra le medaglie de gli antichi, diviſi in due libri, ove ſi dimoſtrano notabili errori di ſcrittori antichi e moderni, intorno alle hiſtorie romane. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1558, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20456 Joannis Petri BELLORII romani adnotationes nunc primùm evulgatæ in XII. priorum Cæſarum numiſmata ab Ænea Vico Parmenſi olim edita, noviter additis eorumdem Cæſarum imaginibus majori formâ à præſtantioribus calchographis æri inciſis. *Romæ*, Antonius de Rubeis, 1730, *in-fol. v. m.*

20457 Imperatorum romanorum numiſmata aurea à Julio Ceſare ad Heraclium uſque collecta, & ex archetypis expreſſa, induſtriâ & manu Jac. DE BIE. *Antuerpiæ*, Wolſſchatius, 1615, *in*-4. *fig. v. br.*

20458 Eadem, accedit Ludolphi SMIDS Romanorum Imperatorum pinacotheca, Sigebertus HAVERCAMPUS recenſuit & auxit. *Amſt.* Schagen, 1738, *in*-4. *fig. v. br.*

20459 Imperatorum Romanorum à Julio Cæſare ad Heraclium uſque numiſmata, Caroli Ducis Croüet Arſchotani, &c. magno & ſumptuoſo ſtudio collecta, nec minore fide, atque induſtriâ Jacobi DE BIE, ex archetypis in æs inciſa, brevi & hiſtorico commentario explicata. *Berolini*, Jo. Andr. Rüdiger, 1705, *in*-4. *fig. vel.*

20460 Médales illuſtrées des anciens Empereurs & Impératrices de Rome, par J. B. LE MENESTRIER. *Dijon*, Palliot, 1642, *in*-4. *fig. v. f.*

20461 Theſaurus ſelectorum numiſmatum antiquorum à C. Julio Cæſare ad Conſtantinum Magnum uſque, cum ſingulorum deſcriptione, auctore Jac. OISELIO. *Amſt.* Boom, 1677, *in*-4. *fig. v. éc.*

20462 Les Céſars de l'Empereur JULIEN, trad. du grec, avec des remarques & des preuves illuſtrées par les médailles, & autres anciens monumens, par SPANHEIM. *Paris*, Denys Thierry, 1683, *in*-4. *v. br.*

20463 Numiſmata ærea Imperatorum Auguſtarum & Cæſarum in coloniis, municipiis, & urbibus Jure latio donatis, ex omni modulo percuſſa, auctore Jo. FOY-VAILLANT. *Pariſiis*, Moette, 1688, *in-fol. fig. v. br.*

20464 Ejuſdem numiſmata Imperatorum, Auguſtarum & Cæſarum, a populis Romanæ ditionis græcè loquentibus percuſſa, iconibus illuſtrata: acceſſit de notis Græcorum numiſmatum literalibus & numeralibus explanatio. *Amſt.* Gallet, 1700, *in-fol. fig. v. f. d. ſ. tr.*

20465 Imperatorum Romanorum numiſmata, deſcripta & enarrata per Carolum PATINUM, *Pariſiis*, Cramoiſy, 1696, *in-fol. fig. mar. r.*

20466 Imperatorum Romanorum numiſmata, à Pompeio Magno ad Heraclium ab Adolpho OCCONE olim congeſta, Auguſtorum iconibus notisque & additamentis illuſtrata à Franc. MEDIOBARBO BIRAGO, nunc verò exhibita criticisque obſervationibus exornata, curante Philippo ARGELATO. *Mediolani*, 1730, *in-fol. fig. v. f.*

20467 Gulielmi BUDÆI de Aſſe & partibus ejus libri

quinque. *Parisiis* Vascosanus, 1541, *in-fol. v. f. d. s. tr. l. r.*

20468 Extrait du Livre *de Asse*, de BUDÉ, auquel les monnoies, poids & mesures anciennes sont reduits à celles de maintenant. *Lyon*, Payen, 1554, *in*-16. *v. f.*

20469 Abacus romanarum rationum, hoc est, de nummariis, de mensurarum ponderumque notis, de denariariâ & sestertiariâ ratione, de proportione veterum recentiumque nummorum, atque de talento nummario ponderarioque commentariolus, ex adversariis Philiberti MONETI, Allobrogis, de societate Jesu. *Lugduni*, Ludovicus Muguet, 1618, *in*-8. *v. m.*

20470 De re Monetali veterum Romanorum dissertatio, quam præside Joh. Christophoro WAGENSEILIO, juris publici ac Orientalium linguarum professore, tuebitur, respondens Philippus Jacobus REICHARTUS, Argentoratensis. *Altdorfii Noricorum*, Henricus Meyer, 1691, *in*-4. *v. m.*

20471 Justi RYCQUII commentarius de Capitolio romano. *Lugduni Batavorum*, du Vivié, 1696, *in*-12. *fig. v. f.*

20472 Del Palazzo de Cesari, opera postuma di Franc. BIANCHINI. *Verona*, Pier Antonio Berno, 1738, *in-fol. fig. baz.*

20473 Camera ed inscrizioni sepulcrali de' liberti, servi ed ufficiali della casa di Augusto, scoperte nella via Appia, ed illustrate con le annotazioni di Franc. BIANCHINI Veronese, l'anno 1726. *Roma*, Giov. Maria Salvioni, 1727, *in-fol. c. m. fig. parch.*

20474 P. Ang. BARGÆI commentarius de obelisco; huc accesserunt aliquot poetarum carmina, quorum partim ad idem argumentum, partim ad Xisti V, Pontificis, laudem pertinent. *Romæ*, Bartholomæus Grassius, 1586, *in*-4. *v. f.*

20475 De gli obeliſchi di Roma di Michele MERCATI Protonot. Apoſtolico. *Roma*, Domenico Baſa, 1589, *in*-4. *v. f.*

20476 Conſiderationi di Michele MERCATI ſopra gli *awertimenti del ſig. Latino Latini, intorno ad alcune coſe ſcritte nel libro de gli obelischi di Roma*, inſieme con alcuni ſopplimenti al medeſimo libro. *Roma*, Domenico Baſa, 1590, *in*-4. *v. f.*

20477 De obeliſco Cæſaris Auguſti è campi Martii ruderibus eruto commentarius, auctore Angelo Maria BANDINIO. *Roma*, Palearini, 1750, *in-fol. fig. v. m.*

20478 Achates Tiberianus *ſive* gemma Cæſarea, D. Auguſti apotheoſin Imp. Cæſaris Tiberii, Auguſtæque Juliæ domûs ſeriem & icones, genteſque bello captas repræſentans, explicata notiſque hiſtoricis illuſtrata auctore Jacobo LE ROY. *Amſterdam*, Foppens, 1683, *in-fol. fig. v. br.*

20479 Monumentum *ſive* columbarium libertorum & ſervorum Liviæ Auguſtæ & Cæſarum, ab Ant. Franc. GORIO deſcriptum, tabulis ære inciſis illuſtratum, adjectis notis Ant. Mariæ SALVINII. *Florentiæ*, Tartinius, 1727, *in-fol. v. m.*

20480 Diſſertatio de Othonibus æreis, auctore Henrico Thoma CHIFLETIO, Jacobi F., ſubjunctus eſt Claudii CHIFLETII de antiquo numiſmate liber poſthumus. *Antuerp.*, Baltaſ. Moretus, 1656, *in*-4. *cart.*

20481 Raphaelis FABRETTI de columnâ Trajani ſyntagma, acceſſerunt explicatio veteris tabellæ anaglyphæ, Homeri Iliadem atque ex STESICHORO Aretino & LESCHE Ilii excidium continentis, & EMISSARII lacûs Fucini deſcriptio. *Romæ*, Tinaſſius, 1683, *in-fol. fig. v. f.*

20483

20483 De lapide Antiati epiſtola in quâ agitur de villâ Hadriani Auguſti, in Antiati coloniâ ſitâ, oraculo fortunarum, ac templis in eâ celebratis, libro Apollonii Tyanei ibi dicato, & ejuſdem aſſeclis eò confluentibus : necnon de ſignis celeberrimis ibidem effoſſis Apolline præſertim Vaticano, & gladiatore Burgheſiano, aut. Franciſco BLANCHINO, Gaſparis F. *Romæ*, Ant. de Rubeis, 1698, *in*-4. *fig. cart.*

20484 Commentatio de numo Hadriani plumbeo & gemmâ Iſiacâ in funere Ægyptii medicato repertis, adornata à Julio Carolo SCHLÆGERO Philologo Helmæſtadienſi. *Helmæſtadii*, ex officinâ Drimborniana, 1742, *in*-4. *fig. parch.*

20485 De nummo Pantheo Hadriani imperatoris diſſertatio, in quâ præter nonnulla de conſecrationibus veterum, illarumque origine, peculiaris quædam inſtituitur comparatio inter Hadrianum, & Alexandrum M., multaque illis communia demonſtrantur, per Claudium NICASIUM. *Lugduni*, Aniſſonii, Joan. Poſuel, & Cl. Rigaud, 1689, *in*-4. *fig. baz.*

20486 Joan. VIGNOLII diſſertatio de columnâ imperatoris Antonini Pii, accedunt antiquæ inſcript. *Romæ*, Gonzaga, 1705, *in*-4. *fig. v. br.*

20487 Ejuſdem epiſtola de numino imp. Antonini Pii, qui in tertio ejus conſulatûs percuſſus columnam quandam exhibet. *Romæ*, Franciſcus Gonzaga, 1709, *in*-4. *fig. cart.*

20488 Due lettere del Signor Michelagnolo DE LA CHAUSSE, in cui ſi fa parola della colonna, nuovamente trovata in Roma nel campo Marzo, ed eretta già per l'apoteoſi di Antonino Pio, data in luce da Niccolo BULIFONI. *Napoli*, Felice Moſca, 1704 & 1705, *in*-8. *cart.*

20489 De annis imperii M. Aurelii Antonini Elagabali, & de initio imperii, ac duobus conſulatibus Juſtini junioris, diſſertatio apolo-

getica ad nummum Anniæ Fauſtinæ, tertiæ ejuſdem Elagabali uxoris. *Patavii*, Joan. Manfré, 1713, *in*-4. *v. m.*

20490 Obſervations ſur la ſtatue de Marc-Aurele, & ſur d'autres objets relatifs aux beaux-arts; par Et. FALCONET. *Amſterdam*, Rey, 1771, *in*-8. *v. f.*

20491 Selecti nummi duo Antoniniani quorum primus anni novi auſpicia : alter Comodum & Annium Verum Cæſares exhibet, à Joan. Pet. BELLORIO. *Romæ*, Dragondellus, 1676, *in*-8. *v. f.*

20492 Joach. MEIERI commentatio de nummo quodam aureo Poſtumi rariſſimo, hiſtoriam & res ab eo geſtas copioſiſſimè explicans, multis acceſſionibus alteroque argenteo Poſtumi nummo hac tertiâ editione aucta. *Goſlariæ*, Jo. Criſtoph. Konig, 1713, *in*-4. *fig. cart.*

20493 Duplex diſſertatio de duobus nummis Diocletiani & Licinii cum auctario chronologico de votis decennalibus imperatorum ac Cæſarum, auctore Henrico NORIS Auguſtiniano. *Florentiæ*, Nicolaus Naveſius, 1675, *in*-4. *fig. v. m.*

20494 Seb. PAULI de nummo aureo Valentis imp. diſſertatio, in quâ & de C. Cejonii Rufii Volu-ſiani præfecturâ & gente fuſiùs diſſeritur. *Lucæ*, Seb. Dominicus Cappuri, 1722, *in*-4. *cart.*

20495 Hiſtoire des grands chemins de l'empire Romain, par Nic. BERGIER. *Bruxelles*, Leonard, 1736, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

20496 Della via Appia riconoſciuta e deſcritta da Roma à Brindiſi libri IV. di Franceſco Maria PRATILLI. *Napoli*, Giovanni di Simone, 1745, *in-fol. v. f.*

20497 Philippi A. TURRE, epiſcopi Adrienſis, monumenta Veteris Antii, commentario illuſtrata, *hoc eſt* inſcriptio M. Aquilii, & tabula Solis Mithræ variis ſymbolis exculpta. Accedit gemina diſſertatio I. De Beleno & aliis Aquile-

jenſium Diis. II. De coloniâ Fori-Julii Venetorum, cum fragmentis inſcriptionum fratrum arvalium, & figuris æri inciſis; editio III. novis curis recognita. Præfigitur auctoris vita. *Romæ*, Hieronymus Mainardi, 1724, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

20498 Tabula Antiatina è ruinis veteris Antii nuper effoſſa, interpretatione & notis ab Joſepho Rocco VULPIO, Soc. Jeſu ſacerdote, illuſtrata. *Romæ*, Joannes Maria Salvionus, 1726, *in* 4. *cart.*

20499 Riſtretto iſtorico delle origine degli abitanti della Campagna di Roma de ſuoi re, conſoli, dittatori, e delle medaglie, gemme, intagli d'imperadori, imperadrici, donne Auguſte, e de tyranni ſino à Poſtumo, con la rarita e prezzo delle medeſime, e col vero modo di conoſcere le vere dalle falſe, con la deſcrizione, e ſpiegazione delle abbreviature di dette medaglie, e ſpiegazione de vaticini del Arabo; del Ottavio LIGUORO, editione terza. Aggiuntovi un catalogo de gl'autori, che hanno fin' ora ſcritto ſopra le medaglie delle famiglie e imperadori Romani. *Genova*, Antonio Caſamara, 1718, *in*-8. *v. f.*

20500 Antiquitates villarum & villicorum, tam apud Romanos quàm Germanos veteres, ex jure & hiſtoriâ curioſè illuſtratæ à Joachimo MEIERO, Juriſc. Gottingenſi. *Francofurti*, Nic. Forſterus, 1701, *in*-8. *cart.*

20501 Découverte de la maiſon de campagne d'Horace, par l'abbé CAPMARTIN DE CHANPY. *Rome*, Ughetti, 1767-1769, 3 *vol. in*-8. *fig. v. m.*

20502 Plans & deſcriptions de deux des plus belles maiſons de campagne de Pline, avec des remarques ſur tous ſes bâtimens, & une diſſertation touchant l'architecture antique & gothique; par FELIBIEN DES AVAUX. *Paris*, Delaulne, 1699, *in*-12. *fig. v. br.*

20503 Les mêmes. *Amſterdam*, Roger, 1706, *in*-12. *fig. v. m.*

20504 La bollo d'oro de' fanciulli nobili Romani è quella de' libertini, ed altre ſingolarità ſpettanti a' mauſolei nuovamente ſcoperti da Franceſco DE FICORONI. *Roma*, de Roſſi, 1732, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20505 Dominici Joſephi SCUTILLI, J. C. inter Arcadas Archæophili Pellæi de collegio gladiatorum, ſeu in geminas inſcriptiones gladiatorias nuperrimè effoſſas commentarius; accedit inſcriptionis ſepulcralis illuſtratio. *Romæ*, Hæredes Jo. Laurentii Barbiellini, 1756, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20506 Franciſci Antonii VITALE in binas veteres inſcriptiones L. Aurelii Commodi imperatoris ætate poſitas, Romæ recens detectas diſſertatio, quâ gladiatorum materia fere tota enucleatur. *Romæ*, Venantius Monaldini, 1763, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

Hiſtoriens anciens de Rome.

20507 Martini HANKII de Romanarum rerum ſcriptoribus liber. *Lipſiæ*, Cornerus, 1669, *in*-4. *baſ.*

20508 Joannis HALLERVORDII Spicilegium de hiſtoricis latinis. *Jenæ*, Niſius, 1672, *in*-8. *v. f.*

20509 TITI LIVII Patavini, quæ manifeſto extant, librorum decades, cum nuper in Germaniâ inventis quibuſdam fragmentis, rurſùs diligenter repoſitæ, cum epitome L. FLORI, in omnes etiam non extantes libros, cum M. Antonii SABELLICI ad Livianæ hiſtoriæ veriorem lectionem adnotatis, cumque Jodoci BADII ASCENSII de hiſtorico decoro regulis, & vocabulorum non omnibus notorum interpretatione, & in primam præfationem facili

expoſitione. *Pariſiis*, Jodocus Badius Aſcenſius, 1530, *in-fol. carton.*

20510 Ejuſdem hiſtoriæ Romanæ libri omnes, quotquot ad noſtram ætatem pervenerunt, unà cum doctiſſimorum virorum in eos lucubrationibus, poſt omnes aliorum editiones, ſummâ fide ac diligentiâ & veterum & recentiorum exemplarium collatione recogniti, & artificioſis picturis præcipuas hiſtorias aptè repræſentantibus exornati. *Francofurti ad Mœnum*, 1568, 2 *vol in-fol. v. f.*

20511 Jac. Philippi TOMASINI Epiſcopi Æmonienſis, TITUS LIVIUS, Patavinus. *Amſt.* Friſius, 1670, *in-12. fig. v. f.*

20512 TITI LIVII Patavini hiſtoriarum ab urbe condita libri qui ſuperſunt XXXV, recenſuit J. N LALLEMAND. *Pariſiis*, Barbou, 1775, 7 *vol. in-12. v. f. d. ſ. tr.*

20513 Ejuſdem, ſecundi belli Punici, liber primus. *Pariſiis*, Fran. Gryphius, 1534, *in-4. carton.*

20514 Les décades de TITE LIVE, avec les ſupplémens de J. FREINSHEMIUS, ſur le même auteur, trad. par P. DURYER. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1653, 2 *vol. in-fol. mar. r.*

20515 La même traduction. *Paris*, de Luyne, 1669, 14 *vol. in-12. v. f. d. ſ. tr.*

20516 Hiſtoire Romaine de TITE LIVE, trad. en franç. avec les ſupplémens de FREINSHEMIUS, par M. GUERIN. *Paris*, Delormel, 1770, 10 *vol. in-12. v. f. d. ſ. tr.*

20517 Le deche di TITO LIVIO volgari, delle ſtorie Romane, con ſumma diligenza corrette & d'infiniti errori emendate, & nuovamente etiandio in molti luoghi ritradotte, alle quali ſono ſtate aggiunte le traduttioni del terzo libro, & di quaſi la meta del decimo della quarta deca che nelle volgate impreſſioni mancavano, non piu date in luce;

aggiuntavi anchora la quinta decadi nuovo leggiadramente fatta volgare. *Vinegia*, Vettor di Ravani & Compagni, 1535, 3 *vol. in-4. v. br.*

20518 Le medeſime, tradotte nuovamente nella lingua Toſcana da Jacopo NARDI, cittadino Fiorentino, con le poſtille aggiunte nelle margini del libro dechiaranti molti vocaboli delle coſe vecchie piu degne di cognitione, & in quelle molti nomi di paeſi, & città, fiumi, monti, & luoghi illuſtrati co nomi moderni, & appreſſo la valuta delle monete Romane, ridotta al pregio di quelle de tempi noſtri: inſieme con la dichiaratione di tutte le miſure quanto è ſtato neceſſario alla piena intelligenza dell' auttore. *Venetia*, Heredi di Luc'Ant. Giunti, 1540, *in-fol. vel.*

20519 La medeſima traduzione, nuovamente dal medeſimo riveduta & emendata, con le poſtille parimente accreſciute nelle margini del libro. *Venetia*, gli Heredi di Luc'Ant. Giunti, 1547, *in-fol. mout. r.*

20520 La medeſima traduzione, nuovamente dal medeſimo gia la terza volta riveduta & emendata. *Venetia*, Giunti, 1554, *in-fol. baſ. rouge.*

20521 La medeſima traduzione, riveduta, corretta, accreſciuta de' ſommarii a ciaſcun libro, & de gli anni della citta nelle margini d'eſſo, & del ſupplimento della ſecunda deca, da Franceſco TURCHI, Trevigiano. *Venetia*, i Giunti, 1575, *in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

20522 TITO LIVIO Padovano, overo hiſtoria della gente Livia Romana & Padouana, & della fameglia Sanuta Veneziana doue ſi hà vera cognizione delle piu belle hiſtorie, & antichità di Roma, di Padoua, & di Venezia del Co: Giacomo ZABARELLA. *Padova*, Giacomo Cadorin, detto Bolzetta, 1669, *in-4. v. f.*

20523 Lucii Annæi FLORI epitome rerum Romanarum, ex recenſione Jo. Georgii GRÆVII, cum ejuſdem annotationibus : acceſſêre notæ integræ Cl. SALMASII, Jo. FREINSHEMII, & variorum, necnon numiſmata & antiqua monumenta, cui adjunctus eſt Lucii AMPELII liber memorialis *Amſt.* Gallet, 1702, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

20524 Ejuſdem, libri duo priores, ex criticorum obſervationibus correcti, cum textûs ratione, notiſque variorum hiſtoricis, politicis, & antiquariis, juſſu & impenſis Regis Boruſſiæ & Electoris Brandenburgici, in uſum principis Regni & Electoratûs Hæredis, adornati & editi à Laurentio BEGERO. *Coloniæ Marchicæ*, Ulricus Liebpertus, 1704, *in-fol. fig. velin.*

20525 Lucius Annæus FLORUS cui ſubjungitur Lucii AMPELII liber memorialis, edente Mich. MAITTAIRE. *Londini*, Jacobus Tonſon, 1715, *in*-12. *v. f. gr. pap. d. ſ. tr.*

20526 Idem, cum integris SALMASII, FREINSHEMII, GRÆVII, & ſelectis aliorum animadverſionibus, recenſuit, ſuasque adnotationes addidit Car. Andr. DUKERUS. *Lugduni Batavorum*, Luchtmans, 1744, *in*-8. *vel.*

20527 Abrégé de l'hiſtoire Romaine, traduit du latin de FLORUS, par M. LE LEAL. *Paris*, Mérigot jeune, 1776, *in*-12. *v. m.*

20528 Lucio FLORO de fatti de' Romani dal principio della città, per inſino ad Auguſto Ceſare, tradotto nella noſtra lingua per Gio. Domenico THARSIA. *Vineggia*, gli Heredi di Pietro de Ravani & compagni, 1546, (& ad calcem 1547,) *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20529 La medeſima traduzione. *Vinegia*, gli Heredi di Pietro de Ravani & compagni, 1547, *in*-8. *vel.*

20530 Sexti AURELII VICTORIS hiſtoriæ Romanæ

compendium, interpretatione & notis illuſtravit Anna (DACERIA), Tanaquilli FABRI filia, in uſum Delphini. *Pariſiis*, Dionyſius Thierry, 1681, *in*-4. *v. br.*

20531 Idem, Andr. SCHOTTI, Dominici MACHANEI, Jani GRUTERI & Annæ (DACERIÆ), Tanaquilli FABRI filiæ, commentariis integris illuſtratum, ut & Cæſarum & Auguſtorum, virorumque illuſtrium iconibus in æs inciſis, contextum recenſuit, & commentarios ſuis locis diſpoſuit Sam. PITISCUS. *Trajecti ad Rherum*, Halma, 1696, *in*-8. *v. br.*

20532 EUTROPII breviarium hiſtoriæ Romanæ, cum metaphraſi græcâ PAEONII, & notis integris El. VINETI, Henr. GLAREANI, Tan. & Annæ FABRI, Chr. CELLARII, Th. HEARNII, Ch. Aug. HEUMANNI, & Sig. HAVERCAMPI, item ſelectis Frid. SYLBURGII; accedit Rufus FESTUS cum notis integris Frid. SYLBURGII, Chr. CELLARII, & Sig. HAVERCAMPI, recenſuit ſuaſque adnotationes addidit Henr. VERHEYK. *Lugd. Batav.* Luchtmans, 1762, *in*-8. *v. f.*

20533 Libro della hiſtoria de Romani di Seſto RUFFO, huomo conſolare; l'Aſſiocho *overo* dialogo del diſpregio della morte di PLATONE, trad. per Gio. Vinc. BELPRATO. *Fiorenza*, Bern. Giunti, 1550, *in*-8. *vel.*

20534 Le dignita de conſoli e de gl' imperadori e i fatti de' Romani, e dell' accreſcimento dell' imperio, ridotti in compendio da Seſto RUFFO, e ſimilmente da CASSIODORO e da M. Lodovico DOLCE tradotti & ampliati. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1561, *in*-4. *baz. r.*

20535 APPIAN Alexandrin, hiſtorien grec des guerres des Romains, trad. par Claude DE SEYSSEL; plus y ſont adjouſtez deux livres nouvellement traduicts de grec en françois

par le Seigneur d'AVENELLES. *Paris*, Beys, 1580, *in*-8. *v. br.*

20536 Hiſtoria delle guerre externe de Romani, di APPIANO Alexandrino, tradocta dal Alexandro BRACCIO. *Firenze*, li heredi di Philippo di Giunta, 1520, *in*-8. *vel.*

20537 Hiſtorie delle guerre eſterne de Romani di APPIANO Aleſſandrino, tre parte, due prime tradotte dal Aleſſandro BRACCIO, e di nuovo impreſſe, & con ſomma diligenza da Lodovico DOLCE corrette, la terza da Lodov. DOLCE tradotta. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1554 & 1559, 3 vol. *in*-12, *mar. r.*

20538 La medeſima traduzione. *Vinegia*, Giolito 1559, 3 *vol. in*-12, *v. f. d. ſ. tr.*

20539 La medeſima. *Firenze*, li heredi di Philippo di Giunta, 1597, *in*-8. *vel.*

20540 C. Criſpi SALLUSTII opera omnia quæ extant, cum commentariis integris Joh. RIVII, Aldi MANUTII, Petri CIACCONII, Fulvii URSINI & Heliæ PUTSCHII, & ſelectis Jani GRUTERI, H. GLAREANI, Cypr. à POPMA, Lud. CARRIONIS, Jani DOUZÆ, & aliorum; accedunt Jani MELLERI PALMERII ſpicilegia in eumdem auctorem. *Lugd. Batav.* Hackius, 1677, *in*-8. *v. f.*

20541 Hiſtoire Romaine de SALLUSTE, de la conjur. de Catilina & de la guerre de Jugurtha, de la trad. de Odet Philippe ſieur DESMARES. *Mons*, Bilanges, 1670, *in*-12, *v. f.*

20542 La même, traduite par l'abbé DE CASSAGNES. *Paris*, Thierry, 1675, *in*-12, *v. f.*

20543 La même traduction. *Paris*, David, 1713, *in*-12. *v. m.*

20544 Traduction de SALLUSTE, avec le texte latin, des notes critiques & des variantes, par J. H. DOTTEVILLE. *Paris*, Lottin l'aîné, 1769, *in*-12. *v. m.*

20545 Les hiſtoires de SALLUSTE, traduites en françois, avec le latin revu & corrigé, & des notes critiques, par M. BEAUZÉE. *Paris*, 1770, *in*-12. *v. m.*

20546 SALLUSTIO con alcune altre belle coſe, volgareggiato per Agoſtino ORTICA DELLA PORTA, Genoveſe. *Vinegia*, Bernardin Vinitiano di Vitali, 1518, *in*-4. *vel.*

20547 La medeſima traduzione. *Vinegia*, Zorzi di Ruſconi Milaneſe, 1518, *in*-8. *mar. r.*

20548 L'hiſtoria di Criſpo SALLUSTIO, nuovamente per Lelio CARANI, trad. *Fiorenza*, Lorenzo Torrentino, 1550, *in*-8. *vel.*

20549 La medeſima traduzione. *Venetia*, Gio Griffio, 1556, *in*-8. *vel.*

20550 La hiſtoria di Gaio SALLUSTIO Criſpo, nuovamente tradotta da Paulo SPINOLA, ſeguendo i migliori teſti, e confervando le figure e le forme del dire, con tanta diligenza, che nella favella italiana non s'è veduto ancora ſi bel ritratto di perfetto ſcrittore latino, le poſtille del dottor VALVASSORI, brevemente comprendono la ſomma e l'artificio; le ſentenze morali ſcelte, con la dichiaratione de vocaboli antichi. *Venetia*, Gio Andrea Valvaſſori, 1564, *in*-8. *vel.*

20551 L'hiſtoria del medeſimo della congiura di L. Sergio Catilina, tradotta di latino in lingua Toſcana da Carlo CORSINI, patrizio Fiorentino. *Firenze*, Luca Franceſchini, 1644, *in*-4. *v. m.*

20552 Hiſtoire de la république Romaine, dans le cours du VII ſiecle, par SALLUSTE; en partie traduite du latin ſur l'original, en partie rétablie & compoſée ſur les fragmens qui ſont reſtés de ſes livres perdus, remis en ordre dans leur place véritable ou le plus vraiſemblable, par le préſident DES BROSSES. *Dijon*, L. N. Frantin, 1777, 3 *vol. in*-4. *fig. gr. pap. v. f. d. ſur tr.*

20553 Diſcours hiſtoriques & politiq. ſur Salluſte, traduits de l'angl. de GORDON par SILHOUETTE. *Lauſanne*, 1759, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

20554 Hiſtoriæ Romanæ res memorabiles ex ſcriptoribus illuſtribus collectæ; Livio ſcilicet, Floro, Salluſtio & Paterculo, ab urbe condita ad obitum uſque Cæſaris Auguſti, à D. ALLETZ, opus Univerſitatis decreto recognitum & probatum. *Pariſiis*, Nicolaus Ruault, 1774, *in*-12, *v. f. d. ſ. tr.*

20555 L'eſprit des Romains conſidéré dans les plus belles ſentences, maximes & réflexions des auteurs célebres de l'ancienne Rome. On y a joint les portraits de pluſieurs hommes illuſtres de l'antiquité, le tout en françois & en latin, par le ſieur ALLETZ. *Paris*, Saugrain le jeune, 1768, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

Hiſtoriens modernes de Rome.

20556 Petri Marcellini CORRADINI Cardinalis, de primis antiqui Latii populis, urbibus, regibus, moribus & feſtis; quibus acceſſit Setina, & Circejenſis hiſtoria, libri tres, (cum fig. æn. num°. xx). *Romæ*, Bernabò & Lazzarini, 1748, 2 vol. *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20557 Il FLAVIO intorno a i faſti volgari. *Vinegia*, Gualtero Scotto, 1553, *in*-8. *vél.*

20558 Octaviani FERRORII, Mediolanenſis medici, de origine Romanorum liber. *Mediolani*, Petrus Martyr Locarnus, 1607, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20559 Joannis WARSENII, Huienſis, epitome, *ſive* compendiaria deſcriptio temporum & rerum a populo romano domi foriſque geſtarum, ab urbe condita uſque ad natum Chriſtum. *Lovanii*, Reſcius, 1534, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20560 Georgii VAUCHOPII Scoti de veteri populo romano tractatus. *Cadomi*, vidua Jacobi Baſſi, 1595, *in*-12. *v. br.*

20561 De' fatti d'arme de' Romani, libri tre, ne' quali si tratta di tutte le battaglie & imprese fatte da romani, daila edificatione di Roma, fino alla declination dell' imperio; raccolti da Tito Livio, Plutarco, Dione, Macrobio, Volterrano, & altri gravissimi historici; & novamente dati in luce da Francesco SERDONATI, Fiorentino, *Venetia*, Giordan Ziletti e Compagni, 1572, *in* 4. *v. f. d. tr.*

20562 Stephani Vinandi PIGHII annales Romanorum, qui commentarii vicem suppleni, in omnes veteres historiæ romanæ scriptores, tribus tomis distincti, è quibus duo posteriores postumi, nunc primùm in lucem exeunt; recensiti, aucti, & illustrati operâ & studio Andreæ SCHOTTI, Antuerp. è Societate Jesu, cum fastis Capitolinis à PIGHIO suppletis, fastis Siculis à SCHOTTO emendatis, & indicibus. *Antuerpiæ*, vidua & filii Joannis Moreti, 1615, 3 v. *in-fol. fig. v. m.*

20563 Histoire des revolutions arrivées dans le Gouvernement de la République Romaine, par l'Abbé DE VERTOT. *Paris*, Barois, 1719, 3 vol. *in*-12. *v. f.*

20564 Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la translation de l'Empire par Constantin, trad. de l'angl. de Laur. ECHARD, par l'Abbé GUYOT DES FONTAINES. *Par.* Guerin, 1728 & 1742, 16 vol. *in*-12. *v. f.*

20565 Histoire romaine, depuis la fondation de Rome, par les PP. François CATROU & Julien ROUILLÉ, de la Comp. de Jesus. *Paris*, Jacq. Rollin, 1725 & 1737, 21 vol. *in*-4. *grand pap. v. br.*

20566 Annales romaines, *ou* abrégé chronologique de l'histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'aux Empereurs, par Philippe MACQUER. *Paris*, Hérissant, 1756, *in*-8 *v. m.*

20567 La République Romaine, *ou* plan général

de l'ancien Gouvernem. de Rome, par M. DE BEAUFORT. *La Haye*, Nicol. van Daalen, 1766, 2 vol. *in*-4. *v. m.*

20568 Elémens de l'hiſtoire romaine, avec des cartes & des tableaux analytiques; nouv. edition, revue & augm. d'une géographie ancienne de l'Italie, par M. MENTELLE. *Paris*, Delalain, 1773 & 1774, 2 vol. *in*-12. *v. f. d. ſ tr.*

20569 Le ſpectacle de l'hiſtoire romaine, depuis la fondation de Rome juſqu'à la mort de Céſar, par M. PHILIPPE; (avec 40 eſtampes, qui repréſentent les principaux événemens). *Paris*, Nyon, l'aîné, 1776, *in* 4. *en feuilles*, *gr. pap.*

20570 Conſidérations ſur les cauſes de la grandeur des Romains, & de leur décadence, par DE MONTESQUIEU. *Amſterd.* Desbordes, 1734, *in*-12. *v. f.*

20571 Les mêmes, en ital. & en franç. *Londres* (*France*), 1776, 2 vol. *in*-12. *v. m.*

20572 Hiſtoire raiſonnée des premiers ſiècles de Rome, depuis ſa fondation juſqu'à la République, par M. PALISSOT DE MONTENOY. *Londres* (*Paris*), 1756, 2 tom. 1 vol. *in*-12. *v. m.*

20573 Hiſtoire des révolutions de l'Empire Romain, par S. N. H. LINGUET. *Paris*, Deſaint, 1766, 2 vol. *in*-12. *v m.*

20574 Diſc. critiq. ſur l'hiſtoire & le Gouvernement de l'ancienne Rome, trad. de l'angl. par M. HOOK. *Paris*, de Hanſy jeune, 1770, *in*-12. *v. n.*

20575 Conſidérations ſur l'origine & les révolutions du Gouvernement des Romains. *Paris*, freres Debure, 1778, 2 vol. *in*-12. *v. m.*

20576 Octaviani GENTILII ex dominis Rovelloni Patricii Septempedani de Patriciorum origine, varietate, præſtantia & juribus, libri quatuor. *Romæ*, Antonius de Rubeis, 1736, *in*-4. *f. g. v. f. d. ſ. tr.*

20577 De ætate romani imperii ad Auguſtulum diſſertatio, quam in regiâ Upſal. Academiâ publico ſubmittunt examini præſes Johannes Arent. Bellman, & reſpondens Andreas Montinholm. *Upſaliæ*, Henricus Keyſer jun., 1696, *in*-8. *cart.*

20578 Petri Relandi, Jureconſulti & Judicis, faſti Conſulares ad illuſtrationem codicis Juſtinianei ac Theodoſiani ſecundùm rationes temporum digeſti, & auctoritate ſcriptorum atque lapidum antiquorum confirmati; ad quos appendix additur Hadriani Relandi, quâ faſti ex codd. miſſis depromti & Conſules in Pandectis memorati continentur. *Trajecti Batavorum*, Gulielmus Broedelet, 1715, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

20579 Theodori Janſonii ab Almeloveen faſtorum romanorum conſularium libri duo; accedunt præfecti urbis Romæ & Conſtantinopolis, editio altera, auctior multò & emendatior. *Amſtelædami*, Janſſonio Waesbergii, 1740, *in*-8. *baſanne.*

20580 Oſſervazioni ſtoriche del Lorenzo Guazzezi Aretino, accademico Etruſco, intorno ad alcuni fatti di Annibale. *Arezzo*, Michele Bellotti, 1752, *in*-8. *carton.*

Hiſtoires des EMPEREURS *Romains.*

20581 Commentarius Cæsaris (edente Hieronymo Bononio de Treviſâ). *Venetiis*, Philippus de Pinciis, 1494, *in-fol. vél.*

Typis rotundis, ſine reclamantibus & ciffris, cum regiſtro.

20582 Ejuſdem quæ extant, ex viri docti recognitione; accedit vetus interpres græcus, librorum VII de bello gallico, præterea notæ, adnot. commentarii partim veteres, partim novi, in quibus notæ, tum politicæ tum criticæ Jo. Bran-

TII, operâ & ſtudio Gothofredi JUNGERMANNI. *Francofurti*, Claud. Marnius, 1606, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

20583 C. Julii CÆSARIS quæ extant, ex emendatione Joſ. SCALIGERI. *Lugduni Batavorum*, ex Officina Elzevirjana, 1635, *in*-12. *v. br.*

20584 Ejuſdem opera quæ extant omnia, ex recenſione Joan. DAVISII, cum ejuſdem animadverſionibus, ac notis Petri CIACCONII, Franc. HOTOMANNI, Joan. BRANTII, Dionyſ. VOSSII & aliorum; acceſſêre metaphraſis græca librorum VII de bello gallico. *Cantabrigiæ*, Typis Academicis, 1706, *in*-4. *v. br.*

20585 Eadem, cum animadverſionibus integris Dion. VOSSII, J. DAVISII, aliorumque variis notis, ut & qui vocatur Julius CELSUS, de vita & rebus geſtis C. Julii Cæſaris, edente Jo. Georg. GRÆVIO. *Lugduni Batavorum*, Bouteſteyn, 1713, 2 vol. *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

20586 Caii Julii CÆSARIS & A. HIRTII, de rebus a Cæſare geſtis commentarii, cum fragmentis; acceſſerunt indices, omnia ex recenſione Samuelis CLARKE, fideliter expreſſa. *Glaſguæ*, Rob. & Andr. Foulis, 1750, *in-fol. mar. bl.*

20587 Les commentaires de CÉSAR, trad. par N. PERROT D'ABLANCOURT. *Par.* Bobin, 1685, 2 vol. *in*-12. *v. f.*

20588 La même traduction, revue, corrigée & augmentée de notes hiſtoriq. & géogr., avec une carte de la Gaule, & le plan d'Aliſe, par M. DANVILLE. *Amſt.* Merkus, 1763, 2 vol. *in*-12. *v. m.*

20589 La même traduction, nouvelle édition, revue & retouchée avec ſoin par M. DE VAILLY. *Paris*, J. Barbou, 1775, 2 vol. *in*-12. *v. m.*

20590 Commentarii di Caio Giulio CESARE, trad. di latino in volgar lingua per Agoſt. ORTICA DE LA PORTA, Genoveſe, nuovamente

reviſto & con ſomma diligentia corretto. *in*-8. *vélin.*

20591 La medeſima traduzione, poſtillata delli nomi moderni. *Venetiis*, Bernardinus Venetus de Vitalibus, 1517, *in*-4. *vél.*

20592 La medeſima traduzione. *Venetia*, Jacopo Penzio da Lecho, 1517, *in*-8. *mar. r.*

20593 La medeſima traduzione, nuovamente in piu luoghi al vero ſenſo dell' autore ridotta, & con diligentia ricorretta. *Venetia*, Figliuoli di Aldo, 1547, *in*-8. *v. f.*

20594 Commentarii di Giulio CESARE (della guerra gallica) tradocti di latino in lingua fiorentina per Dante POPOLESCHI. *Firenze*, Jo. Stephano di Carlo da Pavia, 1518, *in*-4. *vél.*

20595 I commentari del medeſimo, nuovamente tradotti da Franc. BALDELLI, di latino in lingua thoſcana, con figure. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1558, *in*-8. *vél.*

20596 I commentari di C. Giulio CESARE, con le figure in rame fatte da And. PALLADIO. *Venetia*, Pietro de Franceſchi, 1575, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20597 I medeſimi, con le medeſime figure in rame de gli alloggiamenti, de' fatti d'arme, delle circonvallationi delle città, & di molte altre coſe notabili deſcritte in eſſi. *Venetia*, Girolamo Foglietti, 1598, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

20598 I medeſimi, con le medeſime figure in rame, di nuovo diligentemente corretti e riſtampati. *Venetia*, Nicolo Miſſerini, 1619, *in*-4. *fig. vél.*

20599 Petri RAMI, liber de militiâ C. J. Cæſaris. *Francofurti*, Wechel, 1584, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20600 La guerre civile de Céſar & de Pompée, avec les caracteres hiſt. de ceux qui en ont été les principaux auteurs, par le P. QUARTIER. *Paris*, Benard, 1688, *in*-12. *v. f.*

20601

20601 Cornelius TACITUS, exactâ curâ recognitus & emendatus; varia lectio in calce operis impressa. *Venetiis*, Hæredes Aldi Manutii Romani, 1534, *in*-4. *v. m.*

20602 C. Cornelii TACITI opera quæ exstant, integris J. LIPSII, RHENANI, URSINI, MURETI, PICHENÆ, MERCERI, GRUTERI, ACIDALII, GROTII, FREINSHEMII, & selectis aliorum commentariis illustrata; Joh. Fred. GRONOVIUS recensuit, & suas notas passim adjecit, accedunt Jac. GRONOVII, excerpta ex variis lectionibus. *Amst.* Blaeu, 1685, 2 tom. 4 vol. *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

20603 Les Œuvres de TACITE, trad. par N. PERROT D'ABLANCOURT. *Rouen*, 1665, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

20604 La même traduction. *Paris*, Jolly, 1674, 3 vol. *in*-12. *v. f.*

20605 TACITE, avec des notes polit. & historiq., par AMELOT DE LA HOUSSAYE. *Paris*, Jean Boudot, 1690, *in*-4. *v. f.*

20606 Tibere, *ou* les six premiers livres des annales de TACITE, trad. par l'Abbé DE LA BLETTERIE. *Paris*, Impr. Royale, 1768, 3 vol. *in*-12. *fig. bas.*

20607 Lettres sur la nouvelle *traduction de Tacite, par l'Abbé de la Bletterie*; avec un petit recueil de phrases élégantes, tirées de la même traduction, pour l'usage de ses écoliers, par Simon-Nicolas-Henri LINGUET. *Amst.* (*Paris*), 1768, *in*-12. *v. m.*

20608 Histoire de TACITE, en latin & en françois, avec des notes sur le texte. par J. H. DOTTEVILLE. *Paris*, Moutard, 1772, 2 vol. *in*-12. *v. mar.*

20609 Les mœurs des Germains, & la vie d'Agricola, par TACITE; traduction nouvelle, avec des notes sur le sens & le style de Tacite, par

M. Bouchier, Procureur au Parlement. *Paris*, Demonville, 1776, *in*-12. *v. f.*

20610 Le hiſtorie auguſte di Cornelio Tacito, nouellamente fatte italiane (libri xxi). *Vinegia*, Vincenzo Vaugris, 1544, *in*-8. *baſ.*

20611 Gli annali di Cornelio Tacito, de' fatti e guerre de' Romani, coſi civili come eſterne, ſeguite dalla morte di Ceſare Auguſto, per fino all' imperio di Veſpaſiano, nuovamente tradotti di latino in lingua thoſcana, da Giorgio Dati. *Venetia*, Giunti, 1563, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20612 La medeſima traduzione, con un diſcorſo del C. L. S. ſopra le prime parole dell' autore: dove ſi moſtra perche Roma agevolmente potè metterſi in libertà, e perdutala non potè mai racquiſtarla. *Venetia*, Bernardo Giunti e fratelli, 1582, *in*-4. *vel.*

20613 La medeſima traduzione. *Venetia*, Bernardo Giunti, 1589, *in*-4. *vel.*

20614 L'Imperio di Tiberio Ceſare, ſcritto da Cornelio Tacito nelli annali, eſpreſſo in lingua fiorentina propria, da Bernardo Davanzati Boſtichi. *Fiorenza*, Filippo Giunti, 1600, *in*-4. *vel.*

Ce livre contient la verſion des cinq premiers livres des annales de Tacite.

20615 Opere del medeſimo, con la traduzione in volgar fiorentino del Sig. Bernardo Davanzati, poſta rincontro al teſto latino, con le poſtille del medeſimo, e la dichiarazione d'alcune voci meno inteſe. *Fiorenza*, Pietro Neſti, 1637, *in-fol. mout. rouge.*

20616 La medeſima traduzione. *Parigi*, Vedova Quillau, 1760, 2 vol. *in*-12. *pap. de Holl. v. f. d. ſ. tr.*

20617 Annali & iſtorie di Corn. Tacito, tradotte in vulgare toſcano dal Adriano Poliii,

Seneſe, & date in luce dal Horatio GIANNETTI. *Venetia*, Roberto Meglietti, 1604, 2 vol. *in*-12. *v. f.*

20618 Opere del medeſimo, illuſtrate con notabiliſſimi aforiſmi del Signor D. Baldaſſar' Alamo VARIENTI, traſportati dalla lingua caſtigliana nella toſcana da D. Girolamo CANINI d'Anghiari, aggiuntovi dal medeſimo il modo di cavar profitto dalla lettura di queſto autore, e la vita di Tacito, le teſtimonianze fatte di lui dagli antichi ſcrittori, l'arbore della famiglia di Auguſto, le poſtille in margine del LIPSIO, la cronologia dell' AUBERTO, e la diſtintione del teſto del GRUTERO; il tutto migliorato, & accomodato alla traduttione del Signor Adriano POLITI, con la ſua apologia. *Venetia*, Giunti, 1618, *in*-4. *vél.*

20619 La medeſima traduzione, & in queſta ſeconda impreſſione, molti confronti di cinque traduttioni, col teſto latino ne' luoghi più ſcabroſi, & il diſegno in rame dell' Imperio. *Venetia*, Giunti, 1620, *in*-4. *fig. vél.*

20620 La morale de TACITE, de la flatterie, par AMELOT DE LA HOUSSAIE. *Paris*, Martin, 1686, *in*-12. *mar. r.*

20621 Diſcours hiſtoriq., critiq. & politiq., ſur TACITE, trad. de l'anglois de Th. GORDON, par M^r. D. S. L. (DE SILHOUETTE). *Amſt.* (*Par.*) 1751, 3 vol. *in*-12. *v. m.*

20622 Caii SUETONII Tranquilli opera, & in illa commentarius Sam. PITISCI, quo antiquitates romanæ, tum ab interpretibus doctiſſimis, BEROALDO, SABELLICO, EGNATIO, URSINO, GRUTERO, TORRENTIO, CASAUBONO, MARCILIO, BOXHORNIO, GRÆVIO, BABELONIO, etiam explicatæ, tum ab illis neglectæ, ex auctoribus græcis & latinis veteribus & recentioribus, perpetuo

tenore explicantur, cum imperatorum iconibus, & aliis figuris in æs inciſis. *Trajecti ad Rhenum*, Halma, 1690, 2 vol. *in*-8. *v. f.*

20623 Suétone des vies des XII Céſars Empereurs Romains, avec leurs portraits, trad. par du Teil. *Paris*, Eſt. Loyſon, 1641, *in*-4. *v. f.*

20624 Les douze Céſars, trad. du latin de Suétone, avec des notes & des réflexions, par M. de la Harpe. *Paris*, Didot l'aîné, 1770, 2 vol. *in*-8. *v. f.*

20625 Hiſtoire des mêmes, traduite par Henri Ophellot de la Pause, avec des mêlanges philoſoph. & des notes (par M. de Lisle de Salse). *Paris*, Saillant & Nyon, 1771, 4 vol. *in*-8. *v. m.*

20626 Vita di XII Imperatori, deſcritta per Suetonio, nuovamente tradotta in volgare. = Hiſtoria d'Herodiano, delo Imperio dopo Marco, tradotta in lingua toſcana, & con diligentia ſtampata. *Venetia*, Venturino di Roffinelli, 1539, *in*-8. *vél.*

20627 Le vite de' medeſimi, novamente in lingua toſcana tradotte per M. Paolo del Rosso, cittadino fiorentino. *Vinegia*, Pietro Boſello, 1556, *in*-8. *v. m.*

20628 La medeſima traduzione, aggiuntovi l'ordine di leggere gli ſcrittori dell' iſtoria romana, del Pietro Angeli da Barga, e tradotta da Fr. Serdonati. *Fiorenza*, Filippo Giunti, 1611, *in*-8. *vél.*

20629 Le vite dei dieci Cesari, incominciando dal fino di Suetonio, tradotte da Mambrino Roseo. *Venezia*, Michel Tramezzino, 1544, *in*-8. *vél.*

20630 De vita & moribus Imperatorum Romanorum, excerpta ex libris Sexti Aurelii Victoris, à Cæſare Auguſto uſque ad Theodo-

sium Imperatorem. *Parisiis*, Colinæus, 1544, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

20631 Le vite i costumi & fatti de gl' Imperatori Romani, parte tratte da Sesto Aurelio Vittore, parte scritte da Eutropio, & da Paolo Diacono, novellamente dalla latina alla italiana lingua tradotti. *Vinegia*, Comin de Trino, 1544, *in*-8. *vél.*

20632 Dionis Cassii Cocceiani, historiæ romanæ quæ supersunt, gr. & lat. cum annotationibus Henr. Valesii, Joan. Alb. Fabricii, & Hermanni Samuelis Reimari, qui & ubivis fragmenta reperta suis locis inseruit, varias lectiones & annotationes subjecit, versionem castigavit, & indices adjunxit. *Hamburgi*, Christianus Heroldus, 1750 & 1752, 2 vol. *in-fol. v. f.*

20633 Histoire de Dion Cassius, contenant les vies des Empereurs qui ont régné depuis Jules-César jusqu'à Alexandre fils de Mammée, abrégée par Xiphilin, avec des annotations & maximes politiques, par Ant. de Bandole. *Par.* Jean Richer, 1610, *in*-4. *v. f.*

20634 Di Dione historico greco, delle guerre romane lib. xxii, trad. in toscano per Nicolo Leoniceno. *Vinegia*, Giovanni de Farri & fratelli, 1542, *in*-8. *vél.*

20635 La medesima traduzione. *Venetia*, Pietro di Nicolini da Sabio, 1548, *in*-8. *vél.*

20636 Epitome della historia romana, di Dione Niceo, di xxv Imper. romani da Pompeo magno fino ad Alessandro, figliuolo di Mammea, tradotto per Francesco Baldelli. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1562, *in*-4. *mar. r.*

20637 Dione Cassio Niceo historico greco, de' fatti de' romani dalla guerra di Candia, fino alla morte di Claudio Imperatore, tradotto di greco in latino per Guglielmo Xilandro d'Au-

guſta, e nuovamente nella noſtra lingua ridotto per Franceſco BALDELLI, uita dell' auttore, deſcritta per Thomaſo PORCACCHI : con le poſtille. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1565, *in*-4. *mar r.*

20638 La medeſima traduzione. *Vinegia*, Gabr. Giolito de' Ferrari, 1567, *in*-4. *vél.*

20639 La medeſima traduzione, di novo corretta & riſtampata. *Vinetia*, i Gioliti, 1584, *in*-4. *mar. r.*

20640 La medeſima traduzione, e epitome della hiſtoria romana del medeſimo, di XXV Imper. Romani da Pompeo magno fino ad Aleſſendro, figliuolo di Mammea, tradotto per Franceſco BALDELLI, & di novo corrette & riſtampate. *Vinetia*, Gioliti, 1585, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20641 HERODIANI hiſtoriarum, lib. VIII, recogniti & notis illuſtrati, gr. & lat. *Oxoniæ*, e Theatro Scheld. 1704, *in*-8. *v. br.*

20642 L'hiſtoire de HÉRODIAN, des Empereurs Romains, depuis Marcus, tournée de grec en latin, par Ange POLITIAN, & de lat. en franç. par Jean COLLIN. *Lyon*, de Tournes, 1546, *in*-16. *mar. bl.*

20643 Hiſtoire d'HÉRODIEN, trad. du grec en françois, avec des remarques ſur la traduction, par l'Abbé DE MONGAULT. *Paris*, Barbin, 1700, *in*-12. *v. br.*

20644 La même traduction. *Par.* Poirion, 1745, *in*-12. *baſ.*

20645 HERODIANO delle vite Imperiali, tradotte di greco per Lelio CARANI. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1552, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20646 AMMIANI MARCELLINI rerum geſtarum libri XVIII, ope codicum emendati ab Freder. LINDENBROGIO & Henr. Hadriano que VALESIIS,

cum eorumdem integris obſervationibus & annotationibus, item excerpta vetera de geſtis Conſtantini & regum Italiæ, omnia nunc recognita ab Jacobo GRONOVIO, qui ſuas quoque notas paſſim inſeruit, & neceſſariis ad Ammiani illuſtrationem antiquis nummis ac figuris exornari curavit. *Lugduni Batavorum*, Vander Aa, 1693, *in-fol. fig.*

20647 L'hiſtoire d'AMMIAN MARCELLIN, depuis l'an de J. C. 354 juſqu'en 378, trad. par Michel DE MAROLLES. *Paris*, Barbin, 1672, 3 vol. *in-12. v. f.*

20648 AMMIEN MARCELLIN, *ou* les dix-huit livres de ſon hiſtoire qui nous ſont reſtés, traduits en françois. *Berlin*, George-Jacques Decker, 1775, 3 vol. *in-12. v. f. d. ſ. tr.*

20649 AMMIANO MARCELLINO delle guerre de' Romani, tradotto per M. REMIGIO. *Vinetia*, Giolito, 1550, *in-8. mar. r.*

20650 Claudii CHIFFLETII de Ammiani Marcellini vita, & libris rerum geſtarum, item ſtatus Reip. Rom. ſub Conſtantino magno & filliis. *Lovanii*, Coeneſteynius, 1627, *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

20651 Hiſtoriæ Auguſtæ ſcriptores VI, Ælius SPARTIANUS, Julius CAPITOLINUS, Ælius LAMPRIDIUS, Vulc. GALLICANUS, Trebell. POLLIO, Flav. VOPISCUS, (ab anno 117 uſque ad 284) cum integris notis Iſaaci CASAUBONI, Cl. SALMASII & Jani GRUTERI. *Lugd. Batav.* Hackius, 1671, 2 vol. *in-8. baſ.*

20652 Les mêmes hiſtoriens, trad. en françois, par DE M. A. de V. (DE MAROLLES, Abbé de Villeloin). *Paris*, Couterot, 1667, *in-8. v. f.*

20653 Le vite de gl' Imperadori Romani di M. EGNATIO, nuovamente dalla lingua latina tradotte alla volgare, con due fragmenti del' hiſtoria di POLIBIO della diverſita delle republiche,

tradotti dalla greca alla volgar lingua. *Vinegia*, Franc. Marcolino, 1540, *in*-8. *vél.*

20654 Premier tome des chroniques & geſtes admirables des Empereurs, avec les effigies d'iceux, mis en franç. par Guill. GUEROULT. *Lyon*, Balthaſ. Arnoullet, 1552, *in*-4. *v. f.*

20655 Le vite degli Imperatori Romani d'Antonio CICCARELLI, con le figure intagliate in rame da Giovanbattiſta DE CAVALIERI. *Roma*, Domenico Baſa, 1590, *in*-4. *fig. vel.*

20656 La hiſtoria auguſta da Franceſco ANGELONI, da Giulio Ceſare in fino a Conſtantino il magno. *Roma*, Fei, 1641, *in-fol. v. f.*

20657 La medeſima traduzione, illuſtrata con la verità dell' antiche Medaglie, ſeconda impreſſione, con l'emendationi poſtume del medeſimo autore, e col ſupplimento de' Roveſci, che mancavano nelle loro tavole, tratti dal teſoro delle Medaglie della regina Chriſtina Auguſta, e deſcritti da Gio. Pietro BELLORI Bibliotecario & Antiquario di ſua Maeſtà. *Roma*, Felice Ceſaretti, 1685, *in-fol. v. f. d. f. tr.*

20658 Commentaires hiſtoriques, contenant l'hiſtoire des Empereurs, Impératrices, Ceſars & Tyrans de l'Empire Romain, par Jean TRISTAN. *Paris*, Moreau, 1644, 3 vol. *in-fol. fig. v. f.*

20659 Hiſtoire romaine, conten. tout ce qui s'eſt paſſé de plus mémorable, depuis le commencement de l'Empire d'Auguſte, juſqu'à celui de Tibere; avec l'épitome de L. FLORUS, depuis la fondation de Rome, juſqu'à la fin de l'Empire d'Auguſte, par F. N. COEFFETEAU. *Paris*, Lamy, 1659, 5 vol. *in*-12. *v. f.*

Hiſtoire de chaque EMPEREUR *en particulier.*

20660 Hiſtoire du premier & du ſecond Triumvirat, depuis la mort de Catilina, juſqu'à celle

de Brutus, par CITRI DE LA GUETTE. *Paris*, de la Caille, 1681, 3 vol. *in*-12. *mar. r.*

20661 Georg. Laurentii HAUSFRIZ Norimbergenſis, de Cæſare deſignato ſucceſſore Imperii antiqui commentarius ad illuſtrandam hiſtoriam Auguſtam. *Norimbergae*, Joannes Stein, 1737, *in*-4. *v. f.*

20662 La mort d'Ambiorixene vengée par celle de Jules-Céſar, aſſaſſiné par Brutus. *Lyon*, Molin, 1688, *in*-12. *v. f.*

20663 Mémoires de la Cour d'Auguſte, tirés de l'angl. de Thom. BLACKWEL (& de Jean MILSS), par M. FEUTRY. *Paris*, Simon, 1754-1759, 4 tom. 2 vol. *in*-12. *v. m.*

20664 Les mêmes. *Paris*, Segault, 1768, 4 vol. *in*-12. *v. m.*

20665 Johannis SCHEFFERI Agrippa liberator, id eſt de novis tabulis liber ſingularis, recenſuit atque praefatione nonnullis que obſervationibus inſtruxit Joh. Chriſtianus LEUSCHNERUS. *Lignitii & Lipſiæ*, David Siegert, 1752, *in*-8. *v. m.*

20666 Vita, geſti, coſtumi, diſcorſi, & lettere di MARCO AURELIO Imperatore, ſapientiſſimo Filoſofo & Oratore eloquentiſſ. con la giunta di moltiſſime coſe che nello ſpagnuolo non erano, & delle coſe ſpagnuole che mancano nella traduttione italiana. *Venetia*, Franc. Rampazetto, 1564, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20667 Héliogabale & Alexandre Sévere, hiſtoires romaines, précédées d'une explication de quelques antiquités romaines, par M. MAYER. *Par.* v^e^ Ducheſne, 1777, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20668 PROBI ad Gallos & Sarmatas oratio. *Baſileæ*, 1575, *in*-8. *v. m.*

20669 Hiſtoire de Carauſius, Empereur de la Grande-Bretagne, collegue de Dioclétien & de Maximien, prouvée par les médailles : par occa-

sion, il y est parlé de la guerre des Bagaudes, sous la conduite d'Amandus, leur Empereur, par GENEBRIER D. M. *Paris*, Jacques Guerin, 1740, *in*-4. *fig. v. m.*

20670 Ælius Sejanus, histoire romaïne, recueillie de divers Auteurs, par P. MATHIEU. *Paris*, Regnoul, 1617. = Hist. des prospérités malheureuses d'une femme Cathenoise, Grande-Sénéchale de Naples. *Paris*, Regnoul, 1617, *in*-12. *mar. r. l. r.*

Histoire des IMPÉRATRICES.

20671 Histoire des Impératrices, avec les observations morales & politiques, enrichie de leurs portraits. *Paris*, Nic. de Sercy, 1646, *in*-4. *mar. r.*

20672 Les femmes des 12 Césars, conten. leur vie & intrigues secretes, tirées des anc. Auteurs grecs & latins, avec des notes historiq. & critiq., par DE SERVIÈS. *Paris*, de Launay, 1718 & 1723, 2 vol. *in*-12. *v. br.*

20673 Les mêmes, *sous le titre* d'Impératrices Romaines, nouvelle édition, augmentée. *Paris*, Ravenel, 1728, 3 vol. *in*-12. *v. f.*

20674 Les mêmes. *Paris*, David, 1744, 3 vol. *in*-12. *v. ée.*

20675 Rudolphi a BUNAU de Augustarum ornamentis & honoribus, liber singularis. *Lipsiæ*, ex Officina Langenhemiana, 1733, *in*-4. *fig. cart.*

20676 La femme de l'Empereur Claude, trad. de l'italien de Francesco PONA. 1761, *in*-12. *v. m.*

20677 Agrippina minore, e mutatione dell' Imperio de' primieri Cesari, di Francesco de' Conti Berardi CAPOCIO CUCCINO. *Venetia*, Giunti e Baba, 1647, *in*-4. *v. m.*

Hiſtoire BYSANTINE.

20678 Martini HANCKII, liber de Bizantinarum rerum ſcriptoribus græcis. *Lipſiæ*, Kaſtnerus, 1677, *in*-4. *v. f.*

20679 Notitia utraque, cùm orientis tum occidentis, ultra Arcadii Honoriique Cæſarum tempora, præcedit D. Andreæ ALCIATI libellus, de Magiſtratib. civilibuſq; ac militaribus officijs, partim ex hac ipſa notitia, partim aliunde deſumptus; cui ſuccedit deſcriptio urbis Romæ, quæ ſub titulo Pub. VICTORIS circum fertur : & altera urbis Conſtantinopolitanæ incerto autore, nunquam antehac typis excuſa. Subjungitur notitijs vetuſtus liber de rebus bellicis ad Theodoſium Aug. & filios ejus Arcadium atq; Honorium, ut videtur, ſcriptus ab incerto autore. Item, diſputatio Adriani Aug. & Epicteti Philoſophi, edente Sigiſm. GELENIO. *Baſileæ*, Hier. Frobenius, 1552, *in-fol. fig. v. f. d. ſ. tr.*

20680 Abrégé de l'hiſtoire des Empereurs Romains, depuis Jules-Céſar, juſqu'à l'Empereur Rodolphe, avec les portraits, quadrains & deviſes deſdits Empereurs, tirés des antiques & des modernes, extr. de divers Auteurs, par R. M. *Rouen*, Couſturier, 1609, *in*-8. *v. m.*

20681 Le vite di tutti gl' Imperadori da Giulio Ceſare, inſino à Maſſimiliano, tratte per Lodovico DOLCE, dal libro ſpagnvolo di Piet. MESSIA, con alcune utili coſe in diverſi luoghi aggiunte. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1561, *in*-4. *baſ. r.*

20682 Galeria Ceſarea da D. Porporino BARONCINO da Faenza, Monaco Celeſtino, aperta à gli occhi eruditi, nella quale con le note hiſtoriche, medaglie, lapidi, & altre figure ſe monſtre-

ranno le imagini delle moglie di tutti gl' Imperatori dell' Oriente & Occidente in queſta; ſcoprendroſi i ritratti delle donne de' primi Ceſari Romani. *Faenza*, Zarafagli, 1672, *in*-12. *v. f.*

20683 Hiſtoire des Empereurs Romains, de ceux du Bas-Empire, depuis Jules-Céſar, juſqu'à l'an 1500 de J. C., par Lambert Boos, en flamand, avec leurs portraits. *Dordrecht*, Rytters, 1657, *in* 8. *v. f.*

20684 Le vive imagini di tutti quaſi gl' Imperatori, da C. Julio Cæſare, inſino a Carlo V & Ferdinando ſuo fratello, dalle vechie medaglie, con grandiſſima ſolertia cavate, & al vero fideliſſimamente adumbrate, con le vite, atti, maniere, virtu & vicii delli medeſimi Imperatori, ſecundo i proprii oro colori, col hiſtorico penello depinte, per Huberto Goltz, Wirtzburgenſe pittore. *Anverſa*, 1557, *in-fol. fig. v. f. d. ſ. tr.*

20685 Les images preſque de tous les Empereurs, depuis C. Julius-Cæſar, juſques à Charles V & Ferdinandus, ſon frere, pourtraites au vif, prinſes des médailles anciennes; avec leur vie & leur faitz, tant bons que mauvais, dépaintz du pinceau hiſtorique, par Hubert Gholtz. *Anvers*, Gilles Coppenius, 1559, *in-fol. fig. en camaïeux vélin.*

20686 Brevis delineatio hiſtoriæ, ſymbolorum & chronologiæ Imperatorum Romanorum à Julio Cæſare uſque ad Leopoldum, cùm ex aliis tùm præprimis ex Micrælii ſyntagmate hiſtoriarum mundi. Sub finem additum eſt calendarium rom. ſtudio, induſtriâ & labore Chriſtophori Clausii Paſtoris Primarii Mæccarenſis. *Francofurti*, *in*-12. *v. éc.*

20687 Series Auguſtorum, Auguſtarum, Cæſarum & Tyrannorum omnium, tàm in Oriente, quàm in Occidente à C. Jul. Cæſare ad Leopol-

dum, cum eorumdem imaginibus, auctore Laurentio PATAROL. *Venetiis*, Pavinus, 1708, *in*-8. *fig. v. br.*

20688 Hiſtoria Auguſta Imperatorum Romanorum, à C. Jalio Cæſare, uſque ad Joſephum Imperatorem, ex Joannis Petri LOTICHII tetraſtichis mnemonicis, & Joan. Ja. HOFMANNI tetraſtichis, & ejuſdem in hæc enarrationibus hiſtoricis; adduntur ſingulorum Imperatorum effigies ære ſcalpto expreſſæ : additamenta neceſſaria & integra omiſſorum ſupplementa adjecit Henricus Chriſtianus HENNINIUS. *Amſt.* Fr. Halma, 1707, *in-fol. v. br.*

20689 PROCOPIO Ceſarienſi de la guerra de' Gothi, di latino in volgare trad. per Bened. EGIO. *Venetia*, Michele Tramezino, 1544, *in*-8. *vél.*

20690 Il medeſimo de gli edifici di Giuſtiniano Imperatore, di greco in volgare tradotti per Benedetto EGIO da Spoleti. *Vinegia*, Michele Tramezino, 1547, *in*-8. *vél.*

20691 Il medeſimo, de la guerra di Giuſtiniano, Imperatore contra i Perſiani, lib. II; de la guerra del medeſimo contra i Vandali, lib. II; di latino in volgare tradotti per Benedetto EGIO da Spoleti. *Vinegia*, Mich. Tramezino, 1547, *in*-8. *vél.*

20692 La difeſa di Procopio, contro le calunnie di Flavio Biondo, con alcune conſiderationi intorno al luogo ove ſegui giornata fra Totila e Narſete, di Bernard. BALDI. *Urbino*, Marco Antonio Mazzantini, 1627, *in*-4. *cart.*

20693 Hiſtoria di Giovanni ZONARA, Primo Conſigliero & Capitano della Guardia Imperiale di Coſtantinopoli, diviſa in tre parti : nella prima ſi tratta delle coſe de gli Hebrei dal principio del mondo inſino alla ruina di Gieruſalem : nella ſeconda dell' origine de' Romani, inſino all' Imperio del gran Coſtantino : nella terza de'

fatti di tutti gl' Imperadori, dal gran Coſtantino inſino alla morte di Aleſſo Comneno : onde ſi apprende vera notitia delle coſe piu memorabili avvenute in ſpatio di 6626 anni, nuovamente tradotta dal greco, per Marco Emilio Fiorentino. *Vinegia*, Lodovico de gli Avanzi, 1560, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20694 La medeſima, tradotta da Lodovico Dolce, & nevovamente riſtampata & riſcontrata co' teſti greci, & migliorata da M. Agoſtino Ferentilli. *Vinetia*, Gabriel Giolito di Ferrari, 1571, *in*-4. *mout. r.*

20695 Zosimi hiſtoriæ novæ libri ſex, notis illuſtrati, græcè & latinè. *Oxonii*, e Theatro Sheldoniano, 1679, *in*-8. *v. f.*

20696 Hiſtoire romaine, écrite par Xiphilin, Zonare & Zosime, trad. par Cousin. *Paris*, v^e^ Damien Foucault, 1678, *in*-4. *v. f.*

20697 Hiſtoria de gl' Imperatori Greci, deſcritta da Nicetta Coniate, il quale comincia dall' Imperio di Giovanni Conneno, dove laſcia il Zonara, & ſegue fino alla preſa di Coſtantinopoli, che fu l'anno m. cccc. liii; alla quale s'è aggiunta l'hiſtoria di Niceforo Gregora, che ſeguendo il Niceta, per l'iſteſſo ordine de gl' Imperatori Greci, dall' Imperio di Theodoro Laſcaro primo, viene fino alla morte di Andronico Paleogo il giovane; amendue tradotte da Lodovico Dolce, & riſcontrate co' teſti greci, & migliorate da M. Agoſtino Ferentilli. *Vinetia*, Gabriel Giolito di Ferrarii, 1569, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20698 La medeſima traduzione. *Venetia*, Gabriel Giolito di Ferrari, 1569, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20699 Hiſtoire de la décadence de l'Empire Grec, & eſtabliſſement de celui des Turcs, par Chalcondile, Athénien, trad. en françois par Blaiſe

DE VIGENERE; avec la continuation de la meſme hiſtoire, depuis la ruine du Peloponeſe, juſques à préſent 1632, avec les éloges des Seigneurs Ottomans, des figures repréſentant au naturel les accouſtremens des Officiers de l'Empereur Turc, & des tableaux prophétiques, prédiſant la ruine de la meſme Monarchie, par Arthus Thomas ſieur d'EMBRY. *Paris*, v^e^ Math. Guillemot, 1632, *in-fol. fig. v. br.*

20700 Hiſtoire de Conſtantinople, depuis le regne de Juſtin, juſqu'à la fin de l'Empire, trad. ſur les originaux grecs, par COUSIN. *Paris*, Damien Foucault, 1672 & 1674, 8 vol. *in-4. v. f.*

20701 Hiſtoire de Geoffroy de VILLE HARDOUYN, de la conqueſte de Conſtantinople, par les Barons François, aſſociés aux Vénitiens l'an 1204; d'un coſté en ſon vieil langage, & de l'autre en un plus moderne & intelligible, par Bl. DE VIGENERE. *Paris*, Abel l'Angelier, 1584, *in* 4. *v. mar.*

20702 Hiſtoire des Empereurs, & des autres Princes qui ont régné durant les ſix premiers ſiecles de l'Egliſe, des Ecrivains profanes, & des perſonnes les plus illuſtres de leur temps, juſtifiée par les citations d'Auteurs originaux, avec des notes, par LE NAIN DE TILLEMONT; ſec. édition, revue & augm. *Paris*, Ch. Robuſtel, 1700 & 1738, 6 vol. *in-4. v. f.*

20703 Hiſtoire du Bas-Empire, en commençant à Conſtantin le Grand, par M. LE BEAU. *Paris*, Deſaint & Saillant, 1757 *& ſuiv.* 20 vol. *in-12. v. m.*

20704 Hiſtoire abrégée des Empereurs Romains & Grecs, des Impératrices, des Céſars, des Tyrans & des perſonnes des Familles Impériales, pour leſquelles on a frappé des médailles, depuis Pompée, juſqu'à la priſe de Conſtantinople par les

Turcs, par M. Beauvais. *Paris*, Debure, 1767, 3 vol. *in*-12. *v. m.*

20705 Hiſtoire de Conſtantin-le-Grand, par le P. Bernard de Varenne, Théatin. *Paris*, v^e d'Ant. Urb. Couſtellier, 1728, *in*-4. *v. f.*

20706 Vie de l'Empereur Julien, par l'Abbé de la Bletterie. *Paris*, Prault, 1735, *in*-12. *v. f.*

20707 La même. *Paris*, Deſaint & Saillant, 1746, *in*-12. *baſ.*

20708 Hiſtoire de l'Empereur Jovien, & traduct. de quelques ouvrages de l'Empereur Julien, par le même. *Paris*, Prault, 1748, 2 vol. *in*-12. *v. mar.*

20709 Hiſtoire de Théodoſe-le-Grand, par Eſprit Flechier. *Paris*, Séb. Mabr. Cramoiſy, 1679, *in*-4. *gr. pap. mar. r.*

20710 Hiſt. de l'Impératrice Irene, par M. l'Abbé Mignot. *Amſt.* (*Par.*), 1662, (1762) *in*-12. *v. m.*

20711 Hiſtoire de Jean de Brienne, Roi de Jeruſalem, & Empereur de Conſtantinople. *Paris*, Moëtte, 1727, *in*-12. *v. br.*

20712 Hiſtoire de la décadence & de la chûte de l'Empire Romain, trad. de l'angl. de M. Gibbon, par M. le Clerc de Septchesnes. *Paris*, freres de Bure, 1777, 3 vol. *in*-8. *v. m.*

Hiſtoire des FAMILLES *de Rome.*

20713 Epitome de l'hiſtoire particuliere des Familles Romaines, omiſe par les anciens en l'hiſtoire univerſelle des Romains, & néanmoins recueillie des anciens, conten. pluſieurs belles recherches & remarques de l'antiquité, & de l'eſtat politique de la ville, où ſe rencontre l'extraction de pluſieurs Maiſons de la France, tirée des plus Nobles Familles de Rome, par J. C. Cœur Blondel, Avocat au Parlement de Paris. *Paris*, Rigaud, 1613, *in*-8. *v. m.*

20714 De Familiâ Cæſenniâ Equeſtri & Conſulari, Romæ antiquiſſimæ inſcriptiones ævo ſuperſtites, in unum collectæ, dilucidatæ atque ornatæ, lucubrante Petro Antonio BRASCHIO, poſt ejus obitum novis eruditionibus auctæ, ac ad præſentem ordinem ſtatumque redactæ per Jo. Baptiſtam BRASCHIUM, Archiepiſcopum Niſibenum, illius fratrem. *Romæ*, Raphael Peveronus, 1731, *in*-4. *v. m.*

20715 Privilegi Imperiali e confermationi Apoſtoliche, con diverſe ſentenze, & altre ſcritture pubbliche di diverſi Principi, & atteſtationi di diverſi teſtimoni, a favore della Famiglia Angela Flavia Comnena, come gran Maſtri della ſacra Religione de' Cavalieri Angelici Aureati Conſtantiniani ſotto il titolo di San Giorgio, e regola di San Baſilio. *Venetia*, Evangeliſta Deuchino, 1626, *in*-4. *v. f.*

20716 Le glorie cadute della Famiglia Comnena, nelle quali ſi ſcuoprono le preminenze d'alcuni Prencipi Sourani, e di molte nobiliſſime Famiglie da quella originate nell' Europa, con varie curioſe, & erudite altre compoſitioni, dall' Abbate Don Lorenzo MINIATI, in queſta ſeconda impreſſione corette, ampliate, & ornate di molte figure in rame. *Venetia*, Franceſco Valvaſenſe, 1663, *in-fol. fig. v. f.*

Hiſtoire des GRANDS HOMMES *de Rome.*

20717 Hiſtoire du Grand Pompée, par M. MOLINE. *Paris*, J. Fr. Baſtien, 1777, 2 vol. *in*-12. *v. mar.*

20718 L'Uticenſe ariſtocratico, overo il Catone dell' Abbate D. Vincenzo SGUALDI, libri ſette. *Bologna*, l'Herede del Benacci, 1645, *in*-4. *v. mar.*

20719 Vie de Mecenas, avec des notes hiſtoriq.

& critiq., par M. RICHER. *Paris*, Chaubert, 1746, *in*-8. *v. m.*

20720 La même. *Paris*, Delalain, 1767, *in*-8. *v. mar.*

20721 C. Plinii ſecundi vita, ſtudio Jo. MASSON. *Amſtel.* Waesberge, 1709, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20722 Diſquiſitiones Plinianæ, in quibus de utriuſque Plinii Patriâ, rebus geſtis, ſcriptis, codicibus, editionibus, atque interpretibus agitur, auctore Antonio Joſepho Comite a TURRE REZZONICI, Patricio, & J. C. C. Novocomenſe. *Parmæ*, Borſii fratres, 1763, 2 vol. *in-fol. v. m.*

20723 Hiſtoire de Boëce, Sénateur Romain, avec l'analyſe de tous ſes ouvrages, des notes & des diſſert. hiſt. & théolog., par GERVAISE. *Paris*, Mariette, 1715, *in*-12. *v. br.*

20724 Diſſertation ſur Magnia Urbica, où l'on fait voir que cette Princeſſe n'eſt point femme de l'Empereur Maxence, comme on l'a cru juſqu'ici, par GENEBRIER, Médecin. *Paris*, Pierre Cot, 1704, *in*-12. *cart.*

20725 Béliſaire, *ou* le conquérant, repréſentant dans une hiſt. véritable, les qualitez & les exploits d'un parfait Général d'Armée, avec diverſes réflex. politiq. & militaires, & pluſieurs lettres & harangues, par le ſieur DE GRENAILLE. *Par.* Beſongne, 1643, *in*-8. *mar. r.*

20726 Vie de Caſſiodore, Chancelier, & premier Miniſtre de Théodoric-le-Grand, par Denis DE STE-MARTHE. *Amſt.* 1695, *in*-12. *v. br.*

20727 Diſſertation ſur Nigrinianus, dont le tems a eſté juſqu'icy fort incertain, & ſur quelques autres Princes, dont les médailles font quelque difficulté parmy les antiquaires. *Paris*, Pierre Cot, 1704, *in*-12. *cart.*

20728 Leonis ALLATII de Pſellis & eorum ſcriptis diatriba. *Romæ*, Maſcardus, 1634, *in*-8. *mar. v.*

HISTOIRE MODERNE.

Hiſtoire de l'EUROPE, de l'ASIE, de l'AFRIQUE & de l'AMÉRIQUE.

20729 De ſtatu Religionis Chriſtianæ per Europam, Aſiam, Africam, & Orbem Novum, libri iv, Aubertus MIRÆUS, Bruxellenſis, publicabat. *Helmſtadii*, Henningus Müllerus, 1671, *in*-8. *v. éc.*

20730 Mémoires de l'Egliſe, *ou* état préſent du Chriſtianiſme, tant en Europe que dans les autres parties du monde, & toutes les révolutions qui y ſont arrivées au ſujet de la Religion Catholique, par DE LA ROQUE. *Paris*, Guignard, 1693, *in*-4. *v. f.*

20731 Voyages fameux de Vincent LE BLANC aux Indes orientales & occidentales, en Perſe & Pégu, aux Royaumes de Fez, de Maroc & de Guinée, & dans toute l'Afrique intérieure, depuis le cap de Bonne-Eſpérance juſques en Alexandrie, par les terres de Monomotapa, du Preſte-Jean & de l'Egypte; aux iſles de la Méditerranée, & aux principales Provinces de l'Europe, avec les diverſes obſervations qu'il y a faites, le tout recueilli de ſes Mémoires, par Louys COULON. *Par.* Clouſier, 1648, *in*-4. *v. f.*

20732 Hiſtoire moderne des Chinois, Japonnois, Indiens, Perſans, Turcs, Ruſſiens, &c. pour ſervir de ſuite à l'hiſtoire ancienne de M. Rollin, (commencée par l'Abbé DE MARSY, & continuée par M. RICHER. *Paris*, Deſaint & Saillant, 1754 & 1771, 26 vol. *in*-12. *v. m.*

20733 Tableau de l'hiſtoire moderne, depuis la chûte de l'Empire d'Occident, juſqu'à la paix de Weſtphalie, par le Chevalier DE MÉHÉGAN. *Paris*, Saillant, 1766, 3 vol. *in*-12. *v. m.*

20734 Eſſai ſur l'hiſtoire générale, & ſur les mœurs

& l'eſprit des nations, depuis Charlemagne juſqu'à nos jours, par DE VOLTAIRE. *Geneve*, 1761, 8 vol. *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20735 Hiſtoire univerſelle diplomatique, conten. les événemens les plus remarquables, depuis le partage de l'Empire juſqu'à Pépin-le-Bref, par Mr. WEGUELIN. *Berlin*, G. J. Decker, 1776, 2 vol. *in*-8. *v. m.*

Hiſtoire de l'EUROPE & de l'ASIE.

20736 Diſſertatio de peregrinationibus religioſis, in ſpecie Hieroſolymitana, Romana, Compoſtellenſi, Lauretana & Eremitana Helvetiorum: accedunt vindiciæ adverſùs Bernhardum Baldinger, Eccleſiæ Badenſis Præpoſitum, & Auguſtinum Reding, Monaſterii Einſidlenſis Decanum: nec non GREGORII NYSSENI Epiſtola græcolatina, de iis qui adeunt Hieroſolymam, unà cum ejuſdem apologia, authore Joh. Henrico HEIDEGGERO. *Tiguri*, Typis Schaufelbergerianis, 1670, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20737 Voyages en divers Etats d'Europe & d'Aſie, Orient, Tartarie, Chine, Moſcovie, Moldavie & Julfa, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine, par le P. Ph. AVRIL, Jeſ. *Paris*, Barbin, 1692, *in*-4. *fig. mar. r.*

20738 Viaggi fatti da Vinetia alla Tana, in Perſia, in India, & in Coſtantinopoli, con la deſcrittione particolare di città, luoghi, ſiti, coſtumi, & della Porta del gran Turco: & di tutte le intrate, ſpeſe, & modo di governo ſuo, & della ultima impreſa contra Portogheſi. *Vinegia*, Figliuoli di Aldo, 1545, *in*-4. *vél.*

20739 Relation du voyage d'Adam OLEARIUS en Moſcovie, Tartarie & Perſe; avec le voyage de Jean-Albert DE MANDESLO aux Indes orientales, trad. de l'allem. par A. DE WICQUEFORT. *Paris*, Dupuis, 1666, 2 vol. *in*-4. *fig. v. br.*

20740 Les mêmes. *Amſt.* le Céne, 1727, 4 tom. 2 vol. *in-fol. fig. v. f.*

20741 Relation du voyage de Moſcovie, Tartarie & de Perſe, trad. de l'allemand d'Olearius, par L. R. D. B. *Paris*, Clouſier, 1656, *in-4. v. f. d. ſ. tr.*

20742 Voyages de Jean Struys en Moſcovie, en Tartarie, en Perſe, aux Indes, & en pluſieurs autres pays étrangers; avec la relation du naufrage d'un vaiſſeau hollandois, par Glanius. *Amſt.* van Meurs, 1681, *in-4. fig. mar. r.*

20743 Les mêmes. *Lyon*, Amaulry, 1682, 3 vol. *in-12. fig. v. f.*

20744 Voyages depuis St Pétersbourg, en Ruſſie, dans diverſes contrées de l'Aſie, Pékin, Iſpahan, Derbent en Perſe, & Conſtantinople : on y a joint une deſcription de la Sibérie, & une carte des deux routes de l'Auteur, entre Moskou & Pékin, par Jean Bell d'Antermony, trad. de l'angl. par M*** (Eidous); avec des remarques hiſtoriques, géographiques, &c. *Par.* Robin, 1766, 3 vol. *in-12. v. m.*

20745 Hiſtoire des découvertes faites par divers ſavans voyageurs, dans pluſieurs contrées de la Ruſſie & de la Perſe, relativement à l'hiſt. civile & natur., à l'économie rurale, au commerce, &c. avec figures enlum., tom. I. *Berne*, Soc. Typogr. 1779, *in-4. en feuilles.*

20746 Voyages de J. B. Tavernier, en Turquie, en Perſe & aux Indes, avec une relation du Japon, & du Royaume de Tunquin. *Paris*, Clouſier, 1677, 3 vol. *in-4. fig. v. f.*

20747 Les mêmes. *Amſt.* 1679, 3 v. *in-12. fig. v. f.*

20748 Voyage en Turquie & en Perſe, par Otter. *Paris*, Guerin, 1748, 2 vol. *in-12. v. f.*

20749 Annales veteres Hunnorum, Avarum & Hungarorum, ab anno antè natum Chriſtum 210 ad annum Chriſti 1464 deducti, ac maximam

partem ex Orientis Occidentis que ſcriptoribus coævis, diplomatibus, tabulis publicis & id genus litterariis inſtrumentis congeſti, operâ & ſtudio Georg. PRAY, Soc. Jeſu Sacerdotis. *Vindobonæ*, Hermannus Joſ. Krüchtin, 1761, & Joan. Thomas de Trattnern, 1766, 4 part. 1 vol. *in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

20750 Hiſtoire des Huns, des Turcs, des Mogols & des autres Tartares occidentaux, &c. avant & depuis Jeſus-Chriſt, juſqu'à préſent; avec des tables chronol. & hiſt. des Princes qui ont régné dans l'Aſie : tirée des livres chinois & mſſ. orientaux, par Mr. DE GUIGNES. *Paris*, Deſaint & Saillant, 1756 & 1758, 4 tom. 5 v. *in-4. m. r.*

20751 Hiſtoria della guerra fra Turchi & Perſiani, di Gio. Thomaſo MINADOI da Rovigo, diviſa in libri nove, dall' iſteſſo nuovamente riformata, & aggiuntivi i ſucceſſi dell' anno M. D. LXXXVI, con una deſcrittione di tutte le coſe pertinenti alla religione, alle forze, al governo, & al paeſe del regno de Perſiani, & una lettera nella quale ſi dimoſtra qual città foſſe anticamente quella, c' hora ſi chiama Tacuris : aggiuntivi ancho gli argomenti à tutti i libri, & una nuova carta di geografia. *Venetia*, And. Muſchio, & Barezzo Barezzi, 1588, *in-4. vél.*

20752 La medeſima. *Venetia*, Andrea Muſchio, 1594, *in-4. v. f. d. ſ. tr.*

20753 Hiſtoire du Serrail & de la Cour du Grand-Seigneur, Empereur des Turcs; enſemble l'hiſt. de la Cour du Roi de la Chine, par Michel BAUDIER. *Paris*, Cl. Cramoiſy, 1626, *in-4. v. m.*

20754 La même. *Lyon*, Cl. la Riviere, 1652, *in-8. v. m.*

20755 Les voyages du ſieur DU LOIR; enſemble de ce qui ſe paſſa à la mort du feu Sultan Mourat, dans le Serrail, les cérémonies de ſes funérailles, & celles de l'avénement à l'Empire de Sultan Hibraïm, ſon frere, qui lui ſuccéda; avec la

relation du ſiege de Babylone, fait en 1639 par Sultan Mourat. *Paris*, Fr. Clouſier, 1654, *in*-4. *v. f.*

20756 Ambaſſades & voyages en Turquie & Amaſie, traduits de BUSBEQUIUS par S. GAUDON. *Paris*, David, 1646, *in*-8. *mar. r.*

20757 Joan. MEURSII Creta, Cyprus, Rhodus, *ſive* de harum inſularum rebus & antiquitatibus. *Amſt.* Wolfgangus, 1675, *in*-4. *v. br.*

20758 Relation du voyage de l'Evêque de Beryte, par la Turquie, la Perſe, les Indes, &c. juſqu'au Royaume de Siam, par DE BOURGES. *Paris*, Bechet, 1666, *in*-8. *v. f.*

20759 La même. *Paris*, Bechet, 1668, *in*-8. *v. m.*

20760 Lettera ſcritta da Pondiſceri, dal Decemb. 1701, all Novemb. 1703, dal Dottore Giovanni BORGHESI, Medico della miſſione ſpedita alla China, dalla Santita' di N. S. Papa Clemente XI, nella quale ſi contengono oltre a un pieno racconto del viaggio da Roma fino alle coſte dell' Indie orientali, varie nuove oſſervazioni mediche, anatomiche, bottaniche, naturali, e d'altri generi, e traſportata dal manuſcritto latino in lingua toſcana da Gio Mario DE' CRESCIMBENI. *Roma*, Zenobj, 1705, *in*-12. *fig. par.*

20761 Voyage fait par terre, depuis Paris juſqu'à la Chine, par DE FEYNES. *Paris*, Rocolet, 1636, *in*-12. *v. m.*

20762 Relation du voyage de M. EVERT ISBRAND, Envoyé de Sa Majeſté Czarienne à l'Empereur de la Chine, en 1692, 1693 & 1694, par Adam BRAND; avec une lettre de Monſieur ***, ſur l'état préſent de la Moſcovie. *Amſt.* Jean-Louis Delorme, 1699, *in*-8. *v. f.*

20763 Deſcription de l'iſle Formoſa, en Aſie, dreſſée ſur les Mémoires de Georges PSALMANASAAR; avec une relation de ſes voyages dans pluſ. endroits de l'Europe, de la perſécution qu'il

y a ſoufferte, de la part des Jéſuites d'Avignon, & des raiſons qui l'ont porté à abjurer le Paganiſme, & à embraſſer la Religion Chrétienne, réformée; avec des cartes & figures, par le ſieur N. F. D. B. R. *Amſterdam*, Eſt. Roger, 1705, *in*-12. *fig. v. f.*

Hiſtoire de l'EUROPE, ASIE & AFRIQUE.

20764 Nouveaux mémoires des Miſſions de la Compagnie de Jeſus, dans le Levant. *Paris*, le Clerc, 1715, *in*-12. *v. br.*

2076[illegible] Recueil de diverſes hiſtoires, touchant les ſituations de toutes régions & pays contenus ès trois parties du monde, avec les particulieres mœurs, loix & cérémonies de toutes nations & peuples y habitans, trad. de latin en franç. *Par.* Galiot du Pré, 1539, *in*-8. *v. éc.*

20766 La diſcrittione de l'Aſia & Europa, di Papa Pio II, e l'hiſtoria de le coſe memorabili fatte in quelle, con l'aggionta de l'Africa, ſecondo diverſi ſcrittori. *Vinegia*, Vincenzo Vaugris, 1544, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20767 Les voyages & conqueſtes des Roys de Portugal ès Indes d'Orient, Ethiopie, Mauritanie d'Afrique, & Europe, avec l'origine, ſucceſſ. & deſcente de leurs Maiſons juſques à Sébaſtian, naguerres attéré en la bataille qu'il euſt contre le Roy de Fez; plus, une deſc. des pays, les cauſes & progrès des guerres, &c. & de l'honneur funebre fait au ſuſdit Roy en Portugal; le tout recueilly de fideles teſmoings & mémoires de Joachim de CENTELLAS, Portugais. *Par.* Jean d'Ongoys, 1578, *in*-8. *v. m.*

20768 Voyages de THEVENOT en Europe, Aſie & Afrique, contenant le voyage du Levant & ſon voyage aux Indes orientales, une deſcription exacte de l'Indoſtan, des nouveaux Mogols, & des autres peuples & pays des Indes orientales;

& où ſe trouvent auſſi diverſes particularités de l'Archipel, Conſtantinople, Terre-Sainte, Egypte, déſerts de l'Arabie, la Meque, & de pluſieurs autres lieux de l'Aſie & de l'Afrique, remarqués depuis peu, & non encore décrits juſqu'à préſent; avec les choſes mémorables arrivées au dernier ſiege de Bagde, les cérémonies faites aux réceptions des Ambaſſadeurs du Mogol, & l'entretien de l'Auteur avec celui du Prêtejan, où il eſt parlé des ſources du Nil; avec des particularités ſur la Syrie, la Méſopotomie, l'Euphrate & le Tigre. *Paris*, Jolly & Angor, 1664 & 1674, 2 vol. *in*-4. *v. f.*

20769 Le même, 3^e^ édition, enrichie de figures en taille-douce. *Amſt.* Michel-Charles le Cène, 1727, 5 vol *in*-12. *v. m.*

20770 Voyages du ſieur A. DE LA MOTRAYE en Europe, Aſie & Afrique. *La Haye*, Johnſon, 1727, 2 vol. *in fol. fig. v. éc. d. ſ. tr.*

20771 Journal des voyages de MONCONYS en Portugal, Provence, Italie, Egypte, Syrie, Conſtantinople, Natolie, Angleterre, Pays-Bas, Allemagne, Italie & Eſpagne; avec des lettres, un traité d'algebre, des vers & des ſecrets de médecine, rédigé par le ſieur DE LIERGUES, ſon fils. *Lyon*, Boiſſat, 1665 & 1666, 3 vol. *in*-4. *fig. v. f.*

20772 Le même, enrichi de quantité de figures en taille-douce. *Lyon*, 1678, 3 part. 2 vol. *in*-4. *v. br.*

20773 Voyages du Sgr. DE VILLAMONT, Chevalier de l'Ordre de Hiéruſalem, en Italie, en Grece, Terre-Sainte, Syrie, Egypte & autres lieux. *Paris*, de Monſtrœil, 1596, *in*-8. *v. f.*

20774 Les mêmes, contenant la deſcription de l'Italie, Sclavonie, Grece, Turquie, Morée, Céphalonie, Candie, Chypre, Jéruſalem, Syrie, Damas, Phénicie, Egypte, Damiette, le grand

Caire de Babylone, l'Empire du Grand-Turc, la valeur & changem. des monnoies de tous ces pays, descr. abrégée de la France, & les Ordonnances des Grands-Maîtres des Chevaliers du Saint Sépulchre de Jérusalem; derniere édition, reveue, corrigée & cottée par l'Autheur. *Paris*, Claude de Montr'œil & Jean Richer, 1600, *in*-8. *v. br.*

20775 Les mêmes. *Arras*, de la Riviere, 1606, *in*-8. *v. f.*

20776 Voyages & observations du sieur DE LA BOULLAYE LEGOUZ, où sont décrites les religions, gouvernem. & situations des Estats & Royaumes d'Italie, Grece, Natolie, Syrie, Perse, Palestine, Karamenie, Kaldée, Assyrie, Grand-Mogol, Bijapour, Indes orientales, Arabie, Egypte, Hollande, Grande-Bretagne, Irlande, Dannemark, Pologne. *Paris*, Clousier, 1657, *in*-4. *fig. v. f.*

20777 Relation historique d'un voyage fait au mont de Sinaï & à Jérusalem, avec un détail exact de ce que l'Autheur a vu de plus remarquable en Italie, en Egypte & en Arabie, dans les principales Provinces de la Terre-Sainte, sur les côtes de Syrie & en Phénicie, dans les isles de la Méditerranée & de l'Archipel, dans l'Asie-Mineure & dans la Thrace, sur les côtes de Negrepont du territoire d'Athenes, de la Morée & de la Barbarie : on y voit aussi, en abrégé, l'origine, l'étendue, la puissance & le gouvernement politique de l'Empire Ottoman; avec une idée juste de la religion, du génie, des mœurs & des coutumes des Turcs, par A. MORISON, Chanoine de Bar-le-Duc. *Toul*, A. Laurent, 1704, *in*-4. *v. br.*

20778 Les fameux voyages de Pietro della VALLÉ, avec un dénombrement très-exact des choses les plus curieuses qu'il a veues dans la Turquie,

l'Egypte, la Paleſtine, la Perſe & les Indes orientales. *Paris*, Clouſier, 1670, 4 vol. *in*-4. *m. bl.*

20779 Bouclier de l'Europe, *ou* la guerre ſainte, avec une relation de voyages faits dans la Turquie, la Thébaïde & la Barbarie, par le P. Jean Coppin, Hermite. *Lyon*, Briaſſon, 1686, *in*-4. *mar. r.*

20780 Mémoires du Chevalier d'Arvieux, conten. ſes voyages à Conſtantinople, dans l'Aſie, la Syrie, la Paleſtine, l'Egypte & la Barbarie, par le P. Jean-Bapt. Labat. *Paris*, Deleſpine, 1735, 6 vol. *in* 12. *v. f.*

20781 Mémoires de Mr. D. L. R., contenant ſes voyages & aventures en Turquie, en Perſe, aux Echelles du Levant, &c. *La Haye*, Beauregard, 1750, *in*-12. *mar. r.*

20782 Coſmographie du Levant, par F. André Thevet. *Lyon*, de Tournes, 1556, *in*-4. *fig. v. f.*

20783 Relation journaliere du voyage du Levant, faict & deſcrit par H. de Beauvau. *Nancy*, Garnich, 1615, *in*-4. *fig. v. m.*

20784 Voyage du Levant, fait en 1621, par D. C. de Choisy. *Paris*, Taupinart, 1624, *in*-4. *fig. v. fauve.*

20785 Voyage d'Italie & du Levant, de Fermanel, Fauvel, Baudouin, de Launay & de Stochove. *Rouen*, Viret, 1670, *in*-12. *v. f.*

20786 Obſervations ſur le *voyage du Levant*, *par MM. Fermanel*, *Fauvel*, *Baudouin & Stochove. Rouen*, Viret, 1668, *in*-4. *v. f.*

20787 Nouvelle relation du voyage & deſcription de l'iſle de Malthe, avec des particularités du Levant, par un Gentilhomme François. *Par.* Clouſier, 1678, *in*-12. *v. f.*

20788 Viaggi del Marcheſe Ghiron Franceſco Villa, in Dalmatia e Levante, con la diſtinta relatione de' ſucceſſi di Candia, per il tempo che fù dal medemo diffeſa in qualità di Gene-

rale dell' Infanteria della Republica di Venetia; deſcritti, & occularmente oſſervati dal Gio. Battiſta ROSTAGNO. *Torino*, Gio. Sinibaldo, 1668, *in*-4. *parch.*

20789 Hiſtoire des voyages du Levant & du ſiege de Candie, par le Marquis VILLE, écrite par le P. Joſeph DU CROS. *Lyon*, Barbier, 1669, *in*-12. *v. f.*

20790 Les mêmes, tirés des mémoires de J. B. ROSTAGNE, Secrétaire d'Eſtat de S. A. R., par Franc. Savinien D'ALQUIÉ. *Amſt.* Boom, 1671, 2 vol. *in*-12. *v. f.*

20791 Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grece & du Levant, fait aux années 1675 & 1676, par Jacob SPON, Médecin à Lyon, & George WHELER, Gentilhomme Anglois. *Lyon*, Ant. Cellier, le fils, 1678, 3 vol. *in*-12. *fig. v. mar. d. ſ. tr.*

20792 Le même. *La Haye*, Alberts, 1724, 2 vol. *in*-12. *fig. v. br.*

20793 Réponſe à la *critique de M. Guillet, ſur le voyage de Grece de Jacob Spon*, (par ledit Jacob SPON). *Lyon*, Cellier, 1679, *in*-12. *mar. r.*

20794 La même. *Lyon*, Amaulry, 1679, *in*-12. *v. f.*

20795 Voyage de Dalmatie, de Grece & du Levant, par George WHELER, trad. de l'anglois. *La Haye*, Alberts, 1723, 2 vol. *in*-12. *fig. v. m.*

20796 Voyage de Paul LUCAS, dans la Grece, l'Aſie-Mineure, la Macédoine & l'Afrique. *Par.* Simart, 1712, 2 vol. *in*-12. *fig. v. f.*

20797 Voyage du même au Levant. *Par.* Simart 1714, *in*-12. *fig. v. f.*

20798 Voyage du même, fait en 1714, dans la Turquie, l'Aſie, Sourie, Paleſtine & Egypte. *Rouen*, Machuel, 1719, 3 vol. *in*-12. *fig. v. f.*

20799 Voyage au Levant ou dans les principaux endroits de l'Aſie-Mineure, dans les iſles de Chio, Rhodes, Chypre, &c. de même que dans

les plus conſidérables villes d'Egypte, Syrie & Terre-Sainte, par Corneille LE BRUYEN. *Paris*, Bauche, 1728, 5 vol. *in*-4. *gr. pap. fig. v. m.*

20800 Voyages de SHAW, dans pluſieurs Provinces de la Barbarie & du Levant, conten. des obſervations ſur les Royaumes d'Alger & de Tunis, ſur la Syrie, l'Egypte & l'Arabie-petrée, trad. de l'angl., avec des cartes & figures. *La Haye*, Neaulme, 1743, *in*-4. *v. f.*

20801 Voyages dans le Levant, dans les années 1749, 1750, 1751 & 1752, conten. des obſervations ſur l'hiſtoire naturelle, la médecine, l'agriculture & le commerce; & particuliérement ſur la Terre-Sainte & l'hiſtoire naturelle de l'écriture, par Fréd. HASSELQUIST, Docteur en Médecine, publiés par ordre du Roi de Suede, par Charles LINNÆUS, premier Médecin de S. M. Suédoiſe, trad. de l'allemand par M. E. (EIDOUS). *Paris*, Saugrain le jeune, 1768, 2 part. 1 vol. *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20802 La même traduction. *Paris*, Saugrain le jeune, 1769, 2 part. 1 vol. *in*-12. *v. f. d. ſ. tr. fil. d'or.*

20803 La même. *Paris*, Delalain, 1769, 2 vol. *in*-12. *v. mar.*

20804 Voyage en France, en Italie & aux iſles de l'Archipel, *ou* lettres écrites de pluſieurs endroits de l'Europe & du Levant, en 1750, &c. avec des obſervations de l'Auteur, ſur les diverſes productions de la nature & de l'art; ouvrage trad. de l'anglois, par M. DE PUYSIEUX. *Paris*, Charpentier, 1763, 4 vol. *in*-12. *v. br.*

20805 Pérégrinations du ſieur Jean POLERNE, Foréſien, où eſt traité de pluſieurs ſingularités & antiquités, remarquées ès Provinces d'Egypte, Arabie déſerte & pierreuſe, Terre-Sainte, Syrie, Natolie, Grece & pluſieurs iſles, tant de la mer Méditerranée qu'Archipelague; avec la maniere

de vivre des Mores & Turcs, & de leurs religions, enſemble un bref diſcours des triumphes & magnificences faictes à Conſtantinople, en la ſolemnité de la Circonciſion de Mahomet, fils de Sultan Amurat III de ce nom, Empereur des Turcs; plus, eſt adiouté un petit dictionnaire en langage françois, italien, grec, vulgaire, turc, moreſque ou arabe, & eſclauon, néceſſaire à ceux qui déſirent faire le voyage. *Lyon*, Jean Pillehotte, 1606, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20806 Relation des voyages de Mr. DE BREVES, tant en Grece, Terre-Saincte & Ægypte qu'aux Royaumes de Tunis & d'Alger; enſemble un traicté faict en 1604 entre Henry-le-Grand & l'Empereur des Turcs, par D. C. *Paris*, Gaſſe, 1628, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20807 Nouveau voyage de Grece, d'Egypte, de Paleſtine, de Suiſſe, d'Alſace & des Pays-Bas, fait en 1721, 1722 & 1723, par C. D. S. M. *La Haye*, Goſſe, 1724, *in*-12. *v. f.*

20808 Voyages de Richard POCKOCKE en Orient, dans l'Egypte, l'Arabie, la Paleſtine, la Syrie, la Grece, la Thrace, &c. trad. de l'angl. *Paris*, Coſtard, 1772, 6 vol. *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20809 Syriæ, Paleſtinæ, Arabiæ, Egypti, Schondiæ, Holmiæ hiſtoria, variis auctoribus antiquis, STRABONE, PLINIO, ANTONIO, JOSEPHO, divo HIERONYMO, & Joan. LEONE Arabe grammatico, locupletata. *Argentorati*, Petrus Opilio, 1532, *in-fol. vél.*

20810 Les obſervations de pluſieurs ſingularités & choſes mémorables trouvées en Grece, Aſie, Judée, Egypte, Arabie & autres pays eſtranges, rédigées par P. BELON. *Paris*, Guill. Cavellat, 1553, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20811 Les mêmes. *Paris*, de Marnef, 1588, *in*-4. *fig. mar. bl.*

20812 Les mêmes. *Paris*, Corrozet, 1554, *in*-4. *fig. enlum. v. f. d. ſ. tr.*

Hiſtoires de l'EUROPE & de l'AFRIQUE.

20813 Hiſtoria dell' impreſa di Tripoli, di Barbaria, della preſa del Pegnon di Velez, della Gomara in Africa : fatte per comendamento del Re Catolico, & il ſucceſſo dell' armata Turcheſca, venuta ſopra l'iſola di Malta l'anno 1565, da Alfonſo ULLOA; alla quale ſono ſtate aggiunte dal medeſimo le coſe fatte in Ungheria l'anno 1566, da Sultan Solimano, con la narratione della morte di eſſo ſotto ſeghetto, & la creatione di Selim ſuo figliuolo, la deſcrittione dell' iſola di Malta, e dell' iſola delle Zerbe. *Venetia*, gli heredi di Marchiò Seſſa, 1569. = Commentari del Sig. Alfonſo ULLOA, della guerra del Sig. Don Fernando Alvarez di Toledo, Duca d'Alva, contra Guglielmo di Naſſau, Principe d'Oranges, & contra il Conte Lodovico ſuo fratello, l'anno 1568 & 1569. *Venetia*, Bolognino Zaltieri, 1570. = Hiſtoria di Zighet iſpugnata da Suliman Re de' Turchi, l'anno 1566. *Venetia*, Bolognino Zaltieri, 1570, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20814 Hiſtoire de l'Afrique & de l'Eſpagne, ſous la domination des Arabes, compoſée ſur différens mſſ. arabes, par M. CARDONNE. *Paris*, Saillant, 1765, 3 vol. *in*-12. *v. m.*

20815 Diſcours de la réunion des Egliſes d'Alexandrie & de Ruſſie à la Ste Egliſe Cath., Apoſt. & Rom.; c'eſt à ſavoir comme Gabriel, à préſent Patriarche d'Alexandrie, avec toutes ſes Egliſes & Diocéſains, & les Evêq. & Egliſes de Ruſſie, ſe ſont ſoumis au Pape Clément VIII, & ont fait profeſſion de foi, avec proteſtation d'obéiſſance à Sa Sainteté, trad. en françois du

latin de Céſar BARONIUS, par Marc LESCARBOT. *Paris*, Morel, 1599, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Hiſtoires de l'ASIE, AFRIQUE & AMÉRIQUE.

20816 Lettres édifiantes & curieuſes, écrites des miſſions étrangeres, par quelques Miſſionnaires de la Compagnie de Jeſus. *Paris*, le Clerc, 1707 & 1774, 34 vol. *in*-12. *v. m.*

20817 Mémoires géographiques, phyſ. & hiſt. ſur l'Aſie, l'Afrique & l'Amérique, tirés des lettres édifiantes, par M. DE SURGY. *Paris*, Durand, 1767, 4 vol. *in*-12. *v. m.*

20818 Relation des miſſions & des voyages des Evêques, Vicaires Apoſtoliques, & de leurs Eccléſiaſtiques, depuis 1672 juſqu'en 1677. *Paris*, Angot, 1680, 2 vol. *in*-8. *mar. r. & v. f.*

20819 Voyages en Afrique, Aſie, Indes orientales & occidentales, par Jean MOCQUET. *Rouen*, Cailloué, 1645, *in*-8. *fig. v. f.*

20820 Voyage du Capitaine Robert LADE, en Afrique, Aſie & Amérique, trad. de l'angl., par l'Abbé PRÉVOST. *Paris*, Didot, 1744, 2 vol. *in*-12. *v. f.*

20821 Les voyages faits par le ſieur D. B. (DUBOIS) aux iſles Dauphine ou Madagaſcar, & Bourbon ou Maſcarenne, depuis 1669 juſq. 1752; dans leſquels il eſt traité du cap Vert, de Surate, des iſles de Ste-Hélene & de l'Aſcenſion. *Paris*, Barbin, 1674, *in*-12. *v. br.*

20822 Hiſtoire générale de l'Aſie, de l'Afrique & de l'Amérique, par Mr. L. A. R. (l'Abbé ROUBEAU). *Paris*, Deſventes de la Doué, 1770 & 1771, 5 vol *in*-4. *v. f.*

20823 Recueil d'obſervations ſur les mœurs, les coutumes, les langues, &c. de différens peuples de l'Aſie, de l'Afrique & de l'Amérique. *Paris*, Prault fils, 1749, 4 vol. *in*-12. *v. m.*

20824 Voyages d'un Philoſophe, *ou* obſervat. ſur les mœurs & les arts des peuples de l'Afrique, de l'Aſie & de l'Amérique, (par M. POIVRE). *Yverdon*, 1768, *in*-12. *baſ.*

Hiſtoire de l'ASIE & AFRIQUE.

20825 Hiſtoire du Chriſtianiſme d'Ethiopie & d'Arménie, par Maturin VEYSSIERE LA CROZE. *La Haye*, v^e Levier, 1739, *in*-8. *v. br.*

20826 Hiſtoria Jacobitarum *ſeu* Coptorum in Ægypto, Lybiâ, Nubiâ, Æthiopiâ totâ & parte Cypri inſulæ habitantium, operâ Joſephi ABUDOCNI ſeu BARBATI. *Oxonii*, e Theatro Sheldoniano, 1675, *in*-12. *mar. r.*

20827 Hiſtoire de ce qui s'eſt paſſé en Ethiopie, Malabar, Bréſil, Goa & ès Indes orientales, tirée des lettres eſcrites ès années 1620 juſqu'à 1624, adreſſées au R. P. Mutio Viteleſchi, Général de la Comp. de Jeſus, trad. de l'italien en françois, par le P. Jean DARDE, de la même Comp. *Paris*, Sébaſt. Cramoiſy, 1628, *in*-8.

20828 Voyages & aventures de Franç. LEGUAT & de ſes Compagnons, en deux iſles déſertes des Indes orientales, avec la relation des choſes les plus remarquables qu'ils ont obſervées dans l'iſle Maurice, à Batavia, au cap de Bonne-Eſpérance, dans l'iſle de Ste-Hélene & en d'autres endroits de leur route. *Amſt.* de Lorme, 1708, 2 vol. *in*-12. *fig. v. f.*

20829 Voyages de Jean OVINGTON, faits à Surate & en d'autres lieux de l'Aſie & de l'Afrique, avec l'hiſtoire de la révolution du Royaume de Golconde, & des obſervations ſur les vers à ſoie, trad. de l'angl. *Paris*, Etienne Ganeau, 1725, 2 vol. *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20830 Deſcription & récit hiſtorial du Royaume

de Gunea, autrement nommé la Coſte de l'or de Mina. *Amſterd.* Corn. Claeſſon, 1705. = Navigation des Indes orientales par les Hollandois en 1598, & deſcription des Molucques, avec un vocabulaire des mots franç., Javans & Malaïtes; navigation des Hollandois au Nord, par Girard LE VEER. *Amſt.* Corneille Nicolas, 1609, *in-fol. fig. v. f.*

Hiſtoire de l'ASIE & AMÉRIQUE.

20831 Joannis Petri MAFFEII, Bergomatis, e Societate Jeſu, hiſtoriarum indicarum, libri XVI, ſelectarum item ex India epiſtolarum eodem interprete, libri IV; acceſſit Ignatii Loiolae vita, poſtremo recognita. *Florentiæ*, Philippus Juncta, 1588, *in-fol. v. m.*

20832 Hiſtoire des Indes de Jean-Pierre MAFFÉE, de la Soc. de Jeſus, où il eſt traicté de leur deſcouverte, navigation & conqueſte faictes, tant par les Portugais que Caſtillans; enſemble leurs mœurs, cérémonies, loix, gouvernem. & réduction à la foi Catholiq., trad. par F. A. D. L. B. (François-Arnault DE LA BORIE). *Lyon*, Jean Pillehotte, 1603, *in-8. v. br.*

20833 La même hiſtoire, trad. du lat. en franç. par M. D. P. (Michel DE PURE). *Paris*, Robert de Minville, 1665, 2 part. 1 vol. *in-4. v. f.*

20834 Le iſtorie delle Indie orientali del R. P. Giovan Pietro MAFFEI, della Compagnia di Gieſu, tradotte di latino in lingua toſcana da Franceſco SERDONATI, fiorentino, con una ſcelta di lettere ſcritte dell' Indie, fra le quali vene ſono molte non più ſtampate, tradotte dal medeſimo. *Fiorenza*, Filippo Giunti, 1589, *in-4. v. f. d. f. tr.*

20835 Ragguaglio d'alcune miſſioni dell' Indie

orientali & occidentali, cavato da alcuni aviſi ſcritti gli anni 1590 & 1591, da Pietro MARTINEZ, Giov. d'ATIENZA, Pietro DIAZ, della Comp. di Gieſu, raccolto dal P. Gaſparo SPITILLI, della medeſ. Comp. *Roma*, Zannetti, 1592, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20836 Le même, trad. en franç. *Lyon*, Pillehotte, 1594, *in*-8. *v. f.*

20837 L'arrivée des Peres Capucins & la converſion des Sauvages à noſtre ſaincte foi, déclarée par le R. P. Claude d'ABBEVILLE, Capucin. *Par.* Jean Nigant, 1613. = Derniere lettre du P. ARSENE de Paris, au R. P. Provincial des Capucins de Paris, écrite de l'iſle de Maragnan, le 27 Aouſt 1612. = La converſion des Sauvages qui ont eſté baptizés en la Nouvelle-France cette année 1610, avec un bref récit du voyage du ſieur DE POUTRINCOURT. *Paris*, Jean Millot. = La converſion de trois grands Rois infideles, de la ſecte de Mahomet; leſquels ſe ſont rendus Chreſtiens, & tous leurs ſujects, au pays des Indes méridionales, par le R. P. Diego DE MAGALIANES, Jéſuite, trad. d'ital. en franç. *Paris*, Abr. le Fevre, 1608. = La pénitence du deſbauché, avec les litanies de la Vierge, trad. du latin en vers franç., ſtances ſpirituelles, par le ſieur DE LA COMBE. *Paris*, Jean Petrinal, 1634, *in*-8. *v. éc.*

20838 Hiſtoire de la navigation de Jean Hugues DE LINSCOT, aux Indes orientales, avec annotations de B. PALUDANUS; le grand routier de mer pour cette navigation, & deſcr. de l'Amérique & des parties d'icelle. *Amſt.* Cloppenburgh, 1610, *in-fol. fig. v. f.*

20839 Hiſtoire de la même navigation. *Amſterd.* Pierre, 1638, *in-fol. fig. v. br.*

N. B. La figure page 114 s'y trouve.

20840 Mémoire ſur les pays de l'Aſie & de l'Amérique, ſitués au nord de la mer du Sud, accompagné d'une carte, intitulée : *Nouveau ſyſtême géographique, par lequel on concilie les anciennes connoiſſances ſur les pays nord-oueſt de l'Amérique, avec les nouvelles découvertes des Ruſſes au nord de la mer du Sud*, par Mr. de VAUGONDY, Géographe. *Paris*, Antoine Boudet, 1774, *in*-4. *cart.*

20841 Tre navigationi fatte dagli Olandeſi, e Zelandeſi al ſettentrione nella Norvegia, Moſcovia, Tartaria verſo il Catai, e regno de' Sini, dove ſcoperſero il mare di Veygatz, la Nuova Zembla, & un paeſe nell' ottanteſimo grado creduto la Groenlandia, con una deſcrittione di tutti gli accidenti occorſi di giorno in giorno a' naviganti, & in particolare di alcuni combattimenti con orſi marini, e dell' eccesivo freddo di quei paeſi; eſſendo nell' ultima navigatione reſtata la nave nel ghiaccie, onde li marinari paſſorono infinite difficoltà per lo ſpatio di diece meſi, e furono forzati alla fine di paſſare con li batelli trecento miglia di mare pericoloſiſſimo, deſcritte in latino da Gerardo di VERA, e nuovamente da Giovan GIUNIO, Pariſio, tradotte nella lingua italiana. *Venetia*, Gio. Battiſta Ciotti, 1599, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

20842 Les trois navigations faites par les Hollandois & Zélandois, depuis 1594 juſq. 1597, au Septentrion, par Gerard DE VERA. *Paris*, Foüet, 1610, *in*-8. *v. m.*

20843 Nouveau miroir des voyages marins, de la navigation de la mer Occidentale & Orientale, avec cartes, par Lucas CHARTIER. *Anvers*, Bellere, 1600, *in-fol. mar. r.*

20844 Miroir Ooſt & Weſt indical, auquel ſont deſcrites les navigations faictes ès années 1614

juſq. 1618; l'une par Georges DE SPILBERGEN, par le deſtroict de Magellan, & ainſi tout autour de toute la terre, avec l'hiſt. des Indes orientales & occidentales; l'autre par Jacob LE MAIRE; lequel, au coſté du Zud du deſtroict de Magellan, a deſcouvert un nouveau deſtroict. *Amſt.* Janſz, 1621, *in*-4. *obl. fig. mar. bl.*

20845 Hiſtoire univerſelle des Indes occidentales & orientales, & de la converſion des Indiens, par Corn. WYTFLIET, Ant. MAGIN & autres Auteurs. *Douay*, Franç. Fabri, 1611, *in-fol. fig. v. f.*

20846 Voyage de François PYRARD, aux Indes orientales, Maldives, Molucques & Bréſil. *Par.* Thibouſt, 1619, 2 part. 1 vol. *in*-8. *v. f.*

20847 Ragionamenti di Franceſco CARLETTI, ſopra le coſe da lui vedute ne' ſuoi viaggi ſi dell' Indie occidentali e orientali, come d'altri paeſi. *Firenze*, Giuſeppe Manni, 1701, *in*-8. *vél.*

20848 Voyages de NICOLAS GRAAF, aux Indes orientales, & en d'autres lieux de l'Aſie, avec une relation de la ville de Batavia. *Amſterd.* Bernard, 1719, *in*-12. *fig. v. f.*

20849 Analyſe de l'*hiſtoire philoſophique & politique des établiſſemens du commerce des Européens dans les deux Indes. Leyde*, J. Murray, 1775, *in*-8. *broché.*

20850 La même. *Paris*, Morin, 1775, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20851 Obſervations ſur pluſieurs aſſertions, extraites littéralement de l'*hiſtoire philoſophique des établiſſemens des Européens dans les deux Indes*, édition de 1770. *Paris*, Knapen, 1776, *in*-8. *v. mar.*

20852 Hiſtoire des aventuriers qui ſe ſont ſignalés dans les Indes, conten. ce qu'ils ont fait de plus remarquable depuis 20 années, avec des

cartes géogr. & des figures, par Alexandre Olivier Oexmelin. *Paris*, Jacq. le Febvre, 1686, 2 vol. *in*-12. *v. f.*

20853 La même, augm. de l'hiſt. des pirates anglois, depuis leur établiſſem. dans l'iſle de la Providence juſqu'à préſent. *Trévoux*, Compagnie, 1744, 4 vol. *in*-12. *fig. v. m.*

20854 La même. *Trévoux* (*Bruxelles*), 1775, 4 vol. *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20855 Hiſtoire du Royaume de la Chine, ſitué aux Indes orientales; plus, trois voyages faits vers iceluy en 1577, 1579 & 1581; enſemble un itinéraire du nouveau monde, & le deſcouvrement du nouveau Mexique en 1583, nouv. édit., augm. de la deſcription du Royaume de la Chine & de toutes ſes ſingularités, trad. de lat. en franç. *Lyon*, Fr. Arnoullet, 1609, *in*-8. *v. f.*

20856 La même. *Rouen*, Nicolas Angot, 1614, *in*-8. *v. m.*

Hiſtoire d'Afrique & Amérique.

20857 Navigation du Capitaine Martin Forbisher, ès régions de Weſt & Nord-Weſt, en 1577. *Paris*, Chuppin, 1578, *in*-12. *fig. v. m.*

20858 Recueil de divers voyages en Afrique & en Amérique. *Paris*, Billaine, 1674, *in*-4. *fig.*

Hiſtoire de l'iſle des Barbades, par Richard Ligon, trad. de l'angl. =Relation de la riviere du Nil, trad. de l'angl. par Pierre Wische. =De la mer Rouge. =Extr. de l'hiſt. d'Ethiopie, trad. du portugais de Baltaſar Tellès, Jéſ. =Deſcr. de l'Empire du Prêtre-Jean. =Relation de l'origine des mœurs, &c. des Caraïbes, par de la Borde. =Relation de la Guiane. =Deſcr. de la Jamaïque, &c. =Relation de l'iſle de St-Chriſtophe, du voyage fait ſur les côtes d'Afrique.

20859 Recueil de divers voyages faits en Afrique & en l'Amérique, qui n'ont point eſté encore

publiez, conten. l'origine, les mœurs, les coutumes & le commerce des habitans de ces deux parties du monde; avec des traitez curieux touchant la Haute-Ethyopie, le débordement du Nil la mer Rouge & le Prête-Jean, le tout enrichi de figures & de cartes géographiques, par R. LIGON. *Paris*, v^e Ant. Cellier, 1684, *in*-4. *v. br.*

20860 Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 & 1697, aux côtes d'Afrique, détroit de Magellan, Bréſil, Cayenne & iſles Antilles, par une eſcadre commandée par M. DE GENNES, faite par FROGER. *Paris*, Bruner, 1698, *in*-12. *fig. v. f.*

20861 Relation de divers voyages faits en Afrique, Amérique & aux Indes occidentales, par DRASLÉ DE GRAND PIERRE. *Paris*, Jombert, 1718, *in* 12. *v. f.*

20862 Journal d'un voyage ſur les côtes d'Afrique & aux Indes d'Eſpagne. *Paris*, Brunet, 1730, *in*-12. *v. f.*

20863 Relations de l'iſle de Madagaſcar & du Bréſil, par Fr. CAUCHE & ROUEOX BARO, avec l'hiſtoire de la derniere guerre faite au Bréſil, entre les Portugais & les Hollandois, par Pierre MOREAU; trois relations d'Egypte, par Céſar LAMBERT, depuis 1627 juſqu'en 1632, par Jacq. ALBERT en 1634, & par SANTO SEGUEZZI en 1635, & une du Royaume de Perſe en 1598 & 1599. *Paris*, Auguſtin Courbé, 1651, *in*-4. *v. f.*

20864 Voyages aux côtes de Guinée & en Amérique, par M^r. N***. *Amſt.* Roger, 1719, *in*-12. *fig. v. f.*

20865 Voyage du Chevalier DES MARCHAIS en Guinée, iſles voiſines & à Cayenne, depuis 1725 juſq. 1727, par le P. J. B. (LABAT). *Paris*, Saugrain, 1730, 4 vol. *in*-12. *fig. v. f.*

Hiſtoire de l'EUROPE, voyages en différens endroits de l'EUROPE.

20866 Anfiteatro di Europa, in cui ſi ha la deſcrittione del mondo celeſte & elementare, per quanto ſperta alla coſmografia, & ſi ſegue in narrar di eſſa Europa, quanto puo deſiderarſi ſapere di queſta quarta parte del mondo. *Venetia*, Giacomo Sarzina, 1623, 2 vol. *in*-4. *v. m.*

20867 Voyages hiſtoriques de l'Europe, qui comprend tout ce qu'il y a de plus curieux en France, revus & augmentés par l'Auteur (C. JORDAN). *Paris*, Nic. le Gras, 1701, 2 part. 1 vol. *in*-12, *fig. v. f.*

20868 Hiſtoire d'un voyage littéraire fait en 1733, en France, en Angleterre & en Hollande, par JORDAN. *La Haye*, Moetjens, 1735, *in*-12. *v. f.*

20869 Voyages dans la partie ſeptentrionale de l'Europe, par M. Joſeph MARSHALL, Ecuyer, pendant les années 1768, 1769 & 1770; dans leſquels on trouve les plus grands détails ſur la Hollande, la Flandre, l'Allemagne, le Danemarck, la Suede, la Laponie, la Ruſſie, l'Ukraine & la Pologne, relativement à l'agriculture, la population, les manufactures, le commerce, l'état des arts & les entrepriſes utiles; traduction de l'angl. d'après la ſeconde édition, par M. PINGERON, à laquelle il a joint un grand nombre de notes. *Paris*, Dorez, 1776, *in*-8. *v. f.*

20870 Voyages de DU MONT en France, en Italie, en Allemagne, à Malthe & en Turquie. *La Haye*, Foulque, 1699, 4 vol. *in*-12. *fig. v. f.*

20871 Voyages du P. Jean-Baptiſte LABAT en Eſpagne & en Italie. *Paris*, Deleſpine, 1730, 8 vol. *in*-12. *v. f.*

20872 Voyage de France, d'Eſpagne, de Portugal & d'Italie, par M. S*** (SILHOUETTE), du

22 Avril 1729 au 6 Février 1730. *Paris*, Merlin, 1770, 4 tom. 2 vol. *in*-8 *v. f. d. ſ. tr.*

20873 Relations hiſtoriques & curieuſes de voyages en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohême, Suiſſe, &c. par Charles PATIN. *Lyon*, Muguet, 1674, *in*-12. *v. f.*

20874 Voyage de Suiſſe, d'Italie, & de quelques endroits d'Allemagne & de France, fait ès années 1685 & 1686, par BURNET. *Rotterdam*, Acher, 1688, *in*-12. *v. m.*

20875 Journal du voyage de Michel de MONTAIGNE en Italie, par la Suiſſe & l'Allemagne, en 1580 & 1581, avec des notes, par M. DE QUERLON. *Paris*, le Jay, 1774, *in*-4. *gr. pap. v. f. d. ſ. tr.*

20876 Le même. *Par.* le Jay, 1774, 2 vol. *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20877 Voyages d'Italie & de Hollande, par l'Abbé COYER. *Paris*, v^e^ Ducheſne, 1775, 2 vol. *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20878 Le diſcours du voyage de Veniſe à Conſtantinople, avec la deſcript. de pluſieurs villes de la Grece, par Jacq. GASSOT. *Paris*, le Clerc, 1550, *in*-8. *v. m.*

20879 Voyage d'Italie & de Grece, par MIRABAL. *Paris*, Guignard, 1698, *in*-12. *v. br.*

20880 Voyage en Sicile & dans la Grande-Grece, trad. de l'allemand, accompagné des notes du traducteur, & d'autres additions intéreſſantes. *Lauſanne*, François Graſſet, 1773, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20881 Relationi della Republ. di Venetia, delli regni di Polonia & Boemia, di Franc. OLMO. *Venetia*, Antonio Pinelli, 1628, *in*-4. *cart.*

20882 Voyages de PAYEN en Angleterre, Flandre, Brabant, Hollande, Danemark, Suede,

Pologne, Allemagne & Italie. *Paris*, Loyſon, 1667, *in*-12. *v. m.*

20883 Voyage de Londres à Gênes, paſſant par l'Angleterre, le Portugal, l'Eſpagne & la France, par Joſeph BARETTI, trad. de l'anglois. *Amſt.* Marc-Mich. Rey, 1777, 4 vol. *in*-12. *v. m.*

20884 Hiſtoire & relation du voyage de la Reine de Pologne, & du retour de Madame de Guebriant par la Hongrie, l'Autriche, Styrie, Carinthie, le Frioul & l'Italie, par Jean LE LABOUREUR. *Paris*, de Nain, 1648, *in*-4. *v. f.*

20885 Mémoire du Chevalier DE BEAUJEU, contenant ſes divers voyages, tant en Pologne, en Allemagne, qu'en Hongrie; avec des relations particulieres des affaires de ce pays-là, depuis l'année 1679. *Amſt.* héritiers d'Antoine Schelte, 1700, *in*-12. *v. br.*

20886 Les mêmes. *Amſt.* Duvillard, 1722, *in*-12. *mar. r.*

20887 Relation de pluſieurs voyages faits en Hongrie, Servie, Bulgarie, Macédoine, Theſſalie, Autriche, Styrie, Carinthie, Carniole & Friuli, trad. de l'angl. *Paris*, Clouſier, 1674, *in*-4. *fig. mar. bl.*

20888 Journal d'un voyage de Conſtantinople en Pologne, fait à la ſuite de Jacq. Porter, Ambaſſadeur d'Angleterre, par le P. Joſeph BOSCOWICH, de la Comp. de Jeſus, en 1762. *Lauſanne*, Fr. Graſſet & Comp., 1772, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20889 Voyages en anglois & en françois, d'A. DE LA MOTRAYE, en diverſes Provinces de la Pruſſe Ducale & Royale, de la Ruſſie, de la Pologne, &c. *La Haye*, Moetjens, 1732, *in-fol. fig. mar. citr.*

Hiſtoire univerſelle de l'Europe.

20890 Hiſtoire ancienne des peuples de l'Europe,

par M. le Comte DU BUAT. *Paris*, v^e Deſaint, 1772, 12 vol. *in*-12. *v. f. d.ſ. tr.*

20891 Etats formés en Europe, après la chûte de l'Empire Romain en Occident, par M. D'ANVILLE. *Paris*, Imp. Royale, 1771, *in*-4. *v. éc. d.ſ. tr.*

20892 Introduction à la connoiſſance géographique & politique des Etats de l'Europe, par Ant. Fréd. BUSCHING, trad. de l'allem. *Strasbourg*, Jean-Fréder. Stein, 1779, *in*-8. *v. m.*

20893 Jo. Henr. BOECLERI de rebus ſæculi XVI, liber memorialis. *Argentorati*, Dolhopfius, 1685, *in*-12. *v. br.*

20894 Hiſtoire du ſeizième ſiecle, par DURAND. *La Haye*, de Hondt, 1734, 4 volumes *in*-12. *v. m.*

20895 Commentarii d'Anton Franceſco CIRNI, Corſo, ne quali ſi deſcrive la guerra ultima di Francia, la celebratione del Concilio Tridentino, il ſoccorſo d'Orano, l'impreſa del Pignone, e l'hiſtoria dell' aſſedio di Malta, diligentiſſimamente raccolta inſieme, con altre coſe notabili. *Roma*, Giulio Accolto, 1567, *in*-4. *baſ.*

20896 La prima parte delle hiſtorie del ſuo tempo di Lionardo da MANIACO, nella quale diviſa in undici libri, ſi contengono le coſe più notabili ſucceſſe nell' univerſo. *Bergamo*, Comin Ventura, 1597, *in*-4. *vél.*

20897 La medeſima, aggiunti à queſta ſeconda editione due libri della ſeconda parte, havuti dal proprio autore. *Bergamo*, Comin Ventura, 1600, *in*-4. *vél.*

20898 Hiſtoire abrégée du ſiecle courant, depuis 1600 juſqu'à préſent, avec un catalogue des hiſtoriens du même ſiecle, par DE CH. (CHASSAN). *Paris*, Coignard, 1687, *in*-12. *v. f.*

20899 La ſelva di varia iſtoria di Carlo PAZZI.

Venetia, Giorgio de' Cavalli, 1564, *in*-4. *v. br.*

20900 Diſſertations hiſtoriques, ſur divers ſujets. *Rotterdam*, Reinier Leers, 1707, tome 1, *in*-8. *v. f.*

Réflexions ſur le Mahométiſme. = Examen abrégé du nouveau ſyſtême du P. HARDOUIN ſur la critique des anciens Auteurs. = Rech. hiſt. ſur l'état anc. & moderne de la Religion Chrét dans les Indes.

20901 Annales pour ſervir d'étrennes aux amis de la vérité. *Sans date*, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20902 Les preſſentimens juſtifiés, anecdotes hiſt. *Paris*, Pillot, 1769, *in*-12. *v. m.*

20903 Ceremoniale hiſtorico e politico di Gregorio LETI. *Amſt.* Giovanni & Egidio Janſſonio à Waesberge, 1685, 6 vol. *in*-12. *v. m.*

20904 Compendi hiſtorici, delle caſe ſourane d'Europa, del Sig. Co. Alfonſo LOSCHI, Cavalier Vicentino. *Bologna*, Gio. Batiſta Vaglierino, 1655, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20905 Li medeſimi, in queſta ſeſta impreſſione regolati, & accreſciuti dall'autore, con aggionta de più memorabili ſucceſſi di Europa e Levante, ſino l'anno 1668. *Vicenza*, Giacomo Amadio, 1668, *in*-4. *v. br.*

20906 Li medeſimi. *Venetia*, Gio. Pietro Pinelli, 1752, *in-fol. fig. vél.*

20907 Les Souverains du monde, ouvrage qui fait connoître la généalogie de leurs Maiſons, l'étendue & le Gouvernement de leurs Etats, leur Religion, leurs revenus, leurs forces, leurs titres, les lieux de leurs réſidences, leurs prétentions, leurs armoiries, & l'origine hiſtorique des pièces ou des quartiers qui les compoſent; avec un catalogue des Auteurs qui en ont le mieux écrit; nouv. édition, corrigée, augm. & conduite juſques à la fin de l'année 1733. *Paris*, G. Cavelier, 1734, 5 vol. *in*-12. *fig. v. m.*

20908 Specimen decadem ſigillorum complexum quibus hiſtoriam Italiæ, Galliæ atque Germaniæ, illuſtrat Adamus Fridericus GLAFEY, J. C. *Lipſiæ*, Jo. Chriſtophorus Meiſnerus, 1749, *in*-4. *fig. v. f.*

Journaux politiques & hiſtoriques de l'EUROPE.

20909 Recueil général de toutes les gazettes de France, depuis 1631 juſques & compris 1781; avec la table des matieres, juſqu'en 1765. *Paris*, 1632 *& ſuiv.* 151 vol. *in*-4. *v. m.*

20910 Le Mercure hollandois, depuis 1672 juſq. 1684, incl. *Amſt.* Boom, 1678 *& ſuiv.* 13 vol. *in*-12. *v. m.*

20911 Journal hiſtorique, contenant les événemens les plus mémorables de l'hiſtoire ſacrée & profane, & les faits principaux qui peuvent ſervir de mémoires pour l'hiſtoire de Louis XIV, par A. Baron DE VUORDEN. *Lille*, le Francq, 1684, 2 vol. *in*-8. *v. f.*

20912 Mercure hiſtorique & politique, contenant l'état préſent de l'Europe; ce qui ſe paſſe dans toutes les Cours, l'intérêt des Princes, leurs brigues & tout ce qu'il y a de curieux, depuis 1686 juſq. 1776, inclus. *La Haye*, 1686 *& ſuiv.* 181 vol. *in*-12. *v. f.*

20913 Suite des affaires du temps, depuis 1688 juſq. 1691. *Paris*, Guerout, 1688 *& ſuiv.* 12 vol. *in*-12. *mar. r.*

20914 Lettres hiſtoriques, contenant ce qui ſe paſſe de plus important en Europe, & les réflexions néceſſaires ſur ce ſujet, depuis 1692 juſq. 1727, incl. *La Haye*, Moetjens, 1692 *& ſuiv.* 109 vol. *in*-12. *v. br.*

20915 Journal de Hambourg, depuis 1694 juſq.

1696. *Hambourg*, Heus, 1694 & *ſuiv.* 4 tom. 2 vol. *in*-8. *v. f.*

20916 Le Mercure poſtillon, de l'un à l'autre monde, trad. de l'italien en françois. *Liége*, Guibert, *ſans date*, *in*-12. *mar. r.*

20917 L'épilogueur politique, galant & critique. *Amſt.* Ryckhoff, 1743, 2 vol. *in*-12. *v. m.*

20918 Mercure hiſtorique & politique des Pays-Bas, depuis Septemb. 1759 juſqu'en Septemb. 1761. *Bruxelles*, 1759 & *ſuiv.* 4 vol. *in*-8. *v. m.*

20919 Mercure politiq. anglois, tom. 1^er^, 1^re^ part. *Amſt. ſans date*, *in*-12. *v. m.*

20920 Gazettes & papiers anglois, depuis Janvier 1760 juſq. Décembre 1762. *Paris*, 2 vol. *in*-4. *v. mar.*

20921 Gazette de Schaffouſe, depuis Janv. 1761 juſqu'en Janvier 1763. *Lyon*, Reguilliat, 2 vol. *in*-4. *v. m.*

20922 Annales hiſtoriques & périodiques de tout ce qui s'eſt paſſé de plus intéreſſant dans tout le monde, touchant la paix & la guerre, l'adminiſtration, le commerce, les finances, les naiſſances, mariages & morts des perſonnes illuſtres, &c. depuis le 1 Septemb. 1768 juſq. Août 1770 incl. *Paris*, Saillant, 1770 & 1771, 2 vol. *in*-12. *v. m.*

20923 Journal hiſtorique & politique des principaux événemens des différentes Cours de l'Europe, depuis le 10 Octobre 1772 juſqu'au 25 Décembre 1779. *Geneve* (*Paris*), 1772 & *ſuiv.* 29 vol. *in*-12. *v. m.*

20924 Gazetin du Patriote, *ou* annonces des naiſſances, des mariages & des morts, *in*-4. *v. m.*

Ce gazetin a commencé le premier Janvier 1774, & a été diſcontinué à la fin de Juin, même année.

20925 Calendrier des anecdotes, *ou* choix des faits ſinguliers arrivés pendant l'année 1775,

& des plus agréables anecdotes des livres nouveaux. *Paris*, le Jai, 1776, *in*-12. *v. m.*

20926 Courier de l'Europe, gazette anglo-françoiſe, continuée ſur un nouveau plan, depuis le premier Novembre 1776 juſqu'en 1780. *Londres*, E. Cox, 1776 & *ſuiv.* 6 vol. *in*-4. dont 4 vol. *v. m.* & 2 *en feuilles.*

*Hiſtoires tragiques & littéraires de l'*EUROPE.

20927 Hiſtoires tragiques, extraictes des œuvres italiennes de BANDEL, & miſes en noſtre langue françoiſe par Pierre BOISTUAU, ſurnommé LAUNAY. *Paris*, Gilles Robinot, 1559, *in*-8.

Edouard, Roi d'Angleterre. = Mahomet, biſayeul de Soliman. = Ottoman, Emper. des Turcs. = Romeo & Juliette. = Violente. = Le Chevalier Mandozze & Iſabeau. = Une autre, ſans nom de perſonnages.

20928 Hiſtoires admirables & mémorables de notre temps, recueillies de pluſieurs Autheurs, &c. *Douay*, Baltaſar Bellere, 1604, *in*-12. *v. m.*

20929 Les mêmes, nouvellem. miſes en lumiere par S. G. (Simon GOULART), corrig. & augm. de plus de moitié. *Paris*, Jean Houzé, 1618, 3 tom. 6 vol. *in*-12. *v. m.*

20930 Les mêmes, *ſous le titre de* Tréſor des hiſt. mémorables, &c. *Geneve*, Sam. Creſpin, 1620 & 1628, 2 vol. *in*-8. *v. f.*

20931 Hiſtoires mémorables & tragiques de ce temps, par Franç. DE ROSSET. *Paris*, P. Chevalier, 1619, *in*-8. *v. m.*

Dragontine, Enchantereſſe. = Louys Goffredy, Prêtre, Sorcier. = Lindorac & la belle Caliſte. = Vanini, autrement nommé Luciolo. = Lidor, Gentilhomme de Picardie. = Meliſtor & la belle Climene. = Floridan & Lydie. = Lyſtorac. = Bajamont Tiepoli, Vénitien. = Flaminie, Dame Romaine. = Lyſis, & autres, dont les noms des perſonnages ne ſont pas déſignés.

20932 Les mêmes, édition augm. *Lyon*, Fr. La Bottiere, 1653, *in*-8. *v. m.*

Les augment. *contiennent :* Beliard, Marchand. = Guillery. = Baron de Guemadeuc, Gouverneur de Fougeres en Bretagne. = Relat. de ce qui s'eſt paſſé en la priſe du Duc de Montmorenci, juſqu'à ſa mort. = Particularités remarquées à la mort de MM. de Cinq-Mars & de Thou. = Le Comte de Valdante. = Le Comte de Prodoſe. = Les Barons de Bouteville, & Comte des Chappelles. = Le ſieur de Tauvan. = Louis, ſieur de Maine, Baron de Chabans. = Catherine, Reine de Georgie. = Le ſieur du Cros, Préſident au Parlement de Grenoble = Jean Barnevelt. = L'Eſcun, Miniſtre de Béarn. = Valérian Muſſard, & Jeanne Preſto, ſa concubine. = Le Pere Arthus Dahogan, Religieux. = Catherine Fernandes, juifve. = Marc-Antoine de Dominis. = Governon & Grangeres. = Le Baron de Vatteville Mont-Chreſtien. = Roderic Calderon, Comte d'Oliva.

28933 Les mêmes, augm. *Rouen*, Ant. le Prévoſt, 1700, *in*-8. *v. m.*

Contenant *de plus* : Récit de ce qui s'eſt paſſé, depuis que le ſieur de Saint-Preuil fut arrêté, juſqu'à ſa mort. = Relation des derniers entretiens du Roi de la Grande-Bretagne, avec la Princeſſe Eliſabeth & le Duc de Gloceſter, ſes enfans, le jour devant ſa mort. = Relation des affaires d'Angleterre, depuis la violente mort du Roi. = La Marquiſe de Ganges. = Conſpiration contre l'Evêque de Munſter. = Le procès & la mort de la Brinvilliers. = Le Duc de Bucquinghan, & autres hiſt. ſans déſignation de noms.

20934 Hiſtoire tragiques de notre temps, par le ſieur DE ST-LAZARE. *Paris*, Cl. Collet, 1635, *in*-8. *v. f.*

Henri-le-Grand, Roi de France. = Démétrius Joannes, Emper de Ruſſie. = Sultan Oſman, Emper. des Turcs. = Gabriel Battory, Prince de Tranſylvanie. = Baſſa Naſſuf, Grand-Viſir. = Albert Walſtein, Duc de Fritland. = Le Duc de Bucquinghan. = Le Vicomte de Boiſſe Pardaillan. — Traſée, Baron.

20935 Les mêmes, édit. augm. *Rouen*, David Ferrand, 1651, *in*-8. *v. f.*

Contenant *de plus :* Charles premier, Roi d'Angleterre. = Jacq. Graham, Marquis de Montroſe, Eſcoſſois.

20938 La fortune marâtre de pluſieurs Princes & grands Seigneurs de toutes Nations, depuis environ deux ſiecles, par J. B. ROCOLES. *Leyde*, Adriaen Marſton, 1683, *in*-12. *v. f.*

20939 Teatro d'Huomini letterati, apperto dall'Abbate Girolamo GHILINI. *Venetia*, Guerigli, 1647, *in*-4. *v. f.*

20940 Parnaſſus Euganeus, *ſive* de Scriptoribus ac Literatis hujus ævi claris, auctore Jac. Philippo TOMASINO, Æmoniæ Epiſcopo; accedit index eorum qui elogia condidêre, ac de Scriptoribus diverſis tractârunt. *Patavii*, Sebaſtianus Sardus, 1647, *in*-4. *vél.*

20941 Decades duæ, continentes vitas Theologorum exterorum Principum, qui Eccleſiam Chriſti ſuperiori ſæculo propagârunt & propugnârunt, coactæ à Melchiore ADAMO, Sileſio. *Francofurti*, ſumpt. Jonæ Roſæ viduæ, 1653, *in*-8. *v. f. d. f. t.*

20942 Memoriæ Theologorum noſtri ſæculi clariſſimorum renovatæ, decades VI, curante Henningo WITTEN. *Francofurti*, Mart. Hallervord, 1674, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. f. t.*

20943 Ejuſdem memoriæ Juriſconſultorum noſtri ſæculi clariſſimorum renovatæ, decades IV. *Francofurti*, Mart. Hallervord, 1676, *in*-8. *v. f. d. f. t.*

20944 Ejuſdem, memoriæ Philoſophorum, Oratorum, Poëtarum, Hiſtoricorum & Philologorum noſtri ſæculi clariſſimorum renovatæ, decades IX. *Francofurti*, Martinus Hallervord, 1677, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. f. t.*

20945 Ejuſdem, memoriæ Medicorum noſtri ſæculi clariſſimorum renovatæ, decades II. *Francofurti*, Mart. Hallervord, 1676, *in*-8. *v. f. d. f. t.*

20946 Elogii d'huomini letterati, ſcritti da Lorenzo CRASSO. *Venetia*, Combi & la Noù, 1666, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

20947 Hiſtoria de tribus hujus ſæculi famoſis Impoſ-

toribus, Padre Ottomanno Mahomed Bei Oder, Johann. Michael Cigala, und Sabatai Sevi, (germanicè.) *Gedruckt*, Im. Jahr, 1669, *in*-8. *v. f. d. f. t.*

20948 Académie des Sciences & des Arts, contenant les vies & les éloges hiſtoriques des Hommes illuſtres qui ont excellé en ces profeſſions depuis environ quatre ſiecles parmi diverſes Nations de l'Europe, avec leurs portraits, par Iſaac BULLART. *Amſt.* Elzevier, 1682, 2 *tom.* 1 *vol. in-fol. fig. v. f.*

20949 Pauli FREHERI theatrum virorum eruditione clarorum, in quo vitæ & ſcripta Theologorum, Jureconſultorum, Medicorum & Philoſophorum, tùm in Germaniâ quàm in aliis Europæ regionibus, &c. à ſæculis aliquot ad hæc uſque tempora florentium, ſecundùm annorum emortalium ſeriem. *Noribergæ*, Johannes Hofmannus, 1688, 2 *vol. in-fol. v. br.*

20950 Gynæceum, *ſive* theatrum mulierum ex omni Europâ, cum earum habitibus, à Jodoco AMANO expreſſis, additis ad ſingulas figuras octoſtichis Franc. MODII. *Francofurti*, Feyrabandius, 1586, *in*-4. *fig. vél.*

HISTOIRE DE L'ASIE.

Hiſtoire générale de l'Asie.

20951 Antiquitates Eccleſiæ Orientalis, Card. BARBERINI, Leon. ALLATII, Luc. HOLSTENII, Joh. MORINI, Abr. ECCHELLENSIS, Nic. PEYRESCII, Pet. A VALLE, Th. COMBERI, Joh. BUXTORFII, H. HOTTINGERI, diſſertationibus epiſtolicis enucleatæ, nunc editæ à (Rich. SIMON,) quibus præfixa eſt Jo. Morini vita. *Londini*, Wells, 1682, *in*-8. *v. f.*

20952 Voyages du P. Alexandre DE RHODES en la Chine, & autres Royaumes de l'Orient, avec ſon

retour en Europe, par la Perſe & l'Arménie. *Paris*, Cramoiſy, 1666, *in*-4. *v. f.*

20953 Sommaire des mêmes, avec ſon retour de la Chine à Rome. *Paris*, Lambert, 1653, *in*-8. *v. m.*

20954 Relation abrégée des miſſions & des voyages des Evêques François à la Chine, Cochinchine, Tonquin & Siam, par François PALLU, Evêque d'Heliopolis. *Paris*, Bechet, 1668, *in*-8. *v. m.*

20955 Voyages faits principalement en Aſie, dans le XII^e^ juſqu'au XV^e^ ſiecle, recueillis par Pierre BERGERON. *La Haye*, Neaulme, 1735, 2 *tom.* 1 *vol. in*-4. *gr. pap. fig. v. f. d. ſ. tr.*

Traité de la navigation & des conquêtes modernes, & principalement des François, avec une deſcription des Iſles Canaries. = Voyage de BENJAMIN autour du monde, commencé en 1573, écrit premierement en hébreu, traduit en latin par Benoît-Arian MONTAN, & traduit en françois. = Voyage des PP. Jean DU PLAN, Cordelier, & Nic. ASCELIN, Jacobin, envoyés en qualité de Légats Apoſtoliques vers les Tartares & autres Peuples orientaux. = Voyage de Guill. DE RUBRUQUIS, envoyé par S. Louis, en 1253, en différentes parties de l'Orient, & principalement en Tartarie & à la Chine. = Traité des Tartares, par P. BERGERON. = Abrégé de l'hiſtoire des Saraſins & Mahométans, par le même. = Quelques obſervations du Moine BACON, touchant les parties ſeptentrionales du monde, avec les relations touchant les Tartares, tirées de l'hiſtoire de R. WENDOVER & de Mat. PARIS. = Voyages achevés par toute l'Aſie, Tartarie, Mangi, Japon, les Indes Orientales, Iſles adjacentes & l'Afrique, commencés l'an 1252, par Marc PAUL, Vénitien. = Hiſtoire orientale, *ou* des Tartares de HAITON, décrite par Nic. SALCON, & traduite ſuivant l'édit. lat. d'André MULLER GREIFFENHAG. = Rec. abr. des voyages & obſervations de Jean DE MANDEVILLE, faites dans l'Aſie, l'Afrique, &c. commencés en 1332. = Voyage de Perſe, par Abr. CONTARENI, Ambaſſadeur de Veniſe en ce Royaume, en 1473.

20956 Itinerarium D. BENJAMINIS, cum verſione & notis Conſtantini L'EMPEREUR. *Lugd.-Batav.* Elzevir, 1633, *in*-8. *v. f. d. ſ. t.*

20957 Les quatre premiers livres des navigations &

pérégrinations orientales, de N. DE NICOLAY, Dauphynois, Seigneur d'Arfeuille, Géographe ordinaire du Roy, avec les figures au naturel, tant d'hommes que de femmes, ſelon la diverſité des nations, & de leur port, maintien & habit. *Lyon*, Guill. Rouille, 1568, *in-fol. fig. v. f.*

20958 Voyages avantureux de Fernand Mendez-Pinto, trad. du portugais, par Bernard FIGUIER. *Paris*, Henault, 1628, *in-4. v. f.*

20959 Viaggi Orientali del P. FILIPPO DELLA SS. TRINITA, Generale de Carmelitani Scalzi, (lib. x) *Venetia*, Gio. Piet. Brigonci, 1667, *in-12. mar. r.*

20960 Voyages d'Orient, du R. P. PHILIPPE DE LA TRÈS-SAINTE-TRINITÉ, Carme Deſchauſſé, reveu & augmenté par lui-même, & trad. du lat. par F. PIERRE DE SAINT-ANDRÉ, Religieux du meſme Ordre. *Lyon*, Antoine Jullieron, 1652, *in-8. v. br.*

20961 Journal du voyage du Chevalier CHARDIN en Perſe & aux Indes Orientales, par la Mer Noire & par la Colchide. *Amſt.* 1686, *in-12. fig. v. f.*

20962 Voyages du même en Perſe & autres lieux de l'Orient. *Amſterdam*, Delorme, 1711, 3 *vol. in-4. fig. v. br.*

20963 Relation du voyage de Perſe & des Indes orientales, trad. de l'anglois de Thomas HERBERT, avec les révolutions arrivées au Royaume de Siam en 1647, trad. du flamand par Jérémie VAN VLIET. *Paris*, Dupuis, 1663, *in-4. v. f.*

20964 Anciennes relations des Indes & de la Chine, trad. d'arabe, (par Euſeb. RENAUDOT.) *Paris*, Coignard, 1718, *in-8. v. f.*

20965 Antiche relazioni dell'Indie e della China, di due Maomettani che nel ſecolo nono v'andarono, tradotte dall'araba nella lingua franceſe, ed illuſtrate con note e diſſertazioni dal Euſebio RENODOZIO, ed inſieme con queſte aggiunte fatte

italiane per un'Anonimo. *Bologna*, Tomm. Colli, 1749, *in*-4. *baz.*

20966 Relation derniere de ce qui s'eſt paſſé dans les Royaumes de Maduré, de Tangeor, & autres lieux voiſins du Malabar, aux Indes Orientales, eſclairez de la lumiere de l'Evangile par les PP. de la Comp. de Jeſus, compoſée en ital. par le P. Hyacynte DE MAGISTRIS, Miſſionnaire de la même Comp. trad. en franç. par le P. Jacq. DE MACHAULT, auſſi Jéſuite. *Paris*, Séb. Cramoiſy, 1663, *in*-8. *v. f.*

20967 Voyage d'Olof TORÉE, Aumônier de la Comp. Suedoiſe des Indes Orientales, fait à Surate, à la Chine, &c. depuis le premier Avril 1750 juſqu'au 26 Juin 1752, publié par LINNÆUS, & tr. du ſuédois par M. Dominique DE BLACKFORD, avec un précis hiſtorique de l'économie rurale des Chinois. *Milan*, freres Reycends, 1771, *in*-8. *v. f.*

* C'eſt du nom de cet Auteur que Linnæus a appellé Torenia une plante nouvellement connue en Europe.

20968 Voyage d'Innigo de Biervillas à la côte de Malabar, Goa, Batavia, & autres lieux des Indes Orientales. *Paris*, Dupuis, 1736, *in*-12. *v. f.*

20969 Advertiſſemens des royaumes de la Chine & du Giapon, eſcrits en 1586, avec le retour des Princes Giaponnois aux Indes, extraits des lettres des Peres de la Compagnie de Jeſus, traduits de l'italien en franç. *Lyon*, Jean Veyrac, 1589, *in*-8. *v. m.*

20970 Bernhardi VARENI, deſcriptio regni Japoniæ & Siam, & de eorum religione, & de diverſis omnium gentium religionibus. *Cantabrigiæ*, Joan. Hayes, 1673, *in*-8. *v. br.*

20971 Relation exacte concernant les caravanes ou corteges des Marchands d'Aſie, par BUGNON. *Nancy*, R. Charlot, 1707, *in*-8. *carton.*

20972 Bibliotheque Orientale, *ou* dictionnaire contenant tout ce qui regarde la connoiſſance des peuples de l'Orient, leurs hiſtoires & traditions, leurs religions, ſectes & politique, leurs ſciences & leurs arts, les vies & actions mémor. de tous leurs grands hommes, par D'HERBELOT. *Paris*, Guignard, 1697, *in-fol. m. r.*

20973 La même. *Maeſtricht*, J. E. Dufour, 1776, *in-fol. v. f. d. ſ. t.*

20974 Recherches ſur l'origine du Gouvernement oriental. (*Amſt.*) 1773, *in-8. v. f. d. ſ. t.*

20975 Antiquitates Aſiaticæ chriſtianam æram antecedentes, ex primariis monumentis græcis deſcriptæ, latinè verſæ, notiſque & commentariis illuſtratæ; accedit monumentum latinum Ancyranum, per Edmundum CHISHULL, S.T. B. *Lond.* Guil. Bovyer, 1728, *in-fol. vel.*

Hiſtoire de la TURQUIE D'ASIE.

20976 Gottlieb WERNSDORFFII, Fac. Philoſ. in Academia Wittembergenſi aſſeſſoris, de republica Galatarum liber ſingularis, in quo cùm gentis origo, ſtatus regiminis, mores & res geſtæ, fide ſcriptorum & numiſmatum antiquorum exponuntur, tum Galatiæ regio deſcribitur; adjectâ ejuſdem tabulâ geographicâ. *Norimbergæ*, Joh. Jac. Cremerus, 1743, *in-4. fig. cart.*

20977 Chorograffia, & breve hiſtoria univerſale dell' iſola de Cipro, principiando al tempo di Noé per in fino al 1572, per il R. P. Steff. LUSIGNANO, di Cipro, dell'Ordine de Predicatori. *Bologna*, Aleſſandro Benaccio, 1573, *in-4. vel.*

20978 Hiſtoire de la guerre de Chypre écrite en latin par Ant. Maria GRATIANI, & trad. en fr. par LE PELETIER. *Paris*, André Pralard, 1685, *in-4. v. m.*

20979 La vraye hiſtoire du ſiege & de la prinſe de Famagoſte, une des principales villes du royaume de Cypre, nagueres appartenant aux Vénitiens, écrite en italien par Neſtor MARTINENGO, & miſe en fr. *Paris*, A. Wechel, 1572, *in*-8. *v. m.*

29080 ABULFEDÆ tabula Syriæ, cum excerpto geographico ex Jon. Ol. WARDII geographia, & hiſt. naturali, arabicè nunc primùm edidit, latinè vertit, notis explanavit Jo. Bernh. KOEHLER; acceſsêre Jo. Jacobi REISKII animadverſiones ad Abulfedam, & prodidagmata ad hiſt. & geogr. Orient. *Lipſiæ*, Schoenermarkius, 1766, *in*-4. *v. m.*

20981 Voyage de Syrie & du Mont-Liban, par DE LA ROQUE. *Paris*, Cailleau, 1722, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

20982 Voyage d'Alep à Jeruſalem, en 1697, par Henry MAUNDRELL, Chapelain de la facture Angloiſe à Alep, trad. de l'angl. *Utrecht*, Guill. van Poolſum, 1705, *in*-12. *fig. v. b.*

20983 Le même. *Paris*, Ribou, 1706, *in*-12. *fig. v. f.*

20984 Diſſertatio de origine, nomine ac religione Maronitarum, aut. Fauſto NAIRONO, Banenſi Maronita. *Romæ*, 1679, *in*-8. *v. b.*

20985 Voyage du Mont-Liban, trad. de l'italien du R. P. J. DANDINI, Nonce en ce Pays-là, où il eſt traité tant de la créance & des coutumes des Maronites, que de pluſieurs particularités touchant les Turcs, & de quelques lieux conſidérables de l'Orient, avec des remarques ſur la théologie des Chrétiens du Levant, & ſur celle des Mahométans, par R. S. P. (Richard SIMON, Prêtre.) *Paris*, Louis Billaine, 1675, *in*-12. *v. f. d. ſ. t.*

20986 Le même. *Amſterd.* 1685, *in*-12. *v. f.*

20987 Hiſtoire des Druſes, peuple du Liban, avec des notes politiques & géogr. par M. PUGET DE S. PIERRE. *Paris*, Cailleau, 1762, *in*-12. *v. m.*

20988 Jacobi RHENFERDII, periculum Palmyrenum,

ſive literaturæ veteris Palmyrenæ indagandæ & eruendæ ratio & ſpecimen, (cum tabulis inſcriptionum). *Franequeræ*, Franc. Halma, 1704, *in*-4. *cart.*

20989 Idem. *Franequeræ*, Franc. Halma, 1704. = Periculum Phœnicium, *ſive* literaturæ Phœniciæ quâ late olim per Aſiam, Africam & Europam patuit, eruendæ, ſpecimen, quod præſide Jac. RHENFERDIO, eruditorum examini ſubmittit Joh. Rod. STECK. *Franequeræ*, Franc. Halma, 1706, *in*-4. *cart.*

20990 Hadriani RELANDI, Paleſtina ex monimentis veteribus illuſtrata. *Trajecti-Batav.* Broedelet, 1714, 2 *vol. in*-4. *fig. v. br.*

20991 Le voyage de la ſaincte cité de Hieruſalem, avec la deſcription des lieux, ports, villes, citez & autres paſſages, fait l'an 1480, eſtant le ſiege du Grand-Turc à Rhodes, & regnant en France Loys unzieſme. *Paris*, N. Chreſtien, *in*-16. *v. f.*

20992 Diſcours du voyage d'Oultremer au S. Sépulchre de Jéruſalem, & autres lieux de la Terre-Saincte, par Antoine REGNAULT. *Lyon*, 1573, *in*-4. *fig. v. f.*

20993 Diſcours du voyage d'Outremer au Saint-Sépulchre de Jéruſalem, & autres lieux de la Terre Sainte & du Mont de Sinaï, par Gabr. GIRAUDET. *Toloſe*, Colomiés, 1583, *in*-8. *v. m.*

20994 Voyage de Jéruſalem, fait en 1593 par Nicolas DE HAULT. *Paris*, Saugrain, 1601, *in*-16. *v. f.*

20995 Le ſaint voyage de Hieruſalem & Mont-Sinay, faict en 1600 par Henry CASTELA. *Bourdeaux*, du Brel, 1603, *in*-8. *fig. v. f.*

20996 Le très-dévôt voyage de Jéruſalem, avec les figures des lieux ſaincts, & pluſieurs autres, tirées au naturel, fait & deſcrit par Jean ZUALLART. *Anvers*, J. van Keerberghen, 1604, *in*-4. *v. f. d. ſ. t.*

20997 Le même. *Anvers*, Coninex, 1608, *in*-4. *v. f.*

20998 Journal du voyage fait à Hieruſalem, & autres lieux de dévotion, tant en la Terre-Saincte qu'en Egypte, par S. DE SAREBRUCHE. *Troyes*, Moreau, 1621, *in*-12. *v. f.*

20999 La Terre-Sainte, *ou* deſcription topographique des ſaints lieux & de la Terre de promiſſion, par F. Eugene ROGER, Récollet. *Paris*, Bertier, 1646, *in*-4. *fig. v. m.*

21000 La même. *Paris*, Bertier, 1664, *in*-4. *fig. v. f.*

21001 Voyage de la Terre-Sainte, par J. DOUBDAN. *Paris*, Clouſier, 1666, *in*-4. *fig. baz.*

21002 Relation d'un voyage de la Terre-Sainte. *Paris*, Dezallier, 1688, *in*-8. *v. f.*

21003 Relation nouvelle du voyage de la Terre-Sainte, par Felix BEAUGRAND. *Paris*, Warin, 1700, *in*-12. *v. f.*

21004 Il Pellegrino nell'Aſia, cioe' viaggi del Ang. LEGRENZI, Chirurgo Veneto, con li ragguagli dello ſtato della ſanta città di Gieruſalemme, Bethelemme, Nazareth, & altri luoghi ſanti, e città maritime, opera diviſa in XXXII pellegrinaggi. *Venetia*, Dom. Valvaſenſe, 1705, 2 *vol. in*-12. *baz.*

21005 Le Bouquet ſacré, *ou* le voyage de la Terre-Sainte, compoſé des Roſes du Calvaire, des Lys de Bethléem, & des Hyacinthes d'Olives, par le R. P. BOUCHER. *Rouen*, veuve Ourſel, 1735, *in*-12. *v. m.*

21006 Ung merveilleuſement grandt mouvement de terre, & merveilleux ſignes & dommages maintenant de brief advenus en la ville & toute la province de Jheruſalem, avecques l'aboliſſement & deſtruction de quatre belles villes, & de tout le pays circonvoiſin, & les fontaines qui ont jecté feu & ſang; encore auſſi inneffables & horribles vents en l'iſle de Cypre, en la ville appellée Famagoſta, & autres places, avecques inſupporta-

bles dommaiges, tranſlate d'ytalien en francoys. *Anvers*, J. de Ghele, 1546, *in*-4. *got. cart.*

21007 Hiſtoria di ROBERTO Monaco, della guerra fatta da Principi Chriſtiani contra Saracini per l'acquiſto di Terra-Santa, tradotta per Franceſco BALDELLI. *Fiorenza*, 1552, *in*-8. *vel.*

21008 Hiſtoire générale des royaumes de Hieruſalem, Cypre, Arménie & lieux circonvoiſins, contenant l'entiere deſcription & ſituation d'iceux, de l'origine des Roys, Princes & grands Seigneurs qui y ont commandé, dont la pluſpart étoient François, curieuſement recherchez des anciens hiſtoriographes & chroniqueurs, par le P. F. Eſtienne DE LUSIGNAN, de l'Ordre de Saint Dominique. *Paris*, Rob. Fouet, 1613, *in*-4. *mar. r.*

21009 Trattato delle piante & immagini de ſacri edifizi di Terra Santa, diſegnate in Jeruſalemme ſecondo le regole della proſpettiva & vera miſura della lor grandezza, dal R. P. F. Bernardino AMICO, da Gallipoli, dell' Ord. di S. Franceſco de minori oſſervanti; aggiuntovi la ſtrada dolorosa, & altre figure. *Firenza*, Piet. Cecconcelli, 1620, *in-fol. fig. v. f. d. ſ. tr.*

21010 Hiſtoria della nuova Gieruſalemme, il ſacro monte di Varallo, del Franceſco TORROTTI. *Varallo*, 1686, *in*-12. *cart.*

21011 Hiſtoire de Mehemet Bei, aujourd'hui nommé Jean-Michel de Cigala, Baſſa & Souverain pléni-potentiaire de Jeruſalem, &c. par J. M. *Paris*, Thomas Jolly, 1668, *in*-12. *v. br.*

21012 Diſſertatio academica de hodierno ſtatu eccleſiæ Armenorum, quam publico examini ſubjicit Laurent. STIERNER, Nericius. *Upſaliæ*, Literis Wernerianis, 1726, *in*-8. *cart.*

21013 Recueil de quelques mémoires ſervant d'inſtruction pour l'eſtabliſſement de l'iſle d'Eden. *Amſt.* Henry Deſbordes, 1689, *in*-12. *v. m.*

21014 Teophili-Sigefridi BAYERI, Regiomontani, hiſtoria Oſrhoena & Edeſſena ex numis illuſtrata, in quâ Edeſſe urbis, Oſrhoeni regni, Abgarorum regum, præfectorum Græcorum, Arabum, Perſarum, comitum Francorum, ſucceſſiones, fata, res aliæ memorabiles, à prima origine urbis ad extrema fere tempora explicantur. *Petropoli*, ex Typographia Academiæ, 1734, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. t.*

21015 Relatione della Colchide, hoggi detta Mengrellia, del P. Archangelo LAMBERTI, Chierico regolare, Miſſionario in quelle parti. *Napoli*, Camillo Cavalli, 1654, *in*-4. *v. f.*

21016 Deſcription & hiſtoire de l'iſle de Scios ou Chios, par Jérôme JUSTINIAN, avec l'hiſt. génér. de la famille de l'Auteur. 1506, (1606) *in*-4. *v. f.*

*Hiſtoire de l'*ARABIE.

21017 Deſcription de l'Arabie, d'après les obſervations & les recherches faites dans le pays même, par NIEBUHR. *Copenhague*, Nicolas Moller, 1773, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. t.*

21018 Voyage en Arabie & en d'autres pays circonvoiſins, par le même, trad. de l'all. tome 2. *Amſterd.* S. J. Baalde, 1780, *in*-4. *fig. br.*

21019 Itinéraire de l'Arabie déſerte, *ou* lettres ſur un voyage de Balſora à Alep, par le grand & le petit déſert, fait en 1750 par PLAISTED & ELIOT, trad. de l'angl. par DE LA MARQUITIERE. *Paris*, Ducheſne, 1759, *in*-12. *v. m.*

21020 Recueil des rits & cérémonies du pelerinage de la Mecque, auquel on a joint divers écrits relatifs à la religion, aux ſciences & aux mœurs des Turcs, par M. GALLAND. *Paris*, Deſaint & Saillant, 1754, *in*-8. *mar. r.*

21021 Voyage de l'Arabie Heureuſe, par l'Océan oriental, & le détroit de la mer Rouge, fait par les François en 1708, 1709 & 1710, avec la

relation d'un voyage fait du port de Moka à la Cour du Roi d'Yemen, depuis 1711 juſqu'en 1713, avec un mémoire concernant l'arbre & le fruit du café, & un traité hiſtorique de l'origine & du progrès du café, tant dans l'Aſie que dans l'Europe, par DE LA ROQUE. *Paris*, Cailleau, 1716, *in*-12. *fig. v. f. d. ſ. t.*

21022 Viaggio nell'Arabia felice per l'Oceano orientale, e lo ſcretto del mar Roſſo, fatto la prima volta da' Franceſi, negli anni 1708, 1709 & 1710, con la relazione particolare d'un viaggio dal porto di Moka alla Corte del Re d'Yemen; nella ſeconda ſpedizione degli anni 1711, 1712 & 1713; finalmente una memoria ſpettante l'albero, e frutto del caffè, ſcritta ſulle oſſeruazioni di coloro, che hanno fatto queſt'ultimo viaggio, ed un trattato iſtorico dell' origine e progreſſo del caffè, ſi nell'Aſia come nell'Europa. *Venezia*, Sebaſt. Coleti, 1721, *in*-12. *fig. parch.*

21023 Specimen hiſtoriæ Arabum, *ſive* Gr. ABULFARAGII, Malatienſis, de origine & moribus Arabum, ſuccincta narratio in linguam latinam converſa, notiſque illuſtrata, operâ & ſtudio Ed. POCOCKII. *Oxoniæ*, H. Hall, 1650, *in*-4. *v. b.*

21024 Hiſtoire Africaine de la diviſion de l'Empire des Arabes, & de l'origine & du progrès de la Monarchie des Mahometans, dans l'Afrique & dans l'Eſpagne, écrite en ital. par J. B. BIRAGO, Avogadro, miſe en franç. par M. M. D. P. (DE PURE.) *Paris*, Guill. de Luyne, 1666, *in*-12. *v. f.*

21025 Hiſtoire des Arabes, par le Comte DE BOULAINVILLIERS. *Amſt.* (*Par.*) 1731, 2 *tom.* 1 *vol. in*-12. *v. f.*

21026 Hiſtoire des Arabes, ſous le gouvernement des Califes, par M. l'Abbé DE MARIGNY. *Paris*, veuve Etienne & fils, 1750, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

21027 Hiſtoire des révolutions de l'Empire des Ara-

bes, par le même. *Paris*, Giſſey, 1750 & 1752, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

21028 Vie de Jacob Almançor, Roy d'Arabie, tr. d'eſp. en franç. par DE VIEUX-MAISONS. *Paris*, Gervais Clouſier, 1638, *in*-8. *m. r.*

21029 La vie du Roy Almanzor, écrite par Aly ABENCUFIAN, Viceroy & Gouverneur en Arabie, trad. par F. D'OBEILH. *Amſterdam*, Dan. Elzevir, 1671, *in*-12. *mar. r.*

21030 Notitia Karæorum ex MARDOCHÆI, Karæi recentioris, tractatu haurienda, quam ex mſſ. cum verſione latina, notis & prefatione de Karæorum rebus ſcriptiſque edidit Joannes Chriſt. WOLFIUS, Hebr. & Oriental. Ling. Prof. publ.; accedit in calce Jacobi TRIGLANDII diſſertatio de Karæis. *Hamburgi & Lipſiæ*, Chriſtianus Liebezeit, 1714, *in*-4. *velin.*

21031 Acta Mechmeti I, Saracenorum principis, natales, vitam, victorias, imperium & mortem ejus ominoſam complectentia, genealogia ſucceſſorum ejuſdem ad modernum uſque Mechmetem III, ex variis hinc indè autoribus fide dignis diligenter congeſta; vaticinia Severi & Leonis in Oriente Impp. cum quibuſdam aliorum aliis, interitum regni Turcici ſub Mechmete hoc III, prædicentia, iconibus artificioſè in ære ſculptis paſſim exornata, per Jo. Theodorum & Jo. Iſraelem DE BRY fratres. (*Franc.-ad-Mœnum*,) 1597, *in*-4. *fig. v. f.*

21032 Hiſtoria Saracenica à Mahammede uſque ad initium Imperii Atabacæi XLIX Imperatoris, arabicè olim exarata à Geor. ELMACINO, & latinè reddita operâ ac ſtudio Thomæ ERPENII. *Lugd. Batav.* Joan. Maire, 1625, *in-fol. v. f.*

21033 Eadem, latinè tantùm; accedit Roderici XIMENEZ, Archiep. Toletani, hiſtoria Arabum. *Lugd. Batav.* Joan. Maire, 1625, *in*-4. *v. f.*

21034 Monarchiæ Aſiatico-Saracenicæ ſtatus, qualis

VIII & IX poſt Chriſtum natum ſæculo fuit; ex nummis argenteis, priſcâ Arabum ſcripturâ Kuficâ à Monarchis Arabicis Al-manſor, Harun Raſchid, Al-momon, aliiſque in Metropolibus Chaldeæ, Perſiæ Tranſoxanæque cuſis, & nuper in littore maris Balthici prope Gedanum effoſſis, illuſtratus à Georg. Jacobo KEHR. *Lipſiæ*, Jac. Schuſterus, 1724, *in*-4. *fig. cart.*

21035 Hiſtoire des Sarraſins, & de leurs conquêtes ſous les XI premiers Khalifes, ou ſucceſſeurs de Mahomet, trad. de l'anglois de Simon OCKLEY, (par M. JAULT.) *Paris*, Nyon fils, 1748, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Hiſtoire de la PERSE.

21036 Relation de la miſſion des Peres de la Comp. de Jeſus, établie dans le Royaume de Perſe, par le P. Alexandre DE RHODES, dreſſée par le P. Jacq. DE MACHAULT, Jéſuite. *Paris*, Henault, 1659, *in*-8. *v. m.*

21037 Relation du voyage de Perſe, par le R. P. PACIFIQUE, Capucin, contenant des remarques particulieres ſur la Terre-Sainte, & des lieux où ſe ſont opérés pluſieurs miracles, depuis la création du monde juſqu'à la mort & paſſion de Notre Seigneur Jeſus-Chriſt. *Paris*, de la Coſte, 1631, *in*-4. *v. f.*

21038 Les Beautés de la Perſe, par A. D. D. V. avec les avantures de L. M. Pilotte Real des Galeres de France. *Paris*, Gervais, 1673, *in*-4. *fig. v. f.*

21039 Voyages de Texeira, *ou* l'hiſt. des Rois de Perſe, trad. d'eſp. en franç. par C. COTOLENDI. *Paris*, Cl. Barbin, 1681, 2 *vol. in*-12. *v. b.*

21040 Etat du Royaume de Perſe, par SANSON. *Paris*, Langlois, 1694, *in*-12. *v. f.*

21041 Brieve hiſtoire de la guerre de Perſe, faite

l'an 1578, entre Amurat III, Empereur des Turcs, & Mahumet Hodabende, Roy de Perſe, avec la deſcription des jeux & magnifiques ſpectacles repréſentez à Conſtantinople en la ſolennité de la circonciſion du fils d'Amurath en 1582, le tout trad. du latin en franç. 1583, *in*-8. *v. m.*

21042 De Regio Perſarum principatu, libri tres; ex adverſariis V. C. B. B. S. P. P. (viri Clar. Barnabæ BRISSONII, Senatûs Pariſ. Præſidis.) *Pariſiis*, Steph. Prevoſteau, 1590, *in*-8. *v. m.*

21043 Rerum Perſicarum hiſtoria, initia gentis, mores, inſtituta, reſque geſtas ad hæc uſque tempora complectens, auctore Petro BIZARO, Sentinate; cui acceſſit brevis ac vera Henrici PORSII, de bello inter Murathem III, Turcarum, & Mehemetem Hodabende, Perſarum Regem, geſto, narratio, ac Philippi CALLIMACHI, experientis de bello Turcis inferendo, oratio; ejuſdemque de his quæ à Venetis tentata ſunt, Perſis ac Tartaris contra Turcos movendis, hiſtoria & appendix, quam ex italico latinam fecit Jacobus GENDERUS, ab Heroltzberga. In ea Joſephi BARBARI, & Ambroſii CONTARINI, Legatorum Reipubl. Venetæ, itineraria Perſica, Johannis-Thomæ MINADOI, belli Turco-Perſici hiſtoria & anonymi cujuſdam belli ejuſdem deſcriptio. *Francofurti*, typis Wechelianis, Claudius Marnius, 1601, *in-fol. v. f. d. ſ. t.*

21044 Jo. Thomæ MINADOI, pro ſua hiſtoria de Bello-Perſico, adverſùs ea quæ illi à Jo. Leunclavio objiciuntur, diſputatio. *Venetiis*, Nicolaus Morettus, 1595, *in*-4. *cart.*

21045 Tarich, hoc eſt ſeries Regum Perſiæ, ad Ardſchir-Babekan, uſque ad Iazdigerdem à Caliphis expulſum per annos ferè 400, aut. Wilhelmo SCHIKARDO. *Tubingæ*, Theodoricus Werlinus, 1628, *in*-4. *vel.*

21046 Hiſtoire de la derniere révolution de Perſe,

avec la carte. *La Haye*, (*Par.*) 1728, 2 *vol. in*-12. *v. br.*

21047 Hiſtoire des révolutions de Perſe, depuis le commencement de ce ſiecle juſqu'à la fin du regne de l'uſurpateur Aſzraff, par le P. Jean-Antoine DU CERCEAU, de la Comp. de Jeſus. *Paris*, Briaſſon, 1742, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

21048 Hiſtoire de Perſe, depuis le commencement de ce ſiecle, par LA MAMYE-CLAIRAC. *Paris*, Charles-Ant. Jombert, 1750, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

21049 Eſſay ſur les troubles actuels de Perſe & de Georgie, par M. DE P*** (PEYSSONEL.) *Paris*, Deſaint & Saillant, 1754, *in*-8. *mar. r.*

21050 L'Illuſtre Payſan, *ou* mémoires & avantures de Daniel MOGINIÉ, né au canton de Berne, mort à Agra le 22 Mai 1749, Omrah de la premiere claſſe, &c. où ſe trouvent pluſieurs particularités anecdotes des dernieres révolutions de la Perſe & de l'Indoſtan, & du regne de Thamas Koulikan. *Lauſan.* P. A. Verney, 1754, *in*-12. *m. r.*

21051 Hiſtoire apologétique d'Abbas, Roi de Perſe, trad. de l'it. de Pierre DE LA VALLÉE, par Jean BAUDOIN. *Paris*, Touſſainct du Bray, 1631, *in*-8. *v. m.*

21052 L'Ambaſſade de Garcias de Silva FIGUEROA en Perſe, trad. de l'eſp. par DE WICQUEFORT. *Paris*, Louis Billaine, 1667, *in*-4. *v. f.*

21053 Le couronnement de Soleïmaan III, Roi de Perſe, & ce qui s'eſt paſſé de plus mémorable dans les deux premieres années de ſon regne, par CHARDIN. *Paris*, Cl. Barbin, 1671, *in*-12. *mar. r.*

21054 Hiſtoire de Thamas Koulikan, nouveau Roi de Perſe, *ou* hiſtoire de la derniere révolution de Perſe, arrivée en 1732. *Paris*, Briaſſon, 1741, *in*-12. *v. m.*

21055 Hiſtoire de Naderchah, connu ſous le nom de Thamas Koulikan, Empereur de Perſe, trad. d'un

d'un manuſcrit perſan, avec des notes chronologiques, hiſtoriques, géographiques, & un traité ſur la poéſie orientale, par JONES. *Londres*, Pierre Elmſly, 1770, 2 *part.* 1 *vol. in*-4. *v. m.*

21056 Mémoires de Schach Tamas II, Empereur de Perſe. *Paris*, Veuve Bordelet, 1758, 2 *vol. in*-12. *mar. r.*

21057 Scanderberg, commentaire d'aucunes choſes des Turcs, & de George Scanderberg, Prince d'Epirre & d'Albanie, trad. de toſcan en franç. par Guill. GAULTERON DE CENQUOINS. *Paris*, Denis Janot, 1544, *in*-8. *v. f.*

21058 Hiſtoire de Georges Caſtriot, ſurnommé Scanderberg, Roy d'Albanie, par Jacques DE LAVARDIN. *Paris*, Guil. Chaudiere, 1576, *in*-4. *v. m.*

21059 La même, contenant ſes illuſtres faits & mémorables victoires à l'encontre des Turcs, pour la foy de J. C., recueillie & pourſuivie juſqu'à la mort de Mahomet II, nouvelle édit. augmentée d'une chronologie turcique, en laquelle ſont repréſentés les principaux exploits des Sultans Bajazet II, Selim I, Solyman II, Selim II, Murat III & Mahomet III, en l'eſpace de 117 ans. *Francheville*, J. Arnaud, 1604, *in*-8. *v. f.*

21060 Ephemerides Perſarum per totum annum, juxta epochas celebriores Orientis, Alexandream, Chriſti, Diocletiani, Hegiræ, Jeſdegirdicam & Gelalæam, unà cum motibus VII Planetarum eorumque ſyzygiis, tàm lunaribus quàm mutuis, manſionibus, horoſcopis, atque longit. dierum tabulis, è libello arabicè, perſicè atque turcicè manuſcripto, nunc latinè verſæ, & V commentariorum libris illuſtratæ, à Mathia-Frid. BECKIO. *Auguſtæ-Vindelicorum*, Laur. Kronigerus, 1695, *in-fol. v. f. d. ſ. t.*

Hiſtoire de l'Inde.

21061 Hiſtoire de la religion des Banians, recueillie de leurs Bramanes, & tirée du livre de leur loy, qu'ils appellent *Shaſter*; avec un traité de la religion des anciens Perſans ou Parſis, extrait d'un autre livre perſan, intitulé *Zundavaſtaw*, trad. de l'anglois de Henry, Lord. *Paris*, Rob. de Ninville, 1667, *in*-12. *v. m.*

21062 Palladius de gentibus Indiæ & Bragmanibus; S. Ambrosius de moribus Brachmanorum, anonymus de Braagmanibus, edente Edoardo Bissæo, græcè & latinè. *Londini*, Scott, 1668, *in-fol. v. f. d. ſ. t.*

21063 L'Ezour-Vedam, *ou* ancien commentaire du Vedam, contenant l'expoſition des opinions religieuſes & philoſophiques des Indiens, traduit du Samſcretan par un Brame, revu & publié avec des obſervations préliminaires, des notes & des éclairciſſemens. *Yverdon*, de Felice, 1778, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

21064 Specimen ſapientiæ Indorum veterum, nunc primùm prodit græcè, cum verſione latina Seb. Gottofr. Starkii. *Berolini*, Jo. Mic. Rudigerus, 1697, *in*-8. *vél.*

21065 Viaggio dell'Indie Orientali, di G. Balbi, nel quale ſi contiene quanto egli in detto viaggio ha veduto per lo ſpatio di 9. anni conſumati in eſſo dal 1579 fino al 1588, con la relatione de i datii, peſi, & miſure di tutte le città di tal viaggio, & del gouerno del Re' del Pegu, & delle guerre fatte da lui con altri Re' d'Auva & di Sion. *Ven.* Camillo Borgominieri, 1590, *in*-8. *v. f.*

21066 Journal du voyage des grandes Indes, contenant tout ce qui s'y eſt fait par l'eſcadre de Sa Majeſté, envoyée ſous le commandement de M.

de la Haye, depuis 1670 juſqu'en 1674. *Orléans*, Boyer, 1697, *in*-12. *v. f.*

21067 Le même. *Paris*, Brunet, 1697, *in*-12. *v. f.*

21068 Relation d'un voyage fait aux Indes Orientales, depuis 1671 juſqu'en 1675. *Paris*, Michallet, 1677, *in*-12. *cart.*

21069 L'India Orientale, deſcrittione geografica & hiſtorica, del Abbate D. Clemente Tosi, dell'Ordine di S. Benedetto. *Roma*, Felice Ceſaretti, 1676, 2 *vol. in*-4. *m. r.*

21070 Relat. d'un voy. fait aux Indes Orient. par DELLON. *Paris*, Barbin, 1685, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

21071 Voyages du même, avec ſa relation de l'inquiſition de Goa, augmentée de diverſes pieces curieuſes, & l'hiſtoire des Dieux qu'adorent les Gentils des Indes. *Cologne*, (*Par.*) 1711, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

21072 Relation du voyage & retour des Indes Orientales, pendant 1690 & 1691, (par Cl. Michel PONCHOT DE CHANTASSIN.) *Paris*, Coignard, 1692, *in*-12. *v. m.*

21073 Journal d'un voyage fait aux Indes orientales, par une eſcadre de ſix vaiſſeaux, commandez par M. DU QUESNE, depuis le 24 Février 1690, juſqu'au 20 Août 1691, par ordre de la Comp. des Indes Orientales, ouvrage rempli de remarques curieuſes ſur quantité de ſujets, & particulierement ſur la navigation & ſur la politique de divers peuples, & de différentes ſocietez. *La Haye*, 1721, 3 *vol. in*-12. *fig. v. f. d. ſ. t.*

21074 Voyage aux Indes Orient., par CARRÉ. *Paris*, Barbin, 1699, 2 *vol. in*-12. *v. br.*

21075 Recueil des voyages qui ont ſervi à l'établiſſement & aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales, formée dans les Provinces-Unies des Pays-Bas. *Amſt.* Roger, 1702 & 1707, 7 *vol. in*-8, *fig. v. f.*

21076 Hiſtoire des voyages que les Danois ont faits dans les Indes Orientales, depuis l'an 1705 juſqu'à la fin de l'année 1736. *Geneve*, H. Albert Goſſe & Comp. 1747, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

21077 Voyage aux Indes Orientales, par J. Henry GROSE, trad. de l'angl. par HERNANDEZ. *Par.* Deſaint, 1758, *in*-12. *v. m.*

21078 Voyage dans les mers de l'Inde, fait par ordre du Roi, à l'occaſion du paſſage de Venus ſur le diſque du Soleil, le 6 Juin 1761, & le 3 du même mois 1769, par M. LE GENTIL, de l'Académie Royale des Sciences, tome I. *Paris*, Impr. Royale, 1779, *in*-4. *fig. v. m.*

21079 Hiſtoria dell'Indie Orientali, diſtinta in libri VII, compoſti dal Fernando LOPES DI CASTAGNEDA, & di lingua portogheſe in italiana tradotti dal Alfonſo ULLOA. *Venetia*, Giordani Ziletti, 1578, 2 *vol. in*-4. *v. f.*

21080 Hiſtoire des choſes plus mémorables advenues tant aux Indes Orientales que autres pays de la découverte des Portugais, en l'eſtabliſſement & progrès de la foy chreſtienne & catholique, & principalement de ce que les Relig. de la Compagnie de Jeſus y ont faict & enduré pour la même fin, depuis qu'ils y ſont entrés juſqu'à l'an 1600, le tout recueilly des lettres & autres hiſtoires, & mis en ordre par Pierre DU JARRIC, de la même Compagnie. *Bourdeaux*, S. Millanges, 1608, 3 *vol. in*-4. *v. f.*

21081 La même, *Arras*, Gilles Bauduyn, 1611, *in*-8. *mar. bl.*

21082 Legatio magni Indorum Imperatoris, Preſbiteri Joannis, ad Emmanuelem Luſitaniæ regem, anno 1513, in qua de Indorum fide, ceremoniis, religione, de illorum patriarchâ ejuſque officio, de regno, ſtatu, &c. & ordine curiæ Preſbiteri Joannis, per MATTHÆUM, illius legatum, agitur,

interprete Damiano DE GOES. *Dordraci*, J. Leon. Berewout, 1618, *in*-8. *v. m.*

21083 Relation de l'établiſſement de la Compagnie Françoiſe pour le commerce des Indes Orientales, par CHARPENTIER. *Paris*, Seb. Cramoiſy, 1665, *in*-4. *v. m.*

21084 La même. *Amſterd.* Simon Moinet, 1666, *in*-12. *v. m.*

21085 Mémoires pour ſervir à l'hiſtoire des Indes Orientales, par M. S. D. R. (SOUCHU DE RENNEFORT.) *Paris*, Arn. Seneuze, 1688, *in*-4. *v. f.*

21086 La même. *Leyde*, Fréd. Harring, 1688, *in*-8. *v. m.*

21087 La même, ſeconde édition. *La Haye*, Adr. Moetjens, 1701, *in*-12. *v. f.*

21088 Hiſtoire de la derniere révolution des Indes Orientales, compoſée ſur les mémoires originaux & les pieces les plus autentiques, par M. L. L. M. *Paris*, veuve Delaguette, 1757, 2 *vol. in*-12. *cart.*

21089 Hiſtoire des guerres de l'Inde, ou des événemens militaires arrivés dans l'Indouſtan, depuis l'année 1745, traduite de l'anglois par M. T*** (TARGE.) *Paris*, C. J. Panckoucke, 1765, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

21090 Eſſais hiſtoriques ſur l'Inde, précédés d'un journal de voyages & d'une deſcription géographique de la côte de Coromandel, par M. DE LA FLOTTE. *Paris*, Hériſſant fils, 1769, *in*-12. *fig. v. m.*

21091 Tableau hiſtorique de l'Inde, contenant un abrégé de la mythologie & des mœurs Indiennes, avec une deſcription de leur politique, de leur religion, &c. *Bouillon*, Société typographique, 1771, *in*-12. *v. f.*

21092 Fragmens ſur l'Inde, & ſur le Général Lalli. 1773, *in*-8. *v. f. d. ſ. t.*

21093 Les militaires au-delà du Gange, par M. DE

Lo-Looz. *Paris*, Bailly, 1770, 2 *vol. in-8. v. f.*

21094 Miſſione al Gran-Mogor del Padre Ridolfo AQUAVIVA, della Comp. di Gieſu, ſua vita e morte, e d'altri quattro Compagni uccisi in odio della fede in falſete di Goa, deſcritta dal P. Dan. BARTOLI, della medeſima Comp. *Roma*, Gio.-Maria Salvioni, 1714, *in-8. gr. pap. baſ.*

21095 Diſſertations ſur les mœurs, les uſages, le langage, la religion & la philoſophie des Hindous, ſuivie d'une expoſition générale & ſuccincte du gouvernement & de l'état actuel de l'Hindoſtan, trad. de l'angl. par M. B***. *Paris*, Piſſot, 1769, *in-12. v. m.*

21096 Les mêmes. *Paris*, Saugrain, 1780, *in-12. v. m.*

21097 Hiſtoire générale de l'Empire du Mogol, depuis ſa fondation, ſur les mém. portugais de M. MANOUCHI, Vénitien, par le P. Franc. CATROU, de la Comp. de Jeſus. *Paris*, Jean de Nully, 1705, 5 *vol. in-12. v. m.*

21098 Hiſtoire de la derniere révolution des Etats du Grand-Mogol, par Fr. BERNIER, Medecin, *Paris*, Cl. Barbin, 1670, 2 *vol. in-12. v. f.*

21099 Hiſtoire du grand Genghizcan, premier Empereur des anciens Mogols & Tartares, avec l'hiſt. abrégée de ſes ſucceſſeurs, juſqu'à préſent, les mœurs, les coutumes, les loix des anciens Mogols & Tartares, & la geographie des vaſtes pays de Mogoliſtan, Turqueſtan, Capſchac, Yugureſtan, & de la Tartarie orientale & occidentale, traduite des Auteurs Orientaux, par M. PETIS DE LA CROIX. *Paris*, veuve Jombert, 1710, *in-12. v. m.*

21100 Nouvelle hiſtoire de Genghiskan. *Paris*, Jean Bapt. Mazuel, 1716, *in-12. v. br.*

21101 Hiſtoire du grand Tamerlan, tirée des monumens antiques des Arabes, par Jean DU BEC, Abbé de Mortemer. *Lyon*, Léonard Fiſcelle, 1602, *in-8. mar. r.*

21102 Ahmedis ARABSIADÆ vitæ & rerum geſtarum Timuri qui vulgò Tamerlanes dicitur, hiſtoria, (arabicè, edente GOLIO.) *Lugduni-Batavorum*, ex typ. Elſeviriana, 1636, *in*-4. *v. f.*

21103 Hiſtoire du grand Tamerlan, tirée d'un manuſcrit & de quelques autres originaux, par le Sr DE SAINCTYON. *Paris*, André Pralard, 1677, *in*-12. *v. f.*

21104 Hiſtoire de Timurbec, ſous le nom de Tamerlan, écrite en perſan par CHEREFFODDIN ALI, Auteur contemporain, trad. en franç. par M. PETIS DE LA CROIX, avec des notes hiſtoriques & cartes géograph. *Paris*, D. Hortemels, 1722, 4 *vol. in*-12. *v. f.*

21105 Hiſtoire de Tamerlan, Empereur des Mogols, par le P. MARGAT, de la Compagnie de Jeſus. *Paris*, Hipp.-Louis Guerin, 1739, 2 *vol. in*-12. *v. br.*

21106 Evénemens hiſtoriques relatifs aux Provinces du Bengale & à l'Empire de l'Indoſtan : on y a joint la mythologie, la coſmogonie, les fêtes & jeûnes des Gentous qui ſuivent le Shaſtah, & une diſſertation ſur la métempſycoſe, dont on attribue fauſſement le dogme à Pythagore, ouvrage compoſé par J. Z. HOLWELL, & trad. de l'anglois. *Paris*, H. C. de Hanſy jeune, 1768, 2 *part.* 1 *vol. in*-8. *fig. v. m.*

21107 Etat civil, politique & commerçant du Bengale, *ou* hiſtoire des conquêtes & de l'adminiſtration de la Compagnie Angloiſe dans ce pays, ouvrage trad. de l'angl. de M. BOLTS, par M. DE MEUNIER. *La Haye*, (*Par.*) 1775, 2 *vol. in*-8. *fig. v. f. d. ſ. t.*

21108 Jo. Facundi RAULIN, Cæſarauguſtani, Ord. Eremitar. S. Auguſtini, hiſtoria eccleſiæ Malabaricæ, cum Diamperitana ſynodo apud Indos Neſtorianos, S. Thomæ chriſtianos nuncupatos, coacta ab Alexio

DE MENEZES Auguſtin. anno 1599, nunc primùm è luſitano in latinum verſa, cui accedunt cùm liturgia Malabarica, tum diſſertationes variæ, omnia perpetuis animadverſionibus illuſtrata. *Romæ*, Hier. Mainardus, 1745, *in*-4. *v. m.*

21109 Porte ouverte pour parvenir à la connaiſſance du paganiſme caché, *ou* la vie & mœurs des Bramines de la côte de Coromandel, par Abraham ROGER, trad. par Thomas LA GRUE. *Amſterd.* Schipper, 1670, *in*-4. *fig. v. f.*

21110 Journal du voyage de Siam, fait en 1685 & 1686, par M. L. D. C., (l'Abbé Timoléon DE CHOISY.) *Paris*, Cramoiſy, 1687, *in*-4. *v. br.*

21111 Le même. *Paris*, Cramoiſy, 1687, *in*-12. *v. f.*

21112 Voyage de Siam, des PP. Jéſuites, envoyés par le Roi aux Indes & à la Chine, avec le ſecond voyage, par Guy TACHARD. *Paris*, Seneuze, 1686, 2 *vol. in*-4. *fig. mar. r.*

21113 Les mêmes, avec leurs obſervations aſtronomiques, & leurs remarques de phyſique, de géog. d'hydrographie & d'hiſtoire. *Amſterd.* Pierre Mortier, 1688, 3 *vol. in*-12. *fig. v. f. d. ſ. t.*

21114 Hiſtoire naturelle & politique du Royaume de Siam, par Nicolas GERVAISE. *Paris*, Claude Barbin, 1688, *in*-4. *v. br.*

21115 Hiſtoire civile & naturelle du Royaume de Siam, & des révolutions qui ont bouleverſé cet Empire, juſqu'en 1770, par M. TURPIN. *Paris*, Coſtard, 1771, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

21116 Hiſtoire du royaume de Tunquin, & des grands progrès que la prédication de l'Evangile y a faits, en la converſion des infideles, depuis 1627 juſqu'en 1646, compoſée en latin par le P. Alexandre DE RHODES, Jéſuite, & trad. en fr. par Henry ALBI, de la même Comp. *Lyon*, J. B. Devenet, 1651, *in*-4. *v. f.*

21117 Hiſtoire des royaumes de Tunquin & de Lao,

trad. de l'italien du P. DE MARINI, par F. LE COMTE, Céleſtin. *Paris*, Gervais Clouſier, 1666, *in*-4. *mar. r.*

21118 Hiſtoire naturelle, civile & politique du Tonquin, par M. l'Abbé RICHARD. *Paris*, Moutard, 1778, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

21119 Relation de la nouvelle miſſion des Peres de la Compagnie de Jeſus, au Royaume de la Cochinchine, traduite de l'ital. du P. Chriſt. BORSI, par le P. Antoine DE LA CROIX. *Rennes*, Hardy, 1631, *in*-12. *v. m.*

21120 Relation des progrès de la Foy au royaume de la Cochinchine, ès années 1646 & 1647, par le Pere METELLE-SACCANO. *Paris*, Cramoiſy, 1653, *in*-8. *v. f.*

21121 Relation des progrès de la foy au royaume de la Cochinchine, vers les derniers quartiers du Levant, par le P. Alexandre DE RHODES. *Paris*, Cramoiſy, 1652, *in*-8. *v. f.*

21122 La glorieuſe mort d'André, Catéchiſte de la Cochinchine, qui a le premier verſé ſon ſang pour la querelle de Jéſus-Chriſt, en cette nouv. Egliſe, par le P. Alex. DE RHODES. *Paris*, Cramoiſy, 1653, *in*-8. *v. f.*

Hiſtoire de la CHINE.

21123 Le Chou-King, un des livres ſacrés des Chinois, qui renferme les fondemens de leur ancienne hiſtoire, les principes de leur gouvernement & de leur morale, ouvrage recueilli par CONFUCIUS, trad. & enrichi de notes par le P. GAUBIL, Miſſionnaire à la Chine, revu & corrigé ſur le texte chinois par M. DE GUIGNES, avec des recherches ſur les tems antérieurs à ceux dont parle le Chou-King, & une notice de l'Y-King, autre livre ſacré des Chinois. *Paris*, N. M. Tillard, 1770, *in*-4. *v. f.*

21124 Hiſtoire de l'expédition chretienne en la Chine; entrepriſe par les PP. de la Comp. de Jeſus, tirée des Commentaires de Mathieu RICCIUS, par le P. Nic. TRIGAULT. *Paris*, le Mur, 1618, *in*-8. *v. f.*

21125 Hiſtoire de ce qui s'eſt paſſé au Royaume de la Chine en 1624, tirée des lettres écrites au P. Mutio VITALESCHI, Général de la Comp. de J. tr. de l'ital. en franç. par un Pere de la même Comp. *Paris*, Seb. Cramoiſy, 1629, *in*-8. *v. m.*

21126 Hiſtoire d'une Dame Chrétienne de la Chine, où par occaſion les uſages de ces peuples, l'établiſſement de la religion, les manieres des Miſſionaires, & les exercices de piété des nouveaux Chrétiens ſont expliquez, par le P. MENESTRIER. *Paris*, Michallet, 1688, *in*-12. *v. m.*

21127 Relazione del martirio de' Padri F. Pietro Martire Sans, Veſcovo Mauricaſtrenſe, F. Franceſco Serrano, eletto Veſcovo Tipaſitano, F. Giovanni Alcober, F. Giovacchino Royo e F. Franceſco Biaz, dell'Ord. de' Pred. accaduto nella provincia di Fokien, nell'Impero della Cina, negli anni 1747 & 1748. *Roma*, Girol. Mainardi, 1752, *in*-8. *v. f.*

21128 Relation du voyage fait à la Chine en 1698, par Gio. GHIRARDINI, Peintre Italien. *Paris*, Pepie, 1700, *in*-12. *v. m.*

21129 Dell'hiſtoria della China, deſcritta dal P. Gio. Gonzalez di MENDOZZA, dell'Ord. di S. Agoſt. nella lingua ſpagnuola, & trad. nell'ital. da Franc. AVANZO, cittadino originario di Venetia, parti due, diviſe in tre libri, & in tre viaggi fatti da i Padri Agoſtiniani & Franciſcani in quei paeſi. *Roma*, Bartolomeo Graſſi, 1586, *in*-4. *vel.*

21130 Hiſtorica relatione del gran regno della Cina, diviſa in due parti, del P. Alvaro SEMEDO, Portogheſe, della Compagnia di Gieſu. *Roma*, Vitale Maſcardi, 1653, *in*-4. *parch.*

21131 Hiſtoire univerſelle du grand Royaume de la

Chine, compoſée en italien par le P. Alvarez SEMEDO, Portugais, de la Comp. de Jeſus, trad. en notre langue par Louis COULON. *Paris*, Seb. Cramoiſy, 1645, *in*-4. *v. f.*

21132 Martini MARTINII Sinicæ hiſtoriæ decas prima, res à gentis origine ad Chriſtum natum in extremâ Aſiâ, *ſive* magno Sinarum imperio geſtas complexa. *Amſt.* Joan. Blaeu, 1659, *in*-8. *v. f.*

21133 Noviſſima Sinica hiſtoriam noſtri temporis illuſtratura, in quibus de Chriſtianiſmo publicâ nunc primùm auctoritate propagato miſſa in Europam relatio exhibetur, deque favore ſcientiarum Europæarum ac moribus gentis & ipſius præſertim monarchæ, tum & de bello Sinenſium cum Moſcis ac pace conſtitutâ, multa hactenus ignota explicantur, edente G. G. L. ſecunda editio, acceſſione partis poſterioris aucta. 1699, *in*-8. *v. m.*

21134 Deſcription géographique, hiſtorique, chronologique, politique & phyſique de l'Empire de la Chine & de la Tartarie Chinoiſe, par le P. J. B. DU HALDE. *Paris*, le Mercier, 1735, 4 *vol. in-fol. fig. v. f.*

21135 Hiſtoire générale de la Chine, *ou* annales de cet empire, trad. du TONG-KIEN-KANGMOU, par le P. Joſ. Anne-Marie DE MOYRIAC DE MAILLA, Jéſuite François, Miſſionnaire à Pékin, publiées par M. l'Abbé GROSIER, & dirigées par M. LE ROUX DES HAUTESRAYES, Profeſſeur d'Arabe au College Royal de France; ouvrage enrichi de fig. & de nouvelles cartes géographiques de la Chine ancienne & moderne, levées par ordre du feu Empereur Kang Hi, & gravées pour la premiere fois. *Paris*, Ph. D. Pierres, 1777 & 1778, 8 *vol. in*-4. *fig. v. f. d. ſ. t.*

21136 Mémoires concernant l'hiſtoire, les ſciences, les arts, les mœurs, les uſages, &c. des Chinois, par les Miſſionnaires de Pékin, (rédigés par M.

l'Abbé BATTEUX, & depuis ſa mort par M. DE BREQUIGNY.) *Paris*, Nyon l'aîné, 1776—1780, 6 *vol. in-4. fig. v. f. d. ſ. t.*

21137 Legatio Batavica ad magnum Tartariæ Chanum Sungteium, modernum Sinæ Imperatorem; hiſtoriarum narratione, quæ legatis in diverſis ejus provinciis, & aulâ imperatoriâ ab anno 1655 ad annum 1657 obtigerunt, ut & arduâ Sinenſium in bello Tartarico fortunâ, provinciarum accuratâ geographiâ, urbium delineatione, necnon artis & naturæ miraculis ex animalium, vegetabilium, mineralium genere per centum & quinquaginta æneas figuras paſſim illuſtrata, & conſcripta vernacule per Joannem NIEUHOVIUM, primum legationis Aulæ Magiſtrum, latinitate donata per Georgium HORNIUM. *Amſtel.* Jac. Meurſius, 1668, *in-fol. v. br. d. ſ. t.*

21138 Ambaſſade de la Compagnie Orientale des Provinces-Unies vers l'Empereur de la Chine, ou Grand-Cam de Tartarie, par Pierre DE GOYER & Jacob DE KEYSER, avec une deſcription des villes, &c. de la Chine, enrichie de figures, le tout recueilli par Jean NIEUHOFF, mis en franç. par Jean LE CARPENTIER. *Leyde*, Jacob de Meurs, 1665, 2 *part.* 1 *vol. in-fol. v. f.*

21139 Hiſtoire de la Cour du Roi de la Chine, par Mich. BAUDIER. *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1669, *in-12. v. f.*

21140 La Chine d'Athanaſe KIRCHERE, de la Compagnie de Jeſus, illuſtrée de pluſieurs monumens tant ſacrés que profanes, & de quantité de recherches de la nature & de l'art, avec un dictionnaire chinois & franç. trad. par F. S. DALQUIÉ. *Amſterd.* Jean Janſſon à Waeſberge, 1670, *in-fol. fig. v. f.*

21141 Nouvelle relation de la Chine, trad. du portugais de Gabriel DE MAGAILLANS, de la Comp. de Jeſus, par le S^r B. *Paris*, Lucas, 1690, *in-4. v. f.*

21142 Nouveaux mémoires ſur l'état préſent de la Chine, par le P. Louis LE COMTE, de la Comp. de Jeſus. *Paris*, Jean Aniſſon, 1696, 2 *vol. in*-12. *fig. v. br.*

21143 Des cérémonies de la Chine, par le même. *Liege*, Dan. Moumel, 1700, *in*-12. *cart.*

21144 Idée générale du gouvernement & de la morale des Chinois, & réponſe à trois critiques. *Paris*, Quillau, 1731, *in*-12. *baz.*

21145 Mémoire dans lequel on prouve que les Chinois ſont une Colonie égyptienne, avec un précis du Mémoire de M. l'Abbé BARTHELEMY ſur les Lettres phéniciennes, par M. DE GUIGNES. *Paris*, Deſaint & Saillant, 1759, *in*-8. *v. m.*

21146 Yu-le-Grand & Confucius, hiſtoire chinoiſe, par M. CLERC. *Soiſſons*, Ponce Courtois, 1769, 3 *part.* 1 *vol. in*-4. *v. m.*

21147 Lettres au R. P. Parrenin, Jéſuite, Miſſionnaire à Pekin, contenant diverſes queſtions ſur la Chine, nouvelle édition, revue, corrigée & augm. de divers opuſcules ſur différentes matieres, par M. DORTOUS DE MAIRAN. *Paris*, Imprim. Royale, 1770, *in*-8. *fig. v. m.*

21148 Relation du naufrage d'un vaiſſeau hollandois ſur la coſte de l'iſle de Quelpaerts avec la deſcript. du Royaume de Corée, trad. du flamand par MINUTOLI. *Paris*, Thom. Jolly, 1670, *in*-12. *v. m.*

Hiſtoire de la TARTARIE.

21149 Joan. Laur. MOSHEMII hiſtoria Tartarorum eccleſiaſtica; adjecta eſt Tartariæ Aſiaticæ ſecundùm recentiores Geographos in mappa delineatio. *Helmſtadii*, Frid. Chriſtianus Weygand, 1741, *in*-4. *v. éc.*

21150 Relation des voyages en Tartarie de Guill. DE RUBRUQUIS, Jean DU PLAN, CARPIN, ASCELIN, & autres Religieux de S. Franç. & de S.

Dominique, avec un abrégé de l'hiſtoire des Saraſins & Mahométans, le tout recueilli par Pierre BERGERON. *Paris*, Joſſe, 1634, *in*-8. *v. f.*

21151 Voyages de GLANTZBY dans les mers orientales de la Tartarie. *Paris*, Delaulne, 1729, *in*-12. *v. br.*

21152 Hiſtoire de la guerre des Tartares contre la Chine, trad. du latin du P. MARTINI, de la Comp. de Jeſus, ſeconde édit. augm. *Paris*, Jean Henault, 1656, *in*-8. *v. m.*

21153 Hiſtoire de la conqueſte de la Chine par lès Tartares, écrite en eſpagnol par M. DE PALAFOX, Evêque d'Oſma, trad. en franç. par COLLÉ. *Paris*, Ant. Bertier, 1670, *in*-8. *v. br.*

21154 Hiſtoire des deux Conquérans Tartares qui ont ſubjugué la Chine, par le R. P. J. D***, (Pierre-Joſeph D'ORLEANS.) *Paris*, Louis Lucas, 1689, *in*-8. *mar. r.*

21155 Hiſtoire de la conquête de la Chine par les Tartares Mancheoux, avec un accord chronologiq. des annales de la Monarchie Chinoiſe, avec les époques de l'ancienne hiſtoire ſacrée & profane, depuis le déluge juſqu'à J. C. par M. VOJEUX DE BRUNEM. *Lyon*, F. Duplain, 1754, 2 *v. in*-12. *m. r.*

21156 Hiſtoire généalogique des Tatars, trad. du mſſ. arabe d'ABULGASI-BAYADURCHAN, & enrichie de remarques ſur le véritable eſtat préſent de l'Aſie Septentrionale, avec des cartes géogr. par D. ***. *Leyde*, Abr. Kallewier, 1726, *in*-12. *fig. v. f.*

21157 Andreæ MULLERI à Greiffenh, diſquiſitio geographica & hiſtorica de Chataja, in quâ I. præcipuè Geographorum nobilis illa controverſia : *quænam Chataja ſit, & an ſit idem ille terrarum tractus, quem Sinas, & vulgò Chinam vocant, aut pars ejus aliqua?* latiſſimè tractatur; II. eâdem verò operâ pleraque rerum, quæ unquam de Chataja,

deque Sinis memorabilia fuerunt, atque etiam nunc ſunt, compendiosè enarrantur. *Berolini*, typis Rungianis, 1671, *in-4. v. m.*

21158 Germ. Frid. MULLERI commentatio de ſcriptis Tanguticis in Sibriâ repertis, quâ & loca ubi illa ſcripta reperta ſunt, adcuratius deſcribuntur, & ipſorum ſcriptorum ratio redditur, & unius folii Tangutici interpretatio ad Petrum magnum Imperatorem Pariſiis miſſa, fide carere probatur, cum figuris ære expreſſis. *Petropoli*, typis Academ. Scientiarum, 1747, *in-4. cart.*

21159 Hiſtoire de ce qui s'eſt paſſé au Royaume du Tibet, tirée des lettres eſcriptes en 1626 au P. Mutio Vitelleſchi, Général de la Compagnie de Jeſus, trad. d'ital. en franç. par un Pere de la même Compagnie. *Paris*, Sebaſtien Cramoiſy, 1629, *in-8. v. f.*

21160 Choraſmiæ & Mawralnahræ, hoc eſt regionum extra fluvium Oxum deſcriptio, ex tabulis ABULFEDÆ Iſmaelis, Principis Hamah. *Londini*, 1650, *in-4. v. f. d. ſ. t.*

21161 Voyage en Sibérie, par M. GMELIN, trad. de l'allem. par M. DE KÉRALIO. *Paris*, Deſaint, 1767, 2 *vol. in-12. v. m.*

21162 Antidote, *ou* examen du mauvais livre ſuperbement imprimé, intitulé : *Voyage en Sibérie, fait par ordre du Roi en* 1761, *par M. l'Abbé Chappe d'Auteroche. Amſterdam*, Marc-Michel Rey, 1771, *in-8. v. f. d. ſ. t.*

Hiſtoire des ISLES DE L'ASIE DANS LA MER DES INDES.

21163 Hiſtoire de la glorieuſe mort que ſix nobles Chrétiens Japonois ont conſtamment endurée pour la foi de J. C. par Louis CERQUEVIERS & Fr. PASSTO, trad. d'italien en franç. *Paris*, Chappelet, 1607, *in-12. cart.*

21164 Hiſtoire des Martyrs du Japon, depuis l'an 1612 juſques à 1620, compoſée en lat. par le P. Nicolas TRIGAUT, de la Comp. de Jeſus, & trad. en franç. par le P. Pierre MORIN, de la même Comp. *Paris*, Seb. Cramoiſy, 1624, *in* 4. *mar. r.*

21165 Hiſtoria Japonenſis, anni 1624, continens felicem Chriſtianæ fidei progreſſum, & varia Japonenſium Chriſtianorum pro fide certamina, ex literis R. P. Joannis FROES GIRAM, Societ. Jeſu, datis ad R. P. Mutium Vitelleſcum, Societ. Jeſu Præpoſit. Generalem, ex italico idiomate in latinum tranſlata. *Moguntiæ*, Hermannus-Mylius Birckmannus, 1628, *in*-4. *v. m.*

21166 Relation de l'état de l'Egliſe univerſelle du Japon & des Martyrs qui y ont ſouffert, depuis ſon commencement juſqu'en 1630; enſemble un miracle arrivé à Naples en 1634, par S. FRANÇOIS DE XAVIER, le tout mis en franç. par le S. D. *Paris*, Soly, 1635, *in*-8. *v. m.*

21167 Hiſtoire de l'Egliſe du Japon, par le P. CRASSET, de la Comp. de Jeſus. *Paris*, Eſt. Papillon, 1715, 2 *vol. in*-4. *fig. v. br.*

21168 Recherches hiſtoriques ſur l'état de la Religion chrétienne au Japon, relativement à la Nation Hollandoiſe, traduites du hollandois de M. le Baron ONNO-SWIER de Haren. *Paris*, D. C. Couturier pere, 1778, *in*-12. *v. m.*

21169 Relation de la province du Japon, écrite en portugais par le P. François CARDIM, trad. par le P. Franç. LAHIER. *Tournay*, Quinqué, 1645, *in*-8. *v. f.*

21170 Ambaſſades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces-Unies vers les Empereurs du Japon, & deſcription des villes, &c. coutumes, religions & habillemens des Japonois, comme auſſi leurs exploits de guerre & les révolutions tant anciennes que modernes, que ces peuples ont

ont eſſuyées ; le tout enrichi de figures. *Amſt.* Jac. de Meurs, 1680, *in-fol. fig. v. f.*

21171 Ambaſſades de la Compagnie Hollandoiſe des Indes d'Orient vers l'Empereur du Japon, avec une relation exacte des guerres civiles de ce pays-là. *Paris*, P. Witte, 1722, 2 *vol in-12. fig. v. m.*

21172 Hiſtoire naturelle, civile & eccléſiaſtique de l'Empire du Japon, compoſée en allemand par Engelbert KEMPFER, & trad. en franç. ſur la verſion angloiſe, par Jean-Gaſpar SCHEUCHZER. *La Haye*, P. Goſſe, 1729, 2 *vol. in-fol. fig. v. m.*

21173 La même. *Amſterdam*, Herm. Uytwerf, 1758, 3 *vol. in-12. v. m.*

21174 Hiſtoire & deſcription générale du Japon, & examen des Auteurs qui ont écrit ſur le même ſujet, avec les cartes chronologiques de la découverte du nouveau Monde, enrichie de fig. en taille-douce, par le P. DE CHARLEVOIX, de la Comp. de Jeſus. *Paris*, Julien-Michel Gandouin, 1736, 2 *vol. in-4. fig. v. f.*

21175 Obſervations critiques & philoſophiques ſur le Japon & ſur les Japonnois. *Paris*, Knapen, 1780, *in-12. v. m.*

21176 Catalogue des armoiries des Grands du Japon, avec les marques d'honneur que l'on porte devant eux, (en langue japonoiſe.) *in-8. v. f. d. ſ. t.*

Ce volume paroît imparfait.

21177 Iſtoria della converſione alla noſtra ſanta fede dell'iſole Mariane, dette prima de' Ladroni, nella vita, predicatione e morte glorioſa per Chriſto del venerabile P. Diego Luigi di Sanvitores e d'altri ſuoi Compagni della Compagnia di Gieſu, ſcritta nell'idioma caſtigliano dal P. Franceſco GARZIA, e tradotta nell'italiano con l'accreſcimento di notitie dal Padre Ambroſio ORTIZ, della medeſima Compagnia. *Napoli*, Camillo Cavallo, 1686 (ad calcem 1687), *in-4. v. f.*

21178 Hiſtoire de la conqueſte des iſles Moluques par les Eſpagnols, les Portugais & les Hollandois, trad. de l'eſpagn. d'ARGENSOLA, avec des fig. & cartes. *Amſterdam*, Jacques Deſbordes, 1706, 3 *vol. in*-12. *v. br.*

21179 Deſcription du Royaume de Macaçar, par Nic. GERVAISE. *Paris*, Hilaire Foucault, 1688, *in*-12. *v. br.*

21180 La même, augm. de la relation de la guerre que les Hollandois de la Comp. des Indes Orientales ont eue contre le Roi & les autres Regens de Macaçar, depuis 1666 juſq. 1669, avec les victoires qu'ils ont remportées ſous la conduite de Corn. SPEELMAN, le tout trad. ſur la copie imprimée à Batavia. *Ratiſbonne*, Eraſme Kinkius, 1700, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

21181 Hiſtoire du grand & admirable Royaume d'Anrangil, (au Sud de la grande Jave, long de 330 lieues, large de 200) par J. D. M. G. *Saumur*, Thom. Portau, 1616, *in*-8. *v. f.*

21182 Relation *ou* voyage de l'iſle de Ceylan dans les Indes Orientales, trad. de l'anglois de Robert KNOX. *Lyon*, Guillimin, 1693, 2 *vol. in*-12. *fig. v. f.*

21183 Voyage à Ceylan, *ou* les Philoſophes Voyageurs, par Henriquès PANGRAPHO. *Paris*, de Hanſy, 1770, 2 *part.* 1 *vol. in*-12. *v. m.*

21184 Georgii-Henrici URSINI, diatribe academica de Taprobanâ, Cerne & Ogyride veterum. *Argentorati*, G. A. Dolhopffius, 1670, *in*-4. *cart.*

HISTOIRE D'AFRIQUE.

Hiſtoire générale d'Afrique.

21185 Hiſtoria perſecutionum Africæ, per Geiſericum & Hunericum, Vandalorum Reges, cùm ſuccincte tum luculenter ſex partialibus libris à Beato VICTORE, Uticenſi Epiſcopo, deſcripta. *Pariſ.* Joan. Petit, *in*-4. *v. f.*

21186 Voyages d'Afrique, où ſont contenues les navigations des François en 1629 & 1630, ſoubs la conduite du Commandeur DE RAZILLY, ès coſtes occidentales des Royaumes de Fez & de Maroc, avec des obſervations par Jean ARMAND. *Paris*, Traboulliet, 1631, *in*-8. *v. m.*

21187 Hiſtoriale deſcription de l'Afrique, eſcrite par Jean LEON, African, premierement en langue arabe, puis en toſcane, & à préſent miſe en franç. par Jean TEMPORAL. *Lyon*, Jean Temporal, 1556, 2 *tom.* 1 *vol. in-fol. fig. v. f.*

21188 Deſcripcion général de Affrica, por Luys del MARMOL CARAVAJAL. *Grenada*, René Rabut, 1573, 3 *vol. in-fol. v. f. d. ſ. t.*

21189 L'Afrique de MARMOL, trad. par Nicolas PERROT D'ABLANCOURT, enrichie des cartes géographiques de SAMSON; avec l'hiſtoire des Chérifs, trad. de l'eſpagnol de Diego TORRÉS, par le Duc D'ANGOULESME le pere, revue & retouchée par P. R. A. *Paris*, Louis Billaine, 1667, 3 *v. in*-4. *v. f.*

21190 J. B. GRAMAYE Africæ illuſtratæ libri decem, in quibus Barbaria, genteſque ejus, ut olim & nunc deſcribuntur. *Tornaci-Nerviorum*, Adr. Quinqué, 1622, *in*-4. *v. f.*

21191 Deſcription de l'Afrique, trad. du flamand d'O. DAPPER. *Amſterdam*, Waeſberge, 1686, *in-fol. fig. v. f.*

21192 Relation univerſelle de l'Afrique ancienne & moderne, par DE LA CROIX. *Lyon*, Amaulry, 1688, 4 *vol. in*-12. *fig. v. f.*

21193 Nouvelle relation de l'Afrique Occidentale, contenant une deſcription exacte du Sénégal, & des pays ſitués entre le Cap-Blanc & la riviere de Serrelionne, juſqu'à plus de 300 lieues en avant dans les terres, par J. B. LABAT. *Paris*, Giffart, 1728, 5 *vol. in*-12. *fig. v. f.*

21194 Nouvelle hiſtoire de l'Afrique Françoiſe, avec

des cartes géographiques & des obſervations aſtronomiques, par M. l'Abbé DE MANET. *Paris*, veuve Ducheſne, 1767, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Hiſtoire de l'EGYPTE.

21195 M. Frid. Sam. ZICKLERI, de Ægyptiis beſtiarum cultoribus diatribe. *Jenæ*, J. Joan. Fridericus Schill, 1656, *in*-8. *vel.*

21196 Du culte des Dieux fétiches, *ou* parallele de l'ancienne religion de l'Egypte avec la religion actuelle de Nigritie. (*Lauſanne*) 1760, *in*-12. *v. m.*

21197 Li barcheggi del Nilo, deſcritti da Carlo-Aleſſandro SCRIBANI. *Pavia*, Gio. And. Magri, 2 *part.* 1 *vol. in*-12. *cart.*

21198 Relation en forme de journal d'un voyage fait en Egypte en 1672 & 1673, par le P. VANSLEB. *Paris*, 1698, *in*-12. *v. f.*

21199 Relation du voyage fait en Egypte par GRANGER en l'année 1730. *Paris*, Vincent, 1745, *in*-12. *v. f.*

21200 Deſcription de l'Egypte, compoſée ſur les Mémoires de Benoît DE MAILLET, par l'Abbé LE MASCRIER. *Paris*, Genneau, 1735, *in*-4. *fig. v. f.*

21201 Deſcription hiſtorique des plaines d'Héliopolis & de Memphis, par DE FOURMONT. *Paris*, Briaſſon, 1755, *in*-12. *mar. r.*

21202 Pyramidographia, ora deſcription of the pyramids in Ægypt, by John GREAVES. *London*, George Badger, 1646. = A diſcourſe of the Romane foot, and Denarius, from whence, as from two principles, the meaſures, and weights, uſed by the ancients, may be deduced by John GREAVES. *London*, William Lee, 1647, *in*-8. *fig. v. m.*

21203 Vita & res geſtæ Sultani Almalechi Alnaſiri Saladini, auct. BOHADINO F. Sjeddadi, necnon excerpta ex hiſt. univerſali ABULFEDÆ : itemque

ſpecimen ex hiſtoriâ majore Saladini conſcriptâ ab AMADODDINO Iſpahanenſi, ex mſſ. arabicis edidit ac latinè vertit Albertus SCHULTENS. *Lugd. Bat.* 1755, *in-fol. v. f. d. ſ. t.*

21204 Hiſtoire de Saladin, Sultan d'Egypte & de Syrie, avec une hiſtoire abrégée de la Dinaſtie des Ayoubites, fondée par Saladin, des notes & quelques pieces juſtificatives, par M. MARIN. *Paris*, Tillard, 1758, 2 *vol. in-12. v. m.*

21205 Voyage de Lybie au Royaume de Sénéga, le long du Niger, par Claude JANNEQUIN, Sieur DE ROCHEFORT. *Paris*, Rouillard, 1643, *in-8. v. f.*

21206 EUTICHII, Ægyptii Patriarchæ, orthodoxorum Alexandrini Eccleſiæ ſuæ origines, nunc primùm typis edidit arabicè, ac verſione & commentario auxit Joan. SELDENUS. *Londini*, Rich. Bishopus; 1642, *in-4. v. f. d. ſ. t.*

21207 Annali di Aleſſandria, overo le coſe accadute in eſſa città, nel ſuo e circonvicino territorio, dall'anno dell'origine ſua ſino al 1659, compoſti e publicati da Girol. GHILINI. *Milano*, Gioſeffo Marelli, 1666, *in-fol. v. f.*

21208 Bibliothecæ Alexandrinæ icones ſymbolicæ P. D. Chriſtofori GIARDÆ, Cler. Reg. S. Pauli elogiis illuſtratæ. (*Mediolani*) hæredes Melchioris Malateſtæ, (1626) *in-4. fig. vél.*

Hiſtoire de la BARBARIE.

21209 Hiſtoire des dernieres Guerres de Barbarie, & du ſuccès pitoyable du Roy de Portugal dernier, D. Sebaſtien, qui mourut en bataille le 4 Août 1578, avec l'origine & deſcente des Roys qui de noſtre temps ont commandé ès Royaumes de laditte Barbarie, trad de l'eſpagnol en franç. *Paris*, Nic. Cheſneau, 1579, *in-8. v. m.*

21210 Hiſtoire de Barbarie & de ſes Corſaires, &c.

par le R. P. Fr. Pierre DAN, Mathurin. *Paris*, Pierre Rocolet, 1637, *in*-4. *fig. v. m.*

21211 La même, seconde édition, augm. *Paris*, Pierre Rocolet, 1649, *in-fol. v. f. d. ſ. t.*

21212 Hiſtoire des Etats Barbareſques qui exercent la piraterie; ſavoir Alger, Tunis, Tripoli & Maroc, trad. de l'anglois. *Paris*, Chaubert, 1757, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

21213 L'heureux eſclave, *ou* relation des aventures du Sieur de la Martiniere, comme il fut pris par les Corſaires de Barbarie & délivré, la maniere de combattre ſur mer de l'Afrique, & autres particularités. *Paris*, Oliv. de Varennes, 1674, *in*-12. *v. m.*

21214 La hiſtoria dell'impreſa di Tripoli, di Barbaria, fatta l'anno 1560, con le coſe avenute à Chriſtiani nell'iſola delle Zerbe. *Venetia*, Fr. Rampazetto, 1566, *in*-4. *v. f. d. ſ. t.*

21215 Mémoires hiſtoriques concernant le gouvernement de l'ancien & du nouveau Royaume de Tunis, avec des réflexions ſur la conduite d'un Conſul, & un détail du commerce, par M. DE S. GERVAIS. *Paris*, Ganeau, 1736, *in*-12. *v. br.*

21216 Lettre d'un Comédien à un de ſes Amis, touchant ſa captivité & celle de vingt-ſix de ſes Camarades chez les Corſaires de Tunis, & ce qu'ils ſont obligés de faire pour adoucir leurs peines, avec une deſcription hiſtorique de la ville de Genes, d'où ils ſortoient lorſqu'ils ont été pris. *Paris*, P. Clément, 1741, *in*-12. *cart.*

21217 Le miroir de la charité chrétienne, *ou* relation du voyage des PP. de la Mercy fait en 1662, en la ville d'Alger, pour la rédemption des Captifs. *Aix*, Roize, 1663, *in*-8. *v. m.*

21218 Relation de la captivité & liberté du Sieur Emanuel d'Aranda, jadis eſclave à Alger, où ſe trouvent pluſieurs particularités de l'Afrique, dignes de remarque, nouv. édit. augm. de treize relations,

avec figures. *Paris*, Compag. 1665, *in*-12. *v. f.*

21219 La même, augm. d'une troiſieme partie, avec fig. *Leyde*, Jean Pauwels, 1671, 2 *vol. in*-12. *baz.*

21220 Voyage pour la rédemption des Captifs aux Royaumes d'Alger & de Tunis, fait en 1720, par les PP. François COMELIN, Philemon DE LA MOTTE & Joſeph BERNARD, Mathurins. *Paris*, Seveſtre, 1721, *in*-12. *v. f.*

21221 Hiſtoire de la miſſion des Peres Capucins au Royaume de Maroque en Afrique. *Nyort*, Bureau, 1644, *in*-8. *v. m.*

21222 Relation des trois voyages que les Religieux de la Mercy ont faits dans les Etats du Roy de Maroc en 1704, 1708 & 1712. *Paris*, Couſtellier, 1724, *in*-12. *v. f.*

21223 Relacion del origen y ſucceſſo de los Xarifes y del eſtado de los Reinos de Marruecos, Fez, Tarudente, y los de mas que tienen uſurpados, compueſta por Diego DE TORRES. *Sevilla*, Franc. Perez, 1586, *in*-4. *v. f.*

21224 Relation de l'origine & ſuccès des Chérifs & de l'état des Royaumes de Maroc, Fez & Tarudam, & autres provinces qu'ils uſurperent, trad. de l'eſpagnol de Diego DE TORRES, par M. C. D. V. D. D. A. *Paris*, Jean Camuſat, 1636, *in*-4. *mar. r.*

21225 Etat préſent de l'Empire de Maroc, par PIDOU DE SAINT-OLON. *Paris*, Michel Brunet, 1694, *in*-12. *v. br.*

21226 Relation des Etats de Fez & de Maroc, écrite par un Anglois qui y a été long-tems eſclave, & trad. de l'angl., publiée par Simon OCKLEY. *Paris*, Piſſot, 1726, *in*-12. *v. f.*

21227 Hiſtoire de Tafilette, Conquérant & Empereur de Barbarie, trad. de l'angl. en franç. *Jouxte la copie impr. à Londres*, 1669, *in*-12. *v. m.*

21228 Hiſtoire d'un Eſclave qui a été quatre années dans les priſons de Sallé en Afrique, avec un abrégé

de la vie du Roy Taffilette, par GALLONYÉ. *Paris*, Eſt. Michallet, 1679, *in* 12. *v. f.*

21229 Hiſtoire des conquêtes de Mouley Archy, connu ſous le nom de Roi de Tafilet, & de Mouley Iſmael, ou Seméin ſon frere & ſon ſucceſſeur, tous deux Rois de Fez, de Maroc, de Tafilet, de Sus, &c. contenant une deſcript. de ces Royaumes, des loix, couſtumes & mœurs des habitans, avec une carte du pays, par G. MOUETTE. *Paris*, Edme Couterot, 1683, *in*-12. *v. m.*

21230 Relation de la captivité du Sieur Mouette dans les Royaumes de Fez & de Maroc, où il a demeuré pendant XI ans, où l'on voit les perſécutions qui y ſont arrivées aux Chrétiens captifs ſous les regnes de Mouley Archy & de Mouley Seméin ſon ſucceſſeur, & les travaux ordinaires auxquels on les occupe, avec un traité du commerce, & les termes principaux de la langue qui eſt la plus en uſage dans le pays. *Paris*, Jean Cochart, 1683, *in*-12. *v. f.*

21231 Relation hiſtorique de l'amour de l'Empereur de Maroc pour Madame la Princeſſe Douariere de Conti, par M. le Comte D***. *Cologne*, Pierre Marteau, 1700, *in*-12. *v. br.*

21232 Hiſtoire de Mouley Mahamet, fils de Mouley Iſmael, Roy de Maroc. *Geneve*, (*Par.*) 1749, *in*-12. *v. f.*

Hiſtoire de la GUINÉE *& de la* NIGRITIE.

21233 Relation de quelques endroits de Guinée & du commerce d'eſclaves qu'on y fait, trad. de l'anglois de Guillaume SNELGRAVE, par A. Fr. DE COULANGE. *Amſterd.* Comp. 1735, *in*-12. *v. m.*

21234 Relation du voyage du Royaume d'Iſſigny, côte d'or, pays de Guinée, par Godefroy LOYER. *Paris*, Seneuze, 1714, *in*-12. *fig. v. m.*

21235 Relation de la Nigritie, avec la découverte

de la riviere du Sénéga, par le F. J. GABY, Relig. Obſervantin. *Paris*, Edme Couterot, 1689, *in*-12. *v. m.*

Hiſtoire de l'ABYSSINIE ou ETHIOPIE.

21236 Les dernieres nouvelles de l'état de la Chreſtienté en Ethiopie, Empire des Abyſſins, communement appellé du Prête Jean, où ſe voit ſa converſion à l'Egliſe Romaine, eſcrites en eſpagnol par le P. Pierre MOREJON, Jéſuite, & trad. en franç.; enſemble la nouv. réunion de Mar Elias, Patriarche de Babylone, à l'Egliſe Romaine. *Paris*, de Breſche, 1622, *in*-12. *vel.*

21237 La legation overo embaſciaria dil Sereniſſimo David, Re di Ethioppia ſopra LXII reami, al Sommo Pontefice Clemente Papa VII, e la obedienza a lui datta con ogni debita ſoggettione. Item, la riſpoſta dil Sommo Pontefice alle ſoe dimande per il ſuo Secretario, à Franceſco Alvarezo, Embaſciatore dil detto Re. Item, le copie & eſſemplari delle litere dil Sereniſſimo EMANUEL, Re di Portogallo, portate al Sommo Pontefice. Item, la legation del ſuo figliuolo Giovanni, Re di Portogallo, al medeſimo Pontifice Clemente Papa VII, per Don Martino ſuo nepote. Item, alcuni coſtumi di eſſo Sereniſſimo David, e dil ſuo paeſe e genti, tradotta di lingua ethiopica in portogaleſe, e di portogaleſe in latino per Limbaſciatore dil detto Re Giovanni, e di latino in volgar, per M. N. N. N. (circà 1533,) *in*-4. *vél.*

21238 Etranges événemens du voyage du Prince Zagachriſt d'Ethiopie, iſſu de la lignée de David & de Salomon, fils de l'Empereur Jacob, appellé communement le Preſte Jean, avec la défaite de l'Empereur Jacob, & la fuite de ſes deux enfans, Coſme & Zagachriſt, par le S^r RECHAC. *Paris*, Louis Seveſtre, 1635, *in*-8. *v. f.*

21239 Les mêmes. *Paris*, Louis Seveſtre, 1635, *in*-4. *v. m.*

21240 Hiſtoria Ethiopica (de HELIODORO) traſlada da de frances en vulgar caſtellano. *Anvers*, Martin Nucio, 1554, *in*-8. *v. f. d. ſ. t.*

21241 Hiſtoriale deſcription de l'Ethiopie. *Anvers*, Bellere, 1558, *in*-8. *v. f.*

21242 Jobi LUDOLFI hiſtoria Æthiopica, *ſive* brevis & ſuccincta deſcriptio regni Habeſſinorum, quod vulgò malè Preſbyteri Joannis vocatur, libri IV. *Francofurti-ad-Mænum*, Joh. David Zunner, 1681 & 1691, 2 *vol. in-fol. fig. v. f.*

21243 Relation hiſtorique d'Abiſſinie, du P. Jerôme LOBO, Jéſuite, trad. du portugais, par LE GRAND. *Paris*, veuve d'Ant. Urbain Couſtellier, 1728, *in*-4. *fig. v. f.*

21244 Joh. Nic. PECHLINI, Med. de habitu & colore Æthiopum, qui vulgò Nigritæ, liber. *Kiloni*, Joach. Reumannus, 1677, *in*-8. *v. f. d. ſ. t.*

21245 Lettre de M. de Barry à M. G***, de l'Acad. royale des Sciences, contenant l'état actuel des mœurs, uſages, commerce, cérémonies & muſique des habitans de l'iſle de Malegache. *Paris*, Laur. Prault, 1764, *in*-8. *cart.*

Hiſtoire du CONGO, *de la* CAFFRERIE, *& des* ISLES *d'*AFRIQUE.

21246 Relatione del reame di Congo & delle circonvicine contrade, tratta dalli ſcritti & ragionamenti di Odoardo LOPEZ, Portogheſe, per Filippo PIGAFETTA, con diſſegni vari di geografia, di piante, d'habiti, d'animali & altro. *Roma*, Bart. Graſſi, (1591) *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. t.*

21247 Viaggio nel regno del Congo, del P. Michael-Angelo DE GUATTINI da Reggio, & del Padre Dionigi DE CARLI da Piacenza, Capuccini, Miſſionarii Apoſtolici nel Regno del Congo, deſcritto

per lettere continuate fino alla morte, del porto di Genoua alla città di Loanda, dal ſudetto P. GUATTINI, al ſuo padre in Reggio, con una fedele narrativa delli paeſi del Congo, del detto P. Dionigi, & col ſuo ritorno in Italia. *Venetia*, Iſeppo Prodocimo, 1699, *in*-12. *parch.*

21248 Relation curieuſe & nouvelle d'un voyage de Congo, fait ès années 1666 & 1667, par les PP. Michel-Ange DE GATTINE & Denis DE CARLI, de Plaiſance. *Lyon*, Amaulry, 1680, *in*-12. *v. m.*

21249 Iſtorica deſcrizione de tre regni Congo, Matamba & Angola, ſituati nell'Ethiopia inferiore occidentale, e delle Miſſione apoſtoliche eſercitatevi da Religioſi Capuccini, compilata dal P. Gio. Ant. CAVAZZI da Montecuccolo, Capuccino, ridotta dal P. Fortunato ALAMANDINI, dell'iſteſſo Ordine. *Bologna*, Giacomo Monti, 1687, *in-fol. fig. parch.*

21250 Journal hiſtorique du voyage fait au Cap de bonne Eſpérance, par l'Abbé DE LA CAILLE, avec un diſcours hiſtorique ſur ſa vie. *Paris*, Guillyn, 1763, *in*-12. *fig. v. m.*

21251 Relation du premier voyage de la Compagnie des Indes Orientales dans l'iſle de Madagaſcar, par SOUCHU DE RENNEFORT. *Paris*, Clouſier, 1668, *in*-12. *v. br.*

21252 Voyage de Madagaſcar, connu auſſi ſous le nom de l'Iſle de Saint Laurent, par M. DE V*, (CARPEAU DU SAUSSAY.) *Paris*, Nyon, 1722, *in*-12. *fig. v. f.*

21253 Hiſtoire de la grande iſle de Madagaſcar, avec la relation de ce qui s'eſt paſſé en cette Iſle depuis 1642 juſqu'en 1655, & une diſſertation ſur la cauſe pour laquelle les intéreſſés de la Compagnie n'ont pas fait de grands profits à Madagaſcar, par DE FLACOURT. *Paris*, J. Henault, 1658, *in*-4. *v. f.*

21254 Voyage à l'Iſle de France, à l'Iſle de Bourbon, au Cap de Bonne-Eſpérance, &c. avec des obſervations nouvelles ſur la nature & ſur les hommes, par un Officier du Roi, (M. DE S. PIERRE.) *Paris*, Merlin, 1773, 2 *vol. in*-8. *fig. v. m.*

21255 Les voyages du Sieur LE MAIRE aux Iſles Canaries, Cap-Verd, Sénégal & Gambie, ſous M. Dancourt, Directeur de la Compagnie royale d'Afrique. *Par.* Colombat, 1695, *in*-12. *v. f. d. ſ. t.*

21256 Hiſtoire de la premiere deſcouverte & conqueſte des Canaries, faite en 1402, par Jean DE BETHENCOURT, Chambellan du Roy Charles VI, eſcrite du temps même, par F. Pierre BONTIER, Religieux de S. François, & Jean LE VERRIER, Preſtre, Domeſtiques dudit Sieur de Bethencourt, miſe en lumiere par Galien DE BETHENCOURT, Conſeiller au Parlem. de Rouen, avec un traicté de la navigation & des voyages de deſcouverte & conqueſte modernes, & principalement des François. *Paris*, Jean de Heuqueville, 1630, *in*-8. *v. f.*

21257 Relation hiſtorique de la découverte de l'Iſle de Madere, trad. du portugais. *Paris*, Cl. Barbin, 1671, *in*-12. *v. m.*

HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE.

Hiſtoire générale de l'AMÉRIQUE.

21258 Brief diſcours de la converſion des Gentils & Idolâtres ès Indes, & par quels hommes ils ont eſté convertiz & amenez à la foy chreſtienne, & comme ilz ſi ſont gouvernez, tellement que pour ce temps il y a plus de Chreſtiens en la terre que d'Infideles, avec pluſieurs autres beaux diſcours, le tout colligé de pluſieurs excellens Auteurs, tant Italiens qu'Eſpagnols, par J. G. P. *Paris*, Jean Hulpeau, *in*-8. *v. f. d. ſ. t.*

21259 Relacion del viajo que per orden do ſu Mageſta

y Acuerdo del real conſejo de Indias, hizieron los Capitanes Bartol. Garcia DE NODAL, Hermanos, al deſcubrimiento del eſtrecho nuebo de S. Vincente, y reconoſimiento del de Magellanes. *Madrid*, Fern. Correa de Monte Negro, 1621, *in*-4. *mar. r.*

21260 Hiſtoire & voyage des Indes Occidentales, par G. COPPIER. *Lyon*, Huguetan, 1645, *in*-8. *v. f.*

21261 Relation de ce qui s'eſt fait & paſſé au voyage de M. de Bretigny à l'Amérique Occidentale, avec un dictionnaire de la langue, par Paul BOYER. *Paris*, Rocolet, 1654, *in*-8. *v. f.*

21262 Hiſtoire générale des voyages & conquêtes des Caſtillans dans les iſles & terre ferme des Indes Occidentales, trad. de l'eſpagnol d'Ant. D'HERRERA, par N. DE LA COSTE, avec la ſuite. *Paris*, de la Coſte, 1660, 3 *vol. in*-4. *v. f.*

21263 Deſcription des côtes de l'Amérique, par DASSIE. *Rouen*, le Brun, 1677, *in*-12. *v. f.*

21264 Les voyages de Lionnel WAFFER, conten. la deſcription de l'Iſthme de l'Amérique & de toute la nouvelle Eſpagne, par DE MONTIRAT. *Paris*, Cellier, 1706, *in*-12. *fig. v. br.*

21265 Voyage de Marſeille à Lima, & dans les autres lieux des Indes Occidentales, par D***, (DURRET.) *Paris*, Coignard, 1720, *in*-12. *v. br.*

21266 Voyages de François COREAL aux Indes Occidentales, depuis 1666 juſqu'en 1697, trad. de l'eſpagnol, avec une relation de la Guiane de WALTER RALEIGH, & le voyage de NARBROUGH à la mer du Sud par le detroit de Magellan. *Paris*, Deſpilly, 1722, 2 *vol. in*-12. *fig. v. br.*

21267 Nouveau voyage aux Iſles de l'Amérique, par le P. J. B. LABAT. *Paris*, Giffart, 1722, 6 *vol. in*-12. *fig. v. f.*

21268 Voyage au nouveau Monde, & hiſtoire intéreſſante du naufrage du R. P. CRESPEL. *Amſterd.* (*Par.*) 1757, *in*-12. *v. m.*

21269 Nouveaux voyages aux Indes Occidentales, par M. Bossu. *Par.* le Jay, 1768, 2 *vol. in-12. baſ.*

21270 Hugonis Grotii diſſertatio altera de origine gentium Americanarum, adversùs obtrectatorem. *Amſt.* 1643. = Joannis de Laet, Antwerpiani, reſponſio ad diſſertationem præcedentem. *Amſtel.* Ludovicus Elſevirius, 1644, *in-8. v. f. d. ſ. t.*

21271 Georgii Hornii de originibus Americanis, libri quatuor. *Hagæ-Comitis*, Adr. Vlacq, 1652, *in-8. v. f. d. ſ. t.*

21272 Eſſai ſur cette queſtion : *Quand & comment l'Amérique a-t-elle été peuplée d'hommes & d'animaux?* par E. B. d'E. (Engel) *Amſt.* Marc-Mich. Rey, 1767, *in-4. v. m.*

21273 Le même. *Amſterd.* Marc-Michel Rey, 1767, *5 vol. in-12. v. m.*

21274 Diſſertation ſur l'Amérique & les Américains, par D. Pernety. *Londres*, 1770, *3 vol. in-12. mar. r.*

21275 La même. *Berlin*, 1770, 3 *vol. in-12. v. f.*

21276 Examen des *Recherches philoſophiques ſur l'Amérique & les Américains, & de la défenſe de cet ouvrage. Berlin*, G. J. Decker, 1771, 2 *vol. in-12. v. f. d. ſ. t.*

21277 De l'Amérique & des Américains, *ou* obſerv. curieuſes du Philoſ. la Douceur, qui a parcouru cet hémiſphere pendant la derniere guerre, en faiſant le noble métier de tuer les hommes ſans les manger. *Berlin*, Sam. Pitra, 1771, *in-8. v. f. d. ſ. t.*

21278 Recherches hiſtoriques & géographiques ſur le nouveau Monde, par Jean-Benoît Scherer. *Paris*, Brunet, 1777, *in-8. fig. v. m.*

21279 Extrait *ou* recueil des Iſles nouvellement trouvées en la grande mer Océane, au temps du Roy d'Eſpaigne Fernand & Elizabeth ſa femme, trad. du latin de Pierre Martyr, cont. trois narrations:

la premiere de Cuba, prinſe de Pierre MARTYR; la ſeconde, de la mer Océane, de Ferdinand Corteſe; la troiſieme, de la prinſe de Tenuſtitan, toutes deux trad. du latin de Pierre SAUORGAN DE FORVILLE. *Paris*, Simon de Colines, 1532, *in*-4. *v. m.*

21280 Summario de la generale hiſtoria de l'Indie Occidentali, cavato da libri ſcritti dal Signor Don Pietro MARTYRE, & da molte altre particulari relationi. *Vinegia*, 1534, *in*-4. *v. f. d. ſ. t.*

21281 Les trois livres de l'hiſtoire des Indes, compoſez en latin, & faictz en franç. par Maître Jehan MACER, Licentié en Droit. *Paris*, Guill. Guillard, 1555, *in*-16. *v. m.*

21282 Hiſtoire naturelle & générale des Indes, iſles & terre ferme de la grande mer Océane, trad. du caſtillan en franç. par Jean POLEUR. *Paris*, Mich. Vaſcoſan, 1556, *in-fol. v. m.*

21283 Hiſtoria dell'India America, detta altramente Francia antartica, di M. Andrea TEVET, tradotta di franceſe in lingua italiana, da Giuſeppe HOROLOGGI. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1561, *in*-8. *vél.*

21284 Hiſtorie del Fernando Colombo, nelle quali s'ha particolare & vera relatione della vita & de' fatti dell'Ammiraglio D. Chriſtoforo Colombo, ſuo padre, & dello ſcoprimento ch'egli fece dell' Indie Occidentali, detto Mondo nuovo, hora poſſedute dal Sereniſſ. Re Catolico, nuovamente di lingua ſpagnuola tradotte nell'italiana dal S. Alfonſo ULLOA. *Venetia*, Franc. de' Franceſchi, 1571, *in*-8. *v. f. d. ſ. t.*

21285 Vie de Chriſtofle Colomb, & la découverte qu'il a faite des Indes Occidentales, vulgairement appellées le Nouveau Monde, compoſée par ſon fils Fernand COLOMB, & trad. en franç. par C. COTOLENDY. *Paris*, Cl. Barbin, 1681, *in*-12. *v. f.*

21286 Hiſtoire du Nouveau Monde, cont. en ſomme ce que les Heſpagnols ont fait juſqu'à préſent aux Indes Occidentales, & le rude traitement qu'ils font à ces povres peuples-là, extr. de l'ital. d'Hier. BENZONI par Urbain CHAUVETON, enſemble une petite hiſtoire d'un maſſacre commis par les Heſpagnols ſur quelques François à la Floride. (*Geneve*), Euſt. Vignon, 1579, *in*-8. *v. m.*

21287 Hiſtoire générale des Indes Occidentales & Terres neuves qui juſques à préſent ont eſté deſcouvertes, cinquieme édit. augm. de la deſcription de la nouvelle Eſpagne & de la grande ville de Mexicque, autrement nommée Ténuctilan, compoſée en eſpag. par Lopez DE GOMARA, & trad. en franç. par Martin FUMÉE, Sieur DE GENILLÉ. *Paris*, Mich. Sonnius, 1584, *in*-8. *v. m.*

21288 Narratio regionum Indicarum per Hiſpanos devaſtatarum, per Bartholomæum CASAUM hiſpanicè conſcripta, nunc verò latinè excuſa. *Francofurti*, Theod. de Bry, 1598, *in*-4. *fig. v. br.*

21289 Tyrannies & cruautés des Eſpagnols perpétrées ès Indes Occidentales, qu'on dit le Nouveau Monde, trad. du caſtillan de l'Evêque Dom Frere Barthelemy DE LAS CASAS ou CASAUS, Dominic. par Jacq. DE MIGGRODE. *Paris*, Guill. Julien, 1582, *in*-8. *v. m.*

21290 Découverte des Indes Occidentales par les Eſpagnols, & les moyens dont ils ſe ſont ſervis pour s'en rendre les maîtres, écrite par Dom Balt. DE LAS CASAS, Evêque de Chiapa, & trad. par PRALARD. *Paris*, Florentin & P. Delaulne, 1701, *in*-12. *mar. r.*

21291 Hiſtoire du Nouveau Monde, *ou* deſcription des Indes Occidentales, par Jean DE LAET, avec des tables geograp. & des figures. *Leyde*, Bonav. & Abraham Elzeviers, 1611, *in-fol. fig. v. f.*

21292

21292 La même. *Leyde*, Bonav. & Abr. Elzeviers, 1640, *in-fol. v. f.*

21293 Hiſtoire des guerres civiles des Eſpagnols dans les Indes, trad. de l'eſpagnol de l'Ynca-Garcilaſſo DE LA VEGA, par J. BAUDOIN. *Paris*, Simeon Piget, 1658, 2 *vol. in-4. mar. r.*

21294 Relation des découvertes & des voyages que les Eſpagnols ont faits dans les Indes, avec les cruautés qu'ils ont exercées ſur les habitans du Nouveau Monde. *Amſt.* Paul Maret, 1708, *in-12. v. f.*

21295 Hiſtoire des découvertes & conqueſtes des Portugais dans le Nouveau Monde, par le P. Joſ. Franç. LA FITEAU, Jéſuite. *Paris*, Saugrain pere, 1733, 2 *vol. in-4. fig. v. f.*

21296 Hiſtoire abrégée de la découverte & de la conquête des Indes par les Portugais, par M. D'USSIEUX. *Bouillon*, Soc. Typog. 1770, *in-12. v. m.*

21297 Hiſtoire des Colonies Européennes dans l'Amérique, trad. de l'angl. de William BURK, par M. E. (EIDOUS.) *Paris*, Merlin, 1767, 2 *v. in-12. v. m.*

21298 Hiſtoire générale de l'Amérique depuis ſa découverte, par le P. TOURON, de l'Ordre des FF. Prêcheurs. *Paris*, J. Th. Heriſſant, 1768 & 1770, 14 *vol. in-12. v. m.*

21299 L'hiſtoire de l'Amérique, par M. ROBERTSON, traduite de l'anglois (par M. SUART.) *Paris*, Panckoucke, 1778, 4 *vol. in-12. v. m.*

Hiſtoire de l'AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE.

21300 Nouvelle relation de la Gaſpeſie, & d'autres peuples de l'Amérique Septentrionale, dite le Canada, par le P. Chreſtien LE CLERCQ, Récollet. *Paris*, Amable Auroy, 1691, *in-12. v. f.*

21301 Voyages du Baron DE LA HONTAN, dans l'Amérique Septentrionale. *La Haye*, Delo, 1706, 2 *vol. in-12. fig. v. f.*

21302 Hiſtoire de l'Amérique Septentrionale, par

DE BACQUEVILLE DE LA POTHERIE. *Par.* Jean-Luc Nyon, 1722, 4 *tom.* 3 *vol. in*-12. *fig. v. f.*

21303 Nouveaux voyages dans l'Amérique Septentrionale, contenant une collection de lettres écrites ſur les lieux par l'Auteur, à ſon ami M. Douin, ci-devant ſon camarade dans le nouveau monde, par M. BOSSU. *Amſt.* (*Par.*) 1777, *in*-8. *v. m.*

Hiſtoire du CANADA.

21304 Relation ce qui s'eſt paſſé en la miſſion des Peres de la Compagnie de Jeſus, aux Hurons, pays de la Nouvelle-France, ès années 1648 & 1649, par le P. Paul RAGUENEAU, Jéſ. *Paris*, Cramoiſy, 1650, *in*-8. *v. m.*

21305 Relation de ce qui s'eſt paſſé de plus remarquable aux miſſions des Peres de la Compagnie de Jeſus en la Nouvelle-France, ès années 1657 & 1658. *Paris*, Cramoiſy, 1659, *in*-8. *v. m.*

21306 Diſcours du voyage de Jacques CARTIER, aux terres neufves de Canada, Norimbergue, Hochelage, Labrador & Pays adjacens, dite Nouvelle-France. *Rouen*, du Petit-Val, 1598, *in*-8. *v. m.*

21307 **Des Sauvages**, *ou* voyage de Samuel CHAMPLAIN, faict en la Nouvelle-France en 1603. *Par.* de Monſtroeil. (1603) *in*-8. *v. m.*

21308 Les mêmes, *ou* Journal des obſervations faites ès deſcouvertes de la Nouvelle-France. *Paris*, Berjon, 1613, *in*-4. *fig. v. f.*

21309 Hiſtoire de la Nouvelle-France, contenant les navigat. decouv. & habitations faites par les François ès Indes Occidentales & Nouvelle-France, depuis cent ans juſques à hui, avec fig. par Marc LESCARBOT, troiſieme édition. *Paris*, Adrian Perier, 1618, *in*-8. *mar. r.*

21310 Les mêmes, depuis 1603 juſqu'en 1629. *Paris*, Collet, 1632, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. t.*

21311 Relation du voyage de la Nouvelle-France,

fait en 1631, par le P. Paul LE JEUNE, de la Compagnie de Jeſus. *Paris*, Seb. Cramoiſy, 1632, *in*-8. *v. f. d. f. t.*

21312 Relation de ce qui s'eſt paſſé en la Nouvelle-France en 1634, par le même. *Paris*, Seb. Cramoiſy, 1635, *in*-8. *v. m.*

21313 Briefve relation du voyage de la Nouvelle-France, par le même. *Paris*, Cramoiſy, 1632, *in*-8. *v. m.*

21314 Hiſtoire du Canada, & voyages que les Freres Mineurs Recollects y ont faicts pour la converſion des infidelles, depuis l'an 1615 juſques à la priſe qui en a eſté faicte par les Anglois, par Gabriel SAGARD-THEODAT, Recollet, *Paris*, Cl. Sonnius, 1636, *in*-8. *v. br.*

21315 Hiſtoire véritable & naturelle des mœurs & productions du pays de la Nouvelle-France, *dite* le Canada, par Pierre BOUCHER. *Paris*, Florentin Lambert, 1664, *in*-12. *v. f.*

21316 Hiſtoire & deſcription de la Nouvelle-France, avec le journal hiſtorique d'un voyage fait dans l'Amérique Septentrionale, par le Sieur DE CHARLEVOIX, Jéſuite. *Paris*, Didot, 1744, 3 *vol. in*-4. *fig. v. f.*

21317 La même. *Paris*, veuve Ganeau, 1744, 6 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

21318 Relation hiſtorique de l'expédition contre les Indiens de l'Ohio, en 1764, commandée par le Chevalier Henry BOUQUET, contenant ſes tranſactions avec les Indiens, relativement à la délivrance des priſonniers, & aux préliminaires de la paix, avec un récit introductoire de la campagne précédente de l'an 1763, & de la bataille de Bushy-Run : on y a joint des mémoires militaires contenant des réflexions ſur la guerre avec les Sauvages, une méthode de former des établiſſemens ſur la frontiere, quelques détails concernant la con-

trée des Indiens, avec une liſte des nations, combattans, villes, diſtances, & diverſes routes, avec des cartes en taille-douce, traduite de l'anglois par C. G. F. DUMAS. *Amſterd.* Marc-Mic. Rey, 1769, *in*-8. *v. f.*

21319 Les avantures de Robert, Chevalier dit de Beauchêne, Capitaine des Flibuſtiers dans la Nouvelle-France, rédigées par LE SAGE. *Paris*, Et. Ganeau, 1732, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

21320 Deſcription de la Louiſiane, au ſud-oueſt de la Nouvelle-France, avec la carte du pays, les mœurs & la maniere de vivre des Sauvages, par le R. P. Louis HENNEPIN, Récollet. *Paris*, Seb. Huré, 1683, *in*-12. *v. f.*

21321 Nouvelle découverte d'un très-grand pays ſitué dans l'Amérique, entre le nouveau Mexique & la mer Glaciale, avec les cartes & figures néceſſaires, par le même. *Amſterdam*, van Someren, 1698, *in*-12. *v. br.*

21322 Voyage, *ou* découverte d'un très-grand pays dans l'Amérique, entre le nouveau Mexique & la mer Glaciale, connu ſous le nom de la Louiſiane, par le même, avec un voyage qui contient une relation des Caraïbes, Sauvages des iſles Antilles de l'Amérique, fait par DE LA BORDE. *Amſt.* Braakman, 1704, *in*-12. *fig. v. f.*

21323 Journal d'un voyage à la Louiſiane, fait en 1720 par M***, Capitaine de vaiſſeau du Roy. *Paris*, Fournier, 1768, *in*-12. *v. m*

21324 Relation de la Louiſiane & du fleuve Miſſiſſipi, où l'on voit l'état de ce grand pays, & les avantages qu'il peut produire. *Amſt.* J. Fréd. Bernard, 1720, *in*-12. *fig. v. br.*

21325 Hiſtoire de la Louiſiane, avec deux voyages dans le nord du nouveau Mexique, dont un juſqu'à la mer du Sud, avec des cartes & figures,

par M. LE PAGE DU PRATZ. *Paris*, de Bure l'aîné, 1758, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

Hiſtoire des ANCIENNES POSSESSIONS ANGLOISES.

21326 De ſucceſſu Evangelii apud Indos Occident. in nova-Anglia, epiſtola ad Joan. Leuſdenum, ſcripta à Creſcentio MATHERO. *Ultrajecti*, Wilhelmus Broedeleth, 1699, *in*-8. *v. f.*

21327 L'Amérique Angloiſe, *ou* deſcription des îles & terres du Roi d'Angleterre dans l'Amérique, avec des cartes, trad. de l'angl. de M. Richard BLOME. *Amſt.* A. Wolfgang, 1688, *in*-12. *fig. v. f.*

21328 Hiſtoire & commerce des Colonies Angloiſes, dans l'Amérique Septentrionale, contenant principalement des détails ſur la Nouvelle-Angleterre, la Penſylvanie, la Caroline & la Georgie. *Paris*, le Breton, 1755, *in*-12. *mar. bl.*

21329 Affaires de l'Angleterre & de l'Amérique. *Anvers*, (*Par.*) 1777, 27 *cahiers in*-8. *br.*

21330 Hiſtoire de la fondation des Colonies des anciennes Républiques, adaptée à la diſpute préſente de la Grande-Bretagne avec ſes Colonies Américaines, trad. de l'anglois, à laquelle on a ajouté trois lettres intéreſſantes ſur la même diſpute, & les articles de l'union d'Utrecht comparés aux articles de l'union des Colonies de l'Amérique Septentrionale. *Utrecht*, J. van Schoonhoven, 1778, *in*-8. *v. f. d. ſ. t.*

21331 Abrégé de la révolution de l'Amérique Angloiſe, depuis le commencement de l'année 1774 juſqu'au premier Janvier 1778, par M***, Américain. *Paris*, Cellot & Jombert fils jeune, 1778, *in*-12. *v. m.*

21332 Hiſtoire de la Nouvelle-York, depuis la découverte de cette Province juſqu'à notre ſiecle, dans laquelle on rapporte ſes démêlés avec les

Canadiens & les Indiens, & ſes guerres, &c. par William SMITH, trad. de l'angl. par M. E***, (EIDOUS.) *Londres*, (*Par.*) 1767, *in*-12. *v. m.*

21333 Voyages & avantures du Capitaine Robert BOYLE, où ſe trouve une deſcription de la Penſylvanie & de Philadelphie, trad. de l'angl. *Amſt.* Wetſteins, 1730, 2 *tom.* 1 *vol. in*-12. *fig. v. f.*

21334 Hiſtoire naturelle & politique de la Penſylvanie, & de l'établiſſement des Quakers dans cette contrée, trad. de l'allemand par ROUSSELOT DE SURGY, avec une carte géographique. *Paris*, Ganeau, 1768, *in*-12. *v. m.*

21335 Hiſtoire de la Virginie, depuis le premier établiſſement que les Anglois y firent en l'année 1585 juſqu'en l'année 1700, par un Auteur natif du Pays, trad. de l'angl. *Paris*, P. Ribou, 1707, *in*-12. *fig. v. f.*

21336 La même. *Amſterdam*, Thomas Lombrail, 1707, *in*-12. *fig. v. br.*

21337 Voyage de la Baye d'Hudſon, fait en 1746 & 1747, pour la découverte du paſſage du Nord-Oueſt, trad. de l'angl. de Henry ELLIS. *Paris*, Ballard, 1749, 2 *tom.* 1 *vol. in*-12. *fig. v. f.*

Hiſtoire de la FLORIDE *& du* MEXIQUE.

21338 Diſcours de l'hiſtoire de la Floride, contenant la cruauté des Eſpagnols contre les ſubjets du Roy, en l'an 1565; item une requête des femmes vefves, enfans, amis, parens & alliés de ceux qui ont eſté cruellement envahis par les Eſpagnols, en la France Antharctique, *dite* la Floride, par N. LE CHALLEUX. *Dieppe*, 1566, *in*-8. *v. m.*

21339 Les mêmes. 1566, *in*-8. *v. f. d. ſ. t.* édition différ. de la précédente.

21340 Hiſtoire de la Floride, contenant les trois voyages faits en icelle par certains capitaines &

pilotes François, decrits par le Capitaine LANDONNIERE, avec un quatrieme voyage fait par le Capitaine GOURGUES, mise en lumiere par BASANNIER. *Paris*, G. Auvray, 1586, *in*-8. *v. f.*

21341 Hiſtoire de la Floride, *ou* relation de ce qui s'eſt paſſé au voyage de Ferd. SOTO, pour la conquête de ce pays, compoſée en eſpagnol par l'Inca Garcilaſſo DE LA VEGA, trad. en franç. par P. RICHELET. *Paris*, Gervais Clouſier, 1670, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

21342 La même. *Paris*, J. Muſier, 1711, *in*-12. *v. b.*

21343 Hiſtoire de la conquête de la Floride, par les Eſpagnols, ſous Ferdinand de Soto, trad. du portugais, par M. D. C. (CITRI DE LA GUETTE.) *Paris*, Denys Thierry, 1685. = Catalogue de la biblioth. de feu M. de C***. 1708, *in*-12. *v. f.*

21344 Enſayo cronologico para la hiſtoria general de la Florida, deſde el anno de 1512, que deſcubrio la Florida, Juan Ponce de Leon, haſta el de 1722, eſcrito por Don Gabriel DE CARDENAS. *Madrid*, Nicolas-Rodriguez Franco, 1723, *in-fol. v. éc.*

21345 Voyage en Californie, pour l'obſervation du paſſage de Venus ſur le diſque du Soleil, le 3 Juin 1769, par l'Abbé CHAPPE D'AUTEROCHE, redigé & publié par M. DE CASSINY fils. *Paris*, Jombert, 1772, *in*-4. *v. f. d. f. t.*

21346 Hiſtoire naturelle & civile de la Californie, par M. E***, (EIDOUS.) *Paris*, Durand, 1767, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

21347 Nouvelle relation contenant les voyages de Thomas GAGE dans les Indes Occidentales, ou la Nouvelle-Eſpagne, & ſon retour par la Province de Nicaragua, juſqu'à la Havane, avec la deſcription de la ville de Mexique. *Amſt.* Marret, 1699, 2 *vol. in*-12. *fig.*

21348 Journal hiſtorique du dernier voyage que M.

DE LA SALLE fit dans le golfe de Mexique, pour trouver l'embouchure & le cours de la riviere de Miſſicipi, nommée à préſent la riviere de Saint-Louis, qui traverſe la Louiſiane, où l'on voit l'hiſtoire tragique de ſa mort, & pluſieurs choſes curieuſes du nouveau monde; par JOUTEL, l'un des Compagnons de ce voyage, redigé & mis en ordre par DE MICHEL. *Paris*, Eſtienne Robinot, 1713, *in*-12. *fig. mar. r.*

21349 Hiſtoire de la conquête du Mexique ou de la Nouvelle-Eſpagne, trad. de l'eſpagnol d'Ant. DE SOLIS, (par CITRI DE LA GUETTE.) *Paris*, Jean Boudot, 1691, *in*-4. *fig. v. f.*

21350 Correſpondance de Fernand Cortès avec l'Empereur Charles-Quint, ſur la conquête du Mexique, trad. par M. le Vicomte DE FLAVIGNY. *Paris*, Cellot & Jombert fils, 1778, *in*-12. *v. m.*

Hiſtoire des NOUVELLES DÉCOUVERTES A L'OUEST *& au* NORD-OUEST DU CANADA, *&c.*

21351 Journal du voyage fait à la mer de Sud, avec les Flibuſtiers de l'Amérique en 1684 & années ſuivantes, ſeconde édition, par RAVENEAU DE LUSSAN. *Paris*, veuve Jean-Bapt. Coignard, & J. Bapt. Coignard fils, 1693, *in*-12. *v. br.*

21352 Le même. *Paris*, le Febvre, 1699, *in*-12. *v. f.*

21353 Voyages & découvertes faites par les Ruſſes le long des côtes de la mer Glaciale, & ſur l'Océan Oriental, tant vers le Japon que vers l'Amérique. On y a joint l'hiſtoire du fleuve Amur & des pays adjacens, depuis la conquête des Ruſſes, avec la nouvelle carte qui préſente ces découvertes & le cours de l'Amur, dreſſée ſur des mémoires authentiques, ouvrages traduits de l'allemand de G. P. MULLER, par C. G. F. DUMAS. *Amſterd.* Marc-Michel Rey, 1766, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

21354 Voyage dans la mer du Sud par les Eſpagnols

& les Hollandois, ouvrage trad. de l'angl. de M. DALRYMPLE, par M. DE FRÉVILLE, (avec cartes.) *Paris*, Saillant & Nyon, 1774, *in*-8. *v. f. d. ſ. t.*

21355 Hiſtoire des nouvelles découvertes faites dans la mer du Sud, en 1767, 1768, 1769 & 1770, rédigée d'après les dernieres relations, par M. DE FRÉVILLE, accompagnée d'une carte dreſſée par M. DE VANGONDY. *Paris*, de Hanſy le jeune, 1774, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. t.*

21356 La vie, les aventures & le voyage de Groenland du R. P. Cordelier Pierre DE MESANGE, avec une relation circonſtanciée de l'origine, de l'hiſtoire, des mœurs & du paradis des habitans du Pôle Arctique, par S. TYSSOT DE PATOT. *Amſt.* Et. Roger, 1720, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

21357 Deſcription & hiſtoire naturelle du Groenland, par EGGEDE, trad. en franç. par M. D. R. D. P. (DES ROCHES DE PARTHENAY.) *Coppenhague*, Philibert, 1763, *in*-8. *gr. pap. fig. v. br.*

Hiſtoire des ISLES DE L'AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE.

21358 Hiſtoire des Pirates Anglois, depuis leur établiſſement dans l'Iſle de la Providence juſqu'à préſent, avec la vie & les aventures des deux femmes pirates, Marie Read & Anne Bonny, & un extr. des loix & des ordonnances concernant la Piraterie; trad. de l'anglois du Capitaine JOHNSON, ſeconde édit. *Paris*, Et. Ganeau, 1726, *in*-12. *v. br.*

21359 Lettres & mémoires pour ſervir à l'hiſtoire nat. civile & politique du Cap Breton, depuis ſon établiſſement juſqu'à la repriſe de cette Iſle par les Anglois en 1758. *Londres*, Jean Nourſe, 1760, *in*-12. *v. m.*

21360 Hiſtoire naturelle & morale des iſles Antilles de l'Amérique, avec un vocabulaire caraïbe. *Rotterd.* Arnoul Leers, 1658, *in*-4. *fig. v. f.*

21361 Hiſtoire générale des Antilles, habitées par les François, par le R. P. DU TERTRE, de l'Ordre des FF. Preſcheurs. *Paris*, Thomas Jolly, 1667, 4 *vol. in-4. mar. r.*

21362 Relation de l'iſle de Tabago, *ou* de la nouvelle Ovaclre, l'une des iſles Antilles de l'Amérique, par DE ROCHEFORT. *Paris*, Louis Billaine, 1666, *in-12. v. m.*

21363 Voyages & aventures du Chevalier de *** aux iſles Antilles françoiſes du Vent de l'Amérique Septentrionale, y compris les iſles Caraïbes de Saint Vincent, Sainte-Lucie & la Dominique, & dans celle de Saint-Thomas, appartenante aux Danois. *Paris*, Deſaint junior, 1769, 4 *part.* 2 *vol. in-12. v. m.*

21364 Hiſtoire & commerce des Antilles Angloiſes. (*Par.*) 1758, *in-12. mar. bl.*

21365 Conſidérations ſur l'état préſent de la Colonie Françoiſe de Saint-Domingue, ouvrage politique & légiſlatif, par M. H. D. *Paris*, Grangé, 1776 & 1777, 2 *vol. in-8. v. m.*

21366 Hiſtoire générale des iſles de Saint-Chriſtophe, de la Guadeloupe, de la Martinique & autres dans l'Amérique, par le P. J. Bapt. DU TERTRE, de l'Ordre des FF. Preſcheurs. *Paris*, Jacq. Langlois, 1654, 5 *part.* 1 *vol. in-4. v. f.*

21367 Voyage à la Martinique, par M. THIBAULT DE CHANVALON. *Par.* Bauche, 1763, *in-4. v. m.*

21368 Relation de l'établiſſement des François, depuis l'an 1635, en l'iſle de la Martinique, par le P. Jacques BOUTON, de la Comp. de Jeſus. *Paris*, Seb. Cramoiſy, 1640, *in-8. v. f.*

21369 Lettres ſur la priſe de la Martinique par les Anglois en 1762. (*Par.*) *in-8. v. f. d. ſ. t.*

21370 Voyages des Iſles Camercanes en l'Amérique qui ſont partie des Indes Occidentales, par F. MAURILE DE S. MICHEL. *Paris*, de la Caille, 1653, *in-8. v. m.*

Hiſtoire de l'Amérique Méridionale.

21371 Relation des miſſions de la Comp. de Jeſus dans les Iſles & dans la Terre-ferme de l'Amérique Méridionale, avec une introduction à la langue des Galibis, Sauvages de la Terre-ferme de l'Amérique, par le P. Pierre PELLEPRAT. *Paris*, Cramoiſy, 1655, *in*-8. *v. m.*

21372 Voyage hiſtorique de l'Amérique Méridionale, par Don George JUAN & Don Ant. DE ULLOA; ouvrage orné des figures, plans & cartes néceſſaires, & qui contient une hiſtoire des Incas du Pérou, & les obſervations aſtronomiques & phyſiques, faites pour déterminer la figure & la grandeur de la terre. *Amſterd.* Arkſtée & Merkus, 1752, 2 *vol. in*-4. *m. v.*

21373 Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique Méridionale, depuis la côte de la mer du Sud juſqu'aux côtes du Bréſil & de la Guiane, en deſcendant la riviere des Amazones, par M. DE LA CONDAMINE, avec une carte du Maragnon, ou de la riviere des Amazones, levée par le même. *Paris*, veuve Piſſot, 1745. = Lettre à Madame ***, ſur l'émeute populaire excitée en la ville de Cuença au Pérou, le 29 Août 1739, contre les Académiciens des Sciences envoyés pour la meſure de la terre. (*Paris*) 1746, *in*-8. *fig. v. br.*

21374 La même lettre. (*Par.*) 1746, *in*-8. *fig. v. f.*

Hiſt. de la Terre ferme, du Pérou, du Chily, & du Pays des Amazones.

21375 Relation du voyage de la mer du Sud aux côtes du Chily & Pérou, fait en 1712, 1713 & 1714, par FREZIER. *Paris*, Nyon, 1716, *in*-4. *fig. v. f.*

21376 Libro primo de la conquiſta del Peru & provincia del Cuzco' de le Indie Occidentali. *Vinegia*, Steph. da Sabio, 1535, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

21377 Le hiſtorie del Signor Agoſtino di ZARATE, dello ſcoprimento & conquiſta del Peru, di lingua caſtigliana, tradotte dal Alfonſo ULLOA. *Vinegia*, Gabr. Giolito de' Ferrari, 1563, *in*-4. *v. f. d. f. t.*

21378 Hiſtoire de la découverte & de la conquête du Pérou, trad. de l'eſpagnol d'Auguſtin DE ZARATE, par S. D. C. (DE CITRI.) *Amſt.* J. L. de Lorme, 1700, 2 *vol. in*-12. *fig. v. f.*

21379 La même. *Paris*, Jean-Geoffr. Nyon, 1716, 2 *vol. in*-12. *fig. v. f.*

21380 La nouvelle hiſtoire du Pérou, par la relation du Pere Diego DE TORRES, de la Compagnie de Jeſus, Procureur de la province du Pérou, touchant les choſes notables y advenues ès années derniers, & le fruit qui ſe recueille avec les Indiens d'iceluy Royaume. *Paris*, Jean Richer, 1604, *in*-8. *v. m.*

21381 Hiſtoria général del Peru, por el Ynca Garcilaſo DE LA VEGA. *Madrid*, Nic. Rod. Franco, 1722, *in-fol. v. éc.*

21382 Commentaire royal, *ou* hiſtoire des Yncas, Roys du Pérou, eſcritte en langue péruvienne, par l'Ynca Garcilaſſo DE LA VEGA, trad. ſur la verſion eſpagnole par J. BAUDOIN. *Paris*, Aug. Courbé, 1633, *in*-4. *v. f.*

21382* Les mêmes hiſtoire & traduction, avec l'hiſtoire de la Floride, trad. par P. RICHELET, & des figures deſſinées par Bern. PICART. *Amſterd.* Jean-Fréd. Bernard, 1737, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

21383 Les Incas, *ou* la deſtruction de l'Empire du Pérou, par M. MARMONTEL. *Paris*, Lacombe, 1777, 2 *vol. in*-8. *fig. v. f. d. f. t.*

21383* Relation hiſtorique & géographique de la grande riviere des Amazones dans l'Amérique, par M. le Comte DE PAGAN, avec la carte géograp. *Paris*, Cardin Beſongne, 1656, *in*-8. *v. f.*

21384 Relation de la riviere des Amazones, trad. de l'eſpagnol du P. D'ACUNNA, Jéſuite, par

DE GOMBERVILLE. *Paris*, Cl. Barbin, 1682, 2 *tom.* 1 *vol. in*-12. *v. br.*

21384* Hiſtoire naturelle, civile & géographique de l'Orenoque & des principales rivieres qui s'y jettent, par le P. Joſeph GUMILLA, de la Comp. de Jeſus, trad. de l'eſpagnol ſur la ſeconde édit. par M. EIDOUS. avec la carte. *Marſeille*, Jean Moſſy, 1758, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

Hiſt. du BRESIL, *de la* GUYANNE, *du* PARAGUAY *& des* ISLES DE L'AMÉRIQUE MÉRIDIONALE.

21385 Bref recueil de l'affliction & diſperſion de l'Egliſe des Fideles au pays du Bréſil, où eſt contenu ſommairement le voyage & navigation faicte par Nicolas DE VILLEGAIGNON audict pays du Bréſil, & de ce qui en eſt advenu. *Sans nom de Ville*, 1565, *in*-12. *v. m.*

21385* Hiſtoire des choſes mémorables advenues en la terre du Bréſil, ſous le gouvernement de N. de Villegagnon, depuis 1555 juſqu'en 1558. *Sans nom de Ville*, 1561, *in*-8. *v. m.*

(C'eſt une critique de la conduite de M. de Villegagnon faite par les Calviniſtes ſes ennemis, contre leſquels il a écrit ſavamment.)

21386 Hiſtoire d'un voyage fait en la terre du Bréſil, autrement dite Amérique, recueillie ſur les lieux, par Jean DE LERY. (*Par.*) Chuppin, 1578, *in*-8. *v. f.*

21386* La même. (*Par.*) Chuppin, 1585, *in*-8. *v. f.*

21387 La même. (*Par.*) Vignon, 1594, *in*-8. *v. f.*

21387* Caſparis BARLÆI rerum per octennium in Braſiliâ & alibi nuper geſtarum, ſub præfecturâ J. Mauritii, Naſſoviæ &c. Comitis, hiſtoria. *Amſt.* Jean Blaeu, 1647, *in-fol. c. m. v. br.*

21388 Iſtoria delle guerre del regno del Braſile, accadute tra la Corona di Portogallo e la Republica di Olanda, con le carte geografiche di tutto

il regno del Braſile, ed ancora le piante e le vedute delle più principali città e fortezze dell'iſteſſo regno, compoſta dal P. F. Gio. Gioseppe di S. Teresa, Carmelitano ſcalzo. *Roma*, Antonio de Roſſi, 1700, *in-fol. fig. vél.*

21388 * Voyage de la France équinoxiale en l'iſle de Cayenne, entrepris par les François en 1652, avec un dictionnaire de la langue du même pays, par Ant. Biet. *Paris*, Clouſier, 1664, *in-4. v. br.*

21389 Deſcription de la France équinoxiale, ci-devant appellée Guyanne, & par les Eſpagnols el Dorado, nouvellement remiſe ſous l'obeiſſance du Roy, par le Febvre de la Barre. *Paris*, Jean Ribou, 1666, *in-4. v. m.*

21389* Nouvelle relation de la France équinoxiale, contenant la deſcription des côtes de la Guianne & de l'iſle de Cayenne, le commerce de cette Colonie, les changemens qui y ſont arrivés, &c. avec des figures, par Pierre Barrere. *Paris*, Piget, 1743, *in-12. v. f.*

21390 Mémoires pour ſervir à l'hiſtoire de Cayenne & de la Guiane Françoiſe, dans leſquels on fait connoître la nature du climat de cette contrée, les maladies qui attaquent les Européens nouvellement arrivés, & celles qui regnent ſur les Blancs & les Noirs; des obſervations ſur l'hiſtoire naturelle du pays, & ſur la culture des terres, avec des planches, par M. Bajon, ancien Chirurgien Major de l'iſle de Cayenne, &c. *Paris*, Grangé, 1777 & 1778, 2 *vol. in-8. v. m.*

21390 * Relation du voyage des François au Cap-du-Nord en Amérique, ſous la conduite de M. de Royville, par J. de Laon, S^r d'Aigremont. *Paris*, de Sommaville, 1654, *in-8. fig. v. f.*

21391 Deſcription génér. hiſt. géog. & phyſique de la colonie de Surinam, enrichie de fig. & d'une carte, par Phil. Fermin. *Amſt.* E. van Harrevelt, 1769, 2 *vol. in-8. v. f.*

21391 * Relation des progrès de la Religion chrétienne au Paraguay, en 1626 & 1627, par N. DURAN, trad. en franç. par Jacq. DE MACHAUD. *Paris*, Cramoisy, 1638, *in*-8. *v. m.*

21392 Relation des miſſions du Paraguai, trad. de l'italien de MURATORI. *Paris*, Bordelet, 1754, *in*-12. *v. m.*

21392 * Hiſtoire du Paraguay, par le R. P. DE CHARLEVOIX, Jéſuite. *Paris*, Deſaint & Saillant, 1756, 3 *vol. in*-4. *mar. r.*

21393 Hiſtoire de Nicolas I, Roy du Paraguay & Empereur des Mamelus. *Saint-Paul*, 1756; *in*-12. *mar. r.*

21393 * Forfaits des Jéſuites au Paraguay. *Paraguay*, 1759, *in*-12. *v. m.*

21394 Hiſtoire d'un voyage aux iſles Malouines, fait en 1763 & 1764, avec des obſervations ſur le détroit de Magellan & ſur les Patagons, par Dom PERNETTY. *Paris*, Saillant & Nyon, 1770, 2 *vol. in*-8. *fig. v. m.*

21394 * Lettres de M. FAREWEL au Docteur Maty, ſur les géants Patagons. *Bruxel.* 1767, *in*-12. *v. m.*

Hiſtoire des TERRES POLAIRES & AUSTRALES.

21395 Mémoires touchant l'établiſſement d'une miſſion chrétienne dans le troiſieme monde, autrement appellé la Terre auſtrale, méridionale, antartique & inconnue, par M. PAULMIER, Chanoine à Lizieux. *Paris*, Cramoiſy, 1663, *in*-8. *v. f.*

21395 * Hiſtoire de l'expédition de trois vaiſſeaux envoyés par la Comp. des Indes Occidentales des Provinces-Unies aux Terres Auſtrales en 1721, par M. DE B***. *La Haye*, 1739, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

21396 Voyage de Robertſon aux Terres Auſtrales, trad. de l'angl. *Amſt.* 1767, *in*-12. *v. m.*

21396 * Hiſtoire du pays nommé Spitſberghe, comme il a été deſcouvert, ſa ſituation & de ſes animaulx,

eſcript par H. G. A. avec une proteſtation contre les Anglois qui penſent avoir droit de ſe faire ſeuls maîtres dudit pays. *Amſterd.* Heſſel Gerard, 1613, *in*-4. *mar. v.*

21397 Journal *ou* relation exacte du voyage de Guill. SCHOUTEN dans les Indes par un nouveau deſtroit, & par les grandes mers Auſtrales qu'il a découvert vers le Pôle antarctique, depuis 1615 juſqu'en 1617, avec ſes obſervations ſur la déclinaiſon de l'aymant. *Paris*, Guignard, 1630, *in*-8.

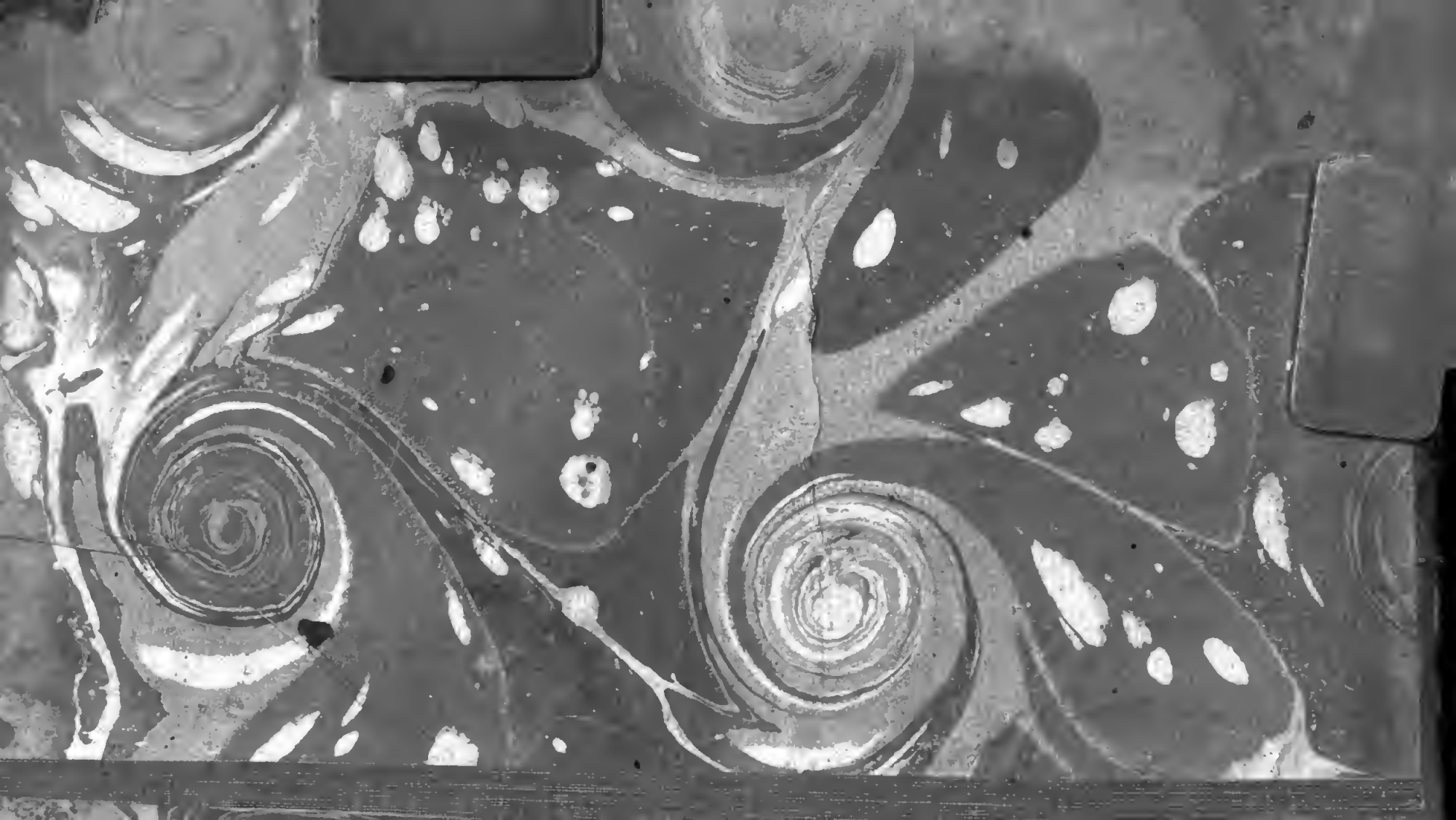
21397 * Voyage au Pôle Boréal, fait en 1773, par ordre du Roi d'Angleterre, par Conſtantin-Jean PHIPPS, trad. de l'angl. *Paris*, Saillant & Nyon, 1775, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. t.*

21398 Hiſtoire d'un peuple nouveau, *ou* découverte d'une iſle à 43 degrés 14 min. de latitude méridionale, par David TOMPSON, à ſon retour de la Chine en 1756, trad. de l'angl. *Londres*, 1757, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

21398 * Voyage à la nouvelle Guinée, dans lequel on trouve la deſcription des lieux, des obſervat. phyſiques & morales, & des détails relatifs à l'hiſt. naturelle dans le regne animal & le regne végétal, par M. SONNERAT, enrichi de 120 fig. en taille-douce. *Paris*, Ruault, 1776, *in*-4. *v. f. d. ſ. t.*

21399 Eſſai ſur l'iſle d'Otahiti, ſituée dans la mer du Sud, & ſur l'eſprit & les mœurs de ſes habitans. *Paris*, Froullé, 1779, *in*-8. *v. m.*

Fin du Tome V.

PRIX

VA1 15[illegible]37